

କଥା-ମହାଭାରତ

ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ବାଞ୍ଛାମୋହନାଚାରୀ



ଆନୁବାଦକ :

ଶ୍ରୀମହାଦେବ ଶର୍ମା

ପ୍ରକାଶକ ମଣ୍ଡଳ

ଅଫିସ : ଗୁରୁବାଟୀ

**KATHA MAHABHARAT— Assamese Translation of the
'MAHABHARAT' of Sri Rajagopalachari by Sri Mahadev Sarma,
Publication Board, Assam, Gauhati. Price 10/- & 12/-**

Assamese

891.4981

M214 R. M.

চিত্ৰ-শিল্পী

শ্ৰীপ্ৰসাদ বন্দ্যোপধ্যায়

প্ৰকাশক

পাব্লিকেচন ব'ৰ্ড

অসম, গুৱাহাটী

Sl. no. 083804
3944.

মুদ্ৰক

ট্ৰিবিউন প্ৰেছ

গুৱাহাটী

মূল্য :

পকা বন্ধা ১২ টকা

কেঁচা বন্ধা ১০ টকা

লিখকৰ কথা

অসমৰ প্ৰকাশন পৰ্যদে মোৰ মহাভাৰতখন অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশ কৰিবলৈ লোৱা বাবে মই গৌৰৱ বোধ কৰিছোঁ। আমাক দুখন মহাকাব্য দি যোৱা মহাশিসকলৰ প্ৰতি মোৰ অন্তৰৰ গভীৰ অনুৰাগ আৰু শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিবলৈকে ৰামায়ণৰ দৰে এইখন পুথিও মই লিখিছোঁ। মই ব্যাস আৰু বাল্মীকিৰ মূল পাঠ অনুসৰণ কৰিছোঁ যদিও কাহিনী যথেষ্ট সংক্ষেপ কৰিছোঁ। হয়তো ইয়াত বহুতো দোষ ত্ৰুটি বৈ গৈছে; কিন্তু মই বিশ্বাস কৰোঁ মোৰ সৰু পুথি দুখনে আমাৰ যুৱক-যুৱতীসকলক আমাৰ পূৰ্বপুৰুষ আৰু মহাপুৰুষসকলৰ সৈতে সংযোগ বন্ধা কৰাত সহায় কৰিব। ইংৰাজী আৰু ভাৰতীয় কেবাটাও ভাষাটো মোৰ এই মহাভাৰতখনৰ বহুত সংস্কৰণ ছপা হৈ গৈছে। মই বিশ্বাস কৰোঁ অসমৰ ভাই-ভনীসকলেও এই পুথিখন নিজৰ বুলি লব।

চক্ৰবৰ্তী ৰাজাগোপালাচাৰী

তামিল সংস্কৰণৰ ভূমিকা

তামিল ভাষাৰ “কলিক” নামৰ সপ্তাহিক বাতৰি কাকতখনত “প্ৰথম অৰ্ধ” নামেৰে শিশুপাল সম্বন্ধে মই প্ৰৱন্ধ এটা লিখিছিলো—সি আজি দুবছৰ আগৰ কথা। প্ৰৱন্ধটো পঢ়ি সেই কাকতৰ সম্পাদক মহোদয় আৰু তামিল ভাষাৰ স্বনাম ধন্য সাহিত্যিক শ্ৰীযুত চিদাম্বৰনাথ মুদালিয়ৰ-দেৱে উৎসাহ আৰু অনুপ্ৰেৰণা দি মোক কৈছিল—“এনেকুৱা মনোমোহা কাহিনীসমূহ মহাভাৰতত কালিৰ ঘটনা যেন কৈ বৰ্ণনা কৰা আছে নে? সেয়ে হলে মহাভাৰতৰ এই আখ্যানসমূহ বাৰাবাহিকভাৱে আমাৰ বাতৰি কাকতত আপুনি প্ৰকাশ কৰিলে পৰম সুখ পাম।”

তেখেতসকলৰ অনুৰোধ ৰক্ষা কৰিবলৈকে মই এই মহৎ কাৰ্য্য ভয়ে ভয়ে আৰম্ভ কৰোঁ। লাহে লাহে এই কামত দিনে দিনে মোৰ উৎসাহ ভক্তি আৰু আনন্দ বাঢ়ি আহিবলৈ ধৰিলে। এশ সাত অধ্যায়ত পুথিখনি শেষ হল।

ৰামায়ণ মহাভাৰতৰ বিষয়ে নজনা মানুহ আমাৰ দেশত নাই। কিন্তু মোৰ ধাৰণা হয় কথক আৰু কথাছবিৰ স্বত্বাধিকাৰীসকলে এই দুই কাব্যত নতুন নতুন বিষয় সংযোজনা কৰি ইয়াক অতিৰঞ্জিত কৰিছে। সৰ্ব-সাধাৰণেও তাকেই শুনিছে আৰু দেখিছে। মহাকাব্য দুখনৰ প্ৰকৃত সত্য উপলব্ধি কৰিব পৰা লোকৰ সংখ্যা নিচেই তাকৰ। নতুন নতুন বিষয় সংযোজনাৰ দ্বাৰা হয়তো কৌতুক বাঢ়িব পাৰে। কিন্তু ব্যাসদেৱৰ ৰচনাত পোৱা গান্ধীৰ্য্য আৰু গুঢ় তত্ত্ব এনেধৰণৰ হস্তক্ষেপৰ দ্বাৰা লোপ পোৱাৰহে আশঙ্কা আছে।

ব্যাসদেৱৰ ৰচিত ভাৰত কাব্য আমাৰ দেশৰ এখনি প্ৰাচীন মহাকাব্য আৰু ই এক অতি আচৰিত সৃষ্টি। ইয়াক সম্যক ৰূপে উপলব্ধি কৰিব পাৰিলে দেশবাসীয়ে জ্ঞান সংযম আৰু আত্মশক্তি লাভ কৰিব পাৰিব—এয়ে মোৰ সঙ্কল্প আৰু আশা। ঈৰ্ষা, ঘেম আৰু ক্ৰোধৰ বশবৰ্তী হৈ জীৱন-

যাপন কৰা উচিত নহয়। মহাভাৰতৰ বাহিৰে অইন কোনো পুথিয়ে এনে নৈতিক শিক্ষা দিব নোৱাৰে।

“এই কাহিনীসমূহ ব্যাসদেৱৰ ভোজ” নামেৰে ভক্তি সহকাৰে সহজ সৰল ভাবে দেশবাসীৰ উদ্দেশ্যে প্ৰতিসপ্তাহে প্ৰকাশ কৰিছিলো। মোৰ বিশ্বাস “কলিকৰ”ৰ পাঠকসকলে ইয়াক আগ্ৰহেৰে পাঠ কৰিছিল।

“ব্যাসদেৱৰ ভোজ” কিতাপ আকাৰে প্ৰকাশ কৰিবলৈ “তামিল পণ্ডি” নামৰ এখন প্ৰকাশন সমিতিয়ে মোক অনুৰোধ জনালে। এই সমিতিয়ে প্ৰকাশ কৰা গ্ৰন্থসমূহৰ সুখ্যাতি আছে। গতিকে সেই বিষয়ে মোৰ কবলৈ একো নাই।

আগৰ দিনত বুঢ়ী আইহঁতে নাতিলৰাক পুৰাণৰ আখ্যান-উপাখ্যান-শুনাইছিল। কিন্তু আজিকালিৰ বুঢ়ী আইহঁতৰ সিমানেখিনি অভিজ্ঞতা নাই। সেইবাবে এই আখ্যানসমূহ পুথি আকাৰে প্ৰকাশ পালে দেশবাসীৰ মাজত মহাভাৰতৰ বহুল প্ৰচাৰত সহায় হব।

মহাভাৰতৰ আখ্যানসমূহ এবাৰ পঢ়িয়ে এখিৰ নানাগে; বাৰে বাৰে পঢ়া উচিত। গাৱঁলীয়া ঠাইত সন্ধিয়া চাৰুকৈ পোহৰত বাইজৰ মাজত মহাভাৰত পাঠ কৰিলে বিশেষ উপকাৰ হব। ইয়ানপৰা জনসাধাৰণৰ মাজত জ্ঞান, প্ৰেম আৰু ধৰ্মৰ ভাব জাগিব। সেয়ে হলে সকলোৰে মঙ্গল।

এই পুথিত কোনো চিত্ৰ সন্নিবিষ্ট কৰা হোৱা নাই। বামাৰ্য়ণ মহাভাৰতৰ আখ্যানসমূহত যিবিলাক চিত্ৰ সংযোগ কৰা হয় সেইবিলাক যিমানেই সুন্দৰ নহওঁক, মূল আখ্যানৰ লগত সেইবিলাকৰ কোনো মিল থাকিব নোৱাৰে। ই মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস।

ভীমসেনক এজন মল্লবীৰ, অৰ্জুনক এজনী নটীৰ সঙ্গী আৰু ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণক এজনী ছোৱালীৰ নিচিনাকৈ অঙ্কিত কৰি আমাৰ উঠি অহা লৰা-ছোৱালীক দেখুৱাবলৈ মোৰ অকণো আগ্ৰহ নাই। চিত্ৰ-কল্পনাৰ ভাব পাঠকলৈ এবাই ভাল।

চক্ৰবৰ্তী ৰাজাগোপালাচাৰী

প্ৰথম সংস্কৰণৰ পাতনি

কোনো জাতিৰ ইতিহাসত বৰ্ণনা কৰা জাতীয় বীৰসকল আৰু ঘটনাৱলীয়ে যেনেকৈ সেই জাতিৰ জাতীয় চৰিত্ৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে তেনেকৈ কোনো জাতিৰ মহান সাহিত্যত অঙ্কিত কৰা ঘটনা আৰু চৰিত্ৰাৱলীয়ে সেই জাতিৰ জাতীয় চৰিত্ৰতো যথেষ্ট প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে বুলি কলে একো বেছি কোৱা নহয়। এইকথা নিঃসঙ্কোচে কব পাৰি যে আগৰটোৱে (জাতিৰ) আদৰ্শ গঠনৰ ক্ষেত্ৰত বেছি গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে আৰু ইয়াৰ প্ৰভাৱে চৰিত্ৰ গঠনত অনুপ্ৰেৰণা যোগায়। বৃটিছ সাম্ৰাজ্যত বাস কৰা। মৃত্যু হোৱা আৰু সমাধিস্থ হৈ থকা লোকসকলৰ মনত ডনকুইকটোত, গলিভাৰ, পিকউইক, ছেমণ্ডৱেলৰ, ছাৰ ৰোজাৰ ডি কেভেলৰি, ফলষ্টাফ, ছাইলক, কিংআৰ্থাৰ, ছাৰ লেঞ্চল'ৰ্ণ, এলাইচ আদি এনে ধৰণৰ বহুতো প্ৰতিভা সম্পন্ন চৰিত্ৰ আৰু কাহিনীবোৰে যেনে প্ৰভাৱ কৰিছিল বৰ্ত্তমান ইংৰাজ জাতিৰ লোকসকলৰ মনতো ই কম সত্য নহয়। যেহেতু সাহিত্যৰ সম্বন্ধ জীৱন আৰু চৰিত্ৰৰ লগত ওতঃপ্ৰোতভাৱেই জড়িত। সেই ফালৰপৰা কব পৰা যায় যে যেতিয়ালৈকে মানৱ জাতি ভিন ভিন জাতিত বিভক্ত হৈ থাকিব তেতিয়ালৈকে কোনো এক জাতীয় সাহিত্যত ৰূপায়িত ঘটনাৱলী আৰু চৰিত্ৰসমূহে আন আন জাতিসমূহক সমানে আকৰ্ষণ কৰিব নোৱাৰে কাৰণ ই সকলোৰে অন্তৰত একে অনুভূতিৰ ভাৱ জগাই নোতলে। ফলষ্টাফ বা আঙ্কেল টনৰ বিষয়ে এটা শব্দ বা খণ্ডবাক্যই ইংৰাজ জাতিৰ মনত যি প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰে আন জাতিৰ মনত ই একে ধৰণৰ প্ৰতিক্ৰিয়া সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে। সেইদৰে হনুমান, ভীম, অৰ্জুন, ভৰত বা সীতাৰ কোনো কথা বা কাহিনীয়ে ভাৰতীয় শিক্ষিত বা অশিক্ষিত যেই কোনো মানুহৰ মনত যি এটা নিজস্ব অনুভূতিৰ সৃষ্টি কৰে ভাৰতৰ মানুহৰ মনত তেহেলৈ তেওঁ ভাৰতীয় পৌৰাণিক কাহিনী বা গাৱঁলীয়া সাধুকথাৰ প্ৰতি অৰূপাৰ্থ থকা হলেও তাৰ ইংৰাজী অনুবাদে তেনে ধৰণৰ অনুভূতিৰ সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে।

বিস্মৃতিৰ গৰ্ভত লীন হোৱা বহু অতীতৰপৰা আমাৰ দেশৰ বুৰঞ্জী মতে বহুতো মহৎ তথা উদাৰ মনৰ লোকে জন্ম লাভ কৰি ৰামায়ণ আৰু মহাভাৰতৰ দৰে পুথিৰপৰা প্ৰেৰণা লাভ কৰি বীৰত্বপূৰ্ণ কামত আগ ভাগ গ্ৰহণ কৰিছে। আগৰ কালত ভাৰতবৰ্ষৰ ধৰে ধৰে লৰা-ছোৱালীয়ে মাকৰ কোলাত বহি মাত-কথা শিকাৰ লগে লগে এই অমৰ কাহিনীবোৰৰ কথা শুনিছিল। ফলতঃ সীতা-দ্রোপদীৰ হৰ্ষ আৰু বিষাদ, ৰাম-অৰ্জুনৰ বিৰোচিত কাৰ্য্যৱলী, লক্ষ্মণ-হনুমানৰ ভক্তি আৰু আনুগত্যৰ আদৰ্শ তেওঁলোকৰ জীৱনৰ অৱলম্বনীয় পথ প্ৰদৰ্শক হৈ উঠিছিল। জীৱনৰ ক্ৰম বৰ্দ্ধমান জটিলতাই আগৰ কালৰ সৰল ধৰ্ম্মৰ জীৱন পদ্ধতিত পৰিবৰ্তন ঘটাইছে। এইটো স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে আমাৰ দেশত ৰামায়ণ আৰু মহাভাৰতৰ বিষয়ে নজনা একশ্ৰেণীৰ মানুহ আছে; যদিও ইয়াৰ কাহিনীবোৰ ধৰ্ম্মসভা আৰু বোলছবিৰ যোগে তেওঁলোকৰ মাজত প্ৰচাৰিত হৈছে তথাপি দেখা যায় যে ব্যাস বাল্মীকিৰ সত্যাদৰ্শৰ মৰ্যাদা এইবোৰত কম পৰিমাণেহে বক্ষা কৰাৰ চেষ্টা কৰিছে। আইৰ কোলাত বহি মহাভাৰতৰ কাহিনী শুনাৰ আমাৰ যি সৌভাগ্য হৈছিল আজিৰ দিনৰ লৰা-ছোৱালীবোৰ সেই সৌভাগ্যৰপৰা বঞ্চিত। সেই কাৰণে আজি কেবছৰমান আগৰপৰা মোৰ মনত এইটো কথা খেলাইছিল যে মোৰ কৰ্ম্মবহুল, জীৱনৰ অলপমানো জিৰণিৰ সময় খৰচ কৰি যদি আমাৰ তামিল ভাই-ভনীটাই তৰ কাৰণে মহাভাৰতৰ কাহিনীবোৰ সহজ গদ্যত লিখিব পাৰে তেতিয়া হলে তেওঁলোকক এটা মহৎ উপকাৰ কৰা হব। ব্যাসদেৱৰ মহাভাৰতখন উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে পোৱা বস্ত্ৰৰ ভিতৰত এটা মহান সম্পত্তি আৰু মোৰ ডাঠ বিশ্বাস যে নিৰ্ভুলভাৱে ইয়াৰ কাহিনীবোৰ কলে আৰু শুনিলে তাৰ প্ৰতি আসক্তি, বাঢ়িব আৰু প্ৰভাৱত উন্নতি অনিবাৰ্য্য। ই আমাৰ আত্মক বলিয়ান কৰি তোলে; আনে নোৱাৰিলে ই আমাৰ উচ্চাকাংক্ষাৰ বিফলতা আৰু ধং আৰু ঘৃণাৰ বিফলতা সহজে হৃদয়ঙ্গম কৰি দিয়ে। কেবছৰমান আগতে “সুন্দৰ তাম্বুলম” নাম দি শিশুপালৰ কাহিনীটো এখন তামিল ভাষাৰ আলোচনীলৈ লিখিছিলো। সম্পাদকজনে ইয়াক ইমান ভাল পাইছিল যে তেওঁ গোটেই মহাভাৰতখনকে কাহিনীৰ আকাৰত লিখি দিবলৈ অনুৰোধ কৰিছিল। এই কামটো আৰম্ভ কৰোঁতে মোৰ মনত অলপ কুশাৰি ভাব থাকিলেও কামটোৰ মোহত পৰিবলৈ সৰহ সময় নালাগিল আৰু ইয়াৰ প্ৰতি মই এনেদৰে আকৃষ্ট হলো যে লিখি যাওঁতে মই যেন চকুৰ আগতে মোৰ ঋষিৰ তামিল লৰা-ছোৱালীবোৰে মোক চাৰিওফালে আগুৰি ধৰি

কিমান আগ্ৰহেৰে আমাৰ মাতৃভূমিৰ তাহানিৰ দেৱতাৰ দৰে বীৰপুৰুষসকলৰ কাৰ্য্যৰ বিবৰণবোৰ শুনি আছে। মই আৰু আশা কৰো যে আমাৰ গাৱঁলীয়া ৰাইজে গোটেই দিনটো কামৰ পিচত যেতিয়া কোনো নামঘৰ বা মন্দিৰৰ চোতালত জিৰাবলৈ গোট খাব তাত এই কাহিনীবোৰ পঢ়িলে সিবিলাকৰ পক্ষে সেই সন্ধিয়া কালটো সজীৱ আৰু আনন্দময় হৈ উঠিব। ১০৭টি আখ্যানৰে গোটেই মহাভাৰতখন লিখা হৈছে। এইদৰে লিখোতে মোৰ জীৱন পবিত্ৰ আৰু মধুময় হোৱা যেন ভাবি মুগ্ধ হৈছিলো আৰু ইয়াৰ প্ৰত্যেকটো বাক্যই মোৰ কাৰণে জীৱন্ত অতীতৰ সুবাসিত ঘ্ৰাণ। ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰোতে অৱশ্যে সেই গুণবোৰ ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলো। সি যি নহওক মই আশা কৰো এই কিতাপখনো ৰাইজৰ কিছু উপকাৰত আহিব। মই নিজেই ইয়াৰ ভালেখিনি অংশ অনুবাদ কৰিছিলো কিন্তু মোৰ বন্ধুমহলেও এটা বিশেষ অংশ অনুবাদ কৰি মোক সহায়তা কৰিছিল। সাঁচা কথা কবলৈ গলে শ্ৰীপি শেষাঙ্গী আৰু শ্ৰীপি কৃষ্ণমুৰ্ত্তিৰ সহায় নোপোৱা হলে এই কাম সম্পূৰ্ণ হৈ নুঠিলহেঁতেন। মই তেখেতসকলক মোৰ আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ। সৱশেষত মোৰ বন্ধু শ্ৰীনবৰত্ন ৰামাৰাওৰ প্ৰতি আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনাও যেহেতু তেখেতে বন্ধু হিচাবে মোৰ প্ৰতি স্নেহ আৰু ৰাইজক সেৱাৰ নিদৰ্শন স্বৰূপ এই কিতাপখনৰ পাণ্ডুলিপি দুবাৰকৈ চাই-চিতি শুধৰাই দিছিল।

মাদ্ৰাজ

১লা জুলাই, ১৯৪৬

চক্ৰবৰ্ত্তী ৰাজাগোপালাচাৰী

আগ কথা

ৰানায়ণ আৰু মহাভাৰত ভাৰতৰ দুখন অমৰ মহাকাব্য । মহাভাৰত কয়ি বোলা হয় এই বিষয়ে মহাভাৰতৰ আদি পৰ্বৰ প্ৰথম অধ্যায়ত এফাকি কথা জোৰা লগাই দিয়া হৈছে—পুৰণি কালত এসময়ত বোলে দেৱতাসকলৰ মহাভাৰতখন জুখিচাৰৰ মন গল । তেওঁলোকে তুলাচনিখনৰ এফালে উপনিষদৰ সৈতে চাৰিখন বেদ আৰু ইফালে মহাভাৰতখন দিলে । ওজনত মহাভাৰতখন বেছি গধুৰ হল । তেতিয়াৰপৰা পৃথিৱীত গ্ৰন্থখন মহাভাৰত নামে জনাজাত হল । লগে লগে নিৰ্বাচন হল—

“মহায়ে চ গুৰুয়ে চ শ্ৰিয়মাণং যতোধিকম মহাদ
ভাৱস্বাচচ মহাভাৰতনুচ্যতে ॥”

এই উক্তিৰপৰা ইয়াকে বুজা যায় যে উপনিষদৰ সৈতে বেদৰ সকলো নোৰ মূলকথা মহাভাৰতত থকাৰ উপৰিও আন বহুত বিষয় আছে । সেই বাবেই হবলা একেধাৰ প্ৰবাদ বাক্য শুনা যায়—মহাভাৰতত যি নাই সি ভাৰতততো নাই ।

মহাভাৰত ৰচনাৰ বহুযুগ পাৰ হৈ গৈছে যদিও মহাভাৰতৰ অন্তৰ্গৃহীত তত্ত্ব চিৰ নতুন হৈয়ে আছে । যুগে যুগে মহাভাৰতৰ আদৰ্শই ভাৰতবাসীক উদ্বুদ্ধ কৰি আহিছে, অনুপ্ৰেৰণা যোগাইছে আৰু সঙ্কটৰ সময়ত বিজুলী চমকনিৰ দৰে পথৰ সন্ধান দিছে । মহাভাৰত নানা ভাষা, নানা পৰিধানৰ, নানা জাতি-উপজাতিৰ বিশাল দেশ ভাৰতৰ সাংস্কৃতিক মহা মিলনৰ উৎস, অতীতৰ সৈতে বৰ্ত্তমানৰ যোগসূত্ৰ ।

ৰয়োজ্ঞানবৃদ্ধ চক্ৰবৰ্ত্তী ৰাজাগোপালাচাৰী মহোদয়ে মহাভাৰতৰ আখ্যান সমূহকে নতুনকৈ লিখি তামিল ভাষা-ভাষীলোকসকলক উপহাৰ দিয়ে । অল্পপ দিনৰ ভিতৰতে ৰাজাজীৱ তামিল মহাভাৰতৰ ইংৰাজী অনুবাদ বোম্বাইৰ ভাৰতীয় বিদ্যাভৱনে প্ৰকাশ কৰে । ৰাজাজীয়ে মহাভাৰতৰ ইংৰাজী সংস্কৰণৰ ভূমিকাত লিখিছে যে মহাভাৰতৰ এছোৱা তামিলৰপৰা ইংৰাজীলৈ অনুবাদ তেখেতেই কৰিছে । বাকীখিনি অন্যলোকে ভাঙিছে ।

ইংৰাজী অনুবাদত—যে মূল তামিলৰ সৌন্দৰ্য্য ৰোৱা নাই আৰু প্ৰকাশভঙ্গীৰ দৃঢ়তাও অনেকখিনি হ্ৰাস পাইছে তাক তেখেতেই কৈছে। ইংৰাজীৰপৰা বঙ্গভাষা, গুজৰাটী ভাষা, আদি বহুত ভাষালৈ এই পুথিখন অনুদিত হৈছে। ৰাজাজীৰ মহাভাৰতৰ ইংৰাজী সংস্কৰণৰপৰা অসমীয়া ভাঙনি কৰিছে অসমীয়া সাহিত্যিক সমাজত সু-পৰিচিত শ্ৰীমহাদেৱ শৰ্ম্মাদেৱে। তেখেতেই অহোপুৰুষাৰ্থ কবি পুথিখন অসমীয়ালৈ ভাঙিবলৈ আৰু অসমীয়া ভাঙনি প্ৰকাশ কৰিবলৈ স্বত্বাধিকাৰীৰপৰা অনুমতি লৈছিল। এতিয়া এই অনু-মতিৰ সূত্ৰেই প্ৰকাশন বৰ্ডে ৰাজাজীৰ মহাভাৰতৰ অসমীয়া সংস্কৰণ প্ৰকাশ কৰিবলৈ পাই আনন্দ পাইছে।

অসমৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ উন্নতি বিধানত সক্ৰিয়ভাৱে সহায় কৰা নীতিস্বৰূপে অসম চৰকাৰৰ উদ্যোগত প্ৰকাশন পৰ্ষদ (পাব্লিকেশ্যন ব'ৰ্ড) প্ৰতিষ্ঠিত। প্ৰকাশন পৰ্ষদৰ উদ্দেশ্য আৰু কাৰ্য্যক্ৰমৰ ভিতৰত বিবিধ বিষয় সোমাই আছে যদিও, সাহিত্যিকসকললৈ তেখেতসকলৰ ৰচিত গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ বাবে আৰ্থিক সাহায্য আগবঢ়োৱা আৰু পৰ্ষদে নিজাকৈ গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰা— এই দ্বিবিধ ব্যৱস্থাকে সম্প্ৰতি প্ৰকাশন পৰ্ষদে হাতত লৈছে।

উল্লেখযোগ্য যে ভাৰতীয় বিদ্যাভৱনে প্ৰকাশ কৰা পুথিৰ ভিতৰত এইখনেই প্ৰথম পুথি। প্ৰকাশন ব'ৰ্ডেৰো কথা-মহাভাৰতকেই প্ৰকাশ কৰিবলৈ প্ৰথমে হাতত লৈছে।

বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী
সচিব, প্ৰকাশন পৰ্ষদ
অসম

অনুবাদকৰ নিবেদন

ৰাজাজীৰ মহাতাৰতখন সৰ্বজন সমাদৃত কিতাপ । বহু ভাষালৈ ইয়াৰ অনুবাদ হৈছে । কিতাপখন লিখাৰ প্ৰণালী অভিনৱ । গল্প লিখাৰ দৰে লিখা হলেও মূল মহাতাৰতৰ বিষয় বস্তু আৱিকৃতভাৱে প্ৰকাশিত হৈছে ।

কিতাপখন অনুবাদ কৰিবলৈ মোক পোনতে নগাৱঁৰ শ্ৰীঅমলচন্দ্ৰ শৰ্ম্মাই উদ্গনি দিয়ে । তেওঁ পিচত এই বিষয়ত বহুতো সহায়তাও কৰিলে । কিতাপখনৰ স্বত্বাধিকাৰ স্বৰ্গীয় দেৱদাস গান্ধী । তেখেতৰপৰা অনুবাদ কৰি কিতাপখন প্ৰকাশৰ অনুমতি পাবলৈ বহুতো চেষ্টা কৰিব লগাত পৰিছিল । এই বিষয়ে দুজন বিশিষ্ট বন্ধুৱে সহায়তা কৰিছিল । সেই দুজন হল শ্ৰীযুত দেবেশ্বৰ শৰ্ম্মা এম, পি আৰু শ্ৰীপূৰ্ণচন্দ্ৰ শৰ্ম্মা এম, পি । অনুমতি পোৱাৰ পিচত প্ৰকাশ কৰিবলৈ অৰ্থাভাৱ বা আন কোনো প্ৰকাশক নোলোৱাত ইমান দিনে প্ৰকাশ কৰিব পৰা নাছিলো ।

ইতিমধ্যে ‘প্ৰকাশন পৰ্যদ’ স্থাপিত হল । সিবিলাকে এই অনুবাদখনকে পোনতে প্ৰকাশ কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে । মই কৃতজ্ঞ অন্তৰেৰে পৰ্যদক প্ৰকাশ কৰিবলৈ দিলো

যি অনুষ্ঠান আৰু যিসকল লোকৰ সহায়তাত এই কিতাপখনি প্ৰকাশিত হব পাৰিলে সিবিলাকলৈ ইয়াৰেই মোৰ কৃতজ্ঞকতা জনালোঁ । ইতি—

বিনীত—

শ্ৰীমহাদেৱ শৰ্ম্মা

বিষয়-সূচী

১।	গণপতি : কাকতী	১
২।	দেবব্রত	৫
৩।	ভীষ্মৰ প্ৰতিজ্ঞা	৯
৪।	অশ্বা আৰু ভীষ্মদেৱ	১২
৫।	দেৱযানী আৰু কচ	১৭
৬।	দেৱযানীৰ বিয়া	২৩
৭।	যযাতি	২৯
৮।	বিদূৰ	৩২
৯।	কুন্তীদেৱী	৩৫
১০।	পাণ্ডুৰ স্বৰ্গযাত্ৰা	৩৭
১১।	ভীম	৩৯
১২।	কৰ্ণ	৪১
১৩।	দ্রোণাচাৰ্য্য	৪৬
১৪।	জতু-গৃহ	৪৯
১৫।	পাণ্ডুসকলৰ উদ্ধাৰ	৫৩
১৭।	দ্রোপদীৰ স্বয়ম্বৰ	৬৬
১৮।	ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ	৭১
১৯।	সাৰেং পখী	৭৮
২০।	জৰাসন্ধ	৮৩
২১।	জৰাসন্ধ বধ	৮৬
২২।	প্ৰথম অৰ্ঘ্য	৯০
২৩।	শকুনি	৯৩
২৪।	পাশাখেললৈ আহ্বান	৯৭
২৫।	পাশাখেলৰ পণ	১০১
২৬।	দ্রোপদীৰ বস্ত্ৰ হৰণ	১০৬

২৭।	ধৃতবাষ্ট্রৰ চিন্তা	১১২
২৮।	শ্রীকৃষ্ণৰ প্ৰতিজ্ঞা	১১৭
২৯।	পাণ্ডপাত অস্ত্ৰ	১২০
৩০।	দুখ-ভোগ নতুন কথা নহয়	১২৫
৩১।	অগস্ত্য মুনি	১২৮
৩২।	ঋষ্যশৃঙ্গ	১৩৪
৩৩।	যবকৃতৰ বিফল তপস্যা	১৩৯
৩৪।	যবকৃতৰ মৃত্যু	১৪২
৩৫।	অকল শিক্ষাই যথেষ্ট নহয়	১৪৫
৩৬।	অষ্টাবক্ৰ মুনি	১৪৮
৩৭।	ভীম আৰু হনুমান	১৫১
৩৮।	মই বগলী নহওঁ	১৫৮
৩৯।	দুষ্টৰ সুখ-শান্তি নাই	১৬০
৪০।	দূৰ্য্যোধনৰ অপমান	১৬৩
৪১।	শ্রীকৃষ্ণৰ ক্ষুধা	১৬৭
৪২।	কালিকা লগা সৰোবৰ	১৭১
৪৩।	দাস বৃত্তি	১৭৮
৪৪।	সতীত্বৰ বক্ষণ	১৮৪
৪৫।	মৎস্য দেশ সংৰক্ষণ	১৮৯
৪৬।	বিৰাটপুত্ৰ উত্তৰ	১৯৪
৪৭।	প্ৰতিজ্ঞা পালন	১৯৯
৪৮।	বিৰাটৰ ভ্ৰান্তি	২০৪
৪৯।	মন্ত্ৰণা	২১০
৫০।	পাৰ্থ-সাবধি	২১৬
৫১।	শল্যৰ শক্ৰপক্ষত যোগদান	২১৮
৫২।	বৃত্ৰাসুৰ	২২২
৫৩।	নহষ	২২৬
৫৪।	সঞ্জয়ৰ দোতা	২৩১
৫৫।	বিনাযুদ্ধে নেৰোঁ। মই সূচ্যত্ৰ মেদিনী	২৩৫
৫৬।	শ্রীকৃষ্ণৰ দোতা	২৩৮
৫৭।	আসক্তি আৰু কৰ্ত্তব্য	২৪৪
৫৮।	পাণ্ডৱ সেনাপতি	২৪৭

৫৯।	কুৰু সেনাপতি	২৪৯
৬০।	বলৰাম	২৫০
৬১।	ৰুক্মিণী	২৫২
৬২।	অসহযোগ	২৫৫
৬৩।	কৃষ্ণৰ উপদেশ	২৫৮
৬৪।	যুধিষ্ঠিৰৰ আশীৰ্বাদ ভিক্ষা	২৬০
৬৫।	প্ৰথম দিনৰ যুদ্ধ	২৬৩
৬৬।	দ্বিতীয় দিনৰ যুদ্ধ	২৬৫
৬৭।	তৃতীয় দিনৰ যুদ্ধ	২৬৮
৬৮।	চতুৰ্থ দিনৰ যুদ্ধ	২৭২
৬৯।	পঞ্চম দিনৰ যুদ্ধ	২৭৫
৭০।	ষষ্ঠ দিনৰ যুদ্ধ	২৭৮
৭১।	সপ্তম দিনৰ যুদ্ধ	২৮১
৭২।	অষ্টম দিনৰ যুদ্ধ	২৮৫
৭৩।	নৱম দিনৰ যুদ্ধ	২৮৭
৭৪।	দশম দিনৰ যুদ্ধ আৰু ভীষ্মৰ পতন	২৮৯
৭৫।	ভীষ্ম আৰু কৰ্ণ	২৯২
৭৬।	একাদশ দিনৰ যুদ্ধ	২৯৪
৭৭।	জীৱন্তে যুধিষ্ঠিৰক ধৰিবলৈ ফল্গী	২৯৬
৭৮।	দ্বাদশ দিনৰ যুদ্ধ	২৯৯
৭৯।	বীৰ ভগদত্ত	৩০২
৮০।	অভিমন্যু	৩০৭
৮১।	অভিমন্যু-বধ	৩১২
৮২।	পুত্ৰশোক	৩১৪
৮৩।	সিদ্ধুবাজ জয়দ্রথ	৩১৮
৮৪।	কৰচ ধাৰণ	৩২৩
৮৫।	ধৰ্ম্মপুত্ৰৰ চিন্তা	৩২৭
৮৬।	যুধিষ্ঠিৰৰ আশঙ্কা	৩৩১
৮৭।	কৰ্ণ আৰু ভীম	৩৩৪
৮৮।	কুন্তীদেবীৰ আগত প্ৰতিজ্ঞা	৩৩৮
৮৯।	ভূৰিখৰা বধ	৩৪১
৯০।	জয়দ্রথ বধ	৩৪৬

৯১।	দ্রোণাচার্য্যৰ মৃত্যু	৩৪৯
৯২।	দুঃশাসনৰ বজ্জপান আৰু কৰ্ণ বধ	৩৫২
৯৩।	দুৰ্য্যোধন বধ	৩৫৬
৯৪।	পাণ্ডৱসকলৰ অপমান	৩৬০
৯৫।	অশ্বখামা	৩৬৪
৯৬।	প্ৰতিশোধ	৩৬৭
৯৭।	কোনে সাঙ্ঘনা দিব	৩৬৮
৯৮।	যুধিষ্ঠিৰৰ বিলাপ	৩৭২
৯৯।	যুধিষ্ঠিৰক সাঙ্ঘনা দান	৩৭৪
১০০।	ঈৰ্ষা	৩৭৬
১০১।	উত্ক	৩৮০
১০২।	যৱধানৰ পিঠাণ্ডৰি আৰু সোণৰ নেউল	৩৮২
১০৩।	যুধিষ্ঠিৰৰ ৰাজত্ব	৩৮৭
১০৪।	ধৃতৰাষ্ট্ৰ	৩৮৯
১০৫।	ধৃতৰাষ্ট্ৰ, কুন্তী আৰু গান্ধাৰীৰ বন গমন	৩৯২
১০৬।	শ্ৰীকৃষ্ণৰ তিৰোধান	৩৯৩
১০৭।	যুধিষ্ঠিৰৰ স্বৰ্গাৰোহণ	৩৯৬

কথা-মহাভাৰত

গণপতি : কাকতি

মহৰ্ষি ব্যাসদেৱ পৰাশৰ মুনিৰ পুত্ৰ আছিল। বেদ বিভাগ কৰিছিল বুলি ব্যাসৰ আচল নাম বেদ-ব্যাস আছিল। এখেতে মহাভাৰত স্বৰূপ পুণ্য কথা জগতক দান দি গৈছে।

ভাৰত-গ্ৰন্থ মনে মনে ৰচনা কৰি জগতত কেনেকৈ প্ৰচাৰ কৰিব পাৰি সেই বিষয়ে ব্যাসদেৱে গভীৰভাৱে চিন্তা কৰিলে। পিচত ব্ৰহ্মাক ধ্যান কৰাত ব্ৰহ্মা আবিৰ্ভাৱ হ'ল। ব্যাসদেৱে কৰঘোৰে শিৱ দৌৱাই জনালে “হে ভগৱান, মই মনে মনে এখনি উত্তম কাব্য ৰচনা কৰিছোঁ। কিন্তু ইয়াক লেখনীৰে প্ৰকাশ কৰিব পাৰে এনে এজন পুৰুষ এই জগতত বিচাৰি পোৱা নাই।” এই কথা শুনি সকলো প্ৰাণীৰে সৃজনৰ গুৰি পিতামহ ব্ৰহ্মাই ব্যাসদেৱক বৰ প্ৰশংসা কৰি কলে “হে মহৰ্ষি, আপোনাৰ এনে অনুপম মহাকাব্য লিখিবলৈ গণপতিক ধ্যান কৰক।” এই বুলিয়েই তেওঁ অন্তৰ্জ্ঞান হ'ল। ব্ৰহ্মাৰ উপদেশ সাৰোগত কৰি ব্যাসদেৱে বিনায়কক (গণেশক) ধ্যান কৰা মাত্ৰকে বিনায়ক আবিৰ্ভাৱ হ'ল। ব্যাসদেৱে গণপতিক বীতিমতে পূজা-অৰ্চনা কৰিলে। শেষত তেখেতে গণেশ দেৱতাৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনালে “হে গণনাথ, মই ভাৰত-কাব্য কীৰ্ত্তন কৰিবলৈ আগ বাঢ়িছোঁ। আপুনি কৃপা কৰি তাক লেখনীৰে প্ৰকাশ কৰিব লাগে, এয়ে মোৰ প্ৰাৰ্থনা।” গণনাথে কলে “হে মুনিশ্ৰেষ্ঠ, আপুনি চিন্তা নকৰিব, মোৰ দ্বাৰাই এই মহৎ কাৰ্য্য সম্পাদন হব। কিন্তু কথা হ'ল, লেখনীৰে প্ৰকাশ কৰি যাওঁতে আপুনি অবিৰাম এই মহাকাব্য কীৰ্ত্তন কৰি যাব লাগিব। কাৰণ মোৰ লেখনীয়ে লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে

অকণো বৈ থাকিব নোৱাৰে। ক্ৰমাগত বৰ্ণনা কৰি যাব পাৰিলে মই, আপোনাৰ কথাত মান্তি হ'লোঁ।”

অবিৰাম বৰ্ণনা কৰা এটা বৰ টান কথা। কিন্তু কাৰ্য্য সিদ্ধিৰ উদ্দেশ্যত ব্যাসদেৱে সন্মত হৈ ক'লে “হে গণনাথ, মহাকাব্যখনি লেখনীৰে প্ৰকাশ কৰা সময়ত আপুনি শ্লোকবিলাকৰ অৰ্থ হৃদয়ঙ্গম কৰি যাব লাগিব। অৰ্থাৎ কোনো কথা নিজে নুবুজাকৈ লিখি যাব নোৱাৰিব।” এইদৰে ব্যাসদেৱে গণেশৰ ওপৰত এই ব্যৱস্থাবে তাৰ অৰ্পণ কৰিলে।

গণেশে ব্যাসদেৱৰ এই কথা ভালকৈ উপলব্ধি কৰি এটি মিচিকিয়া হাঁহি মাৰি মান্তি হ'ল। তাৰ পিচত মহামুনি ব্যাসদেৱে ভাৰতকাব্য কীৰ্ত্তন কৰি গৈ থাকোঁতে মাজে মাজে জটিল শ্লোকবিলাক উলিয়াবলৈ ধৰিলে। জটিল শ্লোকবিলাকৰ অৰ্থ গমি-পিটিকি থকাৰ সময়ত গণেশৰ লেখনী চিলা হৈ যায় আৰু সেই ছেগতে ব্যাসদেৱে বহুতো শ্লোক মনে মনে ৰচনা কৰি লবৰ স্মৃযোগ পাইছিল। এইদৰে ব্যাসদেৱে কীৰ্ত্তন কৰা মহাভাৰত কাব্য গণেশৰ দ্বাৰাই লিখা হ'ল।

আগৰ দিনত মুদ্ৰা-যন্ত্ৰৰ প্ৰচলন নাছিল। পণ্ডিতসকলৰ স্মৃতিশক্তিৰেই আছিল এনে গ্ৰন্থবিলাক ৰক্ষা কৰাৰ একমাত্ৰ উপায়। এই মহাকাব্য ব্যাসদেৱে পুতেক শুকদেৱক শুনাইছিল আৰু পিচত অন্যান্য শিষ্যসকলৰ আগত কীৰ্ত্তন কৰিছিল। কাৰণ ইয়াকে নকৰা হলে ভবিষ্যতে গ্ৰন্থবিলাক লোপ পালেহেঁতেন।

কোৱা শুনা যায় দেৱৰ্ষি নাৰদে দেৱতাসকলক আৰু শুকদেৱে যক্ষ আৰু ৰাক্ষসবিলাকক ভাৰত কাব্য শুনাইছিল। ব্যাসদেৱৰ প্ৰধান শিষ্য ধৰ্ম্মশীল আৰু মহাজ্ঞানী বৈশম্পায়নে এই কাব্য মনুষ্যালোকত প্ৰকাশ কৰিলে। এই প্ৰবাদ মনুষ্য সমাজত জনাজাত। মহাৰাজ পৰীক্ষিতৰ পুতেক জনমেজয়ে এক মহাযজ্ঞৰ আয়োজন কৰে। তেওঁৰ অনুৰোধত বৈশম্পায়নে সেই মহাযজ্ঞত ভাৰত কাব্য বহুলাই বৰ্ণনা কৰে। পিচত বৈশম্পায়নে বৰ্ণনা কৰা এই মহাকাব্য পুৰাণবক্তা সূত মুনিয়ে নৈমিষাৰণ্য-বাসী শৌনক, নিক আৰু অন্যান্য আশ্ৰমবাসী মুনিসকলক শুনাইছিল এই বুলি যে—“ভগৱান ব্যাসদেৱে ৰচনা কৰা এই মহাভাৰত কাব্যত সকলো প্ৰকাৰ ধৰ্ম্মৰ উপদেশ আছে। মই সেই মহাকাব্য শুনিছোঁ আৰু তাকে আপোনালোকক শুनावলৈ ইচ্ছা কৰোঁ।” সূত মুনিৰ এই কথাত তপস্বী মুনিসকলে বৰ আগ্ৰহেৰে তেওঁক বেচি লৈ নিজ নিজ আসনত বহি ললে।

তেতিয়া সূত মুনিয়ে কলে, “বাসুদেৱৰ আজ্ঞানুযায়ী বৈশম্পায়ন মুনিয়ে মহাভাৰত কথা আৰু উপকথা জনমেজয় ৰজাৰ যন্ত্ৰত কীৰ্ত্তন কৰিছিল। তাক মই শুনিবলৈ সুযোগ পাইছিলোঁ। তাৰ পিচত মই বহু তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিছোঁ। ভাৰতবৃদ্ধ যি ঠাইত হৈছিল সেই ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰ কুৰ্ম্মক্ষেত্ৰ মই নিজ চকুৰে দেখিছোঁ। এতিয়া মই আপোনালোকৰ দৰ্শন লাভৰ অৰ্থে ইয়ালৈ আহিছোঁ।” তাৰ পিচত তেওঁ গোটেই ভাৰত কাব্যখন তেওঁলোকৰ আগত ব্যাখ্যা কৰি শুনালে।

মহাৰাজ শাস্তনুৰ পিচত তেওঁৰ পুতেক চিত্ৰাঙ্গদ আৰু বিচিত্ৰবীৰ্য্যই যথাক্ৰমে হস্তিনাপুৰত ৰাজ্য শাসন কৰিলে। বিচিত্ৰবীৰ্য্যৰ দুটি ল’ৰা— ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু পাণ্ডু। ধৃতৰাষ্ট্ৰ জন্মান্ত আছিল কাৰণে ৰাজপাট পাণ্ডুৱে লাভ কৰিলে। কিবা এটা অপৰাধত পৰি পাণ্ডু পত্নীসকলৰ লগত বনলৈ গৈ তপস্যা কৰিব লগা হ’ল। বনত তেওঁ ভালেদিনো কটাব লগা হ’ল।

বনবাস কালছোৱাৰ ভিতৰতে পাণ্ডুৰ পাঁচোটি ল’ৰা জন্ম হ’ল। এওঁলোকেই জগতত ‘পঞ্চ-পাণ্ডৱ’ নামে জনাজাত হ’ল। প্ৰথম তিনিটি ল’ৰা ৰাজমাও কুন্তীদেৱীৰ গৰ্ভত আৰু শেষৰ দুটি ল’ৰা ৰাজমাও মাদ্ৰীদেৱীৰ গৰ্ভত জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল। মহাৰাজ পাণ্ডুৰ বনবাসতে মৃত্যু ঘটিল। বনবাসী ঋষিসকলে পঞ্চ-পাণ্ডৱৰ লালন-পালন আৰু ৰক্ষণা-বেক্ষণৰ ভাৰ ললে। জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰে ষোল বছৰত ভৰি দিয়াত পঞ্চ-পাণ্ডৱক হস্তিনাপুৰলৈ লৈ গৈ ঋষিসকলে বৃদ্ধ পিতামহ ভীষ্মদেৱৰ হাতত সঁপি দিলে।

বৃদ্ধ কুলপতি ভীষ্মদেৱৰ তহাৰধানত পঞ্চ-পাণ্ডৱ অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে বেদ-বেদাঙ্গ আদি সকলো শাস্ত্ৰত সুপণ্ডিত আৰু ক্ষত্ৰিয় বিদ্যাত অগ্ৰতিবন্দী হৈ উঠিল। ৰাজ্যৰ সকলো প্ৰজাই তেওঁলোকৰ মিষ্ট ব্যৱহাৰত মোহ গৈ তেওঁলোকক ব্ৰাহ্মণ্য কৰিবলৈ ধৰিলে। শিকালে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুতেক কোৱৰসকলৰ পক্ষে এই কথা অসহনীয় হৈ উঠিল। তেওঁলোকে পঞ্চ-পাণ্ডৱক অশেষ লঘু-লাঞ্ছনা দিবলৈ ধৰিলে।

অৱশেষত কুলপতি পিতামহ ভীষ্মদেৱে এইখন কাজিয়াৰ মীমাংসা কৰি পাণ্ডৱ আৰু কোৱৰসকলৰ মাজত মিত্ৰতা স্থাপন কৰিলে। সেইমতে পাণ্ডৱসকলে ইন্দ্ৰপস্থ আৰু কোৱৰসকলে হস্তিনাপুৰত থাকি ৰাজ্য পৰিচালনা কৰিবলৈ ধৰিলে।

এইদৰে কিছুমান দিন পাৰ হ’ল : তাৰ পিচত সেই সময়ৰ ক্ষত্ৰিয় ৰীতি অনুসাৰে এদিন পাণ্ডৱ আৰু কোৱৰৰ মাজত পাশা খেলৰ আয়োজন হ’ল। শকুনিয়ে কোৱৰৰ পক্ষ লৈ সেই খেলত যুধিষ্ঠিৰক পৰাজয় কৰিলে।

ফলত পাণ্ডৱসকলে ৰাজ্য এৰি দি ধৰ্ম্মপত্নী দ্ৰোপদীক লগত লৈ বনবাস খাটিবলৈ গুচি গ'ল।

সেই পাশা খেলৰ ব্যৱস্থা অনুযায়ী পাণ্ডৱসকলে বাৰ বছৰ বনবাস আৰু শেষত এবছৰ অজ্ঞাতবাসৰ পিচত নিজ ৰাজ্যলৈ উভতি আহিল। কিন্তু ৰাজ্য অপহৰণকাৰী দূৰ্য্যোধনে তেওঁলোকক তেওঁলোকৰ পূৰ্বৰাজ্য ঘূৰাই দিবলৈ অমান্তি হ'ল। ফলত যুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল। সেয়ে 'ভাৰত-যুদ্ধ' নামে প্ৰখ্যাত হ'ল। এই যুদ্ধত দূৰ্য্যোধনক বধ কৰি পাণ্ডৱসকলে পুনৰ সাম্ৰাজ্যৰ অধিকাৰী হ'ল।

ছয়ত্ৰিশ বছৰ কাল সুখেৰে প্ৰজাপালন কৰি পঞ্চ-পাণ্ডৱে নাতিনিয়েক পৰীক্ষিতক ৰাজ্যভাৰ অৰ্পন কৰি বাকলি বসন পিন্ধি ধৰ্ম্মপত্নী দ্ৰোপদীৰ সৈতে বানপ্ৰস্থ অৱলম্বন কৰিলে।

এয়ে ভাৰত কাব্যৰ সাবকথা। আমাৰ দেশৰ প্ৰাচীন কীৰ্ত্তিস্তম্ভ স্বৰূপ এই মহাভাৰতত পাণ্ডৱসকলৰ ইতিহাসৰ লগতে কিছুমান নানা তৰহৰ সুন্দৰ সুন্দৰ উপকথা আৰু কিছুমান বাহুকবনীয়া উপদেশ সংযোজন কৰা হৈছে। দৰাচলতে মহাভাৰত অমূল্য ৰত্নৰাজিৰ এটি খনি। মহাভাৰত আৰু ৰামায়ণ আমাৰ দেশৰ ধৰ্ম্ম আৰু মাহাত্ম্যৰ যেন অনন্তকাল বোৱতী দটি সঁতি।

দেৱব্রত

গঙ্গাদেৱীয়ে মানুহৰ ৰূপ ধৰি কুমাৰীবেশে মহাৰাজ শাস্তনুৰ সন্মুখত থিয় দিলেহি। মহাৰাজে দেৱীৰ অলৌকিক সৌন্দৰ্য্যত মোহ গৈ কলে “আপুনি দেৱী বা মানৱী যেই কি নহওক আপোনাক ধৰ্ম্মপত্নী হিচাপে গ্ৰহণ কৰিবলৈ মোৰ বৰ মন গৈছে।”

দেৱীক নিমাত যেন দেখি আকৌ তেওঁ বৰ আগ্ৰহেৰে ক’লে—“মোৰ ৰাজ্য ধন, প্ৰাণ সকলো আজিৰপৰা আপোনাৰ। মোৰ প্ৰাৰ্থনা পূৰ্ণ কৰি মোক কৃতার্থ কৰক দেৱী।”

উত্তৰত দেৱীয়ে ক’লে “মহাৰাজ কেইটিমান বিষয়ত প্ৰতিশ্ৰুতি পালে মই আপোনাৰ মাহিষী হবলৈ সন্মত আছোঁ। অৰ্থাৎ আপুনি বা আন কোনেও মোৰ সন্মুখে কেতিয়াও কোনো প্ৰশ্ন স্তম্ভিব নোৱাৰিব। ন্যায় বা অন্যায় যিহকে কৰে। লাগে তাত যেন কোনেও হকাবাধা নকৰে। কোনো কথাতে মোৰ ওপৰত কেতিয়াও খং নকৰিব। মোক কোনো টান কথা শুনাৰ নোৱাৰিব। এই বোৰ প্ৰতিশ্ৰুতি ভঙ্গ কৰিলে মই আপোনাক সেই মুহূৰ্ত্ততে ত্যাগ কৰি গুচি যাম। হে মহাৰাজ, আপুনি ইয়াত সন্মত আছেনে?”

মহাৰাজ দেৱীৰ এই সৰ্ত্তবিলাক পালন কৰিবলৈ মান্তি হ’ল।

গঙ্গাদেৱীৰ নম্ৰ আৰু সবল আচাৰ-ব্যৱহাৰত, সবাতোকৈ তেওঁৰ অকৃত্ৰিম প্ৰেমত ৰজা ভোল গ’ল। কালৰ সোঁতত ভবিষ্যতে কি হ’ব একো নভবা নিচিন্তাকৈ ৰজা শাস্তনু আৰু গঙ্গাদেৱী দুয়ো আনন্দত দিন কটাবলৈ ধৰিলে।

গঙ্গাদেৱীৰ ভালেটি সন্তান জন্ম হ’ল। কিন্তু তেজে-মুখে ফুটি-ফাটি যোৱা প্ৰত্যেকটি সন্তানকে ওপজা মাজেই গঙ্গানৈৰ বুকত দলিয়াই দি দেৱী হাঁহি খে ৰজাৰ ওচৰলৈ উভতি যায়।

সন্তানৰ প্ৰতি মাতৃৰ এই নিকৰুণ ব্যৱহাৰত ৰজা শাস্তনু বৰ আচৰিত, দুখিত আৰু শোকাগ্নিত হয় সঁচা; কিন্তু আগতে দিয়া কথা অনুযায়ী মাহিষীক কোনো ৰকমৰ টান কথা বা সেই বিষয়ে কোনো প্ৰশ্ন নকৰি

সকলো দুখ-বেজাৰ নীৰৱে সহি থাকে। “এওঁনো কোন? ক’ৰপৰা আহিছে? বাৰুকীৰ দৰে পেটৰ পোৱালিবোৰক কিয় এনে নিকৰুণ ভাৱে হত্যা কৰি আছে?” এনেবোৰ প্ৰশ্ন মনত সদায় উদয় হলেও বজা মনে মনে থাকিবলৈ বাধ্য হয়।

এনেদৰে এটি এটিকৈ সাতোটাকৈ সন্তান গজাৰ বুকুত জাহ গ’ল। অষ্টম পুত্ৰটি ওপজা। মায়েই বাণীয়ে সেইটিও গজাৰ পানীত পেলাই দিবলৈ যো-জা কৰাত বজাৰ পক্ষে সেইটো বৰ অসহনীয় হৈ উঠিল।

বজাই সেইবাৰ বাণীক বাঁধা দি ক’লে “আৰু এনে কাম নকৰিবা। এনে পাপ কামলৈ আগবাঢ়িছা কিয়? নিজৰ পেটৰ পোৱালিবিলাকক এনেভাৱে মৃত্যুৰ মুখত পেলাই দিয়া বৰ গৰ্হিত কাম। মাক হৈ তোমাৰ পক্ষে এনে কাম অলপো শোভা নাপায়।”

বজাৰ কৰুণ আবেদন শুনি দেৱীয়ে কলে “হে মহাৰাজ, আপুনি দিয়া প্ৰতিশ্ৰুতিৰ কথা পাহৰি গ’ল নেকি? আপুনি পুত্ৰ-স্নেহত অন্ধ হৈছে। বৰ্ত্তমানে মই আৰু আপোনাৰ লগত থকা বোধকৰোঁ। ইচ্ছা নকৰে। ভাল কথা, মই যাবলৈ ওলালোঁ। মই বাক্য এই লৰাটি গজাৰ বুকত নিদিওঁ। মোৰ চিনাকিটোও আজি দি যাওঁ, শুনক তেন্তে। —মুনিসকলে সেৱা কৰা গজাদেৱী ময়েই। বশিষ্ঠ মুনিৰ অভিষাপত অষ্টবসুসকল এই মৰতত জন্ম-গ্ৰহণ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। তেওঁলোকেই মোৰ গৰ্ভত জন্ম লৈছিল। মৰ্ত্য লোকত জন্ম লভিবৰ কাৰণে মোক তেওঁলোকৰ মাতৃৰূপে অৱতীৰ্ণ হ’বলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল। সেই গতিকে মই আপোনাৰ যথানুকৰ্ণিত প্ৰতিশ্ৰুতিৰে মহিষী হোৱাত অষ্টবসুৱে এজন এজনকৈ আপোনাৰ পুত্ৰৰূপে মৰ্ত্যলোকত জন্মগ্ৰহণ মাত্ৰ কৰি শাপমুক্ত হৈ গুচি গ’ল। তেওঁলোকে এই মনুষ্য লোকত আপোনাৰ দৰে মহান লোকক পিতাৰূপে লাভ কৰিলে। এইটো উত্তম কথাই হ’ল। আপুনি যে উত্তম লোকলৈ গতি কৰিব তাত আৰু সন্দেহ নাই। এই অষ্টম পুত্ৰটিক অলপ দিন লালন পালন কৰি অলপ বুজন হ’লে আপোনাক গতাই দিমহি। যথাসময়ত এই পুত্ৰ-ধন আপুনি আকৌ লাভ কৰিব।” এই বুলিয়েই গজাদেৱী পুত্ৰসহ অন্তৰ্ধান হ’ল। এই অষ্টম কুমাৰটিয়েই দেৱব্ৰত অৰ্থাৎ ভীষ্মদেৱ।

পৰ্ব্বকালত অষ্টবসুৱে নিজৰ নিজৰ ভাৰ্যাসকলক লগত লৈ বনে বনে ঘূৰি কুৰৌতে বশিষ্ঠ দেৱৰ আশ্ৰমৰ কাষ চাপিলগৈ। অতি উত্তম আৰু বৰ মনোৰম ঠাই যেন লগাত তাতে তেওঁলোকে নানান প্ৰকাৰৰ খেল ধেমালি কৰি কুৰিবলৈ ধৰিলে। এনেতে সেই অষ্টবসুৰ এগৰাকীয়ে বশিষ্ঠ মুনিৰ

• পানিতা গাই নন্দিনীক বনত চৰি ফুৰা দেখিলে। নন্দিনীৰ অসাধাৰণ ৰূপলাৱণ্য আৰু অনুপম সৌন্দৰ্য্যত মোহ গৈ বৰকৈ প্ৰশংসা কৰি তেওঁৰ সঙ্গিনী সকলক গাইজনী চাবলৈ ক'লে। অষ্টবসু আৰু তেওঁলোকৰ সঙ্গিনী সকলৰ প্ৰত্যেকেই গাইজনীৰ ৰূপত মোহ গৈ থৰ লাগি চাই ব'ল। তাৰে এগৰাকী বসুপত্নীয়ে এই গোৱান পাৰৰ নিমিত্তে নিজৰ স্বামীক কাতৰকৈ প্ৰাৰ্থনা জনালে।

তেতিয়া তেওঁৰ স্বামীয়ে ভাৰ্য্যাক শাস্ত্ৰনাৰ সুৰত ক'লে “হে প্ৰিয়ে, আমি দেৱকুলত জন্ম গ্ৰহণ কৰিছোঁহক। আমাক গৰু কেলেই? এই গাইজনী বশিষ্ঠ দেৱৰ ধন-বন্ধু-স্বৰূপ। বশিষ্ঠ দেৱেই এই সমস্ত তপো-বনৰ অধিকাৰী। এই জনীৰ গাখীৰ খালে মৰ্ত্যবাসী মানুহ বিলাক অমৰ হ'ব। আমিতো অমৰেই। গতিকে আমাৰ এনে গাইৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। আমি গাইজনী চুৰ কৰি নিলে বশিষ্ঠ মুনিৰ ক্ৰোধত পৰিম।” এইদৰে বুজনি দি বসুৱে নিজৰ পত্নীক অবৈধ কৰ্ম্মৰ পৰা নিবৃত্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

কিন্তু বসুপত্নীয়ে নেবিলে, বৰং কাবো কৰি ক'লে “হে স্বামী, মৰ্ত্য-লোকত মোৰ এগৰাকী প্ৰিয় লগৰী আছে। মই তেওঁৰ কাৰণেই এই গাইজনী বিচাৰিছোঁ। বশিষ্ঠদেৱ আশ্ৰমলৈ উভতি অহাৰ আগতে আমি গাইজনী লৈ বন এৰি গুচি যাওঁহক। মোৰ অনুৰোধ আপুনি ৰাখিবই লাগিব। ইয়াত ৰাজে আপোনাৰ ওচৰত মোৰ আৰু একো প্ৰাৰ্থনাই নাই।” অৱশেষত বসু সন্মত হ'ল আৰু অষ্টবসু গোটেখাই পোৱালিয়ে সৈতে নন্দিনীক চুৰ কৰি লৈ আহিল।

যথাসময়ত বশিষ্ঠ মুনি আশ্ৰমলৈ উলটিল। নিতৌ নিত্যকৰ্ম্মত সহায় কৰি অহা নন্দিনী আৰু পোৱালিটি নেদেখি তেওঁ গোটেই বনতে বিচাৰি চ'লাথ কৰিলে। শেষত নাপাই নথৈ তেওঁ ধ্যানস্থ হল আৰু দিব্যজ্ঞানৰ বলত সকলো ঘটনা বুজিব পাৰিলে। খঙত একো নাই হৈ অষ্টবসুক অভিশাপ দি ক'লে “অষ্টবসু স্বৰ্গলোকৰ উপযুক্ত নহয়, গতিকে তেওঁলোকে মৰ্ত্যলোকত জন্ম গ্ৰহণ কৰক।” অভিশাপ গৈ সেই মুহূৰ্ত্তেই অষ্ট-বসুৰ আগত উপস্থিত।

• অভিশপ্ত অষ্টবসু মুক্তিলাভৰ আশাত বশিষ্ঠাশ্ৰম ওলালহি। নানান-ভাৱে অনুন্নয়-বিনয় কৰি বশিষ্ঠ দেৱৰ ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা ৰুজি মুক্তি ভিক্ষা মাগিলে।

বশিষ্ঠদেৱে উত্তৰত কলে “শাপ মোচন কৰা মোৰ পক্ষে অসাধ্য । যিজনে পত্নীৰ কথাত মোৰ নন্দিনীক চুৰ কৰিবৰ নিমিত্তে আপোনালোকৰ সহায় ললে সেই প্ৰভাসে (বসু এজনৰ নাম) মৰ্ত্যলোকত বহুদিন ধৰি সুখ্যাতিৰে বাস কৰিব । আৰু লগৰীয়া আন কেইজনে পৃথিৱীত জন্মগ্ৰহণ কৰা মাত্ৰেই শাপমুক্ত হ’ব । মোৰ বাক্যৰ লৰচৰ হব নোৱাৰে, কেৱল এনে ভাৱে শাস্তি কিছুপৰিমাণে লঘু হব পাৰে ।” মুনিবৰৰ ঋং উঠাৰ ফলত তেওঁৰ তপোবলৰ শক্তি অলপ কমি গ’ল আৰু সেই গতিকৈ বশিষ্ঠদেৱে আকৌ তপস্যা আৰম্ভ কৰিলে । তপঃশক্তি থকা মুনিঋষি সকল সাধনলক্ষ শক্তিৰ বলত অভিশাপ দিবলৈ সমৰ্থ হলেও শাপ দিয়া বাবে তেওঁলোকৰ তপঃশক্তি কিছু ক্ষয় পায় ।

অভিশাপ অলপ পৰিমাণে কম হোৱাত বসুসকলে নামমাত্ৰ সকাহ পাই গঙ্গাদেৱীৰ ওচৰলৈ গৈ সকলো কথা ভাঙিপাতি কলে আৰু তেওঁক প্ৰাৰ্থনা জনালে “হে দেৱি, আপুনি আমাৰ জননীৰ ৰূপ ধৰি আমাক এই বিপদত অলপ সহায় কৰক । অতি সোনকালে পৃথিৱীত অৱতীৰ্ণ হৈ আপুনি এজন সজ পুৰুষক পতিকপে বৰণ কৰি আমাৰ শাপ-মোচনৰ দিহা কৰক । আমি জন্ম লোৱা মাত্ৰেই যেন আমাক এটি এটিকৈ নদীৰ বুকত পেলাই দিয়ে ।” গঙ্গাদেৱীয়ে অষ্টবসুৰ অনুৰোধ ৰক্ষা কৰিবলৈ সন্মতি দি মৰ্ত্যলোকত অৱতীৰ্ণ হ’ল আৰু ৰজা শান্তনুক নিজ পতিকপে গ্ৰহণ কৰিলে ।

অষ্টম কুমাৰক লৈ গঙ্গাদেৱীয়ে ৰজা শান্তনুক এৰি গুচি গ’ল । ৰজাই ভোগ-বাসনা পৰিহাৰ কৰি ৰাজ্যশাসনত মন দিলে । এদিন তেওঁ গঙ্গা নৈৰ পাঁতিত ফুৰি ফুৰোঁতে ইল্লতুল্য ৰূপৱান, তেজীয়া এটি অপৰূপ ধুনীয়া কোৱঁৰক শৰ মাৰি নদীৰ গতিৰোধ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা দেখা পাই বৰ আচৰিত হ’ল । “এই কোৱঁৰেই নিশ্চয় ৰজা শান্তনুৰ পুত্ৰ—গঙ্গাদেৱীৰ গৰ্ভজাত অষ্টম কুমাৰ !” ৰজা শান্তনুক দেখি অলপ দূৰৈত বৈ চাই থকা গঙ্গাদেৱীয়ে আথে-বেথে আগবাঢ়ি আহি পুত্ৰটিক ৰজাৰ হাতত সঁপি দি কলে “মহাৰাজ, এই কুমাৰেই আপোনাৰ সেই অষ্টম পুত্ৰ নাম ৰাখিছোঁ দেৱব্ৰত ; মোৰ গৰ্ভতে এওঁৰ জন্ম । এই কুমাৰে সকলো প্ৰকাৰ অস্ত্ৰ বিদ্যা আৰু আন বিষয়ৰো শিক্ষালাভ কৰিছে, অকল সেয়ে নহয়, বশিষ্ঠ দেৱৰ আশ্ৰয়ত বেদ-বেদাঙ্গ আদি সকলো ধৰ্ম শাস্ত্ৰতো সুপণ্ডিত হৈছে । গুৰুচাৰ্য্যৰ আঞ্জিত শাস্ত্ৰও এওঁৰ সুবিদিত । যুদ্ধ বিদ্যাতো এই কুমাৰ পৰশুৰাম সদৃশ হৈছে । এই কুমাৰ একাধাৰে ধনুৰ্দ্ধৰ, বীৰ, শাস্ত্ৰজ্ঞ আৰু ৰাজনীতিজ্ঞ

হৈছে। ইমান দিন লালন-পালন কৰিলোঁ ; এতিয়া এই কুমাৰক গ্ৰহণ কৰক।” এই বুলি গঙ্গাদেৱীয়ে কুমাৰক আশীৰ্বাদ কৰি ঠাইতে অন্তৰ্ধান হ’ল।

ভীষ্মৰ প্ৰতিজ্ঞা

মাক গঙ্গাদেৱীয়ে ভীষ্মদেৱক গতাই দিয়াত বজা শাস্তনুৱে সেই বীৰ্য্যবান লৰাটিক আনন্দমনে গ্ৰহণ কৰি আতৌ পুতৌকৈ ৰাজধানীলৈ লৈ গ’ল। অলপ দিনৰ পিচত তেওঁ ভীষ্মদেৱৰ নিয়মমতে অভিষেক কৰি ৰাজকোঁৱৰ খিতাপ দিলে।

চাৰিটা বছৰ পাৰ হ’ল। এদিন ৰজাৰ যমুনা নৈৰ পাৰত ফুৰি ফুৰোঁতে এটা মল্মলীয়া গোন্ধ পোৱা যেন লাগিল। ক’ৰপৰা এই গোন্ধ আহিল, বিচাৰি ফুৰোঁতে এঠাইত দেখা পালেগৈ এগৰাকী অপকৃপ স্তম্ভবী কন্যা এফালে ব’লাগি চাই থিয় দি আছে। এজন মুনিৰ বৰত এই কন্যাটিৰ দেহৰপৰা এই সুগন্ধ ওলাই গোটেইখন মলমলাই আছিল।

দেখা মাত্ৰে ৰজাৰ গঙ্গাদেৱীৰ কাৰণে মনত যি বিবহ যন্ত্ৰণা উপজিছিল সেইটো তেতিয়াই লোপ পালে আৰু লগে লগে এই কন্যাটিক নিজৰ ভাৰ্য্যাকৰূপে গ্ৰহণ কৰাৰ বাসনা তেওঁৰ মনত প্ৰবল হৈ উঠিল।

ৰজাই ততালিকে কন্যাটিৰ কাষ চাপি নিজৰ গুপ্ত বাসনাৰ কথা জনালে। ৰজাৰ কথা শুনি কন্যাটিয়ে ক’লে “মহাৰাজ, মই এজনী সামান্য ধীৰ-কন্যা। মোৰ পিতা ধীৰ-বিলাকৰ মুখিয়াল। আপুনি অনুগ্ৰহ কৰি মোৰ পিতাৰ মতামত লওকগৈ। আপোনাৰ বাসনা পূৰ্ণ হওক, সেয়ে মোৰ কামনা।”

কন্যাটিৰ কথাবোৰ তেওঁৰ ৰূপটিৰ দৰেই মোহলগা আছিল। ছোৱালী-টিৰ বাপেক বৰ টিমক আৰু বুখিয়ক মানুহ আছিল। শাস্তনু ৰজা গৈ তেওঁৰ আগত নিজৰ মনৰ কথা প্ৰকাশ কৰিলে।

শাস্তনুৰ প্ৰস্তাৱত সেই মুখিয়াল জনে ৩৬৭ দলে “মহাৰাজ, মোৰ কন্যাটিক অৱশ্যে কোনো সজ পাত্ৰতে গতায় বুলি ভাবিয়েই থৈছোঁ।

আৰু আপোনাক দেখিও মোৰ বিশ্বাস হৈছে যে আপুনিয়েই তেনে উপযুক্ত সজ্ঞ পাত্ৰ । বাকু যি হওক, আপুনি কিন্তু মোক এটা কথা দিব লাগিব ।”

শান্তনুৱে ক’লে “ভাল কথা, আপোনাৰ কথাটো যদি ন্যায়সঙ্গত যেন পাওঁ, তাক পালন কৰিবলৈ মই নিশ্চয় চেষ্টা কৰিম ।”

তেতিয়া মুখিয়াল জনে ক’লে “মহাৰাজ, আপুনি এইটো কথা দিব লাগিব যে মোৰ কন্যাৰ গৰ্ভজাত সন্তান আপোনাৰ অবিহনে আপোনাৰ ৰাজ্যৰ উত্তৰাধিকাৰী হব ।”

কামনাত দগ্ধ হলেও ৰজাই এনে গুৰুতৰ কথা শুনি তাত একোপধ্যে মান্তি হব নোৱাৰে । গঙ্গাদেৱীৰ গৰ্ভজাত সৰ্ব্বগুণী প্ৰাণৰ পুতলি সেই ভীষ্মদেৱ । তেনে এটি উপযুক্ত পুত্ৰক বঞ্চনা কৰি ৰাজপাট আনৰ হাতত দিয়া ৰজাৰ পক্ষে বৰ কষ্টকৰ কথা হব । গতিকে ৰজা বিকল মনোৰথ হৈ অতি কষ্টে মন বান্ধি নিজৰ ৰাজধানী হস্তিনাপুৰলৈ উভতি গল । এই ঘটনা গুপতে ৰাখি ৰজাই মনৰ দুখত দিন নিয়াবলৈ ধৰিলে ।

ৰজাক এনে দৰে সদায় মন মাৰি থকা দেখি দেৱব্ৰতে তেওঁৰ পিতাকক তাৰ কাৰণটো কি জানিবৰ মনেৰে এদিন স্নানলৈ “পিতা, আপোনাক চোন আজিকালি বৰকৈ মনটো মাৰি থকা দেখোঁ, আপোনাৰ নো কি হল ? সকলোপ্ৰকাৰ স্নানৰ ভিতৰতে থাকিও কিয় আপুনি এইদৰে মন মাৰি কাল কটাইছে ? আপোনাৰ শৰীৰ দিনে দিনে দেখোন খীনাই শুকাই গৈছে ? কওক পিতা, কি হৈছে আপোনাৰ ?” এইদৰে দেৱব্ৰতে পিতাকৰ অন্তৰৰ দুখৰ কথা উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিলে ।

ৰজা শান্তনুৱে চেনেহৰ স্মৰত ক’লে “বাছা, তুমি যি অনুমান কৰিছা সেইটো অৱশ্যে সঁচা । তুমিয়েই মোৰ বংশৰ একমাত্ৰ উত্তৰাধিকাৰী ; আৰু তুমি সদায় এজন বীৰ যোদ্ধা হবলৈ হাবিয়াহ কৰি আছা । মানুহৰ জীৱন দেখাতে খন্তেকীয়া । ইহলোকত সদায় যুদ্ধ-বিগ্ৰহ লাগি থকাকে দেখিছোঁ । যুদ্ধত কেনেবাকৈ তোমাৰ এটা অঙ্গল ঘটিলে মোৰ বংশ লোপ পোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে । তুমি এজনেই মোৰ এশ লৰাৰ সমান । কিন্তু পণ্ডিতসকলে কয় এই পৃথিৱীত কেৱল এটি পুত্ৰ থকা কথাটো একে-বাৰে পুত্ৰহীন হোৱাৰ নিচিনা । আমাৰ বংশৰ ভৱিষ্যত কল্যাণৰ কাৰণে কেৱল একোটি লৰাৰ জীৱনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি থকা বাঞ্ছনীয় নহয় । মোৰ প্ৰাণৰ আৰ্কাঙ্ক্ষা এয়ে যে মোৰ বংশটো যেন ইহজগতত চিৰস্থায়ী হৈ

থাকে, এই চিন্তাতে মোৰ মন সদায় আকুল হৈ আছে।” বজাই প্ৰাণৰ প্ৰকৃত আকাঙক্ষাটো প্ৰকাশ কৰি লাজতে তলমূৰ কৰি ব'ল।

কিন্তু বুধিয়ক দেৱব্ৰতে পিতাকৰ মনোভাৱ সহজে বুজিব পাৰিলে। তেওঁ পিতাকৰ সাৰথিৰপৰা যমুনাৰ পাৰত ঘটী সমুদায় ঘটনাৰ সন্ত্ৰেদ উলিয়ালে। শেষত তেওঁ সেই ধীৰবৰ মুখিয়াল জনৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ জীয়াৰী সত্যৱতীক পিতাকলৈ বিয়া দিবলৈ প্ৰাৰ্থনা জনালে।

দেৱব্ৰতৰ আন্তৰিকতাৰে কৰা প্ৰাৰ্থনা শুনি সেই মুখিয়ালজনে ক'লে “মোৰ ছোৱালীটি সটাকৈয়ে ৰাজবাণী হবৰ উপযুক্ত। গতিকে তেওঁৰ গৰ্ভজাত পুত্ৰ সন্তান ভবিষ্যতে ৰজা হোৱাৰ উপযুক্ত বুলি আপুনি নাতোৱে জানো? কিন্তু ৰজা শাস্তনুৰ পিচতে আপুনি ৰাজসিংহাসনৰ উত্তৰাধিকাৰী অভিষিক্ত হৈয়ে আছে। সেই খিনিতে মোৰ আপত্তিৰ কাৰণ। গতিকে মোক ক্ষমা কৰিব।”

এই কথা শুনি দেৱব্ৰতে ক'লে “ভেসে ভালকথা, আপোনাৰ কন্যাৰ গৰ্ভজাত সন্তানেই ৰজা হব। আজিয়েই মই মোৰ ৰাজপাটৰ অধিকাৰ পৰিত্যাগ কৰিলোঁ।” এইবুলি দেৱব্ৰতে গম্ভীৰ হৈ তেতিয়াই আৰু তাতে শপত খালে। উত্তৰত সেই মুখিয়ালজনে ক'লে “হে ভাৰত শিৰোমণি, এই পৃথিৱীত এনে মহৎ কাম আজিলৈকে কোনেও কৰা শুনা নাই। আজি আপুনি তেনে কাম কৰি এই জগতত প্ৰকৃত বীৰৰ চিনাকি দিলে। তেন্তে আজিৰপৰা আপুনিৰেই এই কন্যাৰ ৰক্ষক। আপুনিৰেই পিতৃৰ দৰে এই কন্যাটি লৈ গৈ ৰজাৰ হাতত সঁপি দিয়কগৈ। কিন্তু হে বীৰশ্ৰেষ্ঠ, মই কন্যাৰ পিতৃ হিচাপে আৰু এটি কথা কওঁ শুনক। আপোনাৰ কথাত মই অলপো সন্দেহ নকৰোঁ। কিন্তু আপোনাৰ ভবিষ্যত সন্ততিৰপৰা নিশ্চিন্ত হম কেনেকৈ? আপুনি যেতিয়া স্বয়ং মহাবীৰ, আপোনাৰ পো-পোৱালীও তো তেনে বীৰ হৈয়ে উপজিব। তেতিয়া তেওঁলোকে মোৰ কন্যাৰ গৰ্ভজাত সন্তানৰ ৰাজ্য অধিকাৰী সূত্ৰে বলেৰে কাঢ়ি লবলৈ চেষ্টা নকৰিব জানো? এই এটা আশঙ্কাই মোক আকৌ শঙ্কিত কৰি তুলিছে।”

পিতৃৰ মনোবাঞ্চা পূৰণ কৰিবলৈ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ পিতৃভক্ত দেৱব্ৰতে সত্যৱতীৰ পিতাকৰ এই জটিল আৰু অসঙ্গত কথাটো শুনি উপযাচি কৈ পেলালে “আপুনি তেন্তে সেই বিষয়েও নিশ্চিন্ত থাকক। মই আজীৱন ব্ৰহ্মচাৰী হৈ থাকিম বুলি অঙ্গীকাৰ কৰিলোঁ। এই দেহত প্ৰাণ থকা পৰ্য্যন্ত মোৰ এই দেহৰ সহায়ত কোনো সন্তান-সন্ততি উৎপত্তি নহব এই কথা ধুৰূপ জানিব।” এই কথা কৈ দেৱব্ৰতে ধীৰ-প্ৰধানৰ আগত দোহাৰি প্ৰতিজ্ঞা

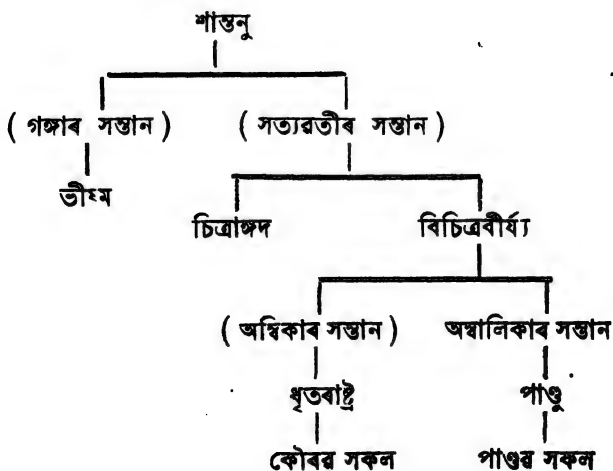
কৰিলে। লগে লগে দেৱতাসকলে সৰগৰ পৰা দেৱব্ৰতৰ শিৱত পুষ্পবৃষ্টি কৰিলে আৰু সেই মুহূৰ্ত্ততেই দৈৱবাণী শুনা গল “ভীষ্ম, ভীষ্ম”। ভীষ্ম শব্দৰ অৰ্থ ‘যি আনৰ কাৰণে অসাধ্য আৰু অস্তুত কাৰ্য্য সাধন কৰে।’

সেইদিনা ধৰি দেৱব্ৰতৰ নাম হ’ল ‘ভীষ্ম’। তাৰ পিচত ভীষ্মদেৱে ধীৱৰ-প্ৰধানৰ কন্যা সত্যৱতীক লগত লৈ আহি পিতাকৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিলে।

সেই সত্যৱতীৰ গৰ্ভত চিত্ৰাঙ্গদ আৰু বিচিত্ৰবীৰ্য্য নামে দুটি পুত্ৰ জন্ম হ’ল। তেওঁলোক ইজনৰ পিচত সিজনকৈ হস্তিনাপুৰৰ ৰাজপাটত উঠিল। চিত্ৰাঙ্গদ অবিবাহিত অৱস্থাতে মৃত্যুমুখত পৰিল। বিচিত্ৰবীৰ্য্যৰ দুগৰাকী ভাৰ্য্যা আছিল—অম্বিকা আৰু অম্বালিকা। অম্বিকাৰ গৰ্ভত ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু অম্বালিকাৰ গৰ্ভত পাণ্ডু এই দুটি সন্তান জন্ম হ’ল। ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুত্ৰ কোঁৱৰ আৰু পাণ্ডুৰ পাঁচ পুত্ৰ পঞ্চপাণ্ডুৰ নামে খ্যাত হ’ল।

ভীষ্মদেৱ কুলৰ গুৰুজন হিচাপে সকলোৰে পূজনীয় হৈ ভাৰত যুদ্ধৰ শেষলৈকে জীয়াই আছিল।

বংশতৰু



অশ্বা আৰু ভীষ্মদেৱ

সত্যৱতীৰ পুতেক চিত্ৰাঙ্গদে যুদ্ধত এজন গন্ধৰ্বৰ হাতত প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে। তেওঁ অপুত্ৰক হোৱাৰ কাৰণে তেওঁৰ নুমলীয়া ভায়েক বিচিত্ৰ-বীৰ্য্যই ৰাজপাট পালে। কিন্তু বিচিত্ৰবীৰ্য্য তেতিয়া নাবালক আছিল বুলি ভীষ্মদেৱে তেওঁৰ হৈ ৰাজ্য শাসনৰ তাৰ গ্ৰহণ কৰিলে।

বিচিত্ৰবীৰ্য্য সাবালক হ'লত ভীষ্মদেৱে তেওঁৰ বিয়াৰ কথা চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। কাশীৰাজৰ কন্যাৰ স্বয়ম্বৰৰ বাতৰি শুনি ভীষ্মদেৱৰ বথত উঠি সেই স্বয়ম্বৰ সভাত উপস্থিত হ'লগৈ। জাক্‌জমক্‌ সাজ-পাৰেৰে কাচি পাৰি কোশল, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্ৰ আদি ৰাজ্যৰ ৰাজকোঁৱৰসকল এজন এজনকৈ উলহ-মালহ কৰি সভাত উপস্থিত হ'লহি। কাশীৰাজৰ কুঁৱৰীসকলৰ ৰূপ-গুণৰ খ্যাতি চাৰিওফালে বিয়পি পৰিছিল। সেয়েহে হবল। ৰাজকোঁৱৰসকলৰ সাজ-পাৰত ইমান আড়ম্বৰ।

ক্ষত্ৰিয় কুলৰ মাজত ভীষ্মদেৱৰ খ্যাতি কম নাছিল। জয়জয়তে সকলোৱে ধাৰণা কৰিছিল যে ভীষ্মদেৱে স্বয়ং ৰ সভাৰ উৎসৱলৈ দৰ্শক হিচাপেহে আহিছিল। কিন্তু নাহে নাহে দেখা গ'ল যে তেওঁ আন কোঁৱৰ-সকলেৰে শাৰী পাতি বহি লৈছে। সকলোৱে দেখি তৰৰ মানিলে। দৰাচলতে তেওঁ তেওঁৰ ভায়েক বিচিত্ৰবীৰ্য্যৰ কাৰণেহে আহিছিল। অৱশ্যে সেই কথা কাৰো বিদিত নাছিল।

সেয়েহে ভীষ্মদেৱৰ এনে কাৰ্য্যকলাপ দেখি আন আন ৰাজকোঁৱৰসকলে এইদৰে কোৱাকুই কৰিবলৈ ধৰিলে যে “এখেত চোন ভাৰত-কুল-চুড়ামনি। সিফালে জ্ঞান, বিদ্যা আৰু পাণ্ডিত্যত প্ৰবীণ। আকৌ বয়সতো প্ৰবীণ। তেন্তে স্বয়ম্বৰ সভাত পাণি-প্ৰাৰ্থীসকলৰ শাৰীত বা কিয় বহিছে? আগৰ প্ৰতিজ্ঞা ক'লৈ গ'ল? চিৰ বুদ্ধচাৰী বুলি জগতত যি খ্যাতি আছিল সেইটো তেন্তে নোপ পালে নেকি?” কাশীৰাজৰ কুঁৱৰীসকলেও ভীষ্মদেৱক বয়সীয়া যেন দেখি ফালৰি কাটি গুচি গ'ল।

এইবোৰ দেখি-শুনি ভীষ্মদেৱৰ খঙে মূৰৰ চুলি পালেগৈ। অসুহনীয় হৈ সকলো ৰাজকোঁৱৰকে যুদ্ধ দিবলৈ আহ্বান কৰি পোনতে অকলে তেওঁ

সকলোকে আক্ৰমণ কৰিলে আৰু লগে লগে কাশীৰাজৰ তিনিজনী কুঁৱৰীক বলেৰে টানি বথত তুলি লৈ হস্তিনাপুৰলৈ উলটি যাবলৈ সাজু হ'ল। সেই অৱস্থাত একমাত্ৰ সৌৰলৰাজ শালুই ভীষ্মদেৱৰ সন্মুখীন হৈ প্ৰাণ টাকি বাধা দিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। এই শালুৰাজকে কাশীৰাজকুঁৱৰী অম্বাই মনে মনে। পতি বৰণ কৰিছিল। দুই বীৰৰ মাজত তয়াময়া বণ লাগি উঠিল ভীষ্মদেৱ মহাবীৰ। এই বণত শালু পৰাস্ত হ'ল। কিন্তু কাশী-ৰাজ কুঁৱৰীসকলৰ একান্ত অনুৰোধত ভীষ্মই শালুক একেবাৰে বধ নকৰিলে।

ভীষ্মদেৱে ৰাজকুঁৱৰীসকলক লগত লৈ হস্তিনাপুৰলৈ উলটি গল। বিচিদ্ৰবীৰ্য্যৰ লগত তিনিও কুঁৱৰীৰ বিয়াৰ আয়োজন চলিবলৈ ধৰিলে। বডা খলিত সকলোটি যেতিয়া উপস্থিত হ'লহি তেতিয়া অম্বাই ভীষ্মদেৱক তিৰস্কাৰ কৰি কলে, “আপুনি গঙ্গাৰ পুত্ৰ আৰু ধাৰ্ম্মিক বুলি বিখ্যাত। মই সৌৰলৰাজ শালুক মনে মনে পতি বৰণ কৰিছোঁ। আপুনি বলাৎকাৰ কৰি মোক ইয়ালৈ লৈ আহিছে। আপুনি শাস্ত্ৰজ্ঞ, গতিকে বৰ্ত্তমানে যি ন্যায্য আৰু ধৰ্ম্মসঙ্গত তাকে কৰক।”

বডাৰ খলিতে অম্বাৰ মুখত এই কথা শুনি ভীষ্মদেৱে ততালিকে উপযুক্ত অনুচৰ লগত দি অম্বাক শালু ৰজাৰ ওচৰলৈ পঠাই দিলে। তাৰ পিচত বিচিদ্ৰবীৰ্য্যৰ লগত অম্বাৰ ভনীয়েক অম্বিকা আৰু অম্বালিকা দুয়োৰে স্কুলমে বিয়া হৈ গল।

যথা সময়ত অম্বা গৈ শালুৰাজৰ আগত উপস্থিত হৈ কলে, “মহাৰাজ, পূৰ্বতে মই আপোনাক পতিকাৰ্ণে বৰণ কৰিছিলোঁ। সেই কথা গম পাই ভীষ্মদেৱে মোক আপোনাৰ ওচৰলৈ পঠাই দিছে। আপুনি এতিয়া মোক শাস্ত্ৰমতে বিয়া কৰাই গ্ৰহণ কৰক।”

শালুৰাজে কলে “ভীষ্মদেৱে স্বয়ম্বৰ সভাত ৰজাসকলৰ সাক্ষাতত মোক পৰাস্ত কৰি তোমাক হৰণ কৰি নিছে; এনে কাৰ্য্যত মোৰ অপমান হোৱা নাই জানো? এনে অৱস্থাত মই এতিয়া তোমাক কোন যুক্তিমতে পত্নীৰূপে গ্ৰহণ কৰিব পাৰোঁ? গতিকে তুমি এতিয়া আকৌ ভীষ্মৰ ওচৰলৈ উলটি যোৱাগৈ আৰু তেওঁৰ আদেশ পালন কৰি কাম কৰাগৈ।” এইবুলি শালুই অম্বাক ভীষ্মৰ ওচৰলৈ ওলটাই পঠালে।

অম্বাই পুনৰ ভীষ্মদেৱৰ সন্মুখত উপস্থিত হৈ সকলো ঘটনা বিৰাৰ কলে। ভীষ্মদেৱে তেতিয়া বিচিদ্ৰবীৰ্য্যক ক'লে, “শালুৰাজ অম্বাক পত্নীৰূপে গ্ৰহণ কৰিবলৈ অসন্মত; গতিকে এতিয়া অম্বাৰ পাণি-গ্ৰহণত তোমাৰ আপত্তি থাকিব নোৱাৰে।” তেতিয়া বিচিদ্ৰবীৰ্য্যই কলে, “অম্বাই

দেখোন মনে মনে শালুৰাজক পূৰ্বেই বৰণ কৰি থৈছে। ক্ষত্ৰিয় ৰীতি অনুসৰি তেনে কন্যাক আনে বিয়া কৰোৱা উচিত নহয়। সেই গতিকৈ মই অম্বাক পত্নীস্বৰূপে গ্ৰহণ কৰিবলৈ অপাৰগ।”

বিচিদ্ৰবীৰ্য্যৰ এনে আপত্তিত অম্বা নিৰুপায় হৈ ভীষ্মদেৱৰ শৰণাপনু হ’ল আৰু ক’লে “আপোনাৰ বিনে মোৰ এতিয়া অন্য গতি নাই। আপুনি-য়েই মোক বিয়া কৰাওক; এই ঘটনাৰ বাবে চাবলৈ গলে আপুনিয়েই দায়ী।”

ভীষ্মদেৱে উত্তৰত কলে “মই যে মোৰ প্ৰতিজ্ঞা ভঙ্গ কৰিব নোৱাৰোঁ।” আকৌ এবাৰ বিচিদ্ৰবীৰ্য্যক এই বিষয়ত সন্মত কৰাবলৈ ভীষ্মদেৱে চেষ্টা কৰি চালে। কিন্তু বিচিদ্ৰবীৰ্য্য একো পধ্যে সন্মত নহল। ভীষ্মদেৱে নিৰুপায় হৈ অম্বাক কলে “তুমি শালুৰ ওচৰলৈকে যাব লাগিব।” কিন্তু অম্বাই ইমানৰ পিচত আকৌ শালুৰাজৰ ওচৰলৈ যাবলৈ নাক কটা যেন পালে। কলে “সেই কথা নহয়, মই কোনোপধ্যে যাব নোৱাৰোঁ।” এইবুলি খাটাতকৈ কৈ ভীষ্মদেৱক পত্নীৰূপে পোৱাৰ আশাত তেওঁৰ ঘৰতে বহুদিন বাস কৰিলে। তথাপি ভীষ্মদেৱ তিলমানে বিচলিত নহল।

অৱশেষত নিৰুপায় হৈ লাজ-কাজ কাতি কৰি অম্বা পুনৰ শালুৰ ওচৰ পালেগৈ। এইবাৰ শালুৰাজে কঠুৱা মাতেৰে জনাই দিলে “পৰে কাটি নিয়া কন্যাক বিয়া কৰোৱা মোৰ পক্ষে অসম্ভৱ।”

অম্বাই হস্তিনাপুৰৰ পৰা এবাৰ শালুৰাজৰ ওচৰলৈ, আকৌ যুৰি শালু-ৰাজৰ ওচৰৰপৰা হস্তিনাপুৰলৈ এইদৰে বাৰে বাৰে অহা-যোৱা কৰিও একোপধ্যে মনৰ বাসনা পূৰ্ণ কৰিব নোৱাৰাত দুখে-ভাগবে তেওঁৰ পদুম ফুলহেন চকুজুৰিৰ পৰা চকুলো ব’বলৈ ধৰিলে। এনে ভাবেই দুখত ছবছৰ কাল উকলি গ’ল। অম্বাৰ বুকু ভাগি গ’ল আৰু শৰীৰ দিনে দিনে খীণাঝ-শুকাই যাবলৈ ধৰিলে। ভীষ্মৰ ওপৰত অতিশয় খং উঠিল। দেশ-বিদেশৰ ভালেমান বজাৰ ওচৰলৈ গৈ নিজে তেওঁৰ দুখৰ বৃত্তান্ত জনালে।

এনেকুৱা লাঞ্ছনাৰ পোতক তুলিবলৈ তেওঁ এজন এজনকৈ সকলো বজাকে ভীষ্ম-নিধনৰ কাৰণে সষ্টম হবলৈ কাকুতি-মিনতিৰে যিবেদন কৰি-বলৈ ধৰিলে। কিন্তু হয়! ভীষ্মলৈ সকলোৱে ভয় কৰি চলিছিল। সেই কাৰণেই এজনো বজাই অম্বাৰ অৰুোধ বন্ধা কৰিবলৈ সাহ নকৰিলে। নিৰুপায় হৈ অম্বাই দেৱ-সেনাপতি কান্তিকৰ কৃপালাভৰ আশাত যোৰ তপস্যা আৰম্ভ কৰিলে। এই তপস্যাত প্ৰসন্ন হৈ দেৱ-সেনাপতি কান্তিকে অম্বাক কুলি থকা পদুম ফুলেৰে গোথা এধাৰ মালা দি কলে “এই মালাধাৰি যিজন

বীৰে ভিঙিত পিঙ্কিৰ পাৰিৰ ভেখেতেই ভীষ্মদেৱৰ শত্ৰু হৈ থিয় দিব পাৰিব।”

অস্বাই সঙ্কল্প সিদ্ধিৰ আশা বুকত বান্ধি এই মালাধাৰী লৈ ভালেমান ক্ষত্ৰিয় ৰজাৰ কাষ চাপি প্ৰত্যেকজনকে কবলৈ ধৰিলে “দেৱ সেনাপতিয়ে দান কৰা এই মালাধাৰি গ্ৰহণ কৰি আপুনি ভীষ্মক বধ কৰকগৈ।” কিন্তু হয়! ভীষ্মৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিবলৈ কোনো ক্ষত্ৰিয় ৰজাৰে সাহ নহল। তাৰ পিচত অস্বাই ক্ৰপদ ৰজাৰ আগত উপস্থিত হৈ নিজৰ সঙ্কল্প নিবেদন কৰাত ক্ৰপদ ৰজাও সেই কথাত অমান্তি হ’ল। শেষত আন উপায় নেদেখি অস্বাই সেই মালাধাৰি ক্ৰপদ ৰজাৰ কাৰেঙত ওলোমাই থৈ মনৰ বেজাৰত বনলৈ গুচি গ’ল।

বনলৈ গৈ তাত থকা তপস্বীসকলক নিজৰ এই অপমানৰ কথা নিবেদন কৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে।

তপস্বী সকলে অস্বাক প্ৰবোধ দি ক’লে “বাছা, তুমি পৰশুৰামত শৰণ লোৱা’গৈ, তেখেতেই তোমাৰ এটা উচিত ব্যৱস্থা কৰি দিব।” অস্বাই সেই উপদেশ মতে কাম কৰিবলৈ গ’ল। অস্বাৰ মুখৰ পৰা সকলো বৃত্তান্ত শুনি পৰশুৰামৰ অন্তৰ গলি যোৱাত চেনেহৰ মাতেৰে ক’লে “বাছা, তোমাক কি লাগে? শালুক অনুবোধ কৰি তোমাৰ বিয়াখনকে পাতি দিলে যদি হয় মই সেইটো কৰি দিব পাৰিম।”

উত্তৰত অস্বাই ক’লে “নহয় প্ৰভু, মোক আৰু সেইটো নালাগে। এতিয়া মোৰ ভীষ্ম-নিধন হৈ কামনা।”

অগত্যা ক্ষত্ৰিয় কুলৰ অৰি পৰশুৰামে ভীষ্মৰ লগত যুদ্ধ দিলেগৈ। দুয়ো সমান বীৰ, সমান যোদ্ধা আৰু সমানে জিতেন্দ্ৰিয় আছিল। যুদ্ধ বহুদিন ধৰি চলিল। শেষত পৰশুৰামে পৰাজয় স্বীকাৰ কৰিব লগা হলগৈ। তেতিয়া তেওঁ অস্বাক ক’লে “বাছা, মোৰ সাধ্য মতে যি পাৰিলোঁ কৰিলো, এতিয়া তুমি ভীষ্মৰেই শৰণ লোৱা।”

অস্বাই খঙে-বেজাৰে অসহ্য হৈ হিমালয়লৈ গৈ মহাদেৱৰ অনুগ্ৰহ লাভৰ আশাত কঠোৰ তপস্যা আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁৰ তপস্যাত তুষ্ট হৈ দেৱাদিদেৱ মহাদেৱ তেওঁৰ সমুখত আবিৰ্ভাৱ হৈ ক’লে “তোমাৰ আৰু এক জন্ম বাকী আছে, সেই জন্মত হে তোমাৰ হাতত ভীষ্মৰ মৃত্যু ঘটিব।”

সেই কথা শুনামাত্ৰে তেওঁ নিতান্ত হতাশ হল আৰু জন্মান্তৰলৈ অপেক্ষা কৰা টান দেখি অস্বাই চিত্তা জলাই তাত জাঁপ দিলে। মহাদেৱৰ বৰৰ প্ৰভাৱত অস্বা গৈ ক্ৰপদ ৰজাৰ কন্যা হৈ জন্ম ললেগৈ। এইদৰে বছৰ

দিয়েক পাৰ হ'ল। সিকালে কাৰেঙৰ চ'ৰাত আঁৰি থৈ যোৱা ফুলা পদুমৰ মালাধাৰ কোনেও আজিকোপতি গ্ৰহণ কৰিবলৈ সাহ কৰা নাই। অম্বাই তেনে অৱস্থাতে টক্ টক্ কৈ ফুলি থকা পদুমফুলৰ মালা ধাৰ দেখা পাই ততালিকে ডিঙিত স্ৰমাই ল'লে। ইয়াকে দেখি ক্ৰপদ বজাই মনে মনে ভাবিলে “হায় হায়! মোৰ সৰ্ব্বনাশ উপস্থিত! মই যে এতিয়া ভীষ্মৰ কোপত পৰিম।” বৰ ভই খাই বজাই কন্যাক ৰাজ-কাৰেঙৰপৰা বাহিৰ কৰি দিলে।

অম্বা নিৰুপায় হৈ আকৌ বনলৈ গৈ উপস্যা আৰম্ভ কৰিলে। তপ-স্যাৰ প্ৰভাৱত তেওঁ পুৰুষৰ বেশলৈ ৰূপান্তৰিত হৈ বীৰ শিখণ্ডী নামে প্ৰখ্যাত হ'ল। ভাৰত যুদ্ধত অৰ্জুনে এই শিখণ্ডীকে ৰথৰ সমুখত ৰাখি ভীষ্মৰ লগত যুদ্ধ কৰিছিল। এইযুদ্ধত ভীষ্মৰ পতন হোৱাত অম্বাৰ খং জুই মাৰ গ'ল। শিখণ্ডীয়ে পোনতে তিৰুতাৰ বেশলৈ জন্ম লৈছিল বুলিয়েই ভীষ্মই তেওঁৰ গাত অস্ত্ৰ নিক্ষেপ কৰা নাছিল। সেই স্মৰণ লৈয়েই অৰ্জুনে শিখণ্ডীক মুখৰ আগত ৰাখি ভীষ্মক ঘটুৱাব পাৰিছিল। এই সঙ্কটৰ কালতো ভীষ্মদেৱে দেহৰপৰা অস্ত্ৰবিলাক উলিয়াই “এইবোৰ শিখণ্ডীৰ অস্ত্ৰ নহয়—অৰ্জুনৰ হে” বুলি কৈয়েই পিতামহ মাটিত চলি পৰিছিল।

দেৱযানী আৰু কচ

আগৰ দিনত এসময়ত ত্ৰিলোকৰ ৰাজত্বলৈ দেৱতা আৰু অশ্বৰ বিলাকৰ মাজত ভীষণ যুদ্ধ লাগিছিল। দেৱতাসকলৰ গুৰু বৃহস্পতি ৱেদ শাস্ত্ৰত পাৰদৰ্শী আছিল আৰু শুক্ৰাচাৰ্য্য আছিল অশ্বৰ বিলাকৰ পুৰোহিত। তেখেতো জ্ঞানী আৰু অগাধ পণ্ডিত আছিল। এই দুগৰাকী শক্তিমান পুৰুষৰ শক্তি আৰু সহায়তাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি দেৱতা আৰু অশ্বৰ-বিলাক যুদ্ধত নামিল।

যুদ্ধত অশ্বৰবিলাকৰ যি য'ত মৰিল শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ সঞ্জীৱনী মন্ত্ৰৰ বলত সেই সকলোবোৰ প্ৰাণ পাই উঠিল। নিহত অশ্বৰবিলাকে এনেভাৱে বাবে বাবে জীৱন লাভ কৰি দেৱতা সকলৰ লগত যুঁহা পট্ভাতৰে যুদ্ধ দিবলৈ ধৰিলে। সঞ্জীৱনী মন্ত্ৰৰ বলত অশ্বৰাণুহ জীয়াব পৰা কথাটো

দেৱতা সকলৰ মাজত চলন্তি নাছিল। সেই বিদ্যা কুলগুৰু বৃহস্পতিৰ অবিদিত আছিল। সেইগতিকে এই যুদ্ধত দেৱতা সকলৰ ভালেমান ক্ষতি হ'ল।

অৱশেষত দেৱতাসকল গোট খাই বৃহস্পতিৰ পুতেক কচৰ কাষ চাপি অনুনয় কৰি ক'লে “হে গুৰুপুত্ৰ! দেৱকুল বন্ধাৰ নিমিত্তে আপুনি এটি বৰ ডাঙৰ কাম সমাধা কৰিব লাগে। আপুনি বয়সত চানুকীয়া, দেখাতো ধুনীয়া; আপুনি এই ৰূপ-লাৱণ্যৰ গুণত সকলোৰে মন আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিব। এতিয়া আপুনি অনুগ্রহ কৰি অশ্বৰ কুলৰ গুৰু শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ ওচৰলৈ গৈ ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰত অৱলম্বন কৰি, শিষ্যৰ দৰে তেখেতৰ সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰি, তেওঁৰ বিশ্বাস আৰু চেনেহৰ পাত্ৰ হৈ, আৰু লগে লগে তেওঁৰ কন্যা দেৱধানীৰ প্ৰেমলাভ কৰি যি কোনো প্ৰকাৰে সঞ্জীৱনী বিদ্যা ফেৰা লাভ কৰি আহি দেৱতা সকলক ৰক্ষা কৰিব লাগে, এয়ে আমাৰ নিৰ্দেশন।”

দেৱতাসকলৰ এই অনুৰোধত কচ সন্মত হৈ শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ কাষ পালেগৈ। শুক্ৰাচাৰ্য্য অশ্বৰ কুলপতি বৃষপৰ্ব্বৰ ৰাজধানীত বাস কৰে। কচ গৈ শুক্ৰাচাৰ্য্য থকা ঘৰত উপস্থিত হৈ ভক্তিভাৱে সেৱা জনাই শিৰ দোঁৱাই ক'লে “মই কচ। অগ্নিৰস মনিৰ নাতি আৰু দেৱকুলৰ গুৰু বৃহস্পতিৰ পুত্ৰ। কৃপা কৰি মোক শিষ্য বুলি গ্ৰহণ কৰক। মই পৰ্ণ ব্ৰহ্মচাৰী হিচাপে আপোনাৰ আশ্ৰমত থাকিবলৈ আহিছোঁ।” যোগ্য শিষ্যক বিমুগ্ধ কৰা জ্ঞানবান আচাৰ্য্যৰ পক্ষে উচিত কথা নহয় বুলি ভাবি শুক্ৰাচাৰ্য্যই চেনেহৰ মাতেৰে কলে “বাছা, তুমি সজ কুলত জন্ম লৈছা। গতিকে মই তোমাক আজি শিষ্য বুলি গ্ৰহণ কৰিলোঁ। এই কথা বৃহস্পতিয়ে শুনিলেও গোৱা অনুভৱ কৰিব।” এই বুলি শুক্ৰাচাৰ্য্যই কচক যথা নিয়মে শিষ্য বুলি গ্ৰহণ কৰিলে।

কচে ভালেমান দিন আদৰ্শ শিষ্যহিচাপে গুৰু আৰু গুৰু কন্যাৰ সেৱা যত্ন কৰি শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ লগত থাকিল। কোনো দিনে সিবিলাকৰ সেৱাত অলপো ক্ৰটি কৰা নাছিল। শুক্ৰাচাৰ্য্যই তেওঁৰ একোটি ছোৱালী দেৱধানীক বৰ চেনেহ কৰিছিল। দেৱধানীৰ অভিলাষ অনুযায়ী কচে নাচ, গান, বাদ্য আদিৰে দেৱধানীৰ মন জেগাবলৈ চেষ্টা কৰিলে। দেৱধানীয়েও কচক অতি মৰমৰ চকুৰে চায়। ইমান ঘনিষ্ঠতাৰ ভিতৰতো কচৰ ব্ৰহ্মচাৰ্য্য ব্ৰত অটুট ৰাখিছিল, কাৰণ তেওঁ সম্পূৰ্ণ সংযমী আছিল।

“দেৱকুলৰ গুৰু বৃহস্পতিৰ পুতেক কচ শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ শিষ্য হৈ আছে,” এই বাতৰি অসুৰবিলাকৰ মাজত প্ৰচাৰ হৈ গ’ল। এই কথাটো অসুৰবিলাকে ভয় খাই গুণা-গঁথা কৰিবলৈ ধৰিলে। ভাবিলে, “কচে নিশ্চয় গুৰুদেৱৰপৰা সেই সঞ্জীৱনী বিদ্যা শিকি ল’ব।”

এদিন কচে হাবিৰ মাজত গুৰুদেৱৰ গৰু চৰাই আছিল। সেই সূৰিধা পাই অসুৰবিলাক হঠাতে গৈ কচক ধৰি কাটি টুকুৰা টুকুৰ কৰি কুকুৰক খুৱালে। যেতিয়া গধূলি হ’ল আৰু গৰুবিলাক গৰখীয়া নোহোৱাকৈয়ে আপুনি ঘৰলৈ আহিল, তেতিয়া দেৱযানীৰ মনত সন্দেহ উপজিল। কচক নেদেখি দেৱযানী অধীৰ হৈ পিতাকৰ ওচৰলৈ গৈ বেজাৰ কৰি ক’বলৈ ধৰিলে, “পিতা বেলি মাৰ গ’ল। আপোনাৰ সন্ধ্যা কৰাও শেষ হল, কিন্তু ক’তা, কচ চোন এতিয়াও ঘৰলৈ নাহিল? গাই-বোৰ আপোনা-আপুনি ছেদেলি-ভেদেলি হৈ নিজে ঘৰলৈ আহিছে। পিতা, নিশ্চয় তেওঁৰ কিবা বিপদ ঘটিল। পিতা, মই যে তেওঁৰ লগ এৰি তিল-মানো থাকিব নোৱাৰোঁ।”

সন্তান-বৎসল শুক্ৰাচাৰ্য্যই তেতিয়াই সঞ্জীৱনী মন্ত্ৰ মাতিয়েই কচক মাত দিলে “আঁহা কচ” বুলি। সেইদৰে মতাৰ লগে লগে কচ সেই কুকুৰবিলাকৰ শৰীৰ ভেদ কৰি হাঁহি মুখে গুৰুদেৱৰ সমুখত উপস্থিত। কোনো ঘটছিল, কিয়নো আজি ঘৰলৈ উলটি আহিবলৈ ইমান পলম হ’ল বুলি শোধ্যাত কচে ক’লে “গৰু চৰাই অঁতাই হাবিৰ পৰা খৰি লুৰি লুৰি উলটিবৰ সময়ত মই দুখে ভাগৰে এজোপা আইত গছৰ তলত জিৰণি লৈছিলোঁ আৰু গাই দামুৰি, বিলাকেও গোট খাই সেই গছৰ তলতে জিৰণি লৈছিলহি। এনেতে কিছুমান অসুৰ আহি মোৰ কাষ চাপি “তুমি কোন” বুলি সোধিলে। মই “বৃহস্পতিৰ পুতেক” বুলি পৰিচয় দিবলৈহে পালোঁ। সিহঁতে মোক ধৰি তেতিয়াই খণ্ড খণ্ড কৰি কাটি পেলালে। তাৰ পিচত কি হ’ল মই নাজানো। এতিয়া কোনোমতে জীৱ পাই কুকুৰ কিছুমানৰ পেটৰপৰা ওলাই আহি এই আপোনালোকৰ আগত থিয় দিছোঁহি।”

আন এদিন কচে দেৱযানীৰ নিমিত্তে ফুলনিবাৰীত ফুল তুলি আছিল। তেনেতে অসুৰবিলাকে তেওঁক হঠাতে আক্ৰমণ কৰি তেওঁৰ শৰীৰটো পিহি গুৰি ৰুৰি সাগৰৰ পানীত পেলাই দি নাইকিয়া কৰি পেলালে। সেই দিনাও কচক ভালেমান পৰলৈ নহা দেখি দেৱযানী আকৌ পিতাকৰ শৰণাপন্ন হ’লগৈ। শুনামাত্ৰেই শুক্ৰাচাৰ্য্যই আকৌ সঞ্জীৱনী মন্ত্ৰ মাতিলে। তাৰ

লগে লগে কচে প্ৰাণ পাই সাগৰৰ পানীৰ মাজৰপৰা সোঁশৰীৰে আহি।
শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ সমুখত উপস্থিত হৈ সকলো বৃত্তান্ত বৰ্ণনা কলে।

এইদৰে বাৰেপতি প্ৰাণ পোৱা দেখিও অশ্বৰবিলাকে কচৰ পিচ নেৰিলে।
দুনাই এদিন তেওঁলোকে কচক বধ কৰিবলৈ পাং পাতিলে। এইবাৰ
কচক মাৰি তেওঁৰ ভেলটো পুৰি ভস্ম কৰি সেই ভস্ম সূৰাৰ লগত মিহনাই
সেই সূৰা গুৰুদেৱক পান কৰিবলৈ দিলে। শুক্ৰাচাৰ্য্যই অজানিতে সেই
সূৰা পান কৰিলে।

সিফালে সাক্ষ লাগিবৰ হ'লত গাইবিলাক বৰীয়া নোহোৱাকৈয়ে ঘৰমুৱা
হ'ল। দেৱযানীয়ে গৰু-গাইৰ লগত কচক অহা নেদেখি আকৌ পিতাকক
গৈ কলে “পিতা, আকৌ চোন কচ আজিও নাই; নিশ্চয় পাষণ্ডহঁতে
তেওঁক আজিও বধ কৰিছে। উঃ তেওঁক এৰি মই এক দণ্ডও জীয়াই
থাকিব নোৱাৰোঁ। পিতা!”

শুক্ৰাচাৰ্য্যই এইবাৰ দেৱযানীক বঢ়াই-বুজাই কলে “কচক বাৰেপতি
সঞ্জীৱনী মন্ত্ৰেৰে জীৱ দান দিলেও অশ্বৰহঁতে তেওঁৰ প্ৰাণ লবলৈ বাকুলকৈয়ে
মন বান্ধিছে। তুমি বুদ্ধিমতী ছোৱালী, এজনৰ মৃত্যুত যে শোক কৰা
উচিত নহয় এই কথা জানা। তেন্তে কিয় তুমি এনে কথাত ইমান বেজাৰ
কৰিছা? জগতৰ সকলো প্ৰাণীয়ে তোমাক শ্ৰদ্ধা কৰে, এনেস্থলত তুমি
শোক কৰা উচিত নহয়।” কিন্তু হয়! দেৱযানীয়ে কচক নিজৰ প্ৰাণ-
তকৈও বেছি ভাল পায়। পিতাকৰ সেই উপদেশত তেওঁ পতিয়ন
নগল আৰু কলে, “পিতা, কচ অগ্নিৰস মূনিৰ নাতি, আৰু দেৱগুৰু
বৃহস্পতিৰ পুতেক। তেওঁ পূৰ্ণ ব্ৰহ্মচাৰী আৰু তপস্যাই তেওঁৰ একমাত্ৰ
সম্পত্তি। অকল সেয়ে নহয়, তেওঁ সাহিয়াল আৰু প্ৰকৃত কৰ্মী পুৰুষ।
এনে অসাধাৰণ গুণৱান কুমাৰটি নিহত হৈছে। তেওঁক এৰি মই খস্তুকো
জীয়াই নাথাকোঁ; ময়ো তেওঁৰ পিচ লম।” এই বুলি দেহত্যাগ কৰিবলৈ
যথাবিধি যোগাসনত বহিল।

অতি আদৰৰ জীয়েকৰ এই অৱস্থা দেখি শুক্ৰাচাৰ্য্য অশ্বৰবিলাকৰ
ওপৰত খঙত একো নাই হ'ল। “এই ব্ৰহ্মহত্যাৰ পৰা অশ্বৰবিলাকৰ
ভয়ানক অমঙ্গল হব।” মনে মনে এই কথা ভাবি কচক জীয়াবৰ মনেৰে
সঞ্জীৱনী মন্ত্ৰ মাতিলে। মন্ত্ৰৰ বলত কচৰ সংজ্ঞা লাভ হ'ল। তেওঁ
শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ পেটৰ ভিতৰৰ পৰাই মাত দি বিনয় সহকাৰে কলে “হে ভগৱান-
দাসক দয়া কৰক।” শুক্ৰাচাৰ্য্য চকু খাই উঠি কলে “হে ব্ৰহ্মচাৰী,
তুমি মোৰ পেটৰ ভিতৰত সোমালুহি কেনেকৈ? অশ্বৰবিলাকে এই কামো

কৰিলেনে? ভাল কথা, ময়ো তেন্তে আজি এই অস্ত্ৰৰ কুল ধ্বংস কৰি দেৱতাসকলৰ লগ লমগৈ। বাৰু বাছা, কোৱাচোন মোক ভাঙি পাতি কেনেকৈ এনে ঘটিল।” এই কথা শুনি কচে পেটৰ ভিতৰৰ পৰা অস্ত্ৰবিধা হলেও গুৰুদেৱক শুনাই সকলো কথা ভাঙি-পাতি কলে।

বৈশম্পায়ন মুনিয়ে কৈছে, মহানুভৱ, তপস্বী আৰু পূৰ্ণজ্ঞানী শুক্ৰাচাৰ্য্যই নিজৰেই অনুচৰ সেই অস্ত্ৰবিলাকে দিয়া স্ত্ৰৰা পান কৰি এনে শোচনীয় অৱস্থাত পৰিছে বুলি জানিব পাৰি খঙত আৰু বিৰজিত জলন্ত মূৰ্ত্তি হৈ পিচলৈ মানৱ জাতিৰ কল্যাণৰ কাৰণে কলে “যি মানুহে আজিৰপৰা অজ্ঞানীৰ দৰে স্ত্ৰৰা পান কৰিব তেওঁক তেতিয়া ধৰ্ম্মে এৰা দিব আৰু সেইজন সকলোৰে গৰিহণাৰ পাত্ৰ হব, এয়ে মোৰ কঠোৰ সিদ্ধান্ত। আজিৰপৰা মোৰ এই সিদ্ধান্ত শাস্ত্ৰৰ বচন বুলি জগতত সকলোৱে পালন কৰিব লাগিব।”

অলপ তলকা মাৰি খং মাৰ যোৱাৰ পিচত শাস্ত্ৰভাৱে দেৱযানীৰ ফালে চাই স্ত্ৰধিলৈ “বাছা, তুমি এতিয়া কি কৰিবা? এটা সমস্যা তোমাৰ আগত উপস্থিত হৈছে। কচক জীৱদান দিবৰ হলে মোৰ পেট ফালি উলিয়াব লাগিব। মোৰ মৰণতহে কচৰ জীৱন লাভ ঘটিব।”

পিতাকৰ মুখত এনে হিয়াভঙা কথা শুনি দেৱযানীৰ ধাৰাধাৰে চকুৰ লো ববলৈ ধৰিলে। কান্দি কান্দি কলে “কচ নহ’লে বিবহৰ জুয়ে মোৰ হিয়া দহি পুৰি মৰিব আৰু আপোনাৰো প্ৰাণ গলে মই কোনোমতেই জীৱন ধাৰণ কৰিব নোৱাৰিম। এতিয়াহে মোৰ যেনেকৈ হলেও মৃত্যু অনিবাৰ্য্য।”

এইবাৰ শুক্ৰাচাৰ্য্যই কন্যাৰ পেটৰ কথা বুজি পালে আৰু কচক উদ্দেশ্য কৰি কলে “হে বৃহস্পতি পুত্ৰ, তোমাৰ সাধনা সকল হৈছে। দেৱযানীৰ কাৰণেই মই তোমাক এতিয়া জীয়াই জীয়াই পেটৰ পৰা উলিয়াব লাগিব আৰু ময়ো তেওঁৰ কাৰণেই জীয়াই থাকিব লাগিব। এই দুয়োটা কাম সমাধা কৰিবৰ হলে এটা মাত্ৰ উপায় আছে অৰ্থাৎ তোমাকো মোৰ সস্তীৱনী মন্ত্ৰটো শিকাই লব লাগিব। তুমি এতিয়া মোৰ পেটৰ ভিতৰতে থাকি সেই মন্ত্ৰ শুনি শিকি লোৱা। তাৰ পিচত তুমি মোৰ পেট ফালি ওলাই আহিলে মোৰ মৃত্যু ঘটিব। তুমি তেতিয়া এই মন্ত্ৰৰ বলত মোৰ জীৱন-দান কৰি দেৱযানীৰ শোক নিৱাৰণ কৰি দুই কুল বন্ধা কৰিবা।” এই বুলি শুক্ৰাচাৰ্য্যই যথাবিধি কচক সেই সস্তীৱনী মন্ত্ৰ শিক্ষা দিলে। সেই বিদ্যাৰ বলত কচ শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ পেটৰ পৰা পূৰ্ণ চক্ৰৰ দৰে কৰ্পদান

হৈ যেতিয়াই পেট ফালি সোঁশৰীৰে ওলাই আহিল তেতিয়াই সেই জ্ঞানৰ মুক্তি শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ দেহটি প্ৰাণ এৰি মাটিত ঢলি পৰিল। কচেও ততালিকে গৰ্ভত লাভ কৰা সেই বিদ্যাৰ বলত শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ প্ৰাণহীন শৰীৰত প্ৰাণ দান কৰি দেৱযানীৰ সন্তোষ বিধান কৰিলে আৰু নিজেও ধন্য হ'ল। তেতিয়া কচে হাতযোৰ কৰি গুৰুদেৱত কলে, “বিদ্যাহীন মানুহক যিজনে বিদ্যা দান কৰে তেওঁ সেই বিদ্যাহীনৰ পিতৃতুল্য হয়। গতিকে আজিৰ পৰা আপুনিও মোৰ পিতা। আপোনাৰ পেট ফালি জীয়াই জীয়াই আজি আকৌ এই পৃথিৱীলৈ আহিব পাৰিছোঁ দেখি আপুনি মোৰ মাতৃও হ'ল।” এই বুলি কচে শুক্ৰাচাৰ্য্যক দণ্ডৱতে প্ৰণাম কৰিলে।

ভালেমান দিন ধৰি কচে শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ ওচৰত শিক্ষা লাভ কৰি থাকিল। ব্ৰহ্মাচাৰ্য্য ব্ৰতৰ কাল শেষ হোৱাত তেওঁ এদিন নিয়ম মতে গা-পা ধুই গুৰুদেৱৰ ওচৰলৈ গৈ বিদায় মাগিলে আৰু দেৱলোকলৈ উলাটি যাবলৈ নিয়মমতে সাজু হ'ল। দেৱযানীয়ে সেই সময়ত তেওঁৰ কাষ চাপি তলমূৰ কৰি কলে “হে অগ্নিৰস মুনিক নাতি, আপুনি সদাচাৰ, বিদ্যা, কুলমহিমা আৰু ইন্দ্ৰিয় জয় আদি সজগুণেৰে মোৰ অন্তৰ জয় কৰিছে। আপোনাৰ পূৰ্ণ ব্ৰহ্মাচাৰ্য্য ব্ৰতৰ কালছোৱাত মই যেনেকৈ গভীৰ প্ৰেমেৰে আপোনাৰ সেৱা কৰিছিলোঁ। প্ৰতিদান স্বৰূপ আজি আপুনিও সেইদৰে প্ৰেমৰ ডোলেৰে বান্ধি মোক আপোনাৰ সঙ্গিনী কৰি লওক। দেৱগুৰু বৃহস্পতি মোৰ পূজনীয় আৰু সেৱাৰ যোগ্য আৰু ঠিক সেইদৰেই আপুনিও মোৰ পূজনীয় আৰু সেৱাৰ পাত্ৰ। আশা কৰোঁ আপুনি মোক শাস্ত্ৰমতে বিয়া কৰাই কৃতৰ্থ কৰিব।”

সেই কালত জ্ঞানসম্পন্না আৰু শিক্ষিতা ব্ৰহ্মণকুমাৰীসকলে পেটৰ সকলো কথা নিঃসঙ্কোচে আৰু অকপটে প্ৰকাশ কৰিব পাৰিছিল। এনে দৃষ্টান্ত বিৰল নহয়।

দেৱযানীৰ কথা শুনি কচে কলে “আপুনি অতি গুণৱতী আৰু মোৰ গুৰুকন্যা। সেই হিচাপে ধৰ্ম্মমতে মোৰ পূজনীয়া। আপোনাৰ পিতৃদেৱৰ উদৰ ভেদ কৰি মই প্ৰাণ লাভ কৰিছোঁ। সেই হিচাপেও মই আপোনাৰ আজি সহোদৰ ভাই। এনেস্থলত ভাই হৈ ভগ্নীক কোন যুক্তিত বিয়া কৰাওঁ? গতিকে সেই বিষয়ে মোক যেন দুনাই আৰু অনুৰোধ নকৰে।”

এই কথাত মৰ্মাহত হৈ দেৱযানীয়ে বৃথা চেষ্টা হলেও কলে “দেখ দেখু কৰে আপুনি দেৱগুৰু বৃহস্পতিৰ পুত্ৰ, আপুনিহে মোৰ সহোদৰ নহয়?”

আন্তৰিক ভাল পোৱা গুণেৰে আপোনাক বাৰে বাৰে জীৱ দান দিয়াত সহায় কৰি আহিছোঁ। পোন প্ৰথমৰেপৰা মই মোৰ গুৰু প্ৰেমেৰে আপোনাৰ সেৱা কৰি আহিছোঁ আৰু পতিক্ৰমে পাবলৈ আশা কৰি আহিছোঁ। মই নিকলন্ধ আৰু আপোনাৰ অনুৰাগিণী। মোক প্ৰত্যাখ্যান যেন নকৰে।”

কিন্তু কচে খাটাংকৈ কলে “হে গুৰু কন্যা আপুনি মোক এই বিদায় বেলিকা অশাস্ত্ৰীয় কাম কৰিবলৈ লোভ নেদেখুৱাব। হে গুৰু যুগলা, আয়ত-লোচনা দেৱযানি। বিধিমতে মই আপোনাৰ সহোদৰ ভাই। মোক শুভাশিষ্য দি বিদায় দিয়ক। অলপো ক্ৰটি নকৰাকৈ আপুনি আপোনাৰ পিতৃদেৱৰ সেৱাত ব্ৰতী হৈ থাকক, এয়ে মোৰ কামনা।” এইবুলি কচে মুখ ঘূৰাই দেৱযানীৰ নিৱেদন প্ৰত্যাখ্যান কৰি দুয়োকো প্ৰণাম জনাই ইল্ললোকলৈ গুচি গ’ল।

শুক্ৰাচাৰ্য্যই কন্যা দেৱযানীক গালে-মুখে হাত বুলাই বুজনি দিবলৈ ধৰিলে।

দেৱযানীৰ বিয়া

এদিন দেৱযানীয়ে লগৰীয়া অশ্বৰ কন্যাবিলাকৰে সৈতে হাবিত খেল-ধেমালি কৰি আহি পুখুৰীত গা ধুবলৈ নামিল। গা ধোৱাৰ আগতে পিছা সাজবিলাক পাবত থৈ দিলে। এনেতে বতাহ ধুমুহা আহি আটাই কেউ-জনীৰে পিছা কাপোৰবোৰ ঠান্‌বান্ কৰি এঠাইত নি থুপ্ থুৰাই থলে। গা ধুই উঠি আটাই কেউজনীয়ে লৰাধৰ্মপৰাকৈ গৈ কাপোৰ পিছাতে তুলতে অশ্বৰ বংশৰ বৃষপৰ্ব্ব বজাৰ কুঁৱৰী শশ্মিষ্ঠাই দেৱযানীৰ সাজটো পিন্ধি পেলালে; তাকে দেখি দেৱযানীয়ে খংকৈ কলে “হেবা অশ্বৰ কুমাৰী, গুৰুকন্যাৰ কাপোৰ চুবলৈ তুমি ইমান সাহ পালানে? তোমাৰ দেখিছোঁ অকনো কাণ্ডজ্ঞান নাই।”

দেৱযানীৰ কথা সঁচা হলেও তাত বিক্ৰপৰ স্মৰ আছিল। গতিকে তেওঁক অপমান কৰা যেন পাই শশ্মিষ্ঠাৰ খঙে চুলিৰ আগ পালেগৈ। ফেপেৰি পাতি কলে “কি কলা দেৱযানী! অ’ তুমি হবলা নাজানা যে তোমাৰ পিতাই নিতৌ পুৰা-গধূলি আমাৰ পিতাৰ ওচৰলৈ গৈ ভিক্ষাৰ

কাৰণে কাবো কৰি থাকেগৈ? মোৰ পিতাই দিয়া দান-দক্ষিণা লৈয়েই তোমালোকৰ পেট পোহ গৈ থকা নাইনে? মই হলোঁ বজাৰ জীয়াৰী, সকলোৱে মোক পূজা কৰে। মই দাতাৰ সন্তান আৰু তুমি হলো গ্ৰহীতাৰ সন্তান। জনমতো তুমি মোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ নোহোৱা। গতিকে মোক এইদৰে অপমান কৰা তোমাৰ পক্ষে উচিত হোৱা নাই দেই।” ৰাজকন্যা শশ্মিষ্ঠাৰ কঠুৱা তিৰকাৰ শুনি দেৱযানী খঙত কঁপিবলৈ ধৰিলে আৰু চাওঁতে চাওঁতে খঙত একো নাই হৈ শেষত শশ্মিষ্ঠাই দেৱযানীৰ গালত এটা চৰ মাৰি দিলে আৰু খঙত ৰব নোৱাৰি আকৌ এনে এটা হেচা মাৰি দিলে যে তেওঁ ৰব নোৱাৰি ওচৰতে থকা এটা দ কুঁৱাত পৰি গল। দেৱযানী তাতে মৰিল বুলি ভাবি শশ্মিষ্ঠা আৰু আন অসুৰ কন্যাবিলাক কাৰেঙলৈ ঘূৰি আহিল।

দেৱযানী কুঁৱাৰপৰা কোনোমতেই উঠিব নোৱাৰি তাতে ৰব কষ্ট খাই পৰি থাকিল। দৈৱক্ৰমে ভাৰত বংশৰ সপ্তাট যযাতি বনত শৃগয়া কৰি দুখে-ভাগৰে পিয়াহত লাল-কাল হৈ পানী বিচাৰি বিচাৰি অকলে গৈ সেই কুঁৱাটোৰ কাষ পালেগৈ। কুঁৱাটোৰ ভিতৰলৈ ডিঙি মেলি চাই দেখে যে তাৰ ভিতৰত কিহৰাৰ পোহৰ এটা থকা যেন অনুমান হল। আচৰিত হৈ ভালদৰে মন দি তললৈ চাই থাকোঁতে অনুমান হ’ল যে তাত এজনী সুন্দৰী গাভৰু ছোৱালী অচেতন অৱস্থাত পৰি আছে। তেওঁ চকু খাই উঠিল। ইফালে সিফালে চাই কাকো ক’তো নেদেখি ছোৱালীটোক সুধিলে কোন আপুনি কুঁৱাত পৰি আছে? কাৰ ছোৱালী আপুনি? আপোনাৰ জাত কুলনো কি? কেনেকৈনো আপুনি এই কুঁৱাত পৰিলহি?”

দেৱযানীয়ে চেতন পাই লাজকাজ কাতি কৰি কুঁৱাৰ তলিৰ পৰা মাত দিলে “মই অসুৰ কুল পুৰোহিত শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ কন্যা। মই এই কুঁৱাত পৰি থকা কথা পিতাই জনা নাই। কোন আপুনি? কৃপা কৰি মোক উদ্ধাৰ কৰিবনে?” এই বুলি দেৱযানীয়ে উদ্ধাৰৰ আশাত সোঁহাতখন দাঙি দিলে। যযাতিয়ে বহুত প্ৰবন্ধেৰে দেৱযানীৰ হাতত ধৰি তেওঁক সেই কুঁৱাৰপৰা তুলি আনিলে।

কুঁৱাৰ পৰা উদ্ধাৰ পাই দেৱযানীয়ে আৰু দুনাই অসুৰৰ ৰাজধানীলৈ উলটি যাবলৈ ইচ্ছা নকৰিলে। শশ্মিষ্ঠাৰ আচৰণৰ কথা ভাবি ভাবি পিতাকৰ ওচৰলৈ নগৈ আন কোনোবা ফালে গুচি যোৱাই উচিত বুলি ভাবিলে। অলপ পৰ তলকা মাৰি থাকি তলমূৰ কৰি যযাতিক উদ্দেশ্য কৰি কয় “আপুনি ব্ৰাহ্মণ কুমাৰীৰ সোঁহাতত ধৰিছে। অনুমান কৰিছোঁ,

আপুনি নিশ্চয় কোনোবা কীৰ্ত্তিমন্ত্ৰ, শক্তিবান আৰু শান্ত শ্ৰুতিৰ পুৰুষ ।
যেয়ে হওক আপুনি, আপুনিয়েই মোৰ স্বামী হ'ব লাগিব ।”

এই কথা শুনি যযাতিয়ে কলে “হে স্নেহময়ী ব্ৰাহ্মণ কন্যা, মোৰ
ঋত্ৰিয় কুলত জন্ম, আপুনি হ'ল ব্ৰাহ্মণ-কন্যা । এনেস্থলত আপোনাৰ
লগত এনে সম্বন্ধ ঘটোৱা সম্ভৱ নহয় । আপোনাৰ পিতা গুৰুচাৰ্য্য সমস্ত
জগতৰে আচাৰ্য্য । সেই মহাপুৰুষৰে আপুনি কন্যা হৈ কেনেকৈ মোক
বৰিব খুজিছে ? নহয়, আপুনি পিতাকৰ ওচৰলৈ উলটি যাওক ।” এই
বুলি কৈয়েই যযাতি নিজৰ ৰাজধানীলৈ উলটি গ'ল ।

আগৰ দিনত এনে প্ৰথাও আছিল যে ঋত্ৰিয় ৰমণীয়ে ব্ৰাহ্মণত বিয়া
সোমাব পাৰে, কিন্তু ব্ৰাহ্মণ ৰমণীয়ে ঋত্ৰিয়ক বিয়া কৰাব নোৱাৰে । কুলৰ
গুৰু বন্ধাৰ নিমিত্তে তিৰোতাৰ পক্ষে অনুলোম প্ৰথা (ওখ খাপৰ পুৰুষক
বিয়া কৰোৱা) শাস্ত্ৰসম্মত আৰু প্ৰতিলোম (তল খাপৰ পুৰুষক পতিকপে
গ্ৰহণ কৰা) প্ৰথা শাস্ত্ৰ বিৰুদ্ধ আছিল ।

দেৱযানীৰ ঘৰলৈ উলটি যোৱাৰ ইচ্ছা একেবাৰেই নাছিল । সেই
কাৰণে তেওঁ ওচৰতে থকা বনৰ এজোপা গছৰ তলত বেজাৰ মনেৰে
পৰি থাকিল ।

গুৰুচাৰ্য্যই দেৱযানীক প্ৰাণতকৈয়ো বেছি ভাল পায় । লগৰীয়াসকলৰে
ৰং-ধেমালি কৰি বহু পৰলৈকে দেৱযানীক উলটি নোযোৱা দেখি বৰ চিন্তাত
পৰি তেওঁ দেৱযানীক বিচাৰ কৰিবলৈ এজনী দাসীক পাচিলে । দেৱযানীয়ে
সখী কেইজনীমানক লৈ যি যি ঠাইত আগে-পাচে ধেমালি কৰি থাকে
সেই সকলো ঠাইতে বিচাৰি চলথ কৰিলে । বহুতো বিচাৰৰ অন্তত গৈ
দেৱযানী থকা-সেই গছৰ তল পাই তাতে খঙে-বেজাৰে তলমূৰ কৰি বাহ
থকা দেৱযানীক দেখা পালে আৰু সন্তপ্ৰণে ‘কি হ'ল’ বুলি স্নিগ্ধিলে ।

দেৱযানীয়ে কলে “বাই, তোমালোক উলটি যোৱাইক, আৰু পিতাক
কোৱাগৈ যে দেৱযানীয়ে আৰু বৃষপৰ্ব্ব ৰজাৰ ৰাজধানীত ডাৰ নিাদমে ।”
এই বুলি দেৱযানীয়ে তেওঁলোকক গুৰুচাৰ্য্যৰ ওচৰলৈ ঘূৰাই পঠালে ।

নিকপায় হৈ উলটি অহা দাসীহঁতৰ মুখত সকলো কথা শুনি আদৰৰ
জীয়ৰীৰ এনে দুৰ্গতি হ'ল ভাবি তেওঁ লবানৰিকৈ দেৱযানীৰ ওচৰলৈ
গ'ল আৰু সাধনা দিবৰ মনেৰে ক'লে “আই, মানুহ মাত্ৰৰে স্নেহ আৰু
দুখ নিজৰ সৎ আৰু অসৎ কৰ্ম্মৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে । সেই কাৰণে
তুমি কাৰো ওপৰত খং খোৱা উচিত নহয় । আনৰ সৎ বা অসৎ কৰ্ম্মৰ
কলে কাকো ছুৰ নোৱাৰে ।” এনে-কিছুমান জ্ঞানগৰ্ভ কথাবৈ গুৰুচাৰ্য্যই

জীয়েকক শাস্তনা দিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু দেৱযানীৰ খং আৰু বেজাৰেৰে দহি থকা অন্তৰ এনে শাস্তনায়ো একো কৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁ কলে, “পিতা, মোৰ স্নেহ, দুখ, ভাল, বেয়া মোৰে কৰ্মফল নিশ্চয়। কিন্তু বৃষপৰ্ব্বাৰ কন্যা শাস্তিৰ্থাৰ এইদৰে কবৰ কি অধিকাৰ আছে যে তোৰ পিতা বজাৰ গুণ-গান কৰি ফুৰা এজন গায়কহে—বিশেষতঃ তই তিখাৰীৰ ছোৱালীহে। তোষামোদ কৰি বজাৰ পৰা দৈনিক ভিক্ষা গ্ৰহণ কৰা খাৰ ? ইমানতো সন্তুষ্ট নহৈ খঙতে মোৰ গালত এটা চৰ মাৰি দি ওচৰৰ সোঁ কুঁৱাটোটলৈ খেলা মাৰি পেলাই দি গুচি গৈছে। এনে সন্তানৰ পিতাকৰ ৰাজধানীত কোনোমতেই মই থাকিব নোৱাৰে।” এই বুলি কৈ কান্দিবলৈ ধৰিলে।

কথাবোৰ শুনি আৰু দেৱযানীৰ কান্দোনত শুক্ৰাচাৰ্য্য গহীন হৈ উত্তৰ দিলে “দেৱযানী, তুমি কেতিয়াও হাতযোৰ কৰি ফুৰা তোষামোদকাৰী বা ভিক্ষুকৰ কন্যা নহয়। তোমাৰ পিতাবাই কাৰো ওচৰত হাত পাতি পেট প্ৰবৰ্ত্তন নকৰে। গোটেই জগৎ জোৰা মানুহে যাক সন্মান কৰে তেনে এজন পুৰুষৰ কন্যা তুমি। এই কথা দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰো বিদিত। অশ্বৰপতি বৃষপৰ্ব্বও মোৰ ওচৰত কিমান ধনী সেই কথা তেওঁৰ অজ্ঞাত নহয়। কিন্তু জ্ঞানীলোকে নিজে নিজৰ গুণ গাই নুফুৰে। সেই কাৰণে ময়ো মোৰ কথা আৰু বঢ়াই নকওঁ। তুমি মোৰ কুলৰ গৌৰৱ। আই মোৰ, এতিয়া ব’লা। বেজাৰ নকৰিবা—শান্ত হোৱা। ব’লা আমি ঘৰলৈ যাওঁ।”

ভগৱান ব্যাসদেৱে শুক্ৰাচাৰ্য্যই নিজৰ কন্যা দেৱযানীক দিয়া উপদেশৰ চলতে গোটেই জগতৰ কাৰণে এই অমূল্য উপদেশ দি গৈছে। শুক্ৰাচাৰ্য্যই দেৱযানীক উপদেশ দি কবলৈ ধৰিলে—“যি আনৰ নিন্দা বা কুৎসা ৰটনা শুনিও অবিচলিত আৰু শান্তভাৱে থাকে তেৱেঁই প্ৰকৃত জগৎজয়ী। যিজনে ঘোঁৰাৰ লেকাম ধৰি ৰথ চলায় তেওঁ আচলতে সাৰথি নহয়। সেইজনেই আচল সাৰথি, যি ঘোঁৰাৰ লেকাম ধৰি ৰথৰ নিচিনাকৈ নিজৰ খংকপী ৰথখন দমাই ৰাখিব পাৰে। সাপে যেনেকৈ তাৰ মোটটো সলাবলৈ গুণা-গঁথা কৰি নাথাকে, সেইদৰে যি মানুহে খং পাহৰি অবিচলিত হৈ স্বৰ থাকে তেৱেঁই পুৰুষ-শ্ৰেষ্ঠ। যি মানুহে কঠোৰ শাস্তি ভুগি থাকিলেও নিৰ্ব্বিকাৰ চিন্তে স্থিৰ হৈ থাকিব পাৰে তেৱেঁই প্ৰকৃততে কাৰ্য্যসিদ্ধি লাভ কৰে। শাস্তিবিধি অনুসৰি যি প্ৰতিমাহে যজ্ঞৰ অনুষ্ঠান কৰি এশ বছৰ কাল কটাইছে তেওঁতকৈও সেই জনেইহে শ্ৰেষ্ঠ যজ্ঞকৰ্ত্তা—যিজনে আচলতে ক্ৰোধক আহুতি দি অক্ৰোধী হৈ থাকিব পাৰে। খঙাল পুৰুষক ভাই, বন্ধু,

ভাৰ্য্যা, পুত্ৰ, দাস-দাসী, ধৰ্ম্ম, সত্য সকলোৱে এৰা দিয়ে। জ্ঞানীসকলে লৰা-ছোৱালীৰ কোনো কথাত দায়-দোষ নধৰে।

দেৱযানীয়ে তলমূৰ কৰি ক'লে “পিতা, মই এজনী সামান্য ছোৱালী হলেও আপোনাৰ উপদেশৰ সত্যতা উপলব্ধি কৰিছোঁ। সেইবুলি অনাচাৰী, মান-মৰ্য্যাদাৰ মোল নুবুজা মানুহৰ সঙ্গত থকা উচিত নহয়। জ্ঞানীসকলে কুলনিষ্টাকাৰী মানুহৰ লগ কেতিয়াও নলয়। যিমানেই ধনবান নহওক তেনে মানুহ অনাচাৰী হলে সি চণ্ডালৰ তুল্য। সাধুসকলে তেনে মানুহৰ লগত সঙ্গ নকৰে। অৰণি কাঠত ঘঁহনি খাই যেনেকৈ জুই উঠি সেই কাঠক পুৰি ভষ্ম কৰে সেইদৰে বৃষপৰ্বৰ কন্যা শাস্তিষ্ঠাৰ কঠুৱা তিৰক্ষাৰ-বিলাকে মোক দহিব লাগিছে। অস্ত্ৰই কটা বা জুয়ে পোৰা যা সময়ত শুকাই যায়, কিন্তু বাক্যবাণে বিদ্ধা যি যা সি জীৱনলৈ থাকি যায়; কেতিয়াও নুশুকায়।

উপায়ান্তৰ হৈ শুক্ৰাচাৰ্য্য বৃষপৰ্বৰ ওচৰত উপস্থিত হ'লগৈ আৰু গহীনভাৱে কলে “হে ৰাজন, পাপ কৰ্ম্মৰ ফল হাতে হাতে কেতিয়াবা নফলিয়াবও পাৰে। কিন্তু এদিন নহয় এদিন তাৰ ফল স্বৰূপে সেই পাপীসকলৰ বংশ লোপ পাবই লাগিব। বৃহস্পতিৰ পুতেক কচ জিতেজ্জিয়, পূৰ্ণব্ৰহ্মচাৰী, নিষ্পাপ, ধাৰ্ম্মিক আৰু মোৰ অক্লান্ত সেৱক। আপোনাৰ অভিসন্ধিত অস্ত্ৰবিলাকে তেওঁক বধ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। সেই কথা মই সহ্য কৰা আছোঁ। মোৰ কন্যা দেৱযানীয়ে এই জগতত মান-সম্ভ্ৰমক শ্ৰেষ্ঠজ্ঞান কৰে। সেই দেৱযানীক আপোনাৰ কন্যা শাস্তিষ্ঠাই কঠুৱা মাতেৰে অপমান কৰিছে। অকল সিমানেই নহয়, তাইক গতা মাৰি এটা শুকান কুঁৱাত পেলাই দিছে। মান-সম্ভ্ৰম নেওচা দি দেৱযানী আপোনাৰ ৰাজধানীত আৰু থাকিব নোখোজে। তাইক এৰি ময়ো থাকিব নোৱাৰোঁ। সেই কাৰণে মই আপোনাৰ ৰাজধানী পৰিত্যাগ কৰিবলৈ ওলালোঁ। মহাৰাজ, আপুনি দুঃখিত নহ'ব।”

এনে কথা দেৱগুৰু শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ মুখত শুনি ৰজা মৰ্ম্মাহত হৈ হাতযোৰ কৰি কলে “গুৰুদেৱ, আপুনি যিবোৰ কথাৰ বাবে মোক দোষাৰোপ কৰিছে, সেইবোৰ কথাৰ মই একোকে নাজানো। তথাপি মোক এৰি গলে মই নিশ্চয় জুইত জাপ দিম আৰু দেহত্যাগ কৰিম।”

শুক্ৰাচাৰ্য্যই ক'লে “আপুনি কিয় যদি আটাইবোৰ অস্ত্ৰৰেও জুইত জাপ দিয়ে বা সাগৰত পৰি মৰে—মই তাৰ বাবে অলপো চিন্তা নকৰোঁ। মই দেৱযানীৰ দুখ কোনোমতেই সহ্য কৰিব নোৱাৰোঁ। তাইক মই

প্ৰাণতকৈও বেছি ভাল পাওঁ। তাইক চকুৰ আঁতৰ কোনোমতেই কাৰব নোৱাৰোঁ। কিন্তু যদি আপুনি দেৱযানীক কোনো প্ৰকাৰে শাস্ত কৰিব পাৰে, ভাল কথা। নতুবা আপোনাক পৰিত্যাগ কৰাৰ বাহিৰে মোৰ আন উপায় নাই।”

ৰজাই এই কথাত ভৱষা পাই ৰাজপৰিয়াল সহ গৈ সেই গছৰ তলতে দেৱযানীক পাই সকলোটি তেওঁৰ ভৰিত দীঘল দি পৰি ক্ষমা খুজিলে।

দেৱযানীয়ে কঠোৰভাৱে ক’লে “অশ্বৰ কুলপতি, আপোনাৰ কন্যা শশ্মিষ্ঠাই মোক ভিখাৰীৰ ছোৱালী খুলি কৰ্কৰনা কৰিছে সেই শশ্মিষ্ঠাক মোৰ লাগৰী স্বৰূপে মোৰ লগত থাকিবলৈ দিব লাগিব। পিতাই মোক যি ঘৰলৈ বিয়া দিব, তাতো শশ্মিষ্ঠাক মোৰ লিগিৰী হিচাপে যৌতুকত দিব লাগিব।”

বৃষপৰ্ব্বই নিৰুপায় হৈ দেৱযানীৰ এই কথাত সন্মতি জনাই শশ্মিষ্ঠাক সেই ঠাইলৈ লৈ আহিবলৈ মানুহ পঠিয়ালে।

শশ্মিষ্ঠা আহি পালত সকলো কথা ৰজাৰ মুখে শুনি তেওঁ নিজৰ অপৰাধ স্বীকাৰ কৰি ক’লে “সখী দেৱযানীয়ে যি ভাল পায় সেইমতেই তেওঁৰ আদেশ পালন কৰি থাকিম। মোৰ অপৰাধৰ কাৰণে পিতাই কুলগুৰু পৰিত্যাগ কৰিব নালাগে। আজিৰপৰা মই দেৱযানীৰ লিগিৰী হোঁ।” শশ্মিষ্ঠাৰ বিনয় বচনত দেৱযানীয়ে শাস্ত তাৰ ধৰি পিতাকৰ সৈতে ৰাজধানীলৈ উলটি গ’ল।

বনৰ মাজত এদিন হঠাৎ দেৱযানীয়ে আকৌ যযাতিক দেখা পালে। তেওঁক অনুনয় বিনয় কৰি দেৱযানীয়ে কলে, “সত্ৰাট, আপুনি মোৰ সোঁহাতত ধৰাত মোক গ্ৰহণ কৰাৰ তুল্য হ’ল। এতিয়া মোক ভাৰ্য্যাকৰূপে গ্ৰহণ কৰি কৃতৰ্ঘ্য কৰক।” যযাতিয়ে দোহাৰি কলে “ক্ষত্ৰিয়ই কেনেকৈ ব্ৰাহ্মণ কুমাৰীৰ পাণি গ্ৰহণ কৰে—সেই কথাতে মাত্ৰ বাধা।” মীমাংসাৰ কাৰণে দুয়ো শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ ওচৰ চাপিলগৈ। শুক্ৰাচাৰ্য্যই ভাৰি চিন্তি এই বিয়াত সন্মতি দিলে। আগৰ দিনত প্ৰতিলোম প্ৰথামতেও দুই-এক বিয়া নোহোৱা নহয়—এয়ে তাৰ এটা পটন্তৰ। শাস্ত্ৰই কৈছে ‘এইবোৰ কাম বৈধ আৰু আনবোৰ অবৈধ।’ কিন্তু এবাৰ কেনেকৈ অবৈধ আচৰণ হৈ গলে তাক ভাঙি পেলাই দিয়া ৰীতি নাছিল। এনেকুৱা বিলাকেই দেশাচাৰত পৰিণত হয়।

যযাতি আৰু দেৱযানীৰ বিয়া হৈ গল। তাৰ পিচত দুয়ো ভালেমান দিন স্নেহেৰে বাস কৰি কটালে। শশ্মিষ্ঠা দেৱযানীৰ লিগিৰী স্বৰূপেই

ধাকিল। এদিন শশ্মিষ্ঠাই যযাতিক অকলশৰে পাই তেওঁকো বিয়া কৰাবলৈ বৰকৈ অনুৰোধ কৰিলে। বজা যযাতিয়ে তাত মান্তি হৈ দেৱযানীৰ অজ্ঞানতে শশ্মিষ্ঠাক বিয়া কৰালে।

নাহে নাহে সেই কথা দেৱযানীৰ কাণত পৰিল। বিয়াৰ সময়ত যযাতিয়ে কৰা প্ৰতিজ্ঞা ভঙ্গ কৰা দেখি দুখে-বেজাৰে, খঙে-বিষে পিতাক শুক্ৰাচাৰ্য্যত গোচৰ দিলেগৈ। সেই কথা শুনি শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ খং উঠিল আৰু এই মুহূৰ্ত্ততেই যযাতি বুঢ়া হওক” বুলি অভিশাপ দিলে।

ভৰ ডেকাকালতে অকস্মাৎ আলৰ বুঢ়া হোৱাত যযাতিয়ে ভয় খাই শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ শৰণাপন্ন হ’ল। শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ মুখৰ পৰা আচল কথাটো জানি “অপৰাধীক ক্ষমা কৰক” বুলি তেওঁৰ ওচৰত আঁঠু লৈ অনুনয় কৰিবলৈ ধৰিলে। যযাতি কন্যাৰ প্ৰাণ বক্ষাকাৰী বুলি ভাবি শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ খং দমি গল আৰু কোমলাই কলে “বজা, আপুনি যি বুঢ়া হ’ল, হলেই; তাৰ সম্পূৰ্ণ প্ৰতিকাৰৰ উপায় নাই। কিন্তু আন কোনো ডেকা মানুহৰ লগত আপোনাৰ এই বৃদ্ধ শৰীৰটো ইচ্ছা কৰিলে সলনি কৰি লব পাৰিব—ইমানেই মোৰ অভিশাপ লাঘৱ হব পাৰে।” এই বুলি যযাতিক আশীৰ্ব্বাদ কৰি সান্ত্বনা দিলে।

যযাতি

সম্ৰাট যযাতি পাণ্ডৱসকলৰ পূৰ্বপুৰুষ আছিল। তেওঁ এজন প্ৰতাপী বজা আছিল। পৰাভৱ কি বস্তু তাৰ ভূ তেওঁ নাপাইছিল। শাস্ত্ৰৰ বিধান মানি তেওঁ তেওঁৰ উপৰি পুৰুষসকলক আৰু দেৱতাসকলক ভক্তি আৰু পূজা কৰিছিল। প্ৰজাৰঞ্জক সম্ৰাট বুলি তেওঁ বিশেষ খ্যাতি অৰ্জন কৰিছিল।

এইহেন ধাৰ্ম্মিক প্ৰজাৰঞ্জক যযাতিয়ে নিজৰ ধৰ্ম্মপত্নী দেৱযানীৰ ওচৰত কৰা এটা মাত্ৰ অপৰাধৰ দোষত শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ অভিশাপত অকালতে বুঢ়া হৈছিল।

ভাৰত কাব্য বচোঁতা ব্যাসদেৱে উল্লেখ কৰা মতে যযাতি এজন কদাকাৰ আলৰ বুঢ়া হৈ বৰ দুখত দিন কটাইছিল। মানুহ মাত্ৰেই বুঢ়া বয়সত বয়সৰ

কষ্টটো অনুভৱ কৰে। কিন্তু ভৱ বয়সতে যদি মানুহ বুঢ়াৰ দৰে হয় তেন্তে তেনে মানুহৰ কষ্ট সঁচাকৈয়ে বৰ্ণনাতীত।

কল্পনাতীত ভাৱে এনেকৈ বুঢ়া হোৱা সম্বন্ধে যযাতিৰ ভোগ-বাসনা অটুট আছিল। তেওঁৰ পাঁচটি লৰা হ'ল। দেখাই শুনাই আটাই কেইটি সুলভ আছিল। তেওঁবিলাক ক্ষত্ৰিয় বিদ্যাতে পাকৈত আৰু সৰ্বগুণী আছিল। এদিন তেওঁলোক কেউটিকে কাষলৈ মাতি আনি যযাতিয়ে কলে “বাছাইঁত, তোমালোকৰ মাতামহ অশ্বৰ কুলগুৰু গুৰুচাৰ্য্যৰ অভিষাপত মই অকালতে বুঢ়া হালোঁ। মই মোৰ সকলো কৰ্ত্তব্য কামবিলাক ধৰ্ম্মমতে পালন কৰি আহিছোঁ। কিন্তু মোৰ ভোগ-বাসনাৰ হেঁপাহ এতিয়াও যোৱা নাই। তোমালোকৰ ভিতৰত যি কোনো এজনে মোৰ এই বুঢ়া শৰীৰটো সলনি লৈ তোমালোকৰ ডেকা শৰীৰটো মোক দিবলৈ মান্তি হবানে ২ যিটিয়েই এই কাম কৰিব তেৱেঁই মোৰ ৰাজ্যৰ অধিকাৰী হব। সেইজনৰে ডেকা শৰীৰটো লৈ মই মোৰ ভোগ-বাসনা পূৰাবলৈ ইচ্ছা কৰোঁ।”

পিতৃৰ এই কথা শুনি পোনতে ডাঙৰজন লৰাই মাত দিলে “পিতা, আপোনাৰ এই বুঢ়া জীৰ্ণ শৰীৰটো ললে মোক মোৰ তিৰোতা আৰু লগুৱা-লিক্‌চোবিলাকে মন্তৰা কৰিব। গতিকে মই সেই কাম কৰিব নোৱাৰোঁ। আপোনাৰ মৰমৰ আন কেইটি লৰাক সুখি চাব পাৰে।”

দ্বিতীয়জন লৰাক সোধাত তেওঁ তলমূৰ কৰি কলে “পিতা, মানুহ বুঢ়া হলে কেৱল বল আৰু ৰূপেই হানি নহয় তেওঁৰ বিবেচনা শক্তিটোও লোপ পায়। আপুনি মোক বুঢ়া জীৰ্ণ শৰীৰটো লবলৈ নকৰ। মই আপোনাৰ সেই আদেশ পালন কাৰবলৈ অক্ষম।”

তৃতীয়জনক সোধাত কলে “পিতা, বুঢ়া মানুহবিলাকে হাতী-ঘোঁৰাত উঠি ফুৰিব নোৱাৰে। কথা-বতৰা কলে জিভা দোৰোল খাই যায়, কথা ভালকৈ নফুটে। এনে শোচনীয় অৱস্থালৈ সকলো কামতে অকামিলা হৈ পৰে। তেনে অৱস্থা হলে জীয়াই থকা মিছা। গতিকে মই আপোনাৰ কথা ৰাখিব নোৱাৰোঁ।”

ইটোৰ পিচত সিটোটক তিনটাকৈ লৰাই ৰজাৰ কথা দলিয়াই পেলোৱাত ৰজাৰ ঋং চুলিৰ আগ পালেগৈ। এতিয়া চতুৰ্থ লৰাটিৰ ফালে আশাৰে চাই ক'লে “তুমিয়েই মোৰ এই বৃদ্ধাৱস্থাটো লব লাগে। তুমি অলপ নিম্নৰ কাৰণে মাথোন মোৰ এই বুঢ়া শৰীৰটো লৈ তোমাৰ ডেকা শৰীৰটো দিয়া মোৰ ভোগ-বাসনা পূৰ্ণ হলেই আকৌ তোমাক তোমাৰ যৌৱন ওলোটাই দি মোৰ পূৰ্বৰ অভিষপ্ত বুঢ়া শৰীৰটো ঘূৰাই লম।”

পিতাকৰ এনে বচন শুনি তেওঁ ক'লে “মহাৰাজ, মোক ক্ষমা কৰিব, মই কেতিয়াও তেনে কথাত মান্তি হব নোৱাৰোঁ।” বুঢ়া হলে শৰীৰটো পৰিষ্কাৰ ৰাখিবলৈকে। আন এজনৰ সহায় লবগৈ লাগিব। এনে অৱস্থা অসহনীয়। মই আপোনাক যিমান ভাল পালেও এই কথাত মান্তি হব নোৱাৰোঁ।”

চাৰিটাকৈ সম্ভাৱনৰ ওচৰত এইদৰে প্ৰত্যাখ্যাত হৈ লাজত পৰি যযাতিৰ মনত বৰ দুখ লাগিল। ঋন্তেক নিতাল মাৰি থাকি সদায় বাধ্য হৈ চলা চেনেহৰ নুমলীয়া লৰাটিৰ ফালে চাই ক'লে “বাছা মোৰ, এই অৱস্থাত তুমিয়েই মোক ৰক্ষা কৰিব লাগিব। শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ অভিপাত এই বুঢ়া দেহাটো ধাৰণ কৰি, দুখে কষ্টই অকামিলা হৈ জৰাৰোগত ভুগি মৰিছোঁ। মোৰ গাৰ ছাল সোতোৰা পৰিছে, শৰীৰত শক্তি নাই আৰু চুলি পকিল। ই মোৰ পক্ষে অসহনীয় হৈ পৰিছে। তুমিয়েই মোৰ এই জৰা অৱস্থা গ্ৰহণ কৰি কিছুকালৰ কাৰণে মোক যৌৱন ভোগ কৰিবলৈ দিয়া। মোৰ কামনা পূৰ্ণ হলেই তোমাৰ যৌৱন ঘূৰাই পাবা। ককায়েবাইঁতৰ দৰে যেন তুমি মোক বিমুখ নকৰা।”

পিতাকৰ এনে অনুনয় কৰা কথাত অন্তৰত পিতৃভক্তি জাগি উঠিল আৰু নুমলীয়া কোঁৱৰ পুৰুষে ক'লে “পিতা, মই আপোনাৰ আদেশ ৰংমনে শিৰপাতি ললোঁ। বুঢ়া দেহৰ ভাৰ আৰু ৰাজ্যৰ ভাৰ এই দুইখন সাত্তিকে কান্ধ পাতি ল'ম।” এই কথাত ৰজা অপাৰ আনন্দত উদ্ভাৱল হৈ পুৰুষ আঁকোৱালি ধৰিলে।

আঁকোৱালি ধৰা মাত্ৰকতে যযাতি বুঢ়া গুচি ডেকা হৈ পৰিল। নুমলীয়া ৰাজকোঁৱৰ পুৰুষে পিতাকৰ বুঢ়া শৰীৰটো পায়ো ধৰ্ম্ম অনুসৰি প্ৰজা-পালন কৰি কীৰ্ত্তি অৰ্জন কৰিলে।

ৰজা যযাতিয়ে দুয়োগৰাকী মহিষী লৈ বহুদিন ধৰি ভোগ-বাসনাত কাল কটালে। অন্তত ধনপতি কুব্জৰ প্ৰমোদ বনলৈ গৈ তাতো এগৰাকী অপেশুৰীৰ লগত স্নেহেৰে কাল কটালে। এইদৰে ভালেমান কাল ভোগ-লালসাত মতলীয়া হৈ থাকিও যযাতিৰ হেঁপাহ নপলাল। শেষত তেওঁ চেনেহৰ নুমলীয়া ল'ৰা পুৰুষ গৈ ক'লে “মৰমৰ সোণাই মোৰ, ভোগৰ কামাগি কেতিয়াও নুমাৰ নোখোজে। যিউ পৰি থাকিলে যেনেকৈ অগ্নি দুগুণে জলি উঠে সেইদৰেই কাম বাসনাও ভোগৰ সময়ত বাঢ়ি গৈছে থাকে, কমাটো দূৰৰ কথা। এই কথা মই শুনিছোঁ; পঢ়িছোঁ, কিন্তু উপলব্ধি কৰিব পৰা নাই। বৰ্ত্তমানে মই এই সত্যত উপনীত হব পাৰিছোঁ।

যে ধন, ধান, গৰু বা স্ত্রীলোক এইবোৰৰ একোৱে ভোগ-লালসা পূৰ্ণ কৰিবলৈ অক্ষম। সুখ দুখৰ অতীত শান্ত অৱস্থাত আমি উপনীত হ'ব লাগিব। এই অৱস্থাইহে প্রকৃত ওখ অৱস্থা বা ব্রহ্মত অৱস্থিতি অৱস্থা। হে পুত্ৰ, এতিয়া তুমি তোমাৰ যৌৱন ধূৰাই লৈ সুখ্যাতিৰে ৰাজ্য পালন কৰা।” এই বুলি কৈ যযাতিয়ে পুনৰায় নিজৰী বুঢ়া শৰীৰটো নিজে গ্ৰহণ কৰিলে। লগে লগে পুৰুষে পূৰ্ণ-যৌৱন লাভ কৰিলে। তেওঁৰ হাততে সমুদায় ৰাজ্যভাৰ অৰ্পন কৰি যযাতি বনবাসী হৈ গুচি গ’ল আৰু বহুকাল অৰণ্যত তপস্যা কৰি স্বৰ্গাৰোহণ কৰিলে।

বিহুৰ

মাণ্ডব্য মুনি এগৰাকী মানসিক শক্তি সম্পন্ন আৰু শাস্ত্ৰজ্ঞ পুৰুষ আছিল। বহুকাল তপস্যা কৰি অৱশেষত লোকালয়ৰপৰা আঁতৰত এখন হাবিত আশ্ৰম পাতি তাতে তেওঁ থাকিবলৈ ললে। এদিন আশ্ৰমৰ বাহিৰে এজোপা আইত গছৰ তলত তেওঁ মৌনব্ৰত ধৰি বহি আছে। এনেতে কেইটামান দস্যু আহি আশ্ৰমৰ কাষ পালেহি। সেই দেশৰ ৰজাৰ পহৰীয়াই সিহঁতৰ পিচ লোৱা গম পাই সাৰিবৰ আন উপায় নেদেখি এই আশ্ৰমেই একমাত্ৰ উপযুক্ত আশ্ৰয়ৰ খল বুলি ভাবি সেইখিনি ওলালহি। সিহঁতে আশ্ৰমৰ এটা পঁজাৰ চুকত ডকা দি অনা বস্ত্ৰবিলাক থৈ আশ্ৰমৰ আন এফালে লুকাই থাকিল। ৰজাৰ পহৰীয়াবিলাকে এই দস্যু কেইটাৰ পম খেদি আহি সেই আশ্ৰমৰ কাষ চাপিলহি।

মৌনব্ৰত ধৰি ধ্যানমগ্ন হৈ বহি থকা মাণ্ডব্য মুনিক দেখি পহৰীয়াৰ মুখিয়ালজনে ক’লে “এইকালেদি কেইটামান ডকাইত আহিছিল নে? সিহঁত কেনি গ’ল বেগাই কওকচোন। সিহঁতক এতিয়াই ধৰি লৈ যাব লাগিব।” এই কথা ধ্যানমগ্ন হৈ থকা মুনিৰ কাণত নোসোৱাল। মুখিয়ালজনে আকৌ বৰ বৰকৈ স্কধিলে যদিও ধ্যানমগ্ন মুনি ধ্যানমগ্ন হৈয়ে ব’ল। ইতিমধ্যে দুই এজন পহৰীয়াই পিতৃ পিতৃ কৰি চাই আশ্ৰমৰ পঁজাৰ ভিতৰত সোমাই ডকা দি নি দ’মাই ধোৱা বস্ত্ৰবিলাক দেখি ওলাই গৈ মুখিয়ালজনক সন্ধানি নিলে। তেতিয়া সকলোৰো ভিতৰ সোমাই দমাই ধোৱা বস্ত্ৰবিলাক

দেখা পালে। ইফালে সিফালে চাই অলপ পিচতে লুকাই থকা ডকাইত-হঁতকে দেখা পালে।

“অ’ এই তও বামুণে কিয় মৌনব্রত ধৰি বহি আছে এতিয়াহে গম পালোঁ। এৱেঁই ডকাইতহঁতৰ নেতা। এওঁৰ কথামতেই ডকাইতহঁতে এনে বৃত্তি অৱলম্বন কৰিছে।” এইদৰে ভাবি মুখিয়াল পহৰীয়াই পহৰীয়া-বিলাকক ভালকৈ পহৰা দি থাকিবলৈ সাৱধান কৰি দি লৰালৰিকৈ বজাৰ ওচৰলৈ গৈ ডকা দিয়া মাল সহ ডকাইত আৰু মাণ্ডব্য মুনিক ধৰি জব্দ কৰাৰ কথা জনালেগৈ।

সেই বামুণেই ডকাইতহঁতৰ দলপতি; মুনি ঋষিৰ ভেশ ধৰি মানুহক ছলনা কৰি ডকাইতি কৰি ফুৰিছে বুলি অনুমান কৰি খঙত বলিয়া হৈ বজাই আগপাচ নিচিস্তি মাণ্ডব্য মুনিক তেতিয়াই শূলত দিবলৈ আদেশ কৰিলে। আদেশ পোৱা মাত্ৰে মুখিয়াল পহৰীয়াই আশ্রমলৈ ঘূৰি গৈ মাণ্ডব্য মুনিক ধ্যানমগ্ন অৱস্থাতে শূলত দিলেগৈ আৰু ডকা দিয়া মাল সহ ডকাইতহঁতক ধৰি নি বজাক শোঁধাই দিলেগৈ।

ধৰ্ম্মপ্ৰাণ মাণ্ডব্য মুনি বহুদিনলৈকে শূলবিদ্ধ অৱস্থাতো জীয়াই আছিল। ধ্যানমগ্ন অৱস্থাতে শূলবিদ্ধ হোৱাত যোগবলৰ প্ৰভাৱত প্ৰাণ ধাৰণ কৰিব পাৰিছিল। এই ঘটনাৰ কথা বাঢ়ি হ’লত বনবাসী আন আন ঋষি-মুনিসকল আহি সেই আশ্রমত উবুৰি খাই পৰিলহি আৰু তপস্যা প্ৰভাবত শক্তিমান মাণ্ডব্য মুনিৰ শৰীৰটোৱে এনে কঠ খাই থকা অৱস্থাত দেখা পাই স্তম্ভিলে “হে তাপস, আপোনাৰ এনে অৱস্থা ষটিবলৈ পালে কেনেকৈ?”

মুনিবৰে উত্তৰ দিলে “হে বন্ধুসকল, মইনো কাক অপৰাধী বুলি ক’ম? প্ৰজাপালক বজাৰ অনুচৰসকলে মোক এনে শাস্তি বিহিছে।”

‘শূলবিদ্ধ হৈ থকা অৱস্থাতো মাণ্ডব্য মুনি জীৱিত আছে আৰু বনবাসী আন আন মুনি-ঋষিসকল আহি তেখেতক বেৰিকুৰি আছেহি’—এই কথা বজাৰ কাণত পৰাত বজা আচৰিত হৈ বৰ বেজাৰ মনেৰে সপৰিয়ালে গৈ সেই আশ্রম পালেগৈ। পুণ্যৱান মুনিবৰ মাণ্ডব্যৰ এনে শোচনীয় অৱস্থা দেখি বজা মৰণান্তিক হ’ল। সেই মুহূৰ্ত্ততে মুনিক শূলমুক্ত কৰিবলৈ পাৰিষদসকলক আদেশ দিলে। শূলমুক্ত হোৱা মাত্ৰকে বজাই-মুনিৰ ভৰিত দীঘল দি পৰি হাতযোৰ কৰি কবলৈ ধৰিলে “হে মুনিৰাজ, অজ্ঞানত অন্ধ হৈ এই অধমে অপৰাধ কৰিলোঁ, দয়া কৰি দাসক ক্ষমা কৰক প্ৰভু।”

মাণ্ডব্য মুনিৰ কিন্তু খং নুঠিল। বজাৰ কাষ চাপি গৈ তেওঁৰ এনে অৱস্থাৰ কাৰণ কি স্তম্ভিলে। মাণ্ডব্য মুনিৰ তপোবলৰ কথা ধৰ্ম্মৰাজৰ

অবিদিত নাছিল। সেই কাৰণে তেওঁ ভয় খাই ক'লে “হে তপোধন, আপুনি এই আশ্ৰমত থাকি বনৰ পশুপক্ষীবিলাকৰ হিংসা কৰি চলিছে। দান আৰু পাপৰ পৰিমাণ নিচেই কম হলেও দুয়োটাই বহুফল প্ৰদান কৰে এই কথা আপোনাৰ অবিদিত নহয়।”

ধৰ্ম্মৰাজৰ এই কথা শুনি মাণ্ডব্য মুনিয়ে বিচুৰ্জিত খাই স্মৃধিলে “এনে হিংসাৰ কাম মোৰ পৰানো কেতিয়া হৈছিল?”

ধৰ্ম্মৰাজে উত্তৰ দিলে “হে তপোধন, লৰা কালতে আপুনি এনে কামত প্ৰবৃত্ত হৈছিল।”

তেতিয়া ঋষিয়ে ক'লে “ল'ৰাকালৰ অজ্ঞান অৱস্থাতে ষাট কামৰ বাবে আপুনি এনে গুৰুদণ্ড বিহাটো নিতান্ত অনুচিত হৈছে। এনে অনুচিত বিচাৰৰ কাৰণে আপুনি পৃথিৱীত মনুষ্য জন্ম লওকগৈ।” এই বুলি মুনীৰাজে ধৰ্ম্মৰাজক অভিশাপ দিলে।

শাপগ্ৰস্ত এই ধৰ্ম্মৰাজেই বিচিত্ৰবীৰ্য্যৰ ধৰ্ম্মপত্নী অশ্বালিকাৰ এজনী লিগিৰীৰ গৰ্ভত জন্ম লৈ বিদুৰ নামে খ্যাত হ'ল।

ওপৰৰ কথাখিনিৰ পৰা আমি বুজিলোঁ যে ধৰ্ম্মৰাজেই এই জগতত বিদুৰ অৱতাৰ ধৰিছিল। বিদুৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ আৰু ৰাজনীতিত অগাধ পণ্ডিত আৰু খং বাগ নথকা ধীৰ মহাপুৰুষ বুলি মানুহৰ সমাজত বিদিত আছিল। ভীষ্মদেৱৰ পৰামৰ্শ মানি ৰজা ধৃতৰাষ্ট্ৰই বিদুৰক ল'ৰা কালতে মন্ত্ৰী পাতি লৈছিল।

ব্যাাসদেৱৰ মতে বিদুৰৰ নিচিনা ধৰ্ম্মনিষ্ঠ আৰু ওখ খাপৰ জ্ঞানী পুৰুষ ত্ৰিলোকতে নাই বুলিলেও বেছি কোৱা নহয়। ৰজা ধৃতৰাষ্ট্ৰই নিজৰ পুত্ৰসকলক পাঁচ-পাণ্ডৱৰ লগত পাশা খেলৰ সন্মতি দিয়াত মন্ত্ৰনাদাতা বিদুৰে ৰজাৰ আগত আঁঠুকাটি কৈছিল “মহাৰাজ, এই পাশাখেলত যে আপুনি সন্মতি দিলে এই কথা মোৰ মনত সমুলি ভাল লগা নাই। এই খেলৰ পৰাই আপোনাৰ পুত্ৰসকলৰ অনৰ্থ ঘটিব। এতেকে তেওঁলোকক এনে খেলৰ পৰা বিৰত কৰক।”

বিদুৰৰ এই কথা দটকৈ গমি চাই ৰজা ধৃতৰাষ্ট্ৰই ৰবপুত্ৰ দুৰ্য্যোধনক বঢ়াই বুজাই পাশা-খেলৰপৰা বিৰত হবলৈ উপদেশ দি ক'লে “বাচা দুৰ্য্যোধন, মন্ত্ৰী বিদুৰ বৰ বিচক্ষণ পুৰুষ আৰু আমাৰ সদায় হিতাকাঙ্ক্ষী। তেওঁ এই খেলৰ কথা শুনি বৰ বেজাৰ পাইছে। গতিকে মই আশা কৰিছোঁ তোমালোকে এই খেলৰ পৰা ক্ষান্ত থাকা। বিদুৰে যেতিয়াই যিটো কয় বা কৰি আহিছে সেই সকলোবোৰ আমাৰ হিতৰ বাহিৰে অহিত কেতিয়াও নহয়। বিদুৰ ত্ৰিকালজ্ঞ ঋষি বৃহস্পতিদেৱে ৰচনা কৰা সকলো

শাস্ত্ৰতে সুপণ্ডিত। বয়সত মোতকৈ সৰু হলেও জ্ঞান আৰু পাণ্ডিত্যত আমাৰ বংশৰ সবাতোকৈ তেওঁ শ্ৰেষ্ঠ। বাচা, আৰু পাশা খেললৈ মন নেমেলিবা। এই খেলত আমাৰ অতিপাত অনৰ্থ ঘটিব বুলি বিদূৰে ভবিষ্যত বাণী কৰিছে। এই পাশাখেলেই আমাৰ ৰাজ্য ধ্বংসৰ কাৰণ হ'ব বুলি তেওঁ তেওঁৰ দিব্যজ্ঞানৰ বলত দেখা পাইছে। বাছা, এনে সৰ্ব্বনশীয়া খেলৰ সঙ্কলপ একেবাৰে পৰিত্যাগ কৰা।” কিন্তু কুটিল আৰু দুৰ্বুধীয়া দুৰ্য্যোধনে পিতৃবাক্য আওকাণ কৰিলে। অৱশেষত পুত্ৰ-স্নেহত অন্ধ ধৃতাৰ্দ্ৰই যুধিষ্ঠিৰক পাশাখেললৈ আহ্বান কৰিবলৈ সন্মতি দিবলৈ বাধ্য হ'ল।

কুন্তীদেৱী

ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ ককাদেৱেক যাদৱ বংশৰ আদিপুৰুষ শূৰ ৰজাৰ পৃথা নামে এগৰাকী কন্যা আছিল। ৰূপে গুণে তেওঁ অস্থিতীয়া আছিল। কুন্তীভোজ শূৰ ৰজাৰ খুৰাক আছিল। তেখেত নিঃসন্তান দেখি শূৰৰাজে নিজৰ ডাঙৰ জীয়াৰী পৃথাক দত্তা কন্যা হিচাপে কুন্তীভোজক অৰ্পণ কৰিলে। তেতিয়াৰপৰাই পৃথা কুন্তীভোজৰ কন্যা দেখি কুন্তীদেৱী নামে প্ৰখ্যাত হ'ল।

কুন্তীদেৱীৰ সৰুকালতে এদিন দুৰ্ব্বাসা মুনি আলহীৰূপে পিতাকৰ ঘৰলৈ যোৱাত কুন্তীদেৱীয়ে বৰ আলহ উদহ কৰি এবছৰ কাল সেৱা যত্ন কৰি ৰাখিলে। মহৰ্ষি দুৰ্ব্বাসা মুনিয়ে কুন্তীদেৱীৰ সেৱা-যত্নত বৰ তৃপ্তি পাই এটি দিব্য মন্ত্ৰ শিকাই দি ক'লে, “আই, তুমি এই মন্ত্ৰটি জপ কৰি যি দেৱতাকে আহ্বান কৰা, তেওঁ তোমাৰ আগত থিত হৈ দিব্যশক্তিৰ বলত তোমাক তেওঁৰ নিজৰ দৰে এটি মহিমামণ্ডিত পুত্ৰ দান কৰিব।” দিব্য দৃষ্টিৰ বলত ভবিষ্যতে কুন্তীৰ অমঙ্গলৰ লক্ষণ দেখি দুৰ্ব্বাসা মুনিয়ে কুন্তীক এই বৰ দিছিল।

ছোৱালীমতীয়া চপলতাৰ গুণত কুন্তীদেৱীয়ে পৰীক্ষা চাবলৈ বুলি দুৰ্ব্বাসা মুনি যোৱাৰ পিচতেই ঋষিয়ে দি যোৱা মন্ত্ৰটি জপ কৰি জ্যোতিৰ্গয় সূৰ্য্যদেৱক ধ্যান কৰিলে। লগে লগে আকাশখন ডাৱৰে ছাটি ধৰিলে।

ভগৱান আদিত্যদেৱে দিব্যৰূপ ধৰি ভাৱৰ ফালি চৌদিশ পোহৰ কৰি বিশালাক্ষী . কুন্তীদেৱীৰ আগত আবিৰ্ভাৱ হ'লহি। কুন্তীদেৱীক দেখা মাত্ৰেই আদিত্যদেৱৰ মনত অদমনীয় মোহ আৰু স্নেহৰ সঞ্চাৰ হ'ল। আদিত্যদেৱৰ আকস্মিক আবিৰ্ভাৱত চকুখাই কুন্তীদেৱীয়ে ক'লে “প্ৰভু, আপুনিনো কোন?” ভগৱান চেনেহৰ স্ৰবত ক'লে “হে প্ৰিয়ে, মই সূৰ্য্যদেৱ। তুমি পুত্ৰপ্ৰদ মন্ত্ৰেৰে মোক আহ্বান কৰিছা বুলি মই আহি তোমাৰ আগত উপস্থিত।”

এই কথাত কুন্তীদেৱীয়ে ভয়তে কঁপি উঠি ক'লে “হে দেৱতা, মই এজনী সামান্য অৱলা ছোৱালী। কৌতূহলৰ বশতঃ কেৱল পৰীক্ষাৰ কাৰণেহে দুৰ্ব্বাসা মুনিয়ে দিয়া মন্ত্ৰটি জপ কৰি ধেমালিতে আপোনাৰ ধ্যান কৰিছিলোঁ। প্ৰভু, এই অৱলাৰ অপৰাধ নধৰিব। মোক ক্ষমা কৰক।”

কিন্তু মন্ত্ৰৰ অমোঘ শক্তি! আদিত্যদেৱে ঘৃণি যাবৰ উপায় নহ'ল। তেওঁ নানা প্ৰকাৰে সাঙ্গনা দি ভয়াতুৰ কুন্তীদেৱীৰ ভয় গুচাবলৈ ডাঠ দি চেনেহৰ স্ৰবত ক'লে “হে ৰাজকুঁৱৰী, ভয় নাখাবা। মোৰ কৃপাত তোমাৰ কোনো কলঙ্ক নঘটে। মই তোমাৰ কাষৰ পৰা আঁতৰি যোৱাৰ লগে লগে তুমি আকৌ সেই কুমাৰী ছোৱালী হৈয়ে থাকিব।”

বিশ্ব-জগতক পোহৰ কৰা আৰু সকলো প্ৰাণীৰে প্ৰাণদাতা ভগৱান আদিত্যদেৱৰ প্ৰসাদত কুন্তীদেৱীয়ে সময়ত অপূৰ্বসুন্দৰ কবচ কুণ্ডলধাৰী, সূৰ্য্যৰ দৰে দশোদিশ পোহৰ কৰা এটি পুত্ৰবত্ন লাভ কৰিলে। এই কুমাৰটি ধনুৰ্দ্ধৰসকলৰ ভিতৰত এজন শ্ৰেষ্ঠ ধনুৰ্দ্ধৰ বুলি পৰিগণিত হৈ মহাবীৰ কৰ্ণ নামে জগতত প্ৰখ্যাত হ'ল। লৰা জন্ম হোৱা মাত্ৰেই আদিত্যদেৱৰ আশীৰ্বাদত কুন্তীদেৱী গাভৰু গুচি কুমাৰী হৈ পৰিল।

এনে অৱস্থাত কুমাৰৰ কি গতি লগাব একো থিৰ কৰিব নোৱাৰি কুন্তীদেৱী বিমোহত পৰিল। অন্তত ভাবিচিন্তি নিজৰ অপৰাধ গোপন কৰিবলৈ সেই সন্তানটিক এটা মাটিৰ চৰুত ভৰাই নৈৰ পানীত উটাই দিলে। কুমাৰক বুকত লৈ মাটিৰ চৰুটো নৈৰ সোঁতত ভাহি যাবলৈ ধৰিলে। ভালেমান দূৰ গৈ থকাৰ পিচত এটা ঘাটত অধিৰথ নামে এজন ৰথৰ সাৰথিৰ নৈত গা ধুবলৈ আহোতে হঠাৎ সেই উটি যোৱা চৰুটোত চকু পৰিল। ততালিকে সাঁতুৰি গৈ তেওঁ চৰুটো বামলৈ আনি দেখে যে তাত এটি দীপ্-লিপ্ কেঁচুৱা সন্তান শুই আছে। লৰালৰিকৈ চৰুৰ পৰা সঘতনে কেঁচুৱাটি উলিয়াই কোঁচত কৈ ধৰলৈ লৈ গৈ বৈণীয়েকৰ হাতত শোধাই

‘দিলে। তেতিয়াবপৰাই ভগৱান আদিত্যদেৱৰ সেই পুত্ৰবস্তু সাৰথিৰ তোলনীয় পো হিচাপে প্ৰতিপালিত হৈ ব’ল।

সময়ত কুন্তীদেৱীৰ বিবাহকাল উপস্থিত হ’ল। ৰজা কুন্তীভোজে স্বয়ম্বৰ সভাৰ আয়োজন কৰি ৰজা-ৰাজকোঁৱৰসকলক সেই সভাত যোগদান দিবলৈ আমন্ত্ৰণ কৰিলে। কুন্তীৰ দৰে ৰূপৱতী গুণৱতী কন্যাৰ পাণি গ্ৰহণৰ আশা এৰে কেনেকৈ? দেশ-বিদেশৰ পৰা ভালেমান ৰজা, ৰাজকোঁৱৰ আহি স্বয়ম্বৰ সভাৰ মণ্ডপ ভৰি পৰিলহি। ভাৰত-কুল-চুড়ামণি পাণ্ডু ৰজাও আহি উপস্থিত হ’ল। তেওঁৰ অলৌকিক ৰূপৰ আগত আন সকলো ৰাজকোঁৱৰ জয় পৰিল। কুন্তীদেৱীয়েও সেই ৰূপকে লক্ষ্য কৰি মন্থৰ গতিৰে আগবাঢ়ি গৈ পাণ্ডুৰজাৰ ডিঙিতে বৰমাল্য অৰ্পণ কৰি সেৱা জনালে। যথাৰীতি বিবাহকাৰ্য্য সমাধা হৈ গ’ল। কুন্তীদেৱী পাণ্ডুৰজাৰ লগত হস্তিনাপুৰলৈ গুচি গ’ল।

ৰাজবংশৰ ৰীতি অনুসৰি আৰু ভীষ্মদেৱৰ পৰামৰ্শ মতে কিছুদিনৰ পিচত ৰজা পাণ্ডুৱে মদ্ৰৰাজৰ ভনীয়েক মাদ্ৰীদেৱীৰো পাণি গ্ৰহণ কৰিলে। সেই দিনত বংশৰক্ষাৰ নিমিত্তে ৰজাসকলৰ বহুবিবাহৰ প্ৰথা চলন্তি আছিল। কিন্তু সেই বুলি এইটো ভোগবাসনা তৃপ্তিৰ কাৰণে নাছিল।

পাণ্ডুৰ স্বৰ্গযাত্ৰা

এদিন পাণ্ডুৰাজে এখন বনত মৃগয়া কৰিবলৈ গৈছিল। সেই বনত এজন ঋষি আৰু তেওঁৰ পত্নীয়ে মৃগৰূপ ধৰি খেল-ধেমালি কৰি ফুৰিছিল। মৃগ বুলি ভ্ৰমতে সেই মৃগৰূপধাৰী ঋষিক ৰজাই কাঁড় মাৰি পঠিয়ালে। কাঁড়ৰ আঘাতত ঋষিৰ প্ৰাণ গ’ল। প্ৰাণ যোৱাৰ সময়ত ৰজাক অভিশাপ দি ঋষিয়ে কলে “ৰজা, তোমাৰ স্ত্ৰী সহবাসত মৃত্যু হব।” এই অঁতসম্পাত পাই পাণ্ডু গ্ৰিয়মান হৈ নিজ ৰাজ্যলৈ উলটি গৈ মনৰ বেজাৰত ভীষ্মদেৱ আৰু বিদুৰক ৰাজ্যভাৰ অৰ্পণ কৰি দুই ভাৰ্য্যাৰে সৈতে বনলৈ গুচি গ’ল আৰু তাত ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰত অৱলম্বন কৰি কাল কটাবলৈ ধৰিলে।

নিঃসন্তান হৈ প্ৰাণত্যাগ কৰা অনুচিত বুলি ভাবি পাণ্ডুৰজাৰ অনুৰোধ মতে দুৰ্ব্বাসা মুনিৰ পৰা লাভ কৰা মন্ত্ৰ জপ কৰি দেৱতাসকলৰ প্ৰসাদত

কুন্তী আৰু মাদ্ৰী দেৱীৰ গৰ্ভত পঞ্চ পাণ্ডৱৰ জন্ম হ'ল। পঞ্চ পাণ্ডৱে বনতে জন্ম লৈ বনতে তপস্বী আৰু ঋষিসকলৰ মাজত ডাঙৰ-দীঘল হৈ শিক্ষা-দীক্ষা লাভ কৰিলে। ধৰ্মপত্নী আৰু পুত্ৰসকলৰ সৈতে পাণ্ডৱজাই ভালেমান দিন সেই বনতে সুখেৰে কটালে।

এদিন বসন্ত কালত পাণ্ডুৰাজে তেওঁৰ পত্নী মাদ্ৰী দেৱীক লৈ বনে বনে ঘূৰি ফুৰি গছ, লতা, ফল, ফুল, জীৱ-জন্তু আদিৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যত মুগ্ধ হৈ তেওঁলোকে নিজৰ দুখ পাহৰি গ'ল। ঋষিৰ অভিশাপলৈ পাহৰি গৈ পাণ্ডৱে প্ৰাকৃতিক ভোগ বাসনা চৰিতাৰ্থ কৰাৰ কথা মাদ্ৰীত জনালে। মাদ্ৰীয়ে নানান বকমে নিষেধ দিয়া সত্ত্বেও পাণ্ডৱে ঋন্তেকীয়া বুদ্ধিভ্ৰমত পৰি ক্ষান্ত নহল। সেই ভ্ৰমৰ ফল স্বৰূপে অভিশাপ অনুযায়ী সহবাসৰ অৱস্থাতে পাণ্ডুৰাজৰ প্ৰাণ বিয়োগ হ'ল।

নিজেই পতিৰ মৃত্যুৰ কাৰণ বুলি ভাবি মাদ্ৰী দেৱীৰ শোকে খুন্দামাৰি ধৰাত বিয়াকুল হৈ স্বামীৰ চিতাজুইত জাপ দি সতী গ'ল।

বনবাসী ঋষিসকলে শোকাকুলা কুন্তীদেৱীক পঞ্চ পাণ্ডৱেৰে সৈতে হস্তিনাপুৰলৈ লৈ গৈ ভীষ্মদেৱৰ হাতত শোধাই দিলে। সেই সময়ত দুৰিষ্ঠিৰৰ বয়স ষোল্ল বছৰ মাত্ৰ।

বনবাসী ঋষিসকলৰ মুখে পাণ্ডুৰাজৰ মৃত্যু বাতৰি পাই হস্তিনাপুৰৰ প্ৰজাসকল শোকাকুল হৈ পৰিল। ভীষ্ম, বিদুৰ, ব্যাস, ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু আন আত্মীয় কুটুম্ব সকলো মিলি পাণ্ডুৰাজৰ শ্ৰাদ্ধাদি কাৰ্য্য সমাপন কৰিলে। গোটেই ৰাজ্যৰ প্ৰতিজন প্ৰজাই নিজৰ মানুহ এজন হানি হোৱাৰ দৰে দুখ-বেজাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে।

পাণ্ডুৰ বুঢ়ীমাক সত্যৱতীক প্ৰবোধ দি ব্যাসদেৱে কলে “বৰ্ত্তমানলৈকে আমি সুখেৰেই কাল কটাই আহিছোঁ। কিন্তু ভবিষ্যতত বৰ দুখৰ দিন আহিছে। আহি থকা দিনবিলাকত অন্যায অধৰ্ম্মই দেশ ছাটি ধৰিব। তাৰ ফলত আমাৰ বংশত যি সৰ্ব্বনাশ ঘটিব সেইটো আপোনাৰ পক্ষে অসহনীয় হৈ উঠিব। সেই কাৰণে আপুনি বনলৈ গৈ তপস্যা কৰি জীৱন ধাৰণ কৰাহে মই উচিত হব বুলি ভাবোঁ।”

ব্যাসদেৱৰ সেই উপদেশ সাৰোগত কৰি সত্যৱতীয়ে দুই বোকাৰীয়েক অম্বিকা আৰু অম্বালিকাৰে সৈতে বনলৈ গুচি গ'ল। বনত কিছুদিন তপস্যা কৰাৰ পিচত বংশৰ অমঙ্গল নো হবলৈ পাণ্ডৱেই তেওঁলোকে স্বৰ্গাৰোহণ কৰিলে।

ভীম

হস্তিনাপুৰত পঞ্চপাণ্ডৱ আৰু ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ এশ পুত্ৰই মিলাপ্ৰীতিৰে খেল-ধেমালি কৰি দিন কটাবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকৰ ভিতৰত ভীমসেনৰ গাত সকলোতকৈ বল বেছি আছিল। ভীমে সকলো ধৰণৰ খেলতে সকলোকে পৰাস্ত কৰি, দুৰ্য্যোধনকে আদি কৰি এশজন ভায়েকৰ প্ৰত্যেককে চুলিত ধৰি টানি-আঁজুৰি, লাটি-ঘাটি কৰি নগুৰশাস্তি কৰিবলৈ ধৰিলে। কেতিয়াবা আকৌ কোৰৱহঁতৰ দহ-বাৰজনক একেলগে জুঁটি টানি বলুদি চোঁচোৰাই পুখুৰীৰ পানীত পেলাই লৈ হেঁচা মাৰি ধৰি থাকে আৰু যেতিয়া নাকে মুখে পানী খাই কক্বকাই উঠে তেতিয়া এৰি দিয়ে। আকৌ বা কেতিয়াবা তেওঁলোকে গছৰ ফল বিচাৰি গছত উঠিলেগৈ ভীমে তলত বৈ থাকি গছজোপা ধৰি জোকাৰি দি আটাইখনকে গছৰ পৰা বগৰাই দিয়ে। ভীমৰ এনে উৎপাতৰ কোবত একোদিনাখন কোৰৱহঁতৰ কোনোজনৰ গা ফাটি তেজেই ওলায়, কোনোৰ বা আকৌ গাৰ বিষত কেঁকান উঠে। এইবোৰ কাৰণতে সকলকালৰে পৰা ভীমৰ ওপৰত কোৰৱহঁতৰ খং উঠি আছিল।

বয়সৰ লগে লগে পাণ্ডৱ আৰু কোৰৱবিলাকে কৃপাচাৰ্য্যৰ ওচৰত অস্ত্ৰবিদ্যা আৰু আন আন বিদ্যা শিক্ষা কৰিবলৈ ধৰিলে। ভীমৰ হাতত এশটাকৈ ভায়েকৰ নানান লঘু লাঞ্ছনাবিলাক ঘাটি থকা দেখি দুৰ্য্যোধনৰ অসহনীয় হৈ উঠিল আৰু ভীমৰ ওপৰত দিনে দিনে আক্ৰোশ বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে। ভীমৰ বিৰুদ্ধে দুৰ্য্যোধনে নানান কুট অভিসন্ধি পাণ্ডবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

দুৰ্য্যোধনে ভাবিলে—‘আমাৰ পিতা অন্ধ বুলি খুড়া পাণ্ডৱে ৰাজপাট অধিকাৰ কৰিলে। তাৰ ফলত শেহত যুধিষ্ঠিৰেই ৰাজকোঁৱৰ হিচাপে ৰজা হবগৈ! অন্ধ পিতাই আমাক এইবোৰ লাঞ্ছনাৰ হাত সৰুওৱা টান হব!’ এনেকৈ ভাবি ভাব একো স্থিৰ কৰিব নোৱাৰি দুৰ্য্যোধনে নিজেই ভীমসেনক বধ কৰিবলৈ ছেলু বিচাৰিবলৈ ধৰিলে। ‘ভীমক বধ কৰিব পাৰিলে পাণ্ডৱহঁতৰ সমূহীয়া শক্তি নষ্ট হব’ এইটোকে থিৰাং কৰি তেওঁ তাৰ উপায় উলিয়াবলৈ স্থিৰ কৰিলে। “ভীমসেনক নৈৰ বুকত পেলাই দি, যুধিষ্ঠিৰ আৰু অৰ্জুনক পোতাশালত বন্দী কৰি থব পাৰিলেই নিৰাপদে ৰাজ্যভোগ কৰিব পাৰিম”—এই ভাবি দুৰ্য্যোধনে ভায়েকসকলৰে যুক্তি কৰি উপায় থিৰাং কৰিলে।

এদিন দুৰ্য্যোধনে জল-ক্ৰীড়াৰ কাৰণে বিশেষ আয়োজন কৰিলে। জল-ক্ৰীড়াৰ অন্তত পাণ্ডৱ আৰু কোঁৱৰ সকলোটি গোট খাই নৈৰ দাঁতিত ভোজ ভাতৰ দিহা কৰি বিশ্রাম লবলৈ ধৰিলে। ভীমসেনে বেছি সময় খেল-ধেমালি কৰি থকাত তেওঁৰ বৰ ভাগৰ লাগি আছিল। সিফালে তেওঁৰ খোৱা বস্তুবিলাকত কোঁৱৰহঁতে আগতে বিহ মিহলাই খোৱাত ভাগৰতে চোপনিয়াই অচেতন হৈ পৰিল। দুৰ্য্যোধনে ভীমৰ এই অৱস্থা লক্ষ্য কৰি আনৰ অজ্ঞাতসাৰে বনৰীয়া লতা-পাতেৰে বান্ধি নৈত পেলাই দিলে। যি ডোখৰ ঠাইত ভীমক পেলাই দিয়া হ'ল সেই ঠাই ডোখৰৰ পানীৰ তলিত দুৰ্য্যোধনৰ চক্ৰান্তমতে আগতে কিছুমান জোঙাল লোহাৰ শলা ওপৰ মূৱাকৈ পুতি খোৱা আছিল, যাতে ভীমক তাৰ ওপৰত পেলাই দিলেই সেইবোৰ ভীমৰ গাত খহখহকৈ ফুটি সোমাই তেওঁৰ প্ৰাণ নাশ কৰে। কিন্তু ভাগ্য ভাল থকাত ভীমসেনে সেই পুতি খোৱা শলা বিলাকৰ ওপৰত নপৰিলগৈ। দৈবক্ৰমে সেই সময়তে পানীৰ সোঁতত উঠি অহা এটা বিষধৰ সৰ্পই গাৰ গুৰিতে হঠাতে উঠা শব্দটো শুনি খং উঠি ফোঁচ কৰে ভীমসেনৰ গাত খোঁচ মাৰি দিলে। কিন্তু শাপেই বৰ হোৱাদি সেই সাপৰ বিষ ভীমৰ গাত সোমোৱা মাত্ৰকে ভীমৰ গাত থকা বিহৰ জঁই নাইকিয়া হ'ল আৰু ততালিকে চোপনিৰ পৰা সাৰ পোৱা মানুহৰ দৰে সংজ্ঞা লাভ কৰি ভীমসেনে ককবকাই পানীৰ পৰা বামলৈ উঠি বুলৈ চেষ্টা কৰোঁতে পানীৰ চেউত তেওঁ বামত পৰিল। দুৰ্য্যোধনে দেখি অৰাক মানি ভাবিলে, “উঃ নৈৰ পানীত দেখ্ দেখ্ কৰে শূল পোতা আছে, লগে লগে বিষধৰ সাপেও খোচ মাৰিছে ইমানতো ভীমসেন নমৰিল। হেনজানি এই ভীমসেনৰ শৰীৰত কিবা এটা মায়া আছে।” হতাশ হৈ দুখে-বেজাৰে লৰালৰিকৈ লগৰীয়া সকলক লৈ দুৰ্য্যোধন হস্তিনাপুৰলৈ উলটি গ'ল।

সিফালে ভীমক নেদেখি যুধিষ্ঠিৰে দুৰ্য্যোধনক তাৰ কাৰণ সোধাত দুৰ্য্যোধনে কলে “ভীমসেন আগতে ঘৰলৈ গৈছে।” যুধিষ্ঠিৰে তাতে পতিয়ন গ'ল আৰু ভাবিলে “হয়তোবা আন কিবা কামত আগতে গৈছে।” থকা ঘৰলৈ আহি কুন্তীদেৱীক স্মৃতি যেতিয়া জানিলে যে ভীম তেতিয়াও ঘৰলৈ অহা নাই—এই কথা জানি যুধিষ্ঠিৰে ভাবিলে “তেন্তে ভীমৰ কিবা অনৰ্থ ঘটিল।” এইবুলি আশঙ্কা হোৱাত আটাইকেউজন ভায়েকক গোটা হৈ লৈ নৈৰ দাঁতিয়ে-কাষৰে আৰু হাবি-বন চলাথ কৰি বিচাৰিবলৈ লাগিল। ভালেমান বেলি বিচাৰ কৰিও একো উৱাদিহ নাপাই বেজাৰ মনেৰে নানান দুঃশিচস্তা বুকুত বান্ধি সকলোটি শ্বৰমুৱা হ'ল।

সিফালে ভীমসেনে সংজ্ঞা পাই নৈৰ কাষত ইফালে সিফালে ঘূৰা-পকা কৰি কেনিও কাকো নেদেখি ঘৰৰ ফালে খোজ ললে। পদূলিত ভৰি দিয়া মাত্ৰকে সকলোৱে ভীমক দেখা পাই লৰি আহি আঁকোৱালি ধৰিলে। সকলোৱে আনন্দমনে ভীমক বেৰি-কুৰি নি মাকক গটাই দিলেগৈ। এতিয়া ভীমৰ শৰীৰত বিষ সোমোৱাত গাৰ শক্তি এখোপ চৰিলহে। লাহে লাহে ভীমে সকলো ঘটনা আটাইৰে আগত বিবৰি কবলৈ ধৰিলে।

এইবোৰ দেখি শুনি শঙ্কা লাগি কুন্তীদেৱীয়ে গোপনে বিদূৰক মতাই আনি দুৰ্য্যোধনৰ চল-চক্ৰান্তবোৰৰ কথা ভাঙি-পাতি কলে বোলে “দুৰ্য্যোধন বৰ নিষ্ঠুৰ। তেওঁ যিবোৰ চল-চক্ৰান্ত পাতি ফুৰিছে সেইবোৰ শুনিবলৈকে বৰ ঘিণ লগা কথা। বাজ্যৰ লোভত তেওঁ ভীমক ছলে বলে প্ৰাণে বধিবলৈ ষড়যন্ত্ৰ কৰি ফুৰিছে। এইবোৰ দেখি শুনি মোৰ মনত বৰ শঙ্কা হৈছে।”

এই কথা শুনি বিদূৰে মাত লগালে “আপোনাৰ অনুমান তেনেই সঁচা। কিন্তু সদ্যহতে এইবোৰ কথা গোপনে ৰাখিব লাগিব। দুষ্ট প্ৰকৃতিৰ দুৰ্য্যোধনৰ কাণত পৰিলে তেওঁৰ আক্ৰোশ আৰু এখোপ চৰিবহে। আপোনাৰ সন্তান কেইটি দীৰ্ঘায়ু হৈ জীয়াই থাকিব—গতিকে আপুনি এইবোৰ কথালৈ অলপো চিন্তা কৰি নাথাকিব।”

যুধিষ্ঠিৰে ভীমক সাৱধানে চলিবলৈ উপদেশ দি কলে “ভীমসেন, এইবোৰ তুমি কাৰো আগত নকবা—মনে মনে থকাই ভাল। বৰ্ত্তমানে আমি সদায় ইটোৱে সিটোক সাৱধানে ৰক্ষা কৰি কাল কটাব লাগিব।”

ভীমসেন সোঁশৰীৰে উভতি অহা দেখি দুৰ্য্যোধন আচৰিত হল। তেওঁৰ আক্ৰোশ আৰু বিদ্বেষ ভাৱ আগতকৈ বাঢ়িল। কিন্তু এটা দীঘল হুমুনিয়াহ কাঢ়ি দৃখত খীনাই শুকাই যাবলৈ ধৰিলে।

কৰ্ণ

পাঁচ পাণ্ডৱ আৰু ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুত্ৰসকলে পোনতে কৃপাচাৰ্য্য আৰু তাৰ পিচত দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ ওচৰত অস্ত্ৰ শিক্ষা কৰিলে। এদিন তেওঁলোকৰ ভিতৰত অস্ত্ৰ বিদ্যাৰ প্ৰতিযোগিতা হ’ল। নগৰৰ সকলোকে সেই প্ৰতিযোগিতাত যোগদান দিবলৈ নিমন্ত্ৰণ জনোৱা হ’ল। প্ৰতিযোগিতা হোৱা থলীত দৰ্শকৰ

প্রকোপত বিব দি সন্ধি পাবলৈ নাইকিয়া হ'ল। পাণ্ডৱ আৰু কৌৰৱসকলৰ ভিতৰত তৃতীয় পাণ্ডৱ অৰ্জুনে অস্ত্ৰত কৌশলেৰে শক্তি-সামৰ্থ্য আৰু অস্ত্ৰ-পৰিচালনা কৰি দেখুৱাই সকলোকে মুগ্ধ কৰিলে। এইটো কথাত দুৰ্য্যো-ধনৰ বিদ্বেষ আৰু ঘৃণাভাব বৰং বেছি হৈ উঠিল।

ঠিক সেই সময়তে সভাস্থলৰ প্ৰৱেশ-পথত হঠাৎ হাত-চাপৰিৰ বিকট শব্দ শুনা গ'ল। দৰ্শকসকলে চক খাই সেইফালে চাবলৈ ধৰিলে। দেখা গ'ল এজন তেজীয়া কুমাৰ ধীৰ-গম্ভীৰ খোজত জনতা ঠেলি সভাৰ মাজলৈ সোমাই আহিছে। সেইজনেই কুমাৰ কৰ্ণ।

তেতিয়ালৈকে পঞ্চপাণ্ডৱে ভাগ্যৰ ফেৰত জনাই নাছিল যে কৰ্ণ তেওঁ-লোকৰ সহোদৰ ভাই। সভাত সোমাই তেওঁ (কৰ্ণই) অহঙ্কাৰত ওফলি যেন চাৰিওফালে চালে আৰু দ্ৰোণ আৰু কৃপৰ প্ৰতি নামমাত্ৰ অভিৱাদন জনাই অৰ্জুনৰ ফালে গহীনভাৱে খোজ দি আগবাঢ়ি গ'ল আৰু কলে “হে অৰ্জুন, তুমি যি যি কৌশল দেখুৱাই দৰ্শকসকলক মুগ্ধ কৰিছা, তাতোকৈ মই বেছি ভাল কৌশল দেখুৱাব পাৰিম।”

দ্ৰোণৰ আজ্ঞা লৈ তেতিয়া যুদ্ধপ্ৰিয় কৰ্ণই অৰ্জুনে দেখুওৱা সকলো প্ৰকাৰ অস্ত্ৰ চালনা সহজে যেন কৰি দেখুৱালে। ইয়াত দুৰ্য্যোধনৰ মলিন মুখত আনন্দৰ চিন বিৰিঙি উঠিল। দুৰ্য্যোধনে ততালিকে আহি কৰ্ণক আঁকোৱালি ধৰি কলে “সখা, আমাৰ সৌভাগ্যই যেন আপোনাক ইয়াতলৈ টানি আনিছে। মই আপোনাৰ আজ্ঞাধীন হৈ চলিম আৰু মোৰ ৰাজ্যও তেনেকৈ চলিব।”

কৰ্ণই কলে “হে ৰাজন, কৰ্ণ আপোনাৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ। মোক দুটা কথা লাগে এটা আপোনাৰ ভাল পোৱা, আনটো হ'ল পাৰ্থৰ লগত যুদ্ধ।” এই কথাত দুৰ্য্যোধনে কৰ্ণক আকৌ সাৱতি লৈ সাদৰেৰে কলে “আমাৰ ৰাজ্যৰ যাবতীয় সম্পদ আপোনাৰেই।”

দুৰ্য্যোধনৰ অন্তৰত যেনেকৈ কৰ্ণৰ প্ৰতি চেনেহ ভাব উখলি উঠিছিল, সেইদৰে কৰ্ণৰ এই দৰ্প দেখি অৰ্জুনৰ খং চুলিৰ আগ পালেগৈ। কঠুৱা সূৰত অৰ্জুনে কৈ উঠিল “কৰ্ণ, বিনা নিমন্ত্ৰণে যি সভালৈ আহে আৰু বিনা প্ৰশ্নত যি উপযাচি কথা কয়, তেওঁৰ কাৰণে নৰক তৈয়াৰ হৈ মোৰ অস্ত্ৰৰ আঘাতলৈ মাথোন বৈ আছে।”

কৰ্ণই কলে “বোধকৰোঁ এই ঠাইত এই প্ৰতিযোগিতা সকলো জন-সাধাৰণক চাবৰ কাৰণেই আহ্বান কৰা হৈছে, কেৱল তোমাৰ নিমিত্তেই নহয়। শক্তিৰ ওপৰতে ৰাজনীতি নিৰ্ভৰ কৰে। মিছাতে তৰ্ক কৰি সময়

নষ্ট কৰাত লাভ নাই। তোমাৰ শক্তিকে তাৰ উত্তৰ দিয়া।” কৰ্ণই এনে-ভাবে অৰ্জুনক যুদ্ধলৈ আহ্বান কৰা দেখি অৰ্জুনে গুৰু দ্ৰোণৰ অনুমতি লৈ ককায়েকহঁতক সন্মান কৰি এফালে আৰু আনফালে কৰ্ণইয়ো কুৰুপক্ষৰ পৰা অনুমতি লৈ সশস্ত্ৰে সন্মুখত থিয় দিলে। সেই সময়ত আকাশত দুয়োজনৰে দেবপিতৃ হিচাপে ইন্দ্ৰ আৰু সূৰ্য্য দেৱতাই আগন্তুক যুদ্ধত উভয়েৰে সন্তানক উৎসাহ দিবলৈ আকাশত দেখা দিলে।

সভাৰ মাজত হঠাৎ কৰ্ণক দেখা পাই তেওঁৰে নিজৰ পুত্ৰ বুলি জানি কুস্তী দেৱী ততালিকে মুচ্ছা গ’ল। বিদূৰে সেই ঘটনা লক্ষ্য কৰি এজনী লিগিৰীৰ ওপৰত কুস্তী দেৱীৰ শুভ্ৰমাৰ তাৰ দিলে। খন্তেক পিচতে দেৱীৰ সংজ্ঞা আহিল সঁচা কিন্তু কি কৰিব একে। থিৰ কৰিব নোৱাৰি থৰ লাগি চায়ে থাকিল। ঠিক এনে সময়তে কৃপাচাৰ্য্য; যি হৃদ যুদ্ধৰ নিয়ম ভালদৰে জানে তেওঁ—কৰ্ণৰ ফালে চাই ক’লে “কৰ্ণ, কুৰু বংশৰ পাণ্ডু-পুত্ৰ অৰ্জুনে তোমাৰ লগত যুদ্ধ দিবলৈ প্ৰস্তুত, কিন্তু তাৰ পূৰ্বেই তোমাৰ বংশ পৰিচয় দিব লাগিব। তোমাৰ পিতা-মাতা কোন, কোন ৰাজ বংশত জন্ম সেই কথা আগতে প্ৰকাশ কৰিব লাগিব, নতুবা কুল বা কুলাচাৰ নজনাটক ৰাজ কোঁৱৰসকলৰ ভিতৰত হৃদ যুদ্ধত নমা বিধান নাই।” এই কথাত বাৰিষা জঁয় পৰি যোৱা পদুম ফুলৰ দৰে কৰ্ণ বিবৰ্ণ হৈ তলমূৰ কৰি ৰ’ল। লাজত মুখৰ কাস্তি মলিন দেখালে।

সেই মুহূৰ্ত্তেই দূৰ্য্যোধনে থিয় দি ক’লে “সেইটো কি কথা! কৰ্ণ-ৰাজপুত্ৰ নহয় বুলিয়েই যদি যুদ্ধ কৰিবলৈ অপাৰগ হয় তেন্তে নই এই মুহূৰ্ত্ততে কৰ্ণক অঙ্গদেশৰ ৰাজ পাট দিম।” এই বুলি কৈয়েই দূৰ্য্যোধনে পিতৃদেৱ ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু পিতামহ ভীষ্ম দেৱৰ অনুমতি লৈ সেই সভাতে তপতে তপতে অভিষেক কাৰ্য্য সমাধা কৰি কৰ্ণক মণি-মালা মুকুটেৰে সজাই পৰাই দণ্ড আৰু সিংহাসন দান কৰি অঙ্গদেশৰ অধিপতি বৰণ কৰিলে। তেনে সময়তে কৰ্ণৰ অভিভাৱক সেই বুঢ়া সাৰথিজনে কঁপি কঁপি হাতত চাবুকডাল লৈ সভাৰ মাজলৈ সোমাই আহিল।

পিতৃতুল্য বুঢ়া সাৰথি অধিবথ সভাত উপস্থিত হোৱা দেখি কৰ্ণই আসনৰ পৰা ততালিকে নামি আহি তেওঁক ভক্তি ভাৱে আদৰি নি ভৰি চুই সেৱা জনালে। অধিবথে কৰ্ণৰ এনে ব্যৱহাৰত আনন্দৰ চকুলো মুচি, সাৰট মাৰি ধৰি মূৰে-গাই হাতফুৰাই চুমা খাবলৈ ধৰিলে। অভিষেকৰ পৱিত্ৰ জলেৰে আধা তিতা হৈ থকা মূৰৰ চুলিত অধিবথৰ আনন্দৰ চকুলো পৰি কৰ্ণৰ কপালেদি বৈ গ’ল।

ভীমসেনে এইটো দৃশ্য দেখা পাই হাঁহিৰ বোল তুলি ক'লে “হেৰা সাৰথি-নন্দন, তোমাৰ কুলৰ চিনাকিটো এতিয়াহে জনা গল। তোমাৰ হাতত লাগাম হে শোভা পাব। যি হওক। তোমাৰ অৰ্জ্জুনৰ লগত যুদ্ধ কৰি মৰিববো অধিকাৰ নাই। অঙ্গ দেশৰ ৰজা হবৰতো তোমাৰ অধিকাৰ নায়েই।

ভীমৰ এনে শ্লেষপূৰ্ণ কথা শুনি কৰ্ণ খঙতে কঁপিবলৈ ধৰিলে, মুখৰ মাত হৰিল, তেওঁ মাৰ যাব খোজা বেলিৰ ফালে তথা লাগি চায়ে থাকিল।

কিন্তু দুৰ্য্যোধনে সহিব নোৱাৰি বিৰজিৰে কলে “বৃকোদৰ, তোমাৰ মুখত এনেবোৰ কথা শোভা নাপায়। সাহসেই বা বিক্ৰমেই ক্ষত্ৰিয়ৰ প্ৰধান চিনাকী। বীৰপুৰুষসকলৰ বা ডাঙৰ নদীৰ গুৰি বিচাৰিবৰ কি হেতু আছে। বহুতো মহৎ লোকৰ গুৰিগছ যে সিমান ভাল নহয় সেইটো কোনে নাজানে। তোমালোকৰ গুৰিতো যে কেৰোণ নাই এনে নহয়। বীৰ কৰ্ণৰ ফালে চালে তেওঁৰ চেহেৰা আৰু আভৰণ দেখি তেওঁৰ সন্দেহৰ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাথাকে। শৰ পহৰ পেটত বাঘৰ পোৱালি নজন্মে। তুমি তেওঁক অঙ্গ দেশৰ ৰজা হবৰ অযোগ্য বুলিছা মই কিন্তু কওঁ তেওঁ পৃথিৱীৰ অধীশ্বৰ হবৰ যোগ্য।”

এইদৰে খঙেৰে উত্তৰ দি দুৰ্য্যোধনে কৰ্ণক ৰথত তুলিলে তাৰ পৰা ওলাই গল।

সেই সময়তে বেলি মাৰ গল। গোটখোৱা ৰাইজৰ মাজত গোল-মালৰ বোল উঠিল। প্ৰত্যেকে নিজৰ নিজৰ বিচাৰ বুদ্ধি অনুযায়ী কোনোৱে অৰ্জ্জুনৰ, কোনোৱে কৰ্ণৰ ও কোনোৱে বা দুৰ্য্যোধনৰ ফলীয়া হৈ কথন-মথন কৰি কোঢ়াল লগালে।

সূৰ্য্যপুত্ৰ কৰ্ণৰপৰা ভৱিষ্যতে বিপদৰ আশঙ্কা আছে বুলি অনুমান কৰি দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই ব্ৰাহ্মণৰ ভেশ ধৰি দাতা কৰ্ণৰ পৰা তেওঁৰ কবচ-কুণ্ডল ছল কৰি খুজি ল'লে। “এদিন দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই তোমাৰ বিনাশৰ কাৰণে ব্ৰাহ্মণৰ ভেশচন ধৰি তোমাৰ হাতৰপৰা কবচ কুণ্ডল খুজি নিবহি” বুলি সূৰ্য্য দেৱে সপোনত আহি কৰ্ণক সাবধান কৰি দিয়া সত্ত্বেও তিস্কাৰীক বিমুখ কৰা নীতি-বিকল্প আৰু ধৰ্ম্ম-বিকল্প বুলি বিবেচনা কৰি কৰ্ণই কটাৰীৰে নিজ হাতে কাণৰ পৰা কবচ-কুণ্ডল কাটি ব্ৰাহ্মণক দান কৰিলে।

ৰাজৰ কথা বুলি জানিও আনন্দমনে দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই কবচ-কুণ্ডল হাতপাতি লৈ কৰ্ণক প্ৰশংসা কৰি ক'লে “কৰ্ণ, তুমি আজি অসাধ্য সাধন

কৰিলা । তোমাৰ এই কাৰ্য্যত মই সন্তুষ্ট হৈ বৰ দান দিব খোজোঁ ।
তুমি তোমাৰ অতীষ্ট বৰ প্ৰাৰ্থনা কৰ' । ”

কৰ্ণই কৰযোৰ কৰি ক'লে “ব্ৰাহ্মণ, তেস্তে মোক এপাত
শত্ৰু-সংহাৰকাৰী শেল দান কৰক ।” ইন্দ্রই সেইমতেই এপাত শেল
দান কৰি ক'লে “হে দানী বীৰ, মই দান কৰা এই শেলপাত যুদ্ধ-
স্থলীত এজন মাত্ৰ শত্ৰু সংহাৰ কৰি পুনৰ মোৰ ওচৰলৈ উভাটি আহিব । ”
এইবুলি কৈয়েই দেৱৰাজ অন্তৰ্দ্ধান হ'ল ।

কৰ্ণই পৰশুৰামৰ আগত ব্ৰাহ্মণ বুলি চিনাকি দি অস্ত্ৰবিদ্যা শিক্ষা
কৰি আছিল আৰু আদৰ্শ শিষ্য হৈ তেওঁৰ লগত থাকি ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ বিদ্যা শিক্ষা
লাভ কৰিলে । হঠাৎ এদিন কৰ্ণৰ কোলাত মূৰ থৈ বিশ্রাম কৰোঁতে
পৰশুৰামৰ টোপনি আহিল । ঠিক সেই সময়তে এটা বিষাক্ত পোকে
কৰ্ণৰ কৰঙনত কামোৰ মাৰি দিয়াত তেজওলাবলৈ ধৰিলে । যন্ত্ৰণাত
কৰ্ণ অস্থিৰ হলেও কেনেবাকৈ গুৰুদেৱৰ টোপনিৰ ব্যাঘাত হয় বুলি ভয়
কৰি সেই অসহনীয় বিষলৈ আওকাণ কৰি স্থিৰ হৈ বহি থাকিল । খন্তেক
পিচতে পৰশুৰামে টোপনিৰপৰা সাৰ পাই তেজ বৈ থকা দেখা পালে ।
কৰ্ণৰ মুখত সকলো বৃত্তান্ত শুনি পৰশুৰামে আচৰিত হৈ গহীনাই ক'লে
“হে মোৰ প্ৰিয় শিষ্য ! এনে বিষাক্ত পোকৰ কামোৰৰ যন্ত্ৰণা ক্ষত্ৰিয় ভিনু
আনে সহ্য কৰি থাকিব নোৱাৰে ! গঁচা কথা কোৱা, তুমি কোন ? ”

কৰ্ণই গঁচা কথা স্বীকাৰ কৰি কলে “গুৰুদেৱ, গঁচাকৈয়ে নই
ব্ৰাহ্মণ সন্তান নহয়, কৈৱৰ্ত্ত কুলৰ এজন সাবথিৰ ল'ৰা হে । ”

এই কথা শুনা মাত্ৰে পৰশুৰাম খঙত জ্বলি উঠি অভিশাপ দি কলে
তুমি শিক্ষাগুৰুক বঞ্চনা কৰি যি ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ বিদ্যালাত কৰিলা সেই বিদ্যাই
তোমাক তোমাৰ মৰণ কালত স্নফল নিদি বিপৰীত ফল হে দিব । সেই
সময়ত সেই মন্ত্ৰ তুমি পাহৰি থাকিবা । ” ক্ষত্ৰিয়ৰ নাম শুনিলেই পৰশু-
ৰামৰ হিংসাৰ জুই কুৰা জ্বলি উঠে । প্রকৃত পৰিচয় গোপন কৰি অসত্যৰ
আশ্ৰয় লৈ কৰ্ণই ছলনা কৰা দেখি খঙত অসহ্য হৈ পৰশুৰামে এনে নিদাৰুণ
অভিশাপ দি কৰ্ণক খেদাই দিলে ।

এই অভিশাপৰ ফল স্বৰূপে কৰ্ণই আজীৱন সেই ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ বিদ্যা
মনত ৰাখিও অৰ্জ্জুনৰ লগত দিয়া যুদ্ধৰ অন্তিম কালত সেই মন্ত্ৰফাকি পাহৰি
গ'ল ।

দুৰ্য্যোধনৰ বিশ্বাসী আৰু স্নহদ কৰ্ণই অন্তিম কাললৈকে কৌৰৱৰ
ফলীয়া হৈয়ে আছিল । ভীষ্ম আৰু দ্ৰোণচাৰ্য্যৰ পিচতে কৰ্ণই কৌৰৱৰ
প্ৰধান সেনাপতি হৈ দুদিন অতি অদ্ভুত কৌশলেৰে যুদ্ধ পৰিচালনা কৰিছিল ।

শেষত বথৰ চকা মাটিত পোত খাই সোমাই যোৱাত অৰ্জুনে ছেগবুজি শৰ হানি কৰ্ণক বধ কৰিছিল আৰু কুন্তী দেৱীয়ে সেই সংবাদ পাই শোকত অধীৰা হৈ পৰিছিল।

দ্রোণাচাৰ্য্য

দ্রোণাচাৰ্য্য ভৰহাজ নামে এজন ব্ৰাহ্মণৰ সন্তান আছিল। বেদ-বেদান্ত আদি শাস্ত্ৰত সুপণ্ডিত হৈ শেষত অস্ত্ৰ বিদ্যাতো বৰ পাকৈত হৈ উঠিছিল। দ্রোণাচাৰ্য্যৰ পিতাক ভৰহাজৰ লগত পাঞ্চাল দেশৰ ৰজাৰ বৰ বন্ধুত্ব আছিল। দ্রোণাচাৰ্য্য আৰু পাঞ্চাল ৰাজকোঁৱৰৰ দ্ৰুপদ লৰাকাল ভোখৰত একে আশ্ৰমতে থাকি একেলগে শিক্ষা লাভ কৰিছিল। দুয়োৰে মাজত বৰ সন্তান আৰু ঘনিষ্ঠতা আছিল। এনেকি বালস্বলত সৰলতা বশতঃ দ্ৰুপদে পিচত গৈ তেওঁ ৰজা হব পাৰিলেই দ্রোণাচাৰ্য্যক অৰ্দ্ধ ৰাজ্য দান কৰিব এনে কথাও দিছিল হেনো।

শিক্ষা সাং কৰি দ্রোণাচাৰ্য্যই কৃপাচাৰ্য্যৰ সহোদৰা ভনীয়েকক বিয়া কৰালে। অশ্বখামা নামে তেওঁলোকৰ এটি পুত্ৰ সন্তান জন্মিল। সন্তান আৰু মাকৰ ওপৰত তেওঁৰ অতিপাত আসক্তি উপজিছিল। স্ত্ৰী-পুত্ৰৰ ভৰণ-পোষণৰ নিমিত্তে ধন ঘটিব লাগিব—এই চিন্তা দ্রোণাচাৰ্য্যৰ মনত বৰকৈ শিপাইছিল। পৰশুৰামে তেওঁৰ ধন সম্পত্তি ব্ৰাহ্মণসকলক দান সুত্ৰে বিতৰণ কৰা শুনি দ্রোণাচাৰ্য্যই হেপাহ কৰি পশুৰামৰ ওচৰ পালেগৈ। কিন্তু দ্রোণাচাৰ্য্য নো পাওঁতেই দানৰ কাম সমাপ্ত কৰি পৰশুৰাম বনলৈ যাবলৈ যো-জা কৰিছিল।

দ্রোণাচাৰ্য্যক দেখি পৰশুৰামে কলে “হে হিজশ্ৰেষ্ঠ, আপোনাৰ মজল হওক। ইতিপূৰ্বেই মোৰ সকলো ধন-সম্পদ ব্ৰাহ্মণ সকলক বাঁটি দি শেষ কৰিলোঁ। বৰ্ত্তমানে মোৰ এই শৰীৰটো আৰু অস্ত্ৰ-সজ্জত ৰাজে আন একো নাই।

দ্রোণই ক’লে “হে মুনিবৰ, আপুনি কৃপা কৰি মোক আপোনাৰ সেই অস্ত্ৰ-বিদ্যা কণকে দান কৰি যাওক।”

পৰশুৰামে স্বীকাৰ কৰাত দ্রোণাচাৰ্য্যই অস্ত্ৰবিদ্যা শিক্ষা কৰি ঘৰ-মুৱা হ’ল।

পাঞ্চাল ৰাজৰ মৃত্যুৰ পিছত ঋপদ পাঞ্চাল দেশৰ ৰাজপাটত বহিল। এই কথা দ্রোণাচাৰ্য্যৰ কাণত পৰাত ঋপদৰ পূৰ্ব্ব প্ৰতিশ্ৰুতি অনুযায়ী অৰ্দ্ধৰাজ্য বা কিছুমান ধন বস্তু লাভৰ আশা কৰি পাঞ্চাল ৰাজ্যলৈ খোজ ললে। গৈ গৈ ৰজাৰ সমুখত থিয় দি দ্রোণাচাৰ্য্যই সহপাঠী বন্ধু বুলি চিনাকিটো দিলে। দ্রোণাচাৰ্য্যৰ এনে আকস্মিক আগমন আৰু চিনাকি দিয়াৰ ধৰণটো দেখি ঋপদ ৰজাই সমূলি ভাল নাপালে। খং উঠি কৈ দিলে “ব্ৰাহ্মণ, তুমি মোৰ সমুখলৈ আহি এনে আচৰণ দেখুওৱা অনুচিত হৈছে। কোন সাহে তুমি মোক বন্ধু বুলি চিনাকি দিছা? ৰাজপাটত বহি থকা এজন নবপতিৰ লগত সামান্য এটা ভিক্ষাবীৰ বন্ধু হব পাৰে কেনেকৈ? কোৱা, কোন সাহেবে তুমি কোটিকলীয়া এটা সামান্য পৰিচয়ৰ কথা লৈ এনে এখন বিশাল ৰাজ্যৰ অধিপতিৰ লগত বন্ধুৰ দৰে ধেমালি কৰিবলৈ আহিছা? তোমাৰ পক্ষে এই কাম নিতান্ত গৰ্হিত হৈছে। ধনী আৰু দুখীয়া, মূৰ্খ আৰু পণ্ডিত, ভীৰু আৰু সাহিয়ালৰ ভিতৰত বন্ধুত্ব থাকিব পাৰে কেনেকৈ? ঐশ্বৰ্য্য আৰু ধন বস্তু সমানে সমানে থাকিলেহে সখিত্ব থাকিব পাৰে? ৰাজ্যহীন মানুহৰ লগত এজন ৰজাৰ মিত্ৰতা কেনেকৈ সম্ভৱ হ’ব?” এনে ধৰণৰ অসহনীয় তিতা মাতত দ্রোণাচাৰ্য্যই সহপাঠী আৰু বাল্যবন্ধু ঋপদ ৰজাৰ ওচৰত বৰ অপমান বোধ কৰিলে।

পেটৰ খং পেটতে ৰাখি একো সহাৰি নিদিয়াতকৈ মনে মনে কিবা এটা দৃঢ় সঙ্কল্প আলচ কৰি দ্রোণাচাৰ্য্য হস্তিনাপুৰলৈ উলাটি গৈ নিজৰ খুলশালিয়েক কৃপাচাৰ্য্যৰ লগতে থাকিবলৈ ল’লে।

এদিন ৰাজকোঁৱৰসকলে নগৰৰ বাহিৰত ধোপ খেলি আছিল। এবাৰ হঠাৎ যুধিষ্ঠিৰৰ আঙঠিটো আৰু ধোপটো ওচৰৰে কুঁৱা এটাৰ ভিতৰত পৰি গ’ল। আটাইখনে গৈ বেৰি কুৰি লৈ কুঁৱাটোত উবুৰি খাই চাই দেখা পালে যে পানীৰ তলিত আঙঠিটো জৰুৰীকৈ আছে। তেনেতে এজন বামুণ আহি সেই ঠাই পালেহি। ৰাজকোঁৱৰসকলে তেনেকৈ উবুৰি খাই থকা দেখি বামুণে স্তম্ভিত হৈ “ৰাজকোঁৱৰসকল! আপোনালোকে কি চাইছে?” তেওঁলোকে কাৰণটো কোৱাত বামুণে কলে “এইটো কেনে কথা? আপোনালোক সকলোটি হল ভৰত বংশৰ সন্তান, তদুপৰি ক্ষত্ৰিয় কুলত জন্ম, তেন্তে কুঁৱাৰপৰা সামান্য ধোপটো তোলা কি বৰ টান কথা পাইছে? কাঁড় এপাত মাৰি মই যদি সেইটো এতিয়াই তুলি আনি দিওঁ, মোক কি দিব কওক।”

যুধিষ্ঠিৰে হাঁহি এটা মাৰি কলে “হে ব্ৰাহ্মণ, আনি দিব পাৰে যদি পুৰস্কাৰ স্বৰূপে আমাৰ অস্ত্ৰশূলক কৃপাচাৰ্য্যৰ দ্বৰত আপোনাৰ এসম্মত ভোজনৰ

ব্যৱস্থা কৰি দিম।” সেই কথা শুনি সেই ব্ৰাহ্মণৰূপী দ্ৰোণাচাৰ্য্যই এটা কাঠৰ টুকুৰা বিচাৰি আনি তাক মস্ত্ৰেৰে জাৰি কুঁৱাটোত পেলাই দিলে। সেই কাঠডোখৰ গৈ ধোপটো বিচাৰি লাগি ধৰিলে। তেতিয়া দ্ৰোণাচাৰ্য্যই আৰু কেইটুকুৰামান কাঠ গোটাই জোৰা দি কুঁৱাত পেলাই দি সেই ধোপ মেৰিয়াই ধৰা কাঠৰ টুকুৰাটো ধোপসহ হাকুটিয়াই পাৰলৈ তুলি আনিলে। এই কথাত ৰাজকোঁৱৰসকলে তবধ মানিলে আৰু বৰ বং পালে। তাৰ পিচত ব্ৰাহ্মণজনক সেই আঙঠিটোও তুলি দিবলৈ কাবো কৈ ধৰিলে। তেতিয়া ব্ৰাহ্মণে এপাত কাঁড় মাৰি কাঁড়ৰ আগত আঙঠিটো লগাই তুলি আনিলে।

সকলো কোঁৱৰ হতভম্ব হৈ তলমূৰ কৰিলে। ব্ৰাহ্মণৰ ফালে চাই নম্ৰভাৱে কলে “হে দ্বিজশ্ৰেষ্ঠ, আপুনি আমাৰ ভক্তিপূৰ্ণ সেৱা গ্ৰহণ কৰক। আপুনিনো কোন আমাক ক’বনে? আমিনো আপোনাৰ কি উপকাৰ কৰিব পাৰোঁ?”

উত্তৰত দ্ৰোণাচাৰ্য্যই কলে “ৰাজকোঁৱৰসকল, তোমালোকে গৈ পিতামহ ভীষ্মদেৱক স্মৃধিলেই মোৰ প্ৰকৃত পৰিচয় পাবা।”

কোঁৱৰসকলৰ মুখে ব্ৰাহ্মণৰ গঢ়গতি আৰু কাৰ্য্যকলাপৰ সম্ভেদ পাই পিতামহ ভীষ্মদেৱে মনতে ঠিবাং কৰিলে—‘বুজিছোঁ, এই ব্ৰাহ্মণেই নিশ্চয় সেই বিখ্যাত দ্ৰোণাচাৰ্য্য। এখেতেই পাণ্ডৱ আৰু কোঁৱৰৰ প্ৰকৃত অস্ত্ৰগুৰু হবৰ উপযুক্ত পুৰুষ।’ এইদৰে স্থিৰ কৰি কুমাৰসকলক তেখেতৰ ওচৰত অস্ত্ৰবিদ্যা শিক্ষা কৰিবলৈ দিহা কৰি দিলে।

অস্ত্ৰ-বিদ্যা শিক্ষা সাং হোৱাত দক্ষিণা স্বৰূপে দ্ৰোণাচাৰ্য্যই কৰ্ণ আৰু দুৰ্য্যোধনক আদেশ দিলে পাঞ্চালৰাজ দ্ৰুপদক জীৱন্তে বন্দী কৰি আনিব লাগে। আদেশ শিৰোধাৰ্য্য কৰি তেওঁলোক গল হয়; কিন্তু নোৱাৰি উভতি আহিল। অৱশেষত অৰ্জুনক আদেশ কৰাত তেওঁ গৈ দ্ৰুপদ বজাক যুদ্ধত পৰাজিত কৰি মন্ত্ৰীসহ বজাক শিকলিৰে বান্ধি আনি অস্ত্ৰগুৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্যক সমৰ্পণ কৰিলেহি।

দ্ৰুপদ বজাক দেখা পায়েই দ্ৰোণাচাৰ্য্যই বিজ্ঞপ কৰি কলে “পিচে এতিয়া? বাৰ বীৰবৰ, তুমি মৰিব লাগিব বুলি ভয় খাব নালাগে জানিবা। লৰাকালত তুমি মোৰ সহপাঠী আৰু খেল-ধেমালিৰ সহচৰ হৈও ধনগৰ্ব্বত ওফলি পৰি মোক প্ৰকাশ্য ৰাজসভাত ককৰ্থনা আৰু আওহেলা কৰিছিল। নহয় জানো? ৰাজ্যহীন মানুহে ৰজাৰ লগত বন্ধুতা স্থাপন কৰা অসম্ভৱ বুলি যি তিৰস্কাৰ বাণী শুনাইছিল। তাৰে পোটক তুলিবলৈ এই যুদ্ধৰ

আয়োজন কৰা হ'ল—এতিয়া গম পাইছানে? তুমি পৰাজিত হোৱাত তোমাৰ ৰাজ্য এতিয়া মোৰ হাতত। সেইবোৰ যি হ'ল হ'ল বাক—মই কিন্তু তোমাৰ বন্ধু হিচাপেই থাকিব খোজোঁ। অৰ্দ্ধৰাজ্য তোমাক দান দিলোঁ। তোমাৰ মতে বন্ধুত্ব অক্ষুণ্ণ ৰাখিবৰ হলে তোমাৰে মোৰে সমানে ৰাজ্য থকা যুগুত নহয় জানো? তুমি এতিয়া আধা ৰাজ্যৰ ভাৰ গ্ৰহণ কৰা।” এই কথা কৈ পূৰ্বৰ তিৰস্কাৰৰ পোটক তুলি বন্ধুত্বৰ প্ৰকৃত ৰূপটো দেখুৱাই দি অৰ্দ্ধৰাজ্য দান কৰিলে। লাজে অপমানে ক্ৰপদ ৰজা তলমূৰ কৰি স্থিৰ হৈ থাকিল। ইমানেই চেষ্টা হৈছে বুলি ভাবি দ্ৰোণাচাৰ্য্যই ক্ৰপদক মুক্তি দিলে। এইদৰেই ক্ৰপদ ৰজাৰ গৰ্ব খৰ্ব হ'ল। কিন্তু ঋং আৰু হিংসাত্মক প্ৰতিশোধৰে কেতিয়াও দমাব নোৱাৰি—বৰং এখোপ চৰেহে। ক্ৰপদ ৰজাৰো পেটে পেটে ঋং আৰু হিংসা বাঢ়ি গৈ আছে। দ্ৰোণ বধৰ সঙ্কল্প কৰি এটি পুত্ৰ সন্তান আৰু লগতে অৰ্জ্জুনক জোঁৱাই কৰি লবলৈ এটি কন্যাৰত্ন লাভৰ কাৰণে ক্ৰপদ ৰজাই ভালেটি যাগ-যজ্ঞ, ব্ৰত-পূজা আদিৰ আয়োজন কৰিলে। ফলত যথা সময়ত ক্ৰপদ ৰজাই ধৃষ্টদ্যুম্ন নামে এটি পুত্ৰ সন্তান আৰু দ্ৰোপদী নামে এটি কন্যাৰত্ন লাভ কৰিলে।

পিচত গৈ এই ক্ৰপদ-পুত্ৰ ধৃষ্টদ্যুম্নই ভাৰত যুদ্ধত অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী বীৰশ্ৰেষ্ঠ দ্ৰোণাচাৰ্য্যক বধ কৰিছিল।

জতু-গৃহ

ভীমসেনৰ বাহুবল আৰু অৰ্জ্জুনৰ অস্ত্ৰশক্তিৰ প্ৰকোপ দেখি দুৰ্য্যোধনৰ ঋং আৰু বিদ্বেষভাৱ দিনক দিনে বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। ষড়যন্ত্ৰৰ মন্ত্ৰদাতা ৰূপে কৰ্ণ আৰু শকুনি এই দুজনে দুৰ্য্যোধনৰ ফলীয়া হৈ যোগ দিলেহি।

পিতাক ধৃতৰাষ্ট্ৰ এজন জ্ঞানী লোক আছিল। সহোদৰ ভাই পাণ্ডুৰ লৰা কেইজনক যথেষ্ট প্ৰীতিৰ চকুৰে চাইছিল। কিন্তু হাজাৰ হলেও নিজৰ সন্তান কেইটিৰ প্ৰতি চেনেহৰ আকৰ্ষণ স্বাভাৱিকতে বেছি আছিল। আনফালে তেওঁৰ মানসিক শক্তিও বৰ দুৰ্বল আছিল। সেই কাৰণে

জ্ঞান থকা সত্বেও তেওঁ ন্যায় পথত চলিব নোৱাৰিছিল। পিতাকৰ এই দুৰ্বলতাৰ সুযোগ লৈ দুৰ্য্যোধনে পাণ্ডৱ-নিধনৰ কাৰণে নানা প্ৰকাৰ চেলু বিচাৰিবলৈ ধৰিলে। বিদূৰৰ গোপন সজ পৰামৰ্শ আৰু সহায়ৰ কাৰণে মাথোন পঞ্চপাণ্ডৱসকলৰ যেনেতেনে প্ৰাণ ৰক্ষা পৰি আছিল।

প্ৰজাসকলেও পঞ্চপাণ্ডৱৰ স্বভাৱ-চৰিত্ৰ দেখি তেওঁলোকক প্ৰশংসা কৰি আছিল। বাটে-ষাটে সভাই-সমিতিয়ে প্ৰচাৰ হৈ গৈছিল যে “যুধিষ্ঠিৰেই ৰাজপাটৰ যোগ্য কোঁৱৰ। মাজে সময়ে জনসাধাৰণৰ ভিতৰত বাটে-ষাটে চাৰিজন গোট খালেই কোৱা-কুই কৰে “ধৃতৰাষ্ট্ৰ জন্মান্ত, সেই কাৰণে তেওঁ ৰাজপাট গ্ৰহণ নকৰিলে; কিন্তু বৰ্ত্তমানে তেওঁ নিজৰ হাতত ৰাজ্যখন ৰাখি থৈ চলাই থকা কথাটো উচিত হোৱা নাই। পিতামহ ভীষ্মদেৱ সত্যবাদী পুৰুষ; তেওঁ ৰাজ্যাধিকাৰী নহয় বুলি শপত খাইছে। এনে অৱস্থাত যুধিষ্ঠিৰকে ৰাজপাটৰ ভাৰ দিয়া উচিত। তেওঁ সেই পদ পালে ৰাজ্য আৰু কুৰুবংশৰ সকলোকে ধৰ্ম্মমতে পালন কৰিব তাত সন্দেহ নাই।” জনসাধাৰণৰ এনেবোৰ কথন-মখন দুৰ্য্যোধনৰ কাণত পৰি থকাত গাঁৱ পোৰণি বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে। অস্তৰত তুঁহ জুই জ্বলাদি জ্বলি দুখেৰে কাল কটাবলৈ ধৰিলে।

এদিন ধৃতৰাষ্ট্ৰক নিৰলে পাই দুৰ্য্যোধনে কলে “পিতা, ৰাজধানীৰ প্ৰায় সকলো প্ৰজাই নানা ৰকমৰ অন্যায় কথাবোৰ ৰাটি ফুৰিছে। সিহঁতে আপোনাক আৰু ভীষ্মদেৱকো মানিবলৈ টান পোৱা হৈছে। সিহঁতে যুধিষ্ঠিৰক আজি ধৰি যেন ৰাজপাটখন অপি দিয়ে। সেয়ে ক্ষদি হয় মোৰ গতি কি হব পিতা? আপুনি অন্ধ হোৱাৰ কাৰণেই ৰাজপাটৰপৰা ৰক্ষিত হ’ল আৰু আপোনাৰ ভায়েক পাণ্ডু ৰজা হ’ল। তাৰ পিচত যুধিষ্ঠিৰ ৰজা হলে দেখোন চিৰকালৰ নিমিত্তে আমি ৰাজ্যলাভৰপৰা ৰক্ষিত হব লাগিব। সেই অনুপাতে যুধিষ্ঠিৰৰ পিচতো তেওঁৰ সতি-সন্তান-বিলাকেই ৰাজ্যৰ অধিকাৰ লাভ কৰিব। আমি আৰু আমাৰ পো-নাতি-বিলাকে চিৰকাল আনৰ তলত অপমান সহ্য কৰি থাকিব লাগিব। পেটৰ ভাতমুঠিৰ কাৰণেও সদায় আমি সকলোটিয়ে পৰৰ মুখলৈ চাই থাকিব লাগিব। ইয়াতকৈ দেখোন নৰকলৈ যোৱাই ভাল।

এইবোৰ কথা-বতৰা শুনি ধৃতৰাষ্ট্ৰ চিন্তিত হৈ গহীন ভাৱেৰে কলে “বাছা, তোমাৰ কথা সঁচা। কিন্তু যুধিষ্ঠিৰ বৰ ধাৰ্ম্মিক, সকলোকে তেওঁ অকপট প্ৰেমৰ চকুৰে চায়। পিতাকৰ অনুৰূপে তেওঁ সৰ্ব্বগুণী আৰু সকলোৰে চেনেহৰ পাত্ৰ। তেওঁৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰা মোৰ পক্ষে অসম্ভৱ।

সকলোবোবেই তেওঁৰ পক্ষপাতী। পাণ্ডুৰ মন্ত্ৰীসকল, সেনাপতি, অনুচৰ-বিলাক আৰু মিত্ৰ-কুটুম্ব সকলোৱে যুধিষ্ঠিৰক সন্মান আৰু প্ৰীতিৰ চকুৰে চায়। পাণ্ডুৰ জনাঙ্কনা বুঢ়া-মেথা সকলোটি যুধিষ্ঠিৰৰ সমৰ্থক। এইবোৰ কাৰণতে তেওঁৰ বৈৰিতা আচৰণ কৰি আমি জিকিব নোৱাৰিম। অধৰ্ম আচৰণ কৰিলে ৰাজ্যৰ প্ৰজাসকলে আমাক আৰু আমাৰফলীয়া সকলোকে ৰাজ্যৰপৰা বাহিৰ কৰি দি হত্যা কৰিব। সেয়ে যদি হয় মনুষ্য সমাজত আমি দুৰ্ণাম অনাৰ বাহিৰে আন একো লাভ নহব।”

দূৰ্য্যোধনে কলে “পিতা, আপুনি এনেকৈ ভৱাটো যুক্তিসঙ্গত হোৱা নাই। পিতামহ ভীষ্মদেৱে কোনো পক্ষ অৱলম্বন নকৰে। অশ্বপামাৰ মোমায়েক কৃপাচাৰ্য্য আমাৰ পক্ষতে থাকিব। বিদূৰেণ্ড প্ৰকাশ্যে আমাৰ বিৰুদ্ধে নচলে আৰু আমাৰ বিৰুদ্ধে যাবলৈ তেওঁৰ ক্ষমতাও নাই। গতিকে এই মুহূৰ্ত্তেই আপুনি পক্ষপাণ্ডৱক বনলৈ পঠিয়াই দি প্ৰমাণ চাওক—মোৰ কথা সঁচানে মিছা। এনে যজ্ঞণা আৰু সহি থাকিব নোৱাৰে।। সদায় এইবোৰ চিন্তাই মোৰ অন্তৰখন দহিব লাগিছে পিতা। ৰাতিও টোপনি নহাত পৰিছে। পিতা, মোৰ পক্ষে জীয়াই থকা টান হৈ উঠিছে। পাণ্ডৱবিলাকক বাবানাবতলৈ পঠাই দি মোৰ শক্তি বৃদ্ধিৰ বাটটো মুকলি কৰি দিয়ক।”

তাৰ পিচত দূৰ্য্যোধনে কেইজনমান কুট-কৌশলী ৰাজনীতিজ্ঞ মানুহ নিজৰ ফলীয়া কৰি লৈ তেওঁৰ পৰামৰ্শত সহায় কৰিবলৈ পিতাকৰ ওচৰলৈ লৈ গ’ল। প্ৰধানকৈ শকুনিৰ মন্ত্ৰী কণিকাই দূৰ্য্যোধনৰ কথাবোৰ সমৰ্থন কৰি ধৃতৰাষ্ট্ৰক মন্ত্ৰণা দিবলৈ ধৰিলে। নানান ৰকমৰ ৰহনসনা পটন্তৰ, নাল লগোৱা যুক্তি প্ৰমাণেৰে তেওঁৰ নিজৰ বক্তব্যৰ সামৰণি মাৰি কলে “মহাৰাজ, এই জগতত ধনীজনেই শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ। পাণ্ডুপুত্ৰসকলক আতৰাই নিজক ৰক্ষা কৰাৰ উপায় চিন্তা কৰক। পাণ্ডুপুত্ৰসকল আপোনাৰ ভতিজা হলেও ভবিষ্যতৰ অনৰ্থৰপৰা সাৱধান হওক। তেওঁলোক বৰ শক্তিশালী।” অলপ তলকা মাৰি আকৌ কলে “মহাৰাজ, মোৰ কথাত খং নাখাব। ৰজাসকলে সদায় তেওঁলোকৰ নিজ নিজ পৰাক্ৰম দেখুৱাই গৈ থাকিব লাগে। নিজৰ শক্তি অটুট ৰাখিবৰ হলে শত্ৰুক কেতিয়াও আঁসে দিয়া উচিত নহয়। ৰাজকাৰ্য্য সদায় গোপনে কৰা যুগুত। এটা কামত হাত দি তাৰ ফলাফল নোচোৱালৈকে তাৰপৰা পিচহোঁহোঁকা মৰা উচিত নহয়। কাঁইটে বিদ্ধাৰ পিচতে তাক উলিয়াই নেপেলালে পিচত কষ্টৰ সীমা নোহোৱা হয়। পৰাক্ৰমী শত্ৰুক যিমান পাৰি স্ত্ৰেনকালে

নিপাত কৰি শেষ কৰিব লাগে। শত্ৰু যদি নিশকতীয়াও হয় তাক উলাই কৰাও উচিত নহয়। সামান্য ফিৰিঙতি এটাৰপৰাও খাণ্ডৰ দাহ হয়। যি কোনো উপায়ে শত্ৰুনাশৰ উপায় চিন্তক। শত্ৰুক দয়া-মমতা দেখুওৱা বাঞ্ছনীয় নহয়। মহাৰাজ, পাণ্ডৱবিলাকৰ হাতৰপৰা আপোনালোক উদ্ধাৰ পাবই লাগিব। পাণ্ডৱসকল দেখাতে অতি বলবান পুৰুষ।” এইদৰে শকুনিৰ মন্ত্ৰীয়ে অকাই-পকাই ধৃতৰাষ্ট্ৰক উচটাবলৈ ধৰিলে।

দুৰ্য্যোধনেও লগতে উজান দি কলে “পিতা, ধন আৰু সন্মানেৰে কৰ্ম্মচাৰীসকলক ভালৰি লগাই থৈছোঁ। তেওঁলোকে আমাক নিশ্চয় সহায় কৰিব। গোটেই মন্ত্ৰীমণ্ডলীকে আমাৰ হাতত ৰাখিছোঁ। এতিয়া আপুনি মাথোন ছল কৰি পঞ্চপাণ্ডৱক বাৰণাবতলৈ পঠাই দিয়ক। তেওঁলোক আঁতৰি গলেই নগৰীয়া গাঁৱলীয়া সকলো প্ৰজা আমাৰ বশ হৈ আমাৰ হাতৰ মুঠিত থাকিবলৈ বাধ্য হব। এইদৰে গোটেইখন ৰাজ্য আমাৰ হাতলৈ অহাৰ পিচত পাণ্ডৱসকল উভতি আহিলেও আমাৰ আৰু কোনো বিপদৰ আশঙ্কা নাথাকিব।”

এনেদৰে বাবেকুৰি মানুহ আহি দুৰ্য্যোধনৰ ফলীয়া হৈ নানান বকশে উপদেশ দিবলৈ ধৰাত অন্ধ ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ দুৰ্বল মন চঞ্চল হৈ উঠিল। নিৰুপায় হৈ তেওঁ পুতেকৰ কথাত সন্মতি দিলে। যথায়থ ব্যৱস্থাৰ আয়োজন চলিল। পাণ্ডৱসকলে শুনাকৈ বাৰণাবতৰ সৌন্দৰ্য্য বখানি নানান কথা প্ৰচাৰ হ'বলৈ ধৰিলে। যেনে ‘এইবাৰ বাৰণাবতত দেৱাদিদেৱ মহাদেৱৰ মহোৎসৱ বৰ সমাৰোহেৰে আৰম্ভ হ'ব’—এইদৰেও কথাবোৰ প্ৰচাৰ হ’ল। যাতে পাণ্ডৱসকলে উপযাচি সেই ঠাইলৈ যাবলৈ আগ্ৰহ দেখুৱায়। এইদৰে বহুতো প্ৰৱন্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে।

ধৃতৰাষ্ট্ৰই অতি চেনেহ দেখুৱাই পাণ্ডৱসকলক মতাই আনি কলে “বাছাইঁত, বাৰণাবতৰ উৎসৱবিলাক এবাৰ চাই আহাঁটৈ যোৱাচোন। তাৰ প্ৰজাসকলে তোমালোকক এবাৰ চাবলৈ বৰ হেঁপাহ কৰি আছে। তেওঁলোকৰ হেঁপাহ পূৰ হলেই আকৌ ঘূৰি আহিবাইঁক।” পিতামহ ভীষ্মদেৱকে আদি কৰি পূজনীয় সকলোৰে ওচৰত বিদায় লৈ পঞ্চপাণ্ডৱে বাৰণাবতলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

এতিয়া দুৰ্য্যোধনক পায় কোনে? গোটেই যেন আনন্দত মতলীয়া হ’ল। মাক কুন্তী দেৱীকো পাণ্ডৱহঁতৰ লগতে পঠাই দিবলৈ কৰ্ণ আৰু দুৰ্য্যোধনে আলচ কৰি থৈছিল। পুৰোচন নামে এজন বিশ্বাসী মন্ত্ৰীৰ লগত গোপনে যুক্তি কৰি কেইটামান কথাত তেওঁলোক এটা সিদ্ধান্তত উপনীত হ’ল। সেই সিদ্ধান্তৰ কথা গোপন কৰি ৰাখিলে।

পঞ্চপাণ্ডৱ বাৰণাষতলৈ যোৱাৰ আগে আগে পুৰোচনে এখন বৰ বেগী বথত উঠি আগতে বাৰাণাষত পালেগৈ। তাত তেওঁ পঞ্চপাণ্ডৱৰ কাৰণে এটি মনোৰম অট্টালিকা নিৰ্মাণৰ ব্যৱস্থা কৰিলেগৈ। খেৰ, মৰাপাট, ঘিউ, তেল, লা, ধুনা আদি কৰি সহজে জুয়ে ধৰা মাল-মচলা মিহলি কৰি অট্টালিকাটো নিৰ্মাণ কৰাই থলে। সেই সেই বস্তুৰেই বেৰ-খোৰ-বিলাকো নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। সামান্য এটা ফিৰিঙতি পৰিলেই যেন জুই জ্বলি উঠে আৰু চকুৰ পচাৰতে যেন গোটেই ঘৰটো পুৰি ভস্মীভূত হয় তাৰ সকলো দিহা কৰা হ'ল। কঁঠাৰ ভিতৰত মনে খোৱাকৈ দিবা আসন-বসন, শয্যা আদি কৰি ঘৰুৱা সমল পাতিবৈ তমস্কাৰ কৰি থলে। পিচত যেতিয়া পাণ্ডৱসকল আহি পাব, তেতিয়া সেই ঘৰত বাতি টোপনিত লালকাল হৈ থকা অৱস্থাত জুই লগাই দি পাণ্ডৱসকলক জীৱন্ত দাহ কৰাৰ ষড়যন্ত্ৰ কৰা হৈছিল। ভালেমান দিন সুখ ভোগ কৰাৰ পিচত অকস্মাৎ অজ্ঞাতসাৰে ঘৰত জুই লাগিলে পাণ্ডৱসকল নিশ্চয় জুইত পুৰি মৰিব আৰু প্ৰজাসকলেও এই ঘটনা দৈবাৎ হে ঘটিল বুলি ধৰি কোৱা-সকলক দোষত পেলাবলৈ চেলু নাপাব। এয়ে আছিল দুৰ্য্যোধনৰ পেটৰ অভিসন্ধি।

পাণ্ডৱসকলৰ উদ্ধাৰ

পঞ্চপাণ্ডৱে সকলো পূজনীয় গুৰুজনক সেৱা জনাই, বন্ধু-বান্ধৱ আৰু সমনীয়া আন আন সকলোকে চেনেহৰ আলিঙ্গনাদি কৰি সকলোৰে ওচৰত বিদায় লৈ বাৰাণাষতলৈ যাত্ৰা কৰিলে। তাৰ প্ৰজাসকলে ভালেমান দূৰ তেওঁলোকৰ পিচে পিচে গৈ বেজাৰ মনেৰে তেওঁলোকক বিদায় দি চকুলো টুকি টুকি ঘৰাঘৰি গল। বিদূৰে যুধিষ্ঠিৰক সাৱধানে থাকিবলৈ ইঙ্গিত দি কলে “ৰাজনীতি-বিশাৰদ পুৰুষ মাত্ৰেই শত্ৰুৰ অভিসন্ধি আগতে দকৈ অনুমান কৰি বিপদৰ হাত সাৰি থাকিবলৈ চেষ্টা কৰে। এই জগতত লো আৰু তীখাৰ তৈয়াৰী নানান অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ বিদ্যমান। কিন্তু তাৰ আঘাতৰ পৰা সাৰিবৰ কাৰণে অনুৰূপ উপায়বিলাক যাৰ জনা থাকে তেওঁ শত্ৰুৰ হাতত সহজে নমৰে। অগ্নিয়ে বন দাহ কৰে, তাৰ তাপে আকৌ জীৱক

জাৰৰ পৰাও ৰক্ষা কৰে। কিন্তু সেই অগ্নিৰ জুই চাৰিওফালে বিয়পি পৰিলেও তাৰ পৰা সামান্য নিগনি সাৰি যাব পাৰে। বৰা-গাহৰিয়ে মাটি খান্দি গাঁতত সোমাই দাবানলৰ হাতৰপৰা নিজক ৰক্ষা কৰে। পণ্ডিতসকলেও নক্ষত্ৰ চাই দিক নিৰ্ণয় কৰিব পাৰে। এতেকে তোমালোকক বেছি একো কথা নকওঁ।” এই দৰে বিদুৰে আনে নজনা ভাষাৰে ঠাৰে চিয়ঁৰে দুৰ্য্যোধনৰ অভিসন্ধি আৰু ষড়যন্ত্ৰৰ কথা আৰু লগে লগে তাৰ পৰা ৰক্ষা পাবৰ উপায় বিলাক বুজাই দি উপদেশ দি পঠালে। যুধিষ্ঠিৰেও সেই উপদেশৰ মৰ্ম বুজিব পাৰিছে বুলি ইঙ্গিতেৰে জনালে। কুন্তী দেৱীয়ে পুতেক যুধিষ্ঠিৰক আঁকোৱালি ধৰি মূৰে গাই হাত বুলাবলৈ ধৰিলে। সেই ছেগতে যুধিষ্ঠিৰৰপৰা তেওঁ বিদুৰৰ উপদেশৰ মৰ্ম বুজি ললে। আনন্দত উৎফুল্ল হৈ পঞ্চপাণ্ডৱে আকুল চিন্তেৰে মাক কুন্তী দেৱীৰ লগত বাৰণাবতলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

বাৰণাবতৰ প্ৰজাসকলে পঞ্চপাণ্ডৱ অহা বাতৰি শুনি বৰ আনন্দ পাই সকলোৱে আহি বৰ আলহ উদহঁকৈ আগবঢ়াই লৈ গলহি। পাণ্ডৱ সকলে আগেয়ে যুগুত কৰি কৰি থোৱা অস্থায়ী বহাঘৰত দিনদিয়েক জিৰণি লৈ থাকিল। পিছত নতুনকৈ সঁজা ‘শিৱ’ নামৰ অট্টালিকা সদৃশ ঘৰ-টোলৈ পুৰোচনে লৈ গ’ল। ‘শিৱ’ অৰ্থে মঙ্গল। কিন্তু এই অমঙ্গলীয়া ঘৰটোৰ নাম আকৌ ‘শিৱ’ হে থোৱা হৈছিল। বিদুৰৰ উপদেশ বিলাকলৈ মনত পৰি যুধিষ্ঠিৰে ঘৰটোৰ বেৰছাল বিলাক পতি পতি কৈ পৰীক্ষা কৰি চাই ললে। জুই দি পুৰিবৰ নিমিত্তেই যে ঘৰটো সজোৱা হৈছে এই কথা যুধিষ্ঠিৰৰ বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল। তেওঁ ভীমক মতাই আনি কলে “ভীমসেন, কথা এটা মন কৰিছানে? এই যে ঘৰটোত আমি আছোঁহঁক এইটো এটা ভীষণ আপদীয়া ঘৰ মই এইটো ভালকৈ বুজিব পাৰিছোঁ। কিন্তু আমি যে দুৰ্য্যোধনৰ কু-অভিসন্ধি বুজিব পাৰিছোঁ সেই কথা যেন পুৰোচনে কোনোৰকমেই গম নাপায় সেই ভাৱে চলিব লাগিব। স্নযোগ আৰু ছেগ বুজি এই আপদীয়া ঘৰটোৰপৰা ওলাই গুচি যামহঁক। এতিয়া এনে এটা ভাৱ ধৰি থাকিব লাগিব যেন আমি কোনো বিপদ আপদৰ গোন্ধকে পোৱা নাই।”

এইদৰে সষ্টম হৈ পাঁচ পাণ্ডৱে নিষ্বিকাৰ ভাৱ দেখুৱাই সেই ঘৰতে থাকিবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ ভিতৰতে বিচক্ষণ বিদুৰে স্কন্ধা গাঁত খান্দিব পৰা এজন পাঠকত শিল্পী পঞ্চপাণ্ডৱৰ ওচৰলৈ পঠাই দিলে। সেই শিল্পী জনে গোপনে পাণ্ডৱসকলৰ লগত সাক্ষাত কৰি কলেগৈ “মোক

আপোনাৰলোকৰ মঙ্গলৰ কাৰণে বিদূৰে আনৰ অজ্ঞাত ভাষাৰে যুধিষ্ঠিৰলৈ ইঞ্জিত দি আপোনালোকক বিপদৰপৰা উদ্ধাৰ হ'ব পৰা এটা উপায়ৰ কথা কৈ পঠাইছে। আপোনালোকে পতিয়ন যাবৰ কাৰণে মই আপোনালোকক সেই কথা সুচাই দিবলৈ আহিছোঁ আৰু এই সহায় কৰিবলৈ মোৰ ওপৰতে ভৰসা কৰি পঠাই দিছে।”

সেই শিল্পীজনে পুৰোচনৰ অজ্ঞাতে গোপনে গোপনে বহুদিন ধৰি স্নৰঙ্গৰ কাম কৰি গল। পঞ্চপাণ্ডৱৰ এই বিপদকালত জতু-গৃহৰপৰা হেলাৰঙে সাৰি যাবৰ নিমিত্তে স্নৰঙ্গ পথৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য শেষ কৰি পেলালে।

পুৰোচন অহনিশে সেই অটালিকাৰ চ'ৰাৰ মুখতে থাকে। পঞ্চপাণ্ডৱে অতি সাবধানে অস্ত্ৰেশস্ত্ৰে তপ্ততৈয়াৰ হৈ চকুৰ টিপ্ নমৰাটকি টোপনিৰ ভাও জুৰি বাতিৰ কেইডাঁৰ পৰি থাকে। সময়ে সময়ে তেওঁলোকে মৃগয়ালৈ বুলি ওলাই গৈ কেউদিশৰ বাটপথ আৰু আন আন ঠাইবোৰ তন্নু কৰি চাই বুজি থলে। তেওঁলোকৰ সন্দেহ আৰু দুশ্চিন্তাৰ ভাৱ সমূলি গোপনে বাধি, পুৰোচনক বৰ বিশ্বাস কৰাৰ ভাও দেখুৱাই ৰং ৰহইচ কৰি দিন কাল কটাবলৈ ধৰিলে। সেই নগৰৰ প্ৰজাসকলেও যাতে কোনোৰকমৰ নিন্দাবাদ বা কোনো কথাত সন্দেহ কৰিব নোৱাৰে পুৰোচনে এনে ভাৱেই পাণ্ডৱসকলৰ প্ৰতি ব্যৱহাৰ দেখুৱাই এবছৰ কাল চলু বিচাৰি অপেক্ষা কৰি আছিল।

এটা নিৰ্দিষ্ট দিন ঠিক কৰি লৈ পুৰোচনে সেই জতু-গৃহত অগ্নি-সংযোগ কৰিবলৈ সাজু হৈ ব'ল। পুৰোচনৰ সেই অভিসন্ধি বিচক্ষণ বুদ্ধিৰ যুধিষ্ঠিৰৰ বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল। যুধিষ্ঠিৰে সময় বুজি কেউজন ভায়েকক গোটাই লৈ ক'লে “পাপিষ্ঠ পুৰোচনে আজি এই ঘৰত জুই দি আমাক দাহ কৰাৰ সংকল্প কৰা গম পাইছোঁ। গতিকে আজি বাতিয়েই ছেগ বুজি আমি এই ঘৰ এৰি যোৱাৰ উপযুক্ত সময়।”

কুস্তী দেৱীয়ে সেইদিনাই এটা ভোজৰ দিহা কৰিলে। যাতে ভাল ভাল বস্তু খাই পুৰোচনৰ পহৰীয়া বিলাকে টোপনিত লাল-কাল হৈ পৰি থাকে এনে হিচাবে ভাল ভাল কিছুমান আঞ্জাপাতি-বান্ধি বাঢ়ি তেওঁলোক সকলোকে খাবলৈ দিলে।

পালি-পহৰীয়া হ'তেও জুতি পাই পেট ভৰাই খাই বহি লৈ টোপনিভ লাল কাল হৈ শোৱাত ভীমসেনে ছলবুজি কেই ডোখৰমান ঠাইত জুই লগাই দিলে। সেই অৱসৰতে তেওঁ মাক আৰু চাৰিওজন ককাই-ভায়েকক লগত লৈ স্নৰঙ্গইদি ওলাই গুচি গল। ইফালে জুই বিয়পি গৈ ঘৰৰ

চাৰিউফালে ছাতি ধৰিলে । পুৰোচনৰ শোৱা কোঠাটোও জুইৰপৰা নাগাবিল । নগৰৰ প্ৰজাসকলে পাণ্ডৱৰ থকা ঘৰটো জুয়ে পুৰি ছাইকৰি পেলোৱা দেখি “হায় হায়, ছিঃ ছিঃ” কৰি কবলৈ ধৰিলে “দুৰন্ত দুৰ্ঘ্যো-ধনহঁতে পাণ্ডৱসকলক বঞ্চনা কৰি মাতি আনি এনেকৈনো বাৰু হত্যা কৰিব পায়নে ?” খঙে বিষে তেওঁলোকে কৌৰৱসকলক নানা কুৰাক্য প্ৰয়োগ কৰি গালি পাৰিবলৈ ধৰিলে । সেই বিৰাট অট্টালিকাটো চাওঁতে চাওঁতে পুৰি ভস্ম হৈ গ’ল । তলকিব নোৱাৰাকৈ জুই গৈ পুৰোচনৰ কোঠাটোও বেৰি ধৰাত পুৰোচনো সেই জুইতে পুৰি ভস্ম হ’ল । বাৰণা-বতৰ প্ৰজাসকলে “বাৰণাবতৰ পাণ্ডৱ থকা শিৱ ভৱন জুৱে পুৰিলে, পঞ্চ-পাণ্ডৱৰ এজনো জীয়াই নৰ’ল” এই বাতৰিটো লৰালৰিকৈ হস্তিনা পুৰলৈ পঠাই দিলে ।

সেই বাতৰি পাই ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ মনটো কেনেকুৱা লাগিছিল ব্যাসদেৱে সেইটো এনেভাৱে বৰ্ণনা কৰিছে যে “গৰম দিনত ৰ’দ পৰি দ পুখুৰীৰ তলিৰ পানী যেনেকৈ বৰকৈ চেট্টা পৰি যায় আৰু ওপৰ ভাগৰ পানী গৰম হৈ থাকে, বাৰণাবতৰ বাতৰিটো পাই সেই সময়ত ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ মনতো একেলগে আনন্দ আৰু বিষাদ এই দুই ভাৱৰে উদয় হোৱা যেন অনুভৱ হৈছিল ।”

পাঁচ পাণ্ডৱৰ মৃত্যুত ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু তেওঁৰ পুতেকহঁতে গাব অলঙ্কাৰ-পাতি খহাই একবস্ত্ৰ হৈ গজ্ঞাত গা-পা ধুই যথানিয়মে তপৰ্ণাদি কৰি শোকত কাণ্ডি বেজাৰৰ ভাৱ দেখুৱাবলৈ ধৰিলে । “এদিন উপজিলে এদিন য়িৱিবই লাগিৰ” অৰ্থাৎ মানুহ জন্ম-মৃত্যুৰ অধীন এই পৰমাৰ্থ জ্ঞানত বিদূৰে পঞ্চ-পাণ্ডৱৰ মৃত্যুত তেনে বিশেষ দুখ-বেজাৰ নকৰা যেন দেখা গ’ল । কিন্তু আচলতে বিদূৰে ইয়াৰ গুচ ৰহস্যটো জানেই । তেওঁ ধৰি লৈছিল যে পাণ্ডৱসকল নিশ্চয় মৰাৰ পৰা বাচিছে । এই কাৰণেই তেওঁ বেজাৰ কৰা নাছিল । তেওঁ আন আন মানুহৰ আগত দুখ বেজাৰ কৰা যেন দেখুৱালেও সদায় পাণ্ডৱসকল ‘এতিয়া ক’ত কেনেকৈ আছেগৈ’ তাকে গণি-পঢ়ি গম ধৰি থাকিবলৈ চেষ্টা কৰি থাকে । ভীষ্মদেৱক বৰ শোকা-কুল হৈ পৰা যেন দেখি তেওঁ সকলো কথা গোপনে প্ৰকাশ কৰি বুজাই দিয়াত তেওঁৰ আনন্দত পাৰ নোহোৱা হ’ল ।

ৰাতি ৰাতি উজাগৰে কটাই নানান চিন্তাত পৰি মাক কুন্তীদেৱী আৰু আটাই কেইজন ডাই কনাইকৈ অৱশ হৈ পৰা যেন দেখি পৱনকুমাৰ ভীমসেনে মাকক কান্ধত, নকুল সহদেৱক কোলাত আৰু যুধিষ্ঠিৰ অৰ্জুনক হাজুত ধৰি হাতীৰ নিচিনাকৈ হাবিয়লীয়া বাটৰ কাঁইট-লতা ভাঙি ঘোৰ

আন্ধাৰত হাবিয়ে হাবিয়ে গৈ সেই ৰাতিয়েই গঙ্গাৰ দাঁতি পালে । বিদূৰৰ আগতীয়া বন্দোবস্ত অনুযায়ী সেই ঠাইতে এখন নাও বন্ধা আছিল ।

নাৱৰীয়াটো বিশ্বাসী বুলি অনুমান কৰি ৰাতিতে গঙ্গা পাৰ হল । পিছ দিনা ধল পোহৰ হোৱাৰ লগে লগে লৰালৰিকৈ গৈ হাবি সোমালগৈ । ৰাতি হোৱাৰ লগে লগে হাবিখন এন্ধাৰে ছাটি পেলালে । কেউকালে বনৰীয়া জীৱ-জন্তুৰ কোঢ়াল শুনা গ'ল ।

অৱশেষত কিছুমান দূৰ হাবি ভাঙি যোৱাৰ পিচত দুখে ভাগৰে ভোকে পিয়াহে অৱশ হৈ খোজ নচলা হুলত তেওঁলোক মাটিত ক্লান্ত হৈ বহিল । “কোৱৰহঁতে মোক ধৰি নিলেও নিয়ক মোৰ আৰু অসহ্য হৈছে” সেই বুলিয়েই কুন্তী দেৱী অসহ্য যন্ত্ৰণাত চলি পৰি অজ্ঞান হ'ল । ভীমসেনে সেই এন্ধাৰতে হাবিৰ মাজত হিলদ'ল ভাঙি পানী বিচাৰিবলৈ ধৰিলে । অৱশেষত এঠাইত ডোবা এটাত পানী থকা দেখা পালে যদিও নিবলৈ একো পাত্ৰ নথকাত গাৰ কাপোৰকে জুবুৰিয়াই তিয়াই ললে আৰু এটা পদুম পাতত অলপ খোৱা পানী লৈ মাক আৰু ভায়েক কেইজনৰ ভাগৰ মাৰিলে । পানী খাই অলপ সকাহ পোৱাত তাতে গাৰ কাপোৰ পাৰি লৈ টোপনিত লালকাল হৈ গুলে । কিন্তু ভীমসেন চিন্তাকুল মনেৰে সজাগ হৈয়ে বহি থাকিল । তেওঁ ভাবিবলৈ ধৰিলে “এই অৱণ্যখনত গছলতা বিলাকে ইটোৱে সিটোক সহায় কৰি কেনে সুন্দৰ ভাৱে জীয়াই আছে ! কিন্তু দুৰাঙ্গা ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু কোৱৰবিলাকে আমাক সৰ্ব্বতোভাৱে বঞ্চিত কৰি কিয়নো এনেদৰে হিংসা কৰিছে বাকু ?” এইদৰে ভবা-গুণা কৰি নিঃপাপ ভীমসেনৰ বেজাৰে খুন্দা মাৰি ধৰি অন্তৰ খন ফাটি যাওঁ ফাটি-বাঁও কৰিবলৈ ধৰিলে ।

তাৰ পিচত তেওঁলোকে বহুত দুখ কষ্টৰ মাজেদি নানাধৰণৰ বিপদ বিধিনিৰপৰা হাত সাৰি থাকি হাবিয়ে বননিয়ে ঘূৰিফুৰি দিন কটাবলৈ ধৰিলে । কেতিয়াবা কোনো কোনো অঞ্চলত খোজ বনাই দিব লগাত পৰিলে ভীমসেনে মাকক বোকাচাত তুলি লৈ যায় আৰু বাটকুৰি বাই ভাগৰ লাগিলে অলপ সময় থিয়দি জিৰণি লয় । কেতিয়াবা আকৌ মনৰ দুখ পাতলাবলৈ ধেমেলীয়া কথা কৈ সময় কটাবলৈ যত্ন কৰে ।

খোজ কাটি ফুৰোঁতে এদিন হঠাতে তেওঁলোকে ব্যাসদেৱৰ দৰ্শন পালে । দৰ্শন মাত্ৰেই সকলোৱে ব্যাসদেৱক ভক্তিভাৱে সেৱা জনাই তেখেতৰপৰা নানানবকমৰ সজ উপদেশ আদি লাভ কৰি অন্তৰত বল পালে । কুন্তী দেৱীয়ে সন্তান কেইটিৰ দুখ-দুৰ্গতিৰ কথা ব্যাসদেৱৰ আগত কওঁতে তেখেতে কলে “আই কোনো কোনোৱে কেৱল ধৰ্ম কৰ্ম কৰিয়েই ক্লান্ত থাকিব

নোৱাৰে । কৰিবৰ মন নাথাকিলেও কোনো এটা সময়ত তেওঁ পাপ কামত লিপ্ত হ'ব লগা হয় । কোনোবা পাপী মানুহেও আকৌ এই জগতত কেৱল পাপত লিপ্ত নাথাকে কোনো সময়ত তেওঁ ধৰ্মৰ ফালে মতি গতি দি ধৰ্ম কামত লিপ্ত হ'ব লগা হয় । এই দৰেই এই জগতখনত মানুহ-বিলাকে পাপ আৰু পুণ্য এই দুয়োটা কামতে লিপ্ত হৈ থাকে । কৃত কৰ্মৰ ফল প্ৰত্যেকে ভোগ কৰিবই লাগিব । এই বোৰকে চাই কোনো কথাৰ কাৰণে বেজাৰ কৰি থাকিব নালাগে ।

তাৰ পিচত ব্যসদেৱৰ উপদেশ অনুযায়ী পাণ্ডৱসকলে একচক্ৰা নগৰীত এজন ব্ৰাহ্মণৰ আলহী হৈ ব্ৰাহ্মণৰ ভেশধৰি থাকিবলৈ ল'লে । ভিক্ষাত পোৱা চাউলপাত মাক কুন্তীদেৱীৰ হাতত দিয়েহি । তাৰেই ভাতপানী বান্ধি মাকে লৰাইঁতক দিয়ে আৰু লৰাইঁতে তাকে খায় । এই দৰেই সিবিলাকৰ দিন যাবলৈ ধৰিলে । তেওঁলোকে ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰত ধৰি কাল কটাইছিল ।

বকাস্থৰ বধ

একচক্ৰানগৰীত পঞ্চপাণ্ডৱে ব্ৰাহ্মণ বেশেৰে থাকিবলৈ ললে । গাৱঁৰপৰা ভিক্ষা কৰি অনা চাউলপাত মাকৰ হাতত গতাই দিয়ে আৰু তাকে মাকে বান্ধি সকলোকে ভগাই দি খাই বৈ দুখে কষ্টে দিন কটাবলৈ ধৰিলে । পুতেকহঁতে ভিক্ষা কৰিবলৈ গলে উলটি নহালৈকে মাকে চিন্তা কৰি বাটলৈ চাই থাকে । কেতিয়াবা উলটি অহাত পলম কৰা দেখিলে তেওঁলোকৰ কিবা দুৰ্ঘটনা হ'ল বুলি ভাৱি ছটফটাই থাকে ।

বন্ধা ভাতৰ সমানে এফাল ভীমৰ পাতত দি বাকীখিনি মাকে ধৰি পাঁচোজনে ভগাই খাবলৈ লয় । ভীমসেন বায়ু পুত্ৰ বুলি তেওঁৰ শক্তি যেনে বেছি তেনে বেছি খাবও পাৰিছিল । বৃকৰ (ভেকুলীৰ) উদৰটি নিচেই সৰুহলেও বহুত বস্তু খালে যেনেকৈ তাৰ পেটটো নভৰে ভোকা নুগুচে সেই দৰে বৃকোদৰ (ভীমৰ) পেটটি দেখাত সৰু হলেও তেনেকৈয়ে তেওঁৰো খায়মানে পেট নভৰে । জন্মেয়েহে তেওঁৰ আন এটানাম বৃকোদৰ

আছিল। এই একচক্ৰানগৰীলৈ আহি ভিক্ষাৰ বস্ত্ৰে ভীমসেনৰ পেট নভৰা হৈ আছিল। দিনে দিনে তেওঁ শুকাই খীনাই যাবলৈ ধৰিলে আৰু চাওঁতে চাওঁতে চেৰেমা পৰি গল। ভীমৰ এনে দুৰৱস্থা দেখি মাক কুস্তী দেৱী আৰু যুধিষ্ঠিৰৰ অন্তৰ ক'লা পৰি গল আৰু বৰ চিন্তাত পৰিল। এদিন ভীমে এজন কুমাৰৰ লগত সখি বান্ধি চৰুহাৰি সাজিবৰ নিমিত্তে সৰহিয়াটৈ কুমাৰ মাটি গোটাই আনি দিলে। কুমাৰেও ভীমসেনৰ কাৰণে এটা বৰ ডাঙৰ মাটিৰ চৰু তৈয়াৰ কৰি বাগচ স্বৰূপে দিলে। সেইটো চৰুকে লৈ ভীমসেন ভিক্ষালৈ ওলাই যায়। ভীমসেনৰ ৰূপটো আৰু তেওঁৰ হাতৰ চৰুটো দেখি গাৱঁৰ লৰা-ছোৱালীবিলাকে হাঁহি সামৰিব নোৱাৰে। কাৰণ যেনে মানুহটি তেনে পাত্ৰটি !

এদিন তেওঁত বাহিৰে আন কেজন ভায়েক ভিক্ষাৰ কাৰণে ওলাই গ'ল। সেইদিনা ভীমসেন মাক কুস্তীদেৱীৰ লগত ঘৰতে থাকিল। অলপ বেলে পিচতে কুস্তীদেৱীয়ে গৃহস্থজনৰ ঘৰৰ ভিতৰত কন্দা-কটাৰ কোঢ়াল শুনিবলৈ পালে। কাৰণটো জানিবৰ নিমিত্তে কুস্তীদেৱী ঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমাই গৈ দেখে যে বামুণ আৰু তেওঁৰ পৰিবাৰে কান্দি-কাটি কথাবতৰা হৈ আছে।

হাঁ হমুনিয়াহ কাটি চকুপানী টুকি টুকি বামুণে কৈছে “হায় হত-ভাগিনি। মোৰ কথা নুশুনিল। বাৰে পতি মই তোমাক এই নগৰ এৰি গুচি যাবলৈ কোৱাতো, তুমি যাবলৈ সন্মত নহলা। মোক আকৌ উলটি কলা বোলে “ইয়াতে জন্ম লৈছোঁ, ইয়াৰে অনুজল খাই ডাঙৰ দীঘল হৈছোঁ—এতিয়া এই ঠাই এৰি কলৈ যাম ? এই ঠাইতে নোৰ আই বোপাই, বন্ধু বান্ধৱ, মিটিৰ কুটুম সকলোৱে শৰীৰ পেলাইছে এই ঠাই কেনেকৈ এৰি যাম ?” তুমি মোৰ সহধৰ্ম্মিণী বুলি মোক কিমান আদৰ যত্ন কৰি আহিছা। পোনা কেইটা তোমাক গতাই দি মই নিশ্চস্ত মনে ঘূৰিফুৰোঁ, এনে খলত মই তোমাক নো বাক মৰিবলৈ কেনেকৈ এৰি দিব পাৰোঁ ? তুমিয়ে মোৰ প্ৰাণতকৈও বেচি প্ৰিয়। এতিয়া মই নিজকে বচাই তোমাক মৰণৰ বুকলৈ কেনেকৈ দিওঁ ? বিধাতাই আমাৰ এই ছোৱালীৰূপ আমাৰ ওচৰলৈ পঠাই দিছে। সৃষ্টিবন্ধাৰ নিমিত্তে এইক এটি সজ পাত্ৰত দান দিব লাগিব। তাইকনো বাক কোন সতে যমৰ বুকলৈ দলিয়াই দিব পাৰোঁ ? সৃষ্টি বন্ধাৰ নিমিত্তে সৃষ্টি কৰ্ত্তাই দিয়া এই কন্যাটোক মৰিবলৈ দিয়াটো অধৰ্ম্ম হব। ওঁঠ চেপিলে গাখীৰ ওলোৱা এই লৰাকণকো যমৰ মুখত পেলাই দিব নোৱাৰোঁ। উপৰি পুৰুষৰ আৰু আমাৰ পিণ্ডৰ অধিকাৰী এই পোনাৰূপক মৃত্যুৰ মুখত পেলাই দি আমি কেনেকৈ জীয়াই

থাকোঁ ? হাঁয় ! হাঁয় ! মোৰ কথালৈ তুমি তেতিয়া আওকাণ কৰিলা । তাৰ ফল আমি এতিয়া ভোগ কৰিব লাগিব । মই মৰিলে মোৰ ল'ৰা ছোৱালী কেইটা সংসাৰত জীয়াই থকা অসম্ভৱ । এতিয়া কি কৰোঁ । একো বুজিব পৰা নাই । আমি দেখিছোঁ দুয়ো একেলগে মৰণৰ মুখলৈ যোৱাই শ্ৰেয়ঃ ।”

ব্ৰাহ্মণীয়ে উত্তৰ দিলে “পতিয়ে যি উদ্দেশ্যে পূৰ্ণ কৰিবলৈ পত্নীৰ পাণি গ্ৰহণ কৰে সেইটো আপোনাৰ সফল হৈছে । আপুনি মোৰপৰা এটি পুত্ৰ আৰু এটি কন্যা পাই দান-পুণ্য দুয়োৰো ভাগী হৈছে । মই মোৰ ধাৰ শুজিলোঁ । পো-পোৱালিৰ লালন-পালনৰ তাৰ আপোনাৰ ওপৰতে । আপোনাৰ অবিহনে পোনা কেইটাক ডাঙৰ দীঘল কৰি তোলা মোৰ পক্ষে অসম্ভৱ । গছৰ চৰাই-চিৰিকতিয়ে যেনেকৈ লোকৰ পেলাই দিয়া খোৱা বস্তুৰ আশাত ঘৰৰ মুখত পৰি বৈ থাকে, তেনেকৈ গৃহস্থ নোহোৱা তিক্ততা বিলাকেও লোকৰ দ্বাৰা বঞ্চিত হবলৈ মাথোন জীয়াই থাকে । দুৰ্জ্ঞান লোকেৰে ভৰপূৰ এই সংসাৰখনত অকলশৰীয়া ভাৱে অনাধীনী তিক্ততাই জীৱন যাপন কৰা বৰ টান কথা । ঘিউসনা কাপোৰ এডোখৰ পালে যেনেকৈ কুকুৰ বিলাকে ফালি ছিৰি পেলায় তেনেকৈ দুৰ্জ্ঞানৰ হাতত পৰিলে অনাধীনী তিক্ততা মানুহ বিলাকৰো লঘু লাঞ্ছনাৰ সীমা নাইকিয়া হয় । এনে অনাধীনীৰ পক্ষে পো-পোৱালি লালন-পালন কৰা এটা অসাধ্য কাম হৈ পৰে । পানী নোহোৱা পুখুৰীত যেনেকৈ মাছবোৰে ছটফটাই থাকে আপোনাৰ অবিহনে এই পোনাকেইটাবোৰে সেই গতিয়েই হ'ব । হেন জানি মোকেই সেই ৰাক্ষসৰ গৰাহত পৰিবলৈ দিয়ক । স্বামীৰ জীৱিত অৱস্থাত তিক্ততাৰ মৰণ বৰ ডাঙৰ ভাগ্যৰ কথা । এইটো শাস্ত্ৰবো বচন । কৃপা কৰি মোক বিদায় দিয়ক ! মোৰ পোনাকেইটাক ৰক্ষা কৰক ! মই মোৰ হেপাহ পলুৱাই সকলো সুখ ভোগ কৰিলোঁ । সকলো কাম জ্ঞান বিশ্বাস মতে ধৰ্ম্মমতেই কৰি আহিছোঁ । আপোনাৰ সেৱাৰ ফল স্বৰূপে মোৰ পুণ্য লোকত বাস হব । প্রভু ! মই মৰণলৈ মুঠেই ভয় কৰা নাই । মোৰ অবিহনে আপুনি আৰু এগৰাকী তিক্ততা বিয়া কৰাই সংসাৰ কৰিব । ৰং মনে মোক ৰাক্ষসৰ গৰাহত পৰিবলৈ এৰি দিয়ক !”

গৃহিনীৰ মুখত এই কথাবোৰ শুনি ব্ৰাহ্মণে তিক্ততা মানুহৰ দৰে উচুপি উচুপি কান্দিবলৈ ধৰিলে । থোকাখুকি মাতেৰে কলে “প্ৰিয়ে, হে মানিনি, তুমি মোক এনে নিষ্ঠুৰ কথা নকবা । এনে জ্ঞানী তিক্ততাক কি মৰিবলৈ এৰি দিয়ে সি নিতান্ত অধৰ্ম । এই সংসাৰত সৰ্ব্বতোভাবে

নিজৰ ধৰ্মপত্নীক বক্ষা কৰি ফুৰাটোহে জ্ঞানী লোকৰ কৰ্তব্য। কোনো কালে কেতিয়াও নিজৰ তিক্ততাক পৰিত্যাগ কৰা উচিত নহয়। তোমাৰ দৰে এজনী লখিমী তিক্ততাক বান্ধসৰ হাতত মৰিবলৈ এৰি দিলে ধৰ্মমতে মই পতিত হম।

মাক-বাপেকৰ এনে ধৰণৰ কথা-বতৰাবিলাক শুনি তেওঁলোকৰ কন্যা-টিয়ে মাত দিলে “আই, পিতা, মোৰ কথা শুনক। তাৰ পিচত যি ভাল দেখে কৰিব। সকলো কথা বাদ দি মোকেই মৰিবলৈ এৰি দিয়াটো ভাল কথা হব। মোক বান্ধসৰ গৰাহত পুৰিবলৈ এৰি দিলেই আপোনা-লোক সকলোটি বক্ষা পৰিব। নাৱৰ সহায়ত যেনেকৈ নৈ বিল পাৰ হব পাৰি সেইদৰে মোৰ এই ক্ষুদ্ৰ জীৱনটোৰ বিনিময়ত আপোনালোক সকলোটি এই বিপদৰ পৰা উদ্ধাৰ হব পাৰিব। আপোনালোকৰ হানি হলে মোৰ ভাইটিও নিশ্চয় মৰি যাব। পিতা, আপোনাৰ হানি হলে আমি অনাথ নিৰাশ্ৰয় হৈ অশেষ কষ্ট খাই থাকিব লাগিব। আজি বংশৰ এই বিপদৰ সময়ত পৰিত্ৰাণ পাবলৈ মই জীয়াই আছোঁ। মোৰ প্ৰাৰ্থনা অনুযায়ী কাম কৰিলে মোৰ জন্ম সফল হ’ল বুলি ভাবিম। মোৰ প্ৰকৃত কল্যাণ কামনা কৰি যেন মোক বান্ধসৰ মুখলৈ যাবলৈ দিয়ে এয়ে মোৰ প্ৰাৰ্থনা।”

কণমান চেনেহী ছোৱালীটিৰ কথাবোৰ শুনি মাক-বাপেক দুয়োৰে চকুৰ পানী ধাৰাধাৰে বৰলৈ ধৰিলে আৰু দুয়ো তাইক সাবট মাৰি ধৰি চুমা খাবলৈ ধৰিলে। আটাইখনে কন্দা-কটা কৰা দেখি কেচুৱা লৰাটিয়ে চকু মুকলি কৰি সকলোৰে মুখলৈ চাই ওচৰ চাপি কবলৈ ধৰিলে “পিতা, নাকান্দিবা। আই কিয়নো কান্দিছা? বাইদেউ তুমিও কান্দিছা? নাকা-ন্দিবা।” এইবুলি সকলোৰে কোচে কোচে একোবাৰ বহি সাউৎ কৰে এবাৰ লৰ মাৰি গৈ কাঠখৰি এডোখৰ দাঙি লই বৰকৈ ডাঠ দি গপ্‌গপাই কবলৈ ধৰিলে “তোমালোকে ভয় নকৰিবা, আজি মই এই কাঠখৰিৰেই সেই বান্ধসটো নিশ্চয় বধ কৰিম।” নাওমান লৰাটিৰ এনে সৰলতাপূৰ্ণ কথাবোৰ শুনি ইমান দুশ্চিন্তাৰ মাজতো সকলোৰে হাঁহি সামন্ধিৰ নোৱা-ৰিলে। এইকণ সন্যোগ পাই কুন্তীদেৱীয়ে মাত দি স্নধিলে “আজি আপোনালোকৰ এই দুখ-বেজাৰৰ কাৰণটো কি? মোক দয়া কৰি ভাঙি কওকচোন। মই ডাঠি কৈছোঁ ইয়াৰ যদি কিবা প্ৰতিকাৰ থাকে সেইটো কৰিবলৈ মই যথাসাধ্য চেষ্টা কৰিম।”

ব্ৰাহ্মণে কলে “আই মাতৃ, আপুনি নো কি কৰিব? কওঁ শুনক,

এই নগৰৰ কাষতে এটা বৰ গুহা আছে। সেই গুহাত এটা অতি দুষ্ট ৰাক্ষস থাকে। তাৰ নাম বকাসুৰ। সি অতিপাত বলবান। এই নগৰকে ধৰি এই গোটেই দেশখন তাৰ তলতীয়া কৰি লৈছে। আজি তেৰ বছৰ হ'ল এই দেশখন তাৰ অধীনলৈ আহিছে। এই দেশৰ প্ৰকৃত ৰজাজন ক্ষত্ৰিয়। তেখেত সম্প্ৰতি বেত্ৰকীয় নামে এখন নগৰত বাস কৰি আছেগৈ। আমাক ৰক্ষা কৰা তেওঁৰ পক্ষে অসম্ভৱ হ'ল। সেই ৰাক্ষসটোৱে সেই গুহাতে থাকি নগৰখনৰ লৰা-ছোৱালী, বুঢ়া-মেথা যাকে যেতিয়া মুখৰ আগত পায় তাকে খাবলৈ ধৰিলে। এনে উৎপাতৰ কোবত অতিষ্ঠ হৈ এই দেশৰ আৰু নগৰৰ বুঢ়া-মেথা সকলোটি গোট খাই ইয়াৰ এটা সুব্যৱস্থা কৰিবৰ মনেৰে বকাসুৰৰ ওচৰলৈ গৈ জনালেগৈ যে “হে ৰাক্ষসৰাজ, এনেদৰে সময়ে অসময়ে শোধপোছ নোহোৱাকৈ ৰাজ্যখনৰ মানুহবোৰক যাকে য'তে পায় বধ কৰি আপুনি ৰাজ্য ধ্বংস কৰা কথাটো উচিত হোৱা নাই। এতিয়াৰপৰা আমি সকলোৱে যুক্তি কৰিছোঁহঁক যে প্ৰতি সপ্তাহে উপযুক্ত পৰিমাণে মঙহ, ভাত, আঙা, লাওপানী, একোটাকৈ মানুহ, গাৰী টানিৰ পৰা একোহাল গৰু আৰু শকত চাই একোটা সিধা আপোনাৰ ভোজনৰ কাৰণে গৰুগাড়ীত ভৰাই পঠাই দিমহঁক। এইবোৰকে ভোক গুচাই খাই ৰাজ্যখন ৰক্ষা কৰক।” এই দিহাত ৰাক্ষস ৰংমনে সন্মত হ'ল। সেই দিহামতেই আজিও সিধা পাতি চলি আছে আৰু তেতিয়াৰে-পৰা এই খকুৱা ৰাক্ষসটোৱে আন আন শত্ৰু আৰু বনৰীয়া জন্তু আদিৰ-পৰা এই দেশ আৰু নগৰখন ৰক্ষা কৰি আহিছে।

এই ৰাক্ষসৰ হাতৰপৰা কোনোবাই ৰক্ষা পাবৰ নিমিত্তে চেষ্টা কৰিলে ৰাক্ষসে তাৰ গোটেই পৰিয়ালকে ধৰি আনি বধ কৰি খাই থয়। আমাৰ ঘাই ৰজাজন এই অধৰমী ৰাক্ষসৰ হাতৰপৰা আমাক ৰক্ষা কৰিবলৈ অক্ষম। ৰজা যদি নিশকতীয়া হয় তেন্তে সেই ৰাজ্যত তিকতা হৈ, লৰা হৈ, আত্মীয়-কুটুম হৈ বা বন্ধু-বান্ধৱ হৈ জন্ম লোৱা উচিত নহয়। প্ৰজাৰ পক্ষে প্ৰথম কথা এজন যোগ্যবান ৰজাৰ আৱশ্যক। তাৰ পিচতহে স্ত্ৰী, পুত্ৰ, ধন, ধান। যোগ্য ৰজা নহলে এইবোৰ থাকি লাভ কি? তেনে এজন যোগ্যবান ৰজাৰ অভাৱতে আজি আমি এই ঘোৰ বিপদত পৰিছোঁহঁক। এই সপ্তাহত সেই সিধাটোৰ লগত আমাৰ ঘৰৰ এজনৰ পাল পৰিছে। ধনলৈ সলাই আন কাৰোবাক পঠাওঁ তেনে সামৰ্থ্যও আমাৰ নাই। নিজৰ তিৰোতাজনী, লৰাটো বা ছোৱালীজনী পঠাই দিবলৈ মোৰ প্ৰাণে কোনো পধ্যেই কৰ নোখোজে। ভাবিছোঁ আমি

আটাই কেইজন প্ৰাণী আজি বাক্সৰ ওচৰলৈ যাওঁ। আমি আটাইকে বাক্সে খাই অস্ত কৰক আৰু আমাৰ দুখৰো ওৰ পৰক। এনে দুখৰ কথা কৈ মই আপোনাক আপোনাৰ ইচ্ছামতেহে কষ্ট দিলোঁ। ঈশ্বৰে সহায় কৰিব পাৰে কিন্তু আমি তাৰো আশা নকৰোঁ।

এই একচক্ৰা নগৰীৰ কাহিনীবিলাকত বহুতো বাজনীতিৰ তথ্যৰ ইঙ্গিত আৰু উপদেশ লুকাই আছে।

ব্ৰাহ্মণৰ মুখত তেওঁলোকৰ ঘটনাবোৰ শুনি কুস্তীদেৱীয়ে লৰালৰিকৈ ভীমসেনৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ লগত কিবা যুক্তি প্ৰামাণ্য কৰি উলটি আহি কলে, আপোনালোকে ইয়াৰ কাৰণে চিন্তা কৰিব নালাগে। ঈশ্বৰৰ কৃপাত এটা উপায় আছে। মোৰ লৰা পাঁচোটা। তাৰে এজন কাইলৈ বাক্সৰ ওচৰলৈ সিধা লৈ যাব।”

এই কথা শুনি আচৰিত ভাৱে জাপ মাৰি উঠি ব্ৰাহ্মণে কলে, এনে কথা হবই নোৱাৰে! হাজাৰ হলেও আপোনালোক মোৰ অতিথি। আমাৰ সলনি আপোনালোক যাব নালাগে।

কুস্তীয়ে কলে “হে স্বিজবৰ, আপুনি সেই বিষয়ে অকণো ভয় নকৰিব। মোৰ লবাহঁত বীৰ আৰু মন্ত্ৰ জনা মানুহ। সিহঁতৰ ভিতৰৰ যেই সেই এটোয়ে বাক্সক বধিব পাৰিব। আগে পাচে সিহঁতে বাক্স বধ কৰা মই নিজ চকুৰে দেখিছোঁ। কিন্তু আপুনি এই কথা হলে গোপনে ৰাখিব লাগিব, কাৰো আগত ভুলতো প্ৰকাশ নকৰে যেন। আনৰ আগত কলেই বাক্স নিধন বিদ্যাটি অথলে যাব।” কুস্তীদেৱীয়ে এই কথা কোৱাৰ অৰ্থ এই যে পাণ্ডৱৰ শক্তিৰ কথা কেনেবাকৈ প্ৰকাশ পালে ‘ইহঁতেই যে পঞ্চপাণ্ডৱ’ সেইটো দুৰ্য্যোধনৰ চোৰাংচোৱাহঁতে গম ধৰি তেওঁৰ কাণত পেলালে কিবা অশটন ঘটি উঠিব।

কুস্তীদেৱীৰ এনে প্ৰস্তাৱত ভীমসেনৰ আনন্দ আৰু উৎসাহ দুগুণে চৰিল। সন্ধিয়া সময়ত ভাই-ককাই কেইজনে ভিক্ষা লই ঘৰমুৱা হ’ল। ঘৰ পায়ৈ ভীমসেনৰ চকুৰে-মুখে এটা অপকপ আনন্দৰ চিন ফুটি উঠা দেখা পাই যুধিষ্ঠিৰে ভাবিলে ভীমে নিশ্চয় কিবা এটা সাহসিক কাম সমাধা কৰিবলৈ পাক্সি আছে। তেতিয়াই পোনেপোনে গৈ মাকক স্মৃধিলে গৈ “আই, ভীমসেনৰ আজি মুখত ইমান আনন্দৰ চিন কিয়?” কুস্তীদেৱীয়ে তেতিয়া গোটেই বৃত্তান্তটো ভাঙি কলে।

যুধিষ্ঠিৰে কথাখিনি শুনি কলে “আই, এইটো কি কাম কৰিলা? এনে এটা মৰসাহৰ কামলৈ ভীমক যাবলৈ দিয়াটো বুগুত হোম্ম নাই।

ভীমৰ পৰাক্ৰমৰ ওপৰতে ভৰষা ৰাখি আমি নিশ্চিত হৈ আছোঁহঁক। ভীমৰ এই পৰাক্ৰমৰ ওপৰতে ভৰষা ৰাখি ভবিষ্যতে কেতিয়াবাকৈ দুৰ্য্যোধনে কাটি নিয়া ৰাজ্য ঘূৰাই লবলৈ আশা কৰি আছোঁহঁক। এওঁৰ সহায়তে জতু-গৃহৰ পৰা নিষ্কৃতি সম্ভৱ হৈছে। এই ভীমসেনৰ ওপৰতে আমাৰ বৰ্ত্তমানৰ সহায় আৰু ভবিষ্যতৰ আশা ৰাখো, তেওঁৰ জীৱনটো এইদৰে সঙ্কটাপন্ন কৰা ঠিক হোৱা নাই। নানান দুখ আৰু শোকে-তাপে তোমাৰ বুদ্ধি হত হোৱাত হে এনে কথা দিছা যেন পাইছোঁ।

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি কুন্তীদেৱীয়ে গহীন হৈ কলে “বাছাইঁত, এই ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰত আশ্ৰয় লৈ আমি অতদিন স্নেহেৰে কটালোঁহঁক। মানুহ হৈ জন্ম ধৰি উপকাৰৰ প্ৰত্যুপকাৰ কৰাটো একান্ত বাঞ্ছনীয় আৰু কৰ্ত্তব্য বুলি ভাবোঁ। ভীমৰ পৰাক্ৰমৰ কথা মই ভালকৈ জানো। তুমি তিলমানো শঙ্কা নকৰিবা। বাবনাবতৰ পৰা আমাক সকলোকে ৰক্ষা কৰি অনা সেই ভীমসেনৰ শক্তিৰ ওপৰত মোৰ হলে সন্দেহৰ অকণো থল নাই। আৰু আমাৰ এই দুদ্দিনৰ আশ্ৰয়দাতা ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালটিকো তেওঁলোকৰ বিপদত সহায় কৰাটো আমাৰ নিত্য কৰ্ত্তব্য।”

কুন্তীদেৱীৰ কথা বজিল। পিচদিনা নগৰীয়াসকলে মাংস, ভাত, মদ আদি সিধাৰ সকলো যোগাৰ লৈ বামুণৰ ঘৰ ওলালহি। আগৰ দিহামতে এখন গৰুগাড়ীত সকলো যোগাৰপাতি ভৰাই লৈ ভীমসেনে নিজেই গাড়ী চলাই ৰাক্ষসৰ গুহালৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে। চোলে ডগৰে নানা বাদ্য বজাই কিছুমান নগৰীয়াই ভীমসেনক অলপদূৰ আগবঢ়াই থৈ গুচি আহিল। বাকীছোৱা বাট ভীমসেনে অকলে গাড়ী চলাই গল গৈ। ওৰে বাটটো কেৱল মৰা মানুহৰ মূৰ, চুলি, তেজ, ছিগা হাত, ছিগা ভৰি ইত্যাদিবিলাক ভীমৰ চকুত পৰি গৈছে। হেঁপাহ পলাই কাউৰী, শগুন আদিয়ে বহি বহি সেইবোৰ খাই থকা দেখি গৈছে। ভীষণ দুৰ্গন্ধও পাই গৈছে। গুহাৰ ওচৰ পায়ৈ ভীম গাড়ী ৰখাই নামিল আৰু বেগাবেগিকৈ সিধাৰ খাৰ পৰা বস্তুবোৰ মোকোৰা-মোকোৰে খাবলৈ ধৰিলে। ৰাক্ষসৰ লগত যুঁজ কৰোঁতে কেনেবাকৈ বস্তুবোৰ ছিটিকি পৰি নষ্ট হব আৰু ৰাক্ষসক বধ কৰাৰ পিচত কেনেবাকৈ সেইবোৰ বেয়া হব পাৰে বুলি ভাবি ভীমে সেইবোৰ আগতে খাই অন্ত কৰিবলৈ লাগি গল।

সিধা অহা পলম হোৱা যেন দেখি ৰাক্ষসে খঙে বিষে চাৰিওফালে টেলেকা টেলেকা কৈ চাওঁতেই গুহাৰ মুখত গাড়ী এখনৰ ওপৰত বহি ভীমে সিধাৰ বিন্ধবিলাক খাই থকা দেখা পাই ৰাক্ষসৰ ঋং তিনিগুণ চৰি

গ'ল। বাক্সক দেখা পায়েই ভীমে বাক্সৰ নাম ধৰি মাত দিলে। ভীমৰ মাত শুনি বাক্সে টিক্ টিক্ কৰে বগা চকুযোৰ মেলি, দীঘল জাঁ বন্ধা চুলিবোৰ কোবাই আৰু কাণৰ ওচৰলৈকে মেল খোৱা মুখখন মেলি, হাওঁ-নাওঁকৈ শব্দ কৰি ভীমৰ ফালে খেদা মাৰি গ'ল। ইফালে ভীমসেনে তালৈ কেবাহীকৈও নাচাই সেইফালে পিচ দি বহি বস্ত্ৰবোৰ উগাৰি উগাৰি খাবলৈ ধৰিলে। তাকে দেখি বাক্সে গছত টিঙিৰি তুলা হৈ একে জাপে, আহি ভীমৰ পিঠিত এচাত বাঘ চকা শোখাই দিলে। ভীমে তালৈ কেৰেপ্ নকৰি নিজৰ কান কৰি গ'ল। আকৌ ছগ্গ ব্ৰুজি বাক্সে টান মাৰি এজোপা গছ উঘালি লৈ ভীমৰ পিঠিত বৰ জোৰেৰে কোব মাৰি দিয়াত ভীমে বাওঁ হাত পাতি গছজোপা মুঠি মানি ধৰি খোৱা বস্ত্ৰ শেষ কৰাত লাগি থাকিল। খাব পৰা বস্ত্ৰ সোপাকে খাই অঁতাই হাত-পাত ধুই বাক্সৰ ফালে উলটি লৈ চকু দুটা বখলিয়াই গাড়ীৰ পৰা একে জাপে নামি বাক্সৰ মুখৰ আগত জাপ মাৰি পৰিলগৈ। পৰিয়েই বাক্সটোৰ চুলিকোচাত থাপ্ মানি ধৰি বগবাই মাটিত থেকেচা মাৰি পেনাই দি কলে “খকুৱা বাক্স, ইয়াতে খন্তেক জিৰাই ল এতিয়া, ময়ো খোৱাৰ ভাগবটো মাৰি লওঁ। আকৌ পিচত উঠি যুঁজ দিবি। এইবুলি ভীমে গাড়ীৰ চকাতে হেলন দি খন্তেক জিৰাই লৈ একেজাপেই উঠি হুকুৰ দি কলে “পাষও, উঠি আহ্ এতিয়া।” বাক্সেও ভাগৰ পলোৱাত অলপ বল পাই ভীমৰ ফালে বিকট মূৰ্ত্তি ধৰি চোঁচা ললে। ভীমে ছল চাই চকুৰ পচাৰতে টেটুপাতত ধৰি মাটিত এচাব মাৰি দিলে। এইদৰে কেবাবাৰো বাক্সক ধৰি মাটিত আচাৰি থকাত বাক্সৰ বুকৰ হাড়বিলাক আৰু হাত-ভৰি ভাগি-ছিগি ঠান্ ঠান্ হল। শেষত ভীমে বাক্সৰ ডিঙিত দুইহাতে চেপা মাৰি ধৰাত বাক্সে নাকে-মুখে তেজ বতিয়াই পেলালে আৰু ক্ষন্তেকতে এটা বিকট শব্দ কৰি চকু চেল নিকটাই পেলালে। লগে লগে প্ৰাণ বায়ু ওলাই গল আৰু বাক্সৰ শৰীৰটো লেটু-সেটু হৈ মাটিত বাগৰি পৰিল। ভীমে তেতিয়া বাক্সৰ মৰাশটো চোঁচোবাই নি ওহাৰ ভিতৰত স্তমাই থৈ ঘামি-জামি বামুণৰ ঘবমুৱা হৈ কোবাকুৰিকৈ উলটি গ'ল। তাৰ পিচত গা-পা ধুই ঘৰ সোমাই মাক কুস্তীদেৱীক সেৱা কৰি সকলো কথা ভাঙি-পাতি কলেগৈ। ভীমক স্তম্ভশৰীৰে অহা দেখি আৰু আনন্দভৰা মুখখন দেখা পাই তাৰোপৰি কথাবোৰ শুনি কুস্তীদেৱীয়ে বৰ আনন্দ পালে। ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালটিয়ে আৰু লগে লগে সেই দেশৰ সকলো প্ৰজাই ভীমৰ ওচৰত কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰি আনন্দ উৎসৱ কৰিবলৈ ধৰিলে।

দ্রোপদীৰ স্বয়ম্বৰ

একচক্ৰা নগৰীত পাঁচ পাণ্ডৱে ব্ৰাহ্মণ বেণেৰে ছদ্মৰূপ ধৰি ব্ৰাহ্মণৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, নীতি-নিয়ম পালন কৰি গোপনে থাকিবলৈ ললে। সেই সময়ত পাঞ্চাল দেশত ভ্ৰূপদ বজাই তেওঁৰ নিজৰ জীয়েক দ্ৰোপদীৰ স্বয়ম্বৰ পাতিবলৈ যো-জা কৰিলে। দান-দক্ষিণা আৰু স্বয়ম্বৰ সভাৰ উৎসৱ দৰ্শনৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰি একচক্ৰা নগৰৰ ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতসকলেও স্বয়ম্বৰ সভাত যোগদান কৰিবলৈ মন মেলিলে। তেওঁলোকৰ মুখে দ্ৰোপদীৰ স্বয়ম্বৰৰ কথা শুনি পাঁচ পাণ্ডৱৰো সেই সভাত যোগদান দিবৰ মন গ'ল। এই কথাৰ সন্তোষ পাই কুন্তীদেৱীয়ে যুধিষ্ঠিৰক মাতি আনি কলে “আমি এই নগৰত ভালদিনো কটালোহঁক। একে ঠাইতে সৰহ দিন থকা উচিত নহয়। পাঞ্চাল দেশখন বৰ মনোৰম বুলি শুনিছোঁ। এই নগৰৰ চুক-কোণ, হাবি-বন, ফুল-জল সকলো আমাৰ দেখা হৈ গ'ল। চোৱাকে চাই থাকিলে আমনি লাগে। ভিক্ষাৰ বয়-বস্ত্ৰেও লাহে লাহে অকুলান হৈ আহিছে। গতিকে এডোখৰ নতুন ঠাইলৈ যোৱাটোহে মই ভাল বুলি ভাবোঁ। পাঞ্চাল ৰাজ্যতে আমি সুখেৰে কটাব পাৰিম যেন লাগিছে। তালৈকে যাওঁহঁক ব'লা।”

সাংসাৰিক কথাবিলাকত কুন্তীদেৱী আনতকৈ কম জ্ঞানী নাছিল। তেওঁ লৰাইঁতৰ মনৰ কথা বুজি সিহঁতে সন্কোচ কৰা কথাও কুন্তীদেৱীয়ে নিজৰ বোধশক্তিৰ বলেৰে আগতে নিজেই কব পাৰিছিল।

স্বয়ম্বৰ সভাত যোগদান দিবলৈ ব্ৰাহ্মণসকল দলে দলে পাঞ্চাল ৰাজ্যৰ ফালে খোজ ললে। পঞ্চপাণ্ডৱ আৰু মাক কুন্তীদেৱীও তেওঁলোকৰ পিচ ললে। বহুদিন একেৰাহে খোজ কাঢ়ি তেওঁলোক ভ্ৰূপদ বজাৰ সেই মনোমোহা নগৰখন পালেগৈ। নগৰখনৰ আৰু বজাৰ কাৰেও ঘৰৰ বেহ-ৰূপ চাই তেওঁলোক মোহিত হ'ল। নগৰ পায়ৈই তেওঁলোকে এজন কুমাৰৰ মৰত আলহী হৈ থাকিবলৈ ললে। সেই পাঞ্চাল নগৰতো তেওঁলোকে ব্ৰাহ্মণৰ নীতি-নিয়ম পালন কৰিয়েই কাল কটাবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকৰ আচল পৰিচয় সেই ৰাজ্যৰ প্ৰজাসকলে কোনেও জনা নাছিল।

দ্রোণাচাৰ্য আৰু ভ্ৰূপদ বজাৰ ভিতৰত থকা আগৰ কাজিয়াখনৰ শীমাংসা এটা হৈছিল যদিও ভ্ৰূপদ বজাৰ পেটে পেটে দ্ৰোণৰ ওপৰত খং সৰ বোৱা নাছিল। সেই কাৰণেই হবলা ভ্ৰূপদ বজাৰ মুখমণ্ডলত

সদায় এটা চিন্তাৰ ৰেখা পৰি থকা দেখা গৈছিল। তেওঁৰ পেটৰ কথা আছিল যে তেওঁৰ জীয়েকক পাৰ্ধ্যমানে অৰ্জুনৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিব। সেইটো কৰিব পাৰিলেই দ্রোণাচাৰ্য্যৰ আগৰ বৈৰী ভাবটোও কমি আহিবৰ সম্ভৱ। তাত বাজেও কেতিয়াবা যুদ্ধবিগ্ৰহ লাগিলে তাত তেওঁৰ সন্মান বাঢ়িব। কিন্তু বাৰনাবতত পাণ্ডৱসকলৰ মৰণৰ বাতৰিটোৱে ৰূপদ ৰজাক সদায় শোঁকাকুল কৰি থৈছিল। লোকৰ মুখে তেওঁ এই কথা শুনিছিল যে পাণ্ডৱসকল দৈৱক্ৰমে জতু-গৃহৰপৰা সাৰি গৈছে। এই বাতৰিটো পাই তেওঁৰ অন্তৰত এটা ক্ষীণ আশাৰ সঞ্চাৰো হৈছিল।

স্বয়ম্বৰ সভাৰ ৰভাখন বৰ আড়ম্বৰেৰে সাজসজ্জা কৰি বিতোপন কৰি তোলা হৈছিল। ৰাজকোঁৱৰসকল আৰু আন অতিথি অভ্যাগতসকল থাকিবৰ নিমিত্তে মণ্ডপৰ চাৰিওকাষে ধুনীয়াকৈ সৰু সৰু বাঁহৰ সজা হৈছিল। চকুত লগা বাছকবনীয়া দৃশ্য আৰু হৰেক বকমৰ ৰং-ধেমালিৰ ব্যৱস্থাও কৰা হৈছিল। একেৰাহে চৈধ্য দিনলৈ এই উৎসৱ চলিছিল।

দিহাদিহি সকলো ফালৰপৰা আহি সভাঘৰত লোকসকল বহাৰ পিচত ৰূপদ ৰজাই সকলোৰে আগত উপস্থিত হৈ জনালে “সভাঘৰত এখন বিৰাটাকাৰ ধেনু আছে। সেই ধেনুখন ভিৰাই লৈ তাত গুণ লগাই ওপৰত ঘূৰি থকা চকৰিৰ সোঁমাজৰ স্কন্ধাইদি কাঁড় সৰকাই তাৰ ওপৰত আঁবি খোৱা সোণোৱালী লক্ষ্যবস্তুটো যেনে বিন্ধিব পাৰিব, তেৱেঁই যোৰ কন্যাৰ পাণি গ্ৰহণ কৰিব পাৰিব।”

চৌদিশৰপৰা বহুতো যুঁজাৰু বীৰ পুৰুষ আহি স্বয়ম্বৰ সভাত যোগ দিছিল। ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ লৰাইঁত, কৰ্ণ, শ্ৰীকৃষ্ণ, শিশুপাল, জৰাসন্ধ, শল্যকে আদি কৰি শই শই ৰজাসকল গোটেখাইছিলহি। স্বয়ম্বৰ সভা চাবলৈ বুলি দন্দোপ্ হেন্দোন্দোপ্টকৈ প্ৰজাসকলো আহিছিল। সাগৰৰ চৌত উঠা গহীন শব্দৰ দৰে মানুহৰ ৰোলে সভা স্থলত গম্গমনি উঠিছিল। হৰেকবকমৰ বাদ্য যন্ত্ৰ আৰু মাজলিক শব্দ শুনা গৈছিল। যোঁৱাৰপৰা নামি আগে আগে বাট দেখুৱাই ধুষ্টদ্যুম্ন সভাস্থলীত উপস্থিত হ’লহি। পাচে পাচে হৰিদ্ৰায়িত হৈ, ঋত্থীয়া বনকৰা কাপোৰ পিন্ধি, হৰেক-বকমৰ অলঙ্কাৰ পাতিৰে সাজিত হৈ, ধুনীয়াকৈ ধোঁপা বান্ধি, স্তগন্ধি দ্ৰাৱেৰে মল্মলীয়া হৈ, সৌন্দৰ্য্যৰে ভৰপূৰ মুখখনি লৈ দ্রোপদী হাতীৰ পিঠিৰপৰা লাহে লাহে নামি মালা এধাৰি হাতত লৈ কন্যাৰ খোজত সভাৰ মাজলৈ লাহে লাহে সোমাই আহিল। সভাস্থ ৰূপকোঁৱৰ বীৰসকলৰ ফালে চাই চাই দ্রোপদী বেদীৰ তলত থকা আচুতীয়া আসনত বহিলগৈ। স্বেতা

সকলে মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি অগ্নিত আহুতি প্ৰদান কৰিলে । স্বস্তিবাচনৰ অন্তত বাজনা আদি বন্ধ হোৱাত ধৃষ্টদ্যুম্নই ভনীয়েক দ্ৰোপদীৰ হাতত ধৰিলে সভাঘৰত থিয়দি সভাস্থ বীৰসকলৰ ফালে চাই গহীন মাতৰে ক'লে “সমজুৱা বীৰ সকল, অনুগ্ৰহ কৰি শুনক । এয়া ধেনু কাঁড়, সোৱা ওপৰত লক্ষ্য বস্তু । ওপৰত ঘূৰি থকা চকৰিব মাজৰ স্নৰুঙাইদি পাঁচমুখীয়া কাঁড় এপাত মাৰি উচ্চবংশৰ ৰূপবান বলবান যি জন পুৰুষেই সৌ ওপৰত ওলমি থকা লক্ষ্য বস্তুটি বিক্ৰিব পাৰিব তেৱেঁই মোৰ সাদৰী ভনীটিক ধৰ্মপত্নী ৰূপে লাভ কৰিব পাৰিব । এই কথা ধুকপ বুলি জানিব ।”

ধৃষ্টদ্যুম্নই তাৰপাচত দ্ৰোপদীক লগতলৈ সভাস্থ বীৰসকলৰ প্ৰত্যেকৰে লগত পৰিচয় কৰি দিবলৈ ধৰিলে ।

অৱশেষত কেইবাগৰাকীও প্ৰখ্যাত বীৰ ৰাজকোঁৱৰে এজন এজন কৈ উঠি গৈ ধেনুত গুণ লগাবলৈকে অপাৰগ হৈ লাজত তলমূৰ কৰি উলটি গৈ নিজৰ নিজৰ আসনত বহিলগৈ । আন কি শিশুপাল, শল্য, জৰাসন্ধ আৰু দুৰ্য্যোধন আদি মহাবীৰ সকলেও ধেনুত গুণ লগাবলৈকে অপাৰগ হ'ল ।

তাৰ পিচত মহাবীৰ কৰ্ণক আগবাঢ়ি উঠি অহা দেখি সভাৰ সকলোৱে মনে মনে ভাবিলে “ঠিক, এওঁ নিশ্চয় জয়লাভ কৰিব পাৰিব ।” কৰ্ণই প্ৰাণ টাকি চেপ্টা কৰি অলপৰ কাৰণে ধেনুত গুণ লগাবলৈ অপাৰগ হ'ল । সভাৰ সকলোৱে এই কথাটো চমক খালে । কেউফালে কোচাল উঠিল । লাহে লাহে কোচাল শাম কটাত ব্ৰাহ্মণ সকলৰ মাজৰপৰা এজন তেজীয়া পুৰুষ উঠি আহিল ।

ব্ৰাহ্মণৰ বেশধৰি থকা অৰ্জুনক উঠি অহা দেখি সভাৰ মাজত আকৌ কোচাল উঠিল । ব্ৰাহ্মণ সকলৰ মাজতো তৰ্ক-বিতৰ্ক শুনা গ'ল । কোনোৱে উচটাই দিলে, কোনোৱে আগভেটা দিবলৈ ওলাল । একোজনে ক'লে “ইঃ, কৰ্ণ, শল্য আদি নামজলা বীৰ সকলে যিটো কথাটো অপাৰগ হ'ল তেনেটো কান আকৌ বুদ্ধিজীৱি এজন ব্ৰাহ্মণৰীয়ে কৰিবলৈ ওলাইছে ? ব্ৰাহ্মণ সমাজৰ কলঙ্ক আৰু অপমানৰ বাহিৰে আন একো লাভ নহব যেন লাগে ।” কোনো কোনোৱে ক'লে “এৰা, এওঁক হলে দেখাত নিশ্চয় জয়ী হব যেন লাগিছে । উৎসাহ আৰু ধৈৰ্য্যৰ লক্ষণলৈ চাই এওঁ ক্ষত্ৰিয়ৰ অসাধ্য সাধন কৰিব পাৰিব যেন মনে ধৰে । শাৰীৰিক বলৰ ব্ৰাহ্মণ যথেষ্ট থকা যেন নেদেখিলেও ব্ৰাহ্মণৰ অন্ততঃ তপোবল যথেষ্ট থকা

যেন লাগিছে ! হেন জানি এওঁক বাধা দিয়া উচিত নহব ।” এইদৰে গলাগোপা কৰি শেষত ব্ৰাহ্মণ সমাজে সেই ব্ৰাহ্মণ বেশী অৰ্জ্জুনক আশীৰ্বাদ কৰি কামত আগবাঢ়িবলৈ মত দিলে ।

অৰ্জ্জুনে ধেনুকাঁড়ৰ কাষ চাপি ধৃষ্টদ্যুম্নক সুধিলে “হে ক্ষত্ৰিয়বীৰ এই ধেনুত গুণ লগাবলৈ ব্ৰাহ্মণৰ অধিকাৰ আছেনে নাই ?”

ধৃষ্টদ্যুম্নই ততালিকে মাত দিলে “ব্ৰাহ্মণ শিৰোমণি, ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য, শূদ্ৰ য়েয়ে নহওক তেওঁ যদি ধেনুত কাঁড় লগাই লক্ষ্য ভেদ কৰিব পাৰে তেন্তে সেইজনেই মোৰ সহোদৰা দ্রোপদীৰ স্বামী হব, এই কথাত তিলমানো সন্দেহ নকৰিব । মোৰ প্ৰতিজ্ঞা কেতিয়াও ভঙ্গ হব নোৱাৰে ।

ব্ৰাহ্মণ বেশী অৰ্জ্জুনে মনে মনে নাৰায়ণক বন্দনা কৰি ধেনু হাতত তুলি লৈ সহজে গুণ লগাই ললে । তাৰ পিচত হাঁহিমুখে পঞ্চমুখী কাঁড় পাত টোঁৱাই লৈ ঘূৰি থকা চকৰিৰ স্তব্ধাইদি সৰুকাই দি ওপৰত থকা লক্ষ্য বস্তুটি বিদ্ধি খহাই আনি ৰঙঘৰৰ মাজ মজিয়াত পেলাই সকলোকে তবধ লগালে । সকলোৰে মাজত বৰ কোঢ়াল উঠি পৰিল । লগে লগে চাৰিউফালে বাদ্যযন্ত্ৰ বিলাক বাজি উঠিল । মাঙ্গলিক মন্ত্ৰ আৰু উৰুলিৰ জাউৰি উঠি গোটেই তোলাপাৰ লাগি গ’ল ।

ব্ৰাহ্মণৰ ভেশচন ধৰা অৰ্জ্জুনৰ বিজয় লাভত সভাস্থ ব্ৰাহ্মণ মণ্ডলীয়ে নিজৰে বিজয় বুলি ভাবি আনন্দত উদ্ভাৱল হৈ নিজৰ নিজৰ গাৰ কাপোৰ ওপৰলৈ দলিয়াই দলিয়াই নাচিবলৈ ধৰিলে । সেই সময়খিনিৰ ভিতৰত সভামণ্ডপত হোৱা আনন্দ কোলাহল বৰ্ণনাতীত । দ্রোপদীও যেন নতুন সাজেৰে সজ্জিত হৈ উঠিল । হাঁহিভৰা মুখেৰে উৰুলি আৰু শঙ্খ ধ্বনিৰ মাজত অৰ্জ্জুনৰ সন্মুখলৈ গৈ বৰমালা পিন্ধাই দি তলমূৰ কৰি ব’ল । মাক কুন্তীদেৱীক এইহেন শুভ সংবাদটো তপতে তপতে দিবলৈ বুলি যুধিষ্ঠিৰ, নকুল আৰু সহদেৱে ততাতৈয়াকৈ খোজ দি কুমাৰৰ ঘৰ পালেগৈ । ক্ষত্ৰিয় ৰাজকোঁৱৰ সকলৰ দ্বাৰা কেনেবাকৈ অঘটন ঘটাব আশঙ্কা কৰি ভীমসেন সভাখলীতে আলেপ্লেপ্লে চাই মনে মনে বহি আছিল ।

ভীমৰ আশঙ্কা সঁচাত পৰিণত হ’ল । ৰাজকোঁৱৰ সকলৰ মাজত ভয়ানক হলস্থূল লাগি উঠিল । কোনো জনে কলে বোলে “স্বয়ম্বৰ সভাৰ প্ৰথা ব্ৰাহ্মণ সকলৰ মাজত প্ৰচলিত নাই । ক্ষত্ৰিয় ৰাজকোঁৱৰ সকলৰ লগত বিয়া সোমাবলৈ মন নাছিল যদি বিয়া নকৰাই চিতাভুইত জাপৰিয়াই উচিত আছিল । কেনেকৈ এজন ব্ৰাহ্মণ সন্তানে এই কন্যা পাব পাৰে ?

স্বয়ম্বৰ প্ৰথা যাতে বক্ষাপৰে আৰু ধৰ্ম্মও বক্ষা হয় তাৰ বাবে এই বিয়া ভাঙ্গি দিয়াত সকলোৱে যি কোনো প্ৰকাৰে চেষ্টাকৰা উচিত ।” এই কথা লৈয়েই সভাৰ মাজত আকৌ তুমুল কোঁচাল লাগিল । চকুৰ নিমিষতে ভীমসেনে একেজাপে গৈ গোটি গছ এডাল শিপাৰে সৈতে উভালি আনি ডাল পাত বোৰ হাতেৰেই ভাঙ্গি মোহাৰি লাখুটি এডালৰ নিচিনাকৈ মুঠিমাৰি ধৰি কান্ধত পেলাই লৈ সভাৰ মাজত থিয় দিলেগৈ । দ্ৰৌপদীয়ে ভয়তে কোঁচ-মোছ খাই অৰ্জুনে পিন্ধি থকা পহুছাল ডোখৰৰ এটা চুকত খামোছ মাৰি ধৰি মনে মনে থিয় দি ব’ল ।

শ্ৰীকৃষ্ণ, বলৰাম, আৰু আন আন সজ্জন সভাসদসকলে তৰ্জ্জন গৰ্জ্জন কৰি ফুৰা ৰাজ কোঁৱৰ সকলক শাস্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে । অৰ্জুনে সেই ছেগতে দ্ৰৌপদীক হাতত ধৰি কুমাৰৰ পঁজাঘৰত বাটলৈ চাই বৈ থকা মাকৰ ওচৰলৈ লৈ গ’ল ।

ভীম আৰু অৰ্জুনে দ্ৰৌপদীৰে সৈতে সভাস্থল এৰি গুচি যোৱাত ষ্টুদ্যুম্নই হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে তেওঁলোকৰ পিচ ল’লে । সেইদৰে গৈ তেওঁলোকৰ থকা বহা, ঘৰবাৰী চাই চিন্তি ঘূৰি আহি পিতাকক সকলো বৃত্তান্ত কলেহি—“পিতা, মোৰ মনে ধৰিছে এওঁলোক নিশ্চয় পঞ্চ পাণ্ডৱেই হ’ব । অলপো সন্ধোচ নকৰি দ্ৰৌপদীয়ে সেই ব্ৰাহ্মণ বেশী বীৰজনৰ উৰণৰ পহুছালখনত খামোচ মাৰি ধৰি গুচি গল । মই আঁৰে আঁৰে তেওঁলোকৰ পিচ লৈ সকলো চাইচিতি আহিছোঁ । তেওঁলোকৰ থকা পঁজা ঘৰটোত এগৰাকী তেজীয়া তিক্ততা মানুহ দেখা পালোঁ । তেখেত নিশ্চয় কুন্তীদেৱীয়েই হ’ব ।”

দ্ৰুপদৰজাৰ নিমন্ত্ৰণ পাই কুন্তীদেৱী আৰু দ্ৰৌপদীক লগত লৈ পঞ্চপাণ্ডৱ ৰাজ কাৰেঙত উপস্থিত হলগৈ । দ্ৰুপদ ৰজাই তেওঁলোকৰ প্ৰকৃত পৰিচয় শোখাত ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে ক’লে “আমিয়েই পঞ্চপাণ্ডৱ । বৰ্ত্তমানে আমি পাঁচো ভায়ে আপোনাৰ কন্যা দ্ৰৌপদীক বিয়া কৰিবলৈ মন কৰিছোঁহঁক ।” তেতিয়া এওঁলোককে পঞ্চপাণ্ডৱ বুলি ঠিৰাংকৈ জানি দ্ৰুপদ ৰজাই বৰ আনন্দ পালে । মনতে ভাবিলে “দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ শত্ৰুভাৱ সম্পৰ্কে মোৰ আৰু একো চিন্তা নাই । বীৰ অৰ্জুনক আজি মই জোঁৱাই পালোঁ ।” কিন্তু যুধিষ্ঠিৰৰ মুখত পাঁচোজন ভায়েকে দ্ৰৌপদীক বিয়া কৰাৰ এই কথা শুনি মনে মনে ঘৃণা বোধ কৰিলে ।

কথাটো কি নুবুজি বাধ্য হৈ অধিলে “এইটো আকৌ কেনে ধৰণৰ কথা ? এনে আচাৰ দেখোন সকলোপিনৰপৰাই ধৰ্ম্মবিৰোধী আৰু সমাজ বিৰোধী কথা । এনে ধৰণৰ পাপ কথা আপোনা লোকৰ মনত কেনেকৈ খেলাবলৈ পালে ?”

তেতিয়া যুধিষ্ঠিৰে বজাক বুজনি দি ক’লে “মহাৰাজ, ক্ষমা কৰিব । আমাৰ পাচোঁজন ভাই ককাইৰ ভিতৰত এই কথা বন্ধা আছিল যে যেয়ে যেতিয়াই যিটো বস্তু পায় তাকে পাঁচোভায়ে সমানে ভাগ কৰি ভোগ কৰিব । যোৰ বিপদৰ সময়ত একেলগে থাকোঁতে আমি এনেকৈ কথা বান্ধি লবলৈ বাধ্য হৈছিলোঁ । কোনো পধ্যেই এই প্ৰতিজ্ঞা ভঙ্গ কৰা উচিত নেদেখোঁ । আমাৰ গাত্ৰদেৱীয়েও এই কথাত সন্মতি দিছে ।”

শেষত ক্ৰপদৰজাই ক’লে “বাবু আপুনি, কুস্তীদেৱী, ধৃষ্টদ্যুম্ন আৰু দ্ৰোপদীয়ে এই কথাত যেতিয়া সন্মতি দিছে তেন্তে সেই দৰেই কাম হ’ব ।” কথাটো শুনি তেতিয়া গণ্যমান্য সকলোৱে এই প্ৰস্তাৱত সন্মত হ’ল । শুভক্ষণত শুভকাৰ্য্য সূচাকক্ষপে সম্পাদন হ’ল ।

ইঙ্গপ্ৰস্থ

পাঞ্চাল ৰাজ কুঁৱৰী দ্ৰোপদীৰ স্বয়ম্বৰৰ ৰাতৰি হস্তিনাপুৰ পালেগৈ । বিদূৰে সেই বাতৰিত বৰ আনন্দ পাই বেগাবেগিকৈ গৈ ধৃষ্টৰাষ্ট্ৰৰ আগত খবৰটো দি ক’লে “ককাই দেউ, আমাৰ কুৰুবংশৰ এতিয়া শক্তি বৃদ্ধি হ’ল । ক্ৰপদ বজাৰ কুঁৱৰীক আমি এতিয়া বংশৰ বোৱাবী পালোঁ । আমাৰ দিন ভাললৈ আহিল ।”

দুৰ্য্যোধন স্বয়ম্বৰ সভাত উপস্থিত আছিল । দ্ৰোপদীক তেঁৱেই লাভ কৰিছে বিদূৰৰ কথাৰপৰা এনে অনুমান কৰি পুত্ৰ স্নেহত অন্ধ ধৃষ্ট-ৰাষ্ট্ৰ আনন্দত অধীৰ হৈ পৰিল । বিদূৰক কবলৈ ধৰিলে “এবা বিদূৰ, আমাৰ দিন সঁচাকৈয়ে ভাললৈ আহিল । পিছে এতিয়া দ্ৰোপদীক শীঘ্ৰে অনাৰ লাগে । উপযুক্ত ভাৱে দ্ৰোপদীক কাৰেঙলৈ আদৰি আনিবলৈ দিহা কৰা ।”

তেতিয়া বিদূৰে আচল কথাটো ভাঙি ক’লে—“ভাগ্যবান পাণ্ডৱ

সকল জীয়াই আছে । অৰ্জুনেই দ্রৌপদীক লাভ কৰিছে । পঞ্চপাণ্ডৱে শাস্ত্ৰমতে মন্ত্ৰোচ্চাৰণ কৰি দ্রৌপদীৰ পাণি গ্ৰহণ কৰিছে । সম্প্ৰতি তেওঁলোকে কুন্তী দেৱীৰে সৈতে দ্ৰুপদৰজাৰ কাৰেঙত স্নেহেৰে কাল কটাইছে ।” বিদূৰৰ এনে দুতলীয়া কথাবোৰ শুনি অন্ধ ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ বেজাৰত ঠাই নাইকিয়া হ’ল । কিন্তু মনৰ দুখ মনতে লুকাই ৰাখি ক’লে “ভাই বিদূৰ, তোমাৰ কথাত বৰ সন্তোষ পালোঁ । মোৰ মৰমৰ পাণ্ডৱহঁত জীয়াই আছে ? জুইত পুৰি মৰিল বুলি মিছাতে বৰ শোক কৰিছিলোঁ । হওক তেওঁ, তোমাৰ মুখত আজি এই আনন্দ সংবাদ গাই মই অন্তৰত বৰ আনন্দ লাভ কৰিলোঁ । দ্ৰুপদ কুৰুৰী আমাৰ বোৱাবী হৈছে ; ই অতি মঙ্গলৰ কথা ।” এই কথা কৈ তেওঁ যেন সচাকৈয়ে বৰ ভাল পাইছে এনে ভাৱ বাহিৰত দেখুৱালে ।

জতু-গৃহৰপৰা সাৰি গৈ অজ্ঞাতে এবছৰ কাল হাবিয়ে বনে কটাই পাণ্ডৱসকলে দ্রৌপদীক লাভ কৰিলে, আকৌ তাৰ পিচত দ্ৰুপদ ৰজাৰ কাৰেঙত থাকি গাত বল শক্তি বঢ়াই লৈছে এই কথা অনুমান কৰি দুৰ্য্যোধনৰ খং দুগুণে চৰি উঠিল ।

দুৰ্য্যোধন আৰু দুঃশাসন দুয়ো শকুনিৰ ওচৰলৈ গৈ আমন জিমন কৈ ক’লেগৈ “মামা, আমাৰ বৰ ভয়ৰ কথা হ’ল । পুৰোচনক ভৰষা কৰি আমাৰ সৰ্বনাশ চপাই ললোঁ । আমাৰ সকলো চেষ্টা বিফল হ’ল । মহাশত্ৰু পাণ্ডৱহঁত আমাত কৈ বেছি কৰ্ম্ম-পটু । ভাগ্যদেৱীও তেওঁলোকৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন যেন দেখিছোঁ । তেওঁলোকলৈ যমো নাই হবলা । ধৃষ্টদ্যুম্ন আৰু শিখণ্ডী তেওঁলোকৰ ফলীয়া হ’ল । আমি এতিয়া কি কৰিব পাৰোঁ ?

কৰ্ণ আৰু দুৰ্য্যোধন দুয়ো লগলাগি অন্ধ ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ওচৰলৈ গৈ কলে “পিতা, আপুনি ‘এতিয়া আমাৰ দিন ভাল’ বুলি বিদূৰৰ আগত প্ৰকাশ কৰি কৈছিল নহয় ! কিন্তু পাণ্ডৱ সকল আজি আমাৰ দেখা দেখি শত্ৰু । শত্ৰু বিলাকৰ বল বুদ্ধি বাঢ়ি গ’লে আমাৰ পক্ষে কেনেকৈ শুভ হব পাৰে ? নিশ্চয় তেওঁলোকে আমাক নাশ কৰিবলৈ চল চাই থাকিব । তেওঁলোকক নাশ কৰিবলৈ কৰা আমাৰ সকলো চেষ্টা অথলে গ’ল । এইবোৰ কাৰণতে আমাৰ আৰু বিপদৰ আশঙ্কা বাঢ়িহে গৈছে । এতিয়া যি কোনো প্ৰকাৰে শত্ৰুক বিনাশ কৰিবই লাগিব । সেয়ে নহলে উলটি আমাৰ যে বিনাশ অনিবাৰ্য্য এই কথা ধুকপ । এই বিষয়ে আপুনি এতিয়া চিন্তা কৰি আগন্তুক বিপদৰপৰা উদ্ধাৰৰ পন্থা উলিয়াওক ।”

ধৃতৰাষ্ট্ৰই উত্তৰ দিলে “বাছা, তুমি যি ক’লা সেইটো ঠিক কথা । কিন্তু আমাৰ গোপন আলোচনাৰ কথাবোৰ বিদূৰৰ কাণত পেলোৱা যুগুত

নহয় । সেই গতিকেই বিদূৰৰ আগত সেইদৰে কৈছিলোঁ । বৰ্ত্তমানে কি কৰা কৰ্ত্তব্য সেইকথা তোমালোকে আলোচনা কৰি মোক কোৱাহাঁক ।”

দুৰ্য্যোধনে ক’লে “পিতা, মোৰ বুদ্ধি হত হৈছে । সকলো কথাতে মই চৌদিশে আঁন্ধাৰ দেখি আহিছোঁ । চিন্তাত মোৰ গৰ্ভ গেলিছে । কোনো কথাতে মন থিৰ কৰি ৰাখিব পৰা নাই । এটা কথা ভাবি থৈছোঁ যে পঞ্চপাণ্ডৱৰ আটাইকেইজন একেজনী মাকৰ সন্তান নহয় । মাদ্ৰী আৰু কুন্তীৰ লৰা কেইজনৰ মাজত ভাই ভাই কাজিয়া এখন লগাই চাব খুজিছোঁ । তেওঁলোকৰ মাজত শত্ৰুতাৰ জগাব পাৰিলেই আমাৰ সকলো ফালে অসুবিধা হব বুলি অনুমান কৰিছোঁ । দ্ৰুপদ বজাক ভালেমান ধনবদ্ৰ দি তেওঁক যি কোনো প্ৰকাৰ হাত কৰি আমাৰ ফলীয়া কৰি লব পাৰিলেই আমাৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি হব বুলি বিশ্বাস কৰোঁ । ‘পঞ্চপাণ্ডৱে তেওঁৰ কন্যাক বিবাহ কৰিছে’ এইটো কথাৰ বাহিৰে তেওঁক আমি বন্ধু ভাৱে হাত কৰিবলৈ আশা কৰিব পাৰোঁ । অৰ্থবলেৰে অসাধ্য সাধন সম্ভৱ হব ।”

দুৰ্য্যোধনৰ এই কথাত কৰ্ণই পেংলাই কৰি ক’লে, “তোমাৰ এই কথাবোৰ একেবাৰে আপচু ।”

দুৰ্য্যোধনে সেইকথালৈ আওকান কৰি আকৌ কবলৈ ধৰিলে, “পঞ্চ পাণ্ডৱে এইখিনি পাই যাতে ৰাজ্যল্যাত কৰিবহি নোৱাৰে, তাৰ বাবে আমি সকলো উপায় উদ্ভাবন কৰিব লাগিব । আমি ইয়াৰপৰা ভালেমান ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত পঞ্চাললৈ পঠাই দি তেওঁলোকৰ হতুৱাই এইৰাজ্যৰ নানান অসুবিধাৰ কথা কিছুমান বাট ফুৰিবলৈ লগাই দিওঁ । এনেকৈ এদল এদলকৈ বহুতো মানুহৰ হতুৱাই প্ৰচাৰ কৰাই দিওঁ যে ‘হস্তিনাপুৰলৈ গ’লে পাণ্ডৱসকল বৰ বিপদত পৰিব ।’ এনেবোৰ কথা তেওঁলোকৰ কাণত পৰিলে তেওঁলোকে সতকাই আৰু এই ৰাজ্যলৈ আহিবলৈ সাহ নকৰিব ।”

এই কথা শুনি কৰ্ণই ক’লে “নহয়, নহয়, এই উপদেশো সফল নহব ।” দুৰ্য্যোধনে তেতিয়া আকৌ কবলৈ ধৰিলে “বাৰু, দ্ৰৌপদীৰ হতুৱাই পাঁচপাণ্ডৱৰ মাজত মনোবাদ চলোৱাৰ দিহা কৰিব নোৱাৰি জানো ? প্ৰচলিত নিয়ম উলঙ্ঘা কৰি বহুপুৰুষে এজনী তিব্ৰতাক বিয়া কৰিছে এইটো এটা বৰ গৰ্হিত কথা । এই কথাটো দ্ৰৌপদীৰ মনত স্মুৱাই দিব পাৰিলে আমাৰ সফলতাৰ পক্ষে এটা ভাল উপায় হব যেন মনে ধৰে । কামশাস্ত্ৰত পাতকত মানুহ লগাই তেওঁলোকৰ ভিতৰত ইটো সিটোৰ মনত সন্দেহৰ বীজ আৰু ঈৰ্ষাভাৱ স্তমাই দিব লাগিব । এনে কৰিলে আমাৰ উদ্দেশ্য

সিদ্ধি হবই হ'ব । কিছুমান কপৱতী বেশ্যা তিৰুতাৰ হতুৱাই পাঁচ পাণ্ডৱৰ স্বভাৱ চৰিত্ৰত কলঙ্কৰ কালিমা সানি দ্ৰৌপদীৰ মনত ঘৃণাৰ ভাৱ জগাই দিব পাৰিলেও আমাৰ কামনা সিদ্ধি হব বুলি অনুমান কৰে' । দ্ৰৌপদীৰ মনত যিজন পাণ্ডৱৰ ওপৰতে সন্দেহ আৰু ঘৃণাৰ ভাৱ উপজিব সেইজন পাণ্ডৱকে ফুচুলাই হস্তিনা পুৰলৈ আনি পিচৰ কৰ্ত্তব্য খিনি নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিব লাগিব । সেইবোৰ উপায়কো কৰ্ণই সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰি ক'লে "সখা, তোমাৰ এই পৰামৰ্শ বিলাক এটাও যুক্তিপূৰ্ণ নহয় । ছল-চাতুৰীৰে পাণ্ডৱ বিজয় অসম্ভৱ । হস্তিনাপুৰত থকা কালত পাঁচ পাণ্ডৱ পাখিভগা চৰাইৰ দৰেই আছিল । তেতিয়া হাতত পায়ো আমি কোঁশলেৰে তেওঁলোকক বশ কৰিব নোৱাৰিলোঁ । তেওঁলোকৰ পাখি গজি উৰণীয়া হ'ল, বহুত কথাৰ ভু পোৱা হ'ল । তদুপৰি এজন ক্ষমতাপনু বজা হাতত পালে । এতিয়া তেওঁলোকে তোমাৰ অভিসন্ধিবিলাক হৃদয়ঙ্গম কৰিবলৈ সমৰ্থ । সম্প্ৰতি এইবোৰ, ষড়যন্ত্ৰ অনাৱশ্যক । মিত্ৰভেদ কৰি বিপক্ষক জয় কৰা অসম্ভৱ । ক্ৰপদ বজা বিচক্ষণ আৰু উপযুক্ত পুৰুষ । ভেটি খুৱাই তেওঁক আমাৰ ফলীয়া কৰা অসম্ভৱ । পাণ্ডৱ পক্ষ তেওঁ কেতিয়াও নেৰে । দ্ৰৌপদীয়ে মৰিগলেও পাণ্ডৱসকলক ঘৃণাৰ চকুৰে চাব নোৱাৰে । গতিকে এটি মাত্ৰ উপায় আমাৰ পক্ষে সম্প্ৰতি অৱলম্বন কৰিব পৰা হৈ আছে । সেইটো হৈছে পাণ্ডৱৰ বলশক্তি আৰু বচাৰ আগতে তেওঁলোকৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰি তেওঁলোকক সমূলে ধ্বংস কৰাই একমাত্ৰ উপায় । তেওঁলোকৰ ফলীয়া হৈ আৰু বহুতো আপোন মানুহ ওলাবই । তাৰ আগতেই তেওঁলোকক শেষ কৰিব লাগিব । কৃষ্ণই যাদৱ সেনাবাহিনী লৈ ক্ৰপদ ৰাজ্যলৈ অহাৰ আগতে পাঁচপাণ্ডৱ আৰু ক্ৰপদক আক্ৰমণ কৰি পাণ্ডৱ সকলক নাশ কৰিব লাগিব । শত্ৰুক আক্ৰমণ কৰি সমূলক্ষে বিনাশ কৰাটোৱেই ক্ষত্ৰিয় সকলৰ ঘাই নীতি । এইটো উপায় বৰ্ত্তমান আমাৰ হাতত লোৱা উচিত । ছল চক্ৰান্তৰ কথাবোৰ বৰ তলখাপৰ আৰু সেইবোৰ বিফল চেষ্টা মাথোন ।"

কৰ্ণৰ এনে বোৰ মন্ত্ৰনাত ধৃতৰাষ্ট্ৰই প্ৰকৃত উপায় নিৰ্ণয় কৰিব নোৱাৰি এটা সজ সিদ্ধান্ত কৰিবলৈ ভীষ্মদেৱ আৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্যক নিমন্ত্ৰণ জনালে ।

"পঞ্চপাণ্ডৱ জীয়াই থাকিল" এই কথা নিশ্চয়কৈ জানি ভীষ্মদেৱৰ আনন্দত ঠাই নাইকিয়া হ'ল । ধৃতৰাষ্ট্ৰই কলেগৈ "খুড়া, পঞ্চপাণ্ডৱ জীয়াই আছে আৰু শুনিছোঁ তেওঁলোক পাঞ্চাল ৰাজ্যতে আছে । পিচে এতিয়া আমাৰনো কি কৰা উচিত হব?"

ধাৰ্মিক আৰু ৰাজনীতিজ্ঞ ভীষ্মদেৱে কলে “বীৰ পঞ্চপাণ্ডৱসকলৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন কৰি অৰ্দ্ধৰাজ্য তেওঁলোকক এৰি দিয়াই বৰ্ত্তমান আমাৰ পক্ষে কৰ্ত্তব্য হব। গোটেই ৰাজ্যৰ প্ৰজাসকলৰো সেয়ে ইচ্ছা। আমাৰ বংশ আৰু মান-সন্মান ৰক্ষা কৰাৰ এয়ে একমাত্ৰ উপায়। জাতু-গৃহ দাহ সম্পৰ্কে নানাঞ্জে নানা কথা ৰটি ফুৰিছে। তুমিও সেই ষড়যন্ত্ৰত যোগ আছা বুলি তোমাৰ ওপৰতো দোষাৰোপ কৰিছে। তেনেস্থলত তুমি এতিয়া পঞ্চপাণ্ডৱক মতাই আনি আধু ৰাজ্য ওভোতাই দিলে এনেবোৰ কলঙ্কৰপৰা হাত সাৰিব পাৰিবা। ইমানেই মোৰ কথা।”

দ্রোণাচাৰ্য্যয়ো ধৃতৰাষ্ট্ৰক তেনে পৰামৰ্শকে দি কলে “এজন জনা-বুজা দূত পঞ্চপাণ্ডৱৰ ওচৰলৈ পঠাই দি তেওঁলোকৰ লগত মিত্ৰাৱলি কৰি অৰ্দ্ধৰাজ্য এৰি দি যুধিষ্ঠিৰক ৰাজপাটত বহুৱাবলৈ চেষ্টা কৰা—সেয়ে যুক্তিযুক্ত কথা হব।”

এনে কথা শুনি কৰ্ণৰ খং উঠিল। দুৰ্য্যোধনক তেওঁ বৰ ভাল পায়। পঞ্চপাণ্ডৱক অৰ্দ্ধৰাজ্য এৰি দিয়া কথাটোত তেওঁ কোনোপধ্যে ‘হয়’ দিব নোৱাৰিলে। অন্তত ধৃতৰাষ্ট্ৰক কলে, “আপোনাৰপৰা ধন-ধান, সা-সম্পত্তি আদি পায়ো দ্রোণাচাৰ্য্যই আজি এনে পৰামৰ্শহে দিলেনে? বৰ আচৰিত লাগিছে। মন্ত্ৰণাদাতাৰ যোগ্যতা সম্পৰ্কে আঁতৰি জানি লৈহে তেওঁৰ-পৰা মন্ত্ৰণা গ্ৰহণ কৰা উচিত। তেওঁলোকৰ মন্ত্ৰণা শুনা মাত্ৰে কামত খটুৱা উচিত নহয়।”

কৰ্ণৰ এনে কথা শুনি দ্রোণাচাৰ্য্য খঙত জলি-পকি উঠি টান মাতেৰে কলে “পাপিষ্ঠ কৰ্ণ, বজাক তোমালোকে অসৎ পথেদি লৈ যাব খুজিছাহঁক। তোমাৰ প্ৰকৃত সন্মান-জ্ঞান লোপ পাইছে। মোৰ আৰু ভীষ্মদেৱৰ যুক্তিমতে নচলিলে কোঁৱৰবিলাকৰ পতন অনিবাৰ্য্য—ঠিক জানিবা।”

অৱশেষত ধৃতৰাষ্ট্ৰই কনিষ্ঠ ভ্ৰাতৃ বিদূৰৰ মতামত লবলৈ বুলি তেওঁক সোধাত বিদূৰে কলে “ককাইদেউ, কুলপতি ভীষ্মদেৱ আৰু আচাৰ্য্য দ্রোণে যি যুক্তি দিলে সেয়ে উত্তম যুক্তি বুলি ময়ো ভাবিছোঁ। বশ্ৰোবৃদ্ধ, জ্ঞানবৃদ্ধ এই দুগৰাকী মহাপুৰুষৰ কথা উলাই কৰা নিতান্ত অনুচিত হব। ইবিলাকে সদায় আমাৰ মঙ্গল চিন্তা আৰু মঙ্গলজনক কাম কৰি আহিছে। দুৰ্য্যোধনৰ নিচিনাকৈ পঞ্চপাণ্ডৱো আপোনাৰ পুত্ৰ-সদৃশ। তেওঁলোকৰ অমঙ্গলৰ কাৰণে যিজনে পৰামৰ্শ দিয়ে, তেওঁ আমাৰ বংশৰ অকল্যাণ সাধে বুলিহে ধৰা উচিত। ক্ৰপদ আৰু তেওঁৰ পুতেক, শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু যাদৱসকল পঞ্চপাণ্ডৱৰ শুভাকাংক্ষী। যুদ্ধত তেওঁলোকক পৰাস্ত কৰা অসাধ্য কাম।

কৰ্ণৰ পৰামৰ্শ তেনেই অমূলক। জতু-গৃহত পুৰি মাৰিবলৈ চক্ৰান্ত কৰি আমি আজি, যি কলঙ্ক অৰ্জ্জুন কৰিলোঁক তাক মোচন কৰা অসম্ভৱ। তথাপি সেই কলঙ্কৰ নাম মাত্ৰও লাঘব কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাটো আমাৰ কৰ্ত্তব্য। আজি প্ৰজাসকলে পঞ্চপাণ্ডৱ জীয়াই আছে বুলি শুনি বৰ আনন্দ পাইছে আৰু তেওঁলোকৰ দৰ্শন-লাভৰ কাৰণে হেঁপাহেৰে বাট চাই আছে। এনেস্থলত দূৰ্য্যোধনৰ পৰামৰ্শলৈ আপুনি কাণ কৰা উচিত নহব। ৰাজনীতি ক্ষেত্ৰত কৰ্ণ আৰু দূৰ্য্যোধন তেনেই চালুকীয়া। এওঁলোকৰ পৰামৰ্শবিলাক তেনেই অমূলক। ভীষ্মদেৱৰ উপদেশহে গ্ৰহণীয়।”

অন্তত ধৃতৰাষ্ট্ৰই পাণ্ডৱসকলক অৰ্দ্ধৰাজ্য এৰি দিয়াটোকে ভাল যেন দেখি, দ্ৰৌপদীৰে সৈতে তেওঁলোক সকলোটিকে হস্তিনালৈ লৈ আহিবলৈ বিদুৰক পাঞ্চাল ৰাজ্যলৈ পঠাই দিলে।

বিদুৰে ৰাজ সন্মানৰ অৰ্থে ভাৰ-ভোটি সহ ভালেমান ধনৰত্ন লৈ ৰংমনে বথত উঠি পাঞ্চাল ৰাজ্য পালেগৈ।

পাঞ্চালৰাজ ক্ৰপদৰ লগত সাক্ষাৎ কৰি যথাবিহিত সন্মান দেখুৱাই বিদুৰে পাঞ্চালীৰে সৈতে পঞ্চপাণ্ডৱক হস্তিনাপুৰলৈ পঠাই দিবৰ নিমিত্তে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে গোহাৰি জনালে।

ক্ৰপদ ৰজাৰ কিন্তু মনৰ সন্দেহ নগল। ধৃতৰাষ্ট্ৰক তেওঁ বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পালে। ‘পাণ্ডৱসকলৰ ভাগ্যত যি আছে সেয়ে হব’ ইমানকে কৈ তেওঁ মৌন হৈ ৰ’ল।

বিদুৰে কুন্তীদেৱীৰ কাষ চাপি তেওঁক ভক্তিভাৱে সেৱা জনালে। বিদুৰক দেখিয়েই কুন্তীদেৱীয়ে হৰ্ষমনে আশীৰ্বাদ দি কলে “হে বিচিত্ৰ-বীৰ্য্যব সন্তান, তুমি মোৰ লবাকেইটিৰ প্ৰাণ দান দিছা। পঞ্চপাণ্ডৱ তোমাৰ নিজৰ সন্তানৰ দৰেই। সিহঁতৰ তুমিয়েই একমাত্ৰ ভৰষাৰ স্থল। তোমাকেই মাথোন বিশ্বাস কৰিছোঁ। তুমি যিমতে কোৱা সেইমতেই আমি কাম কৰিম।” ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ওপৰত কুন্তীদেৱীৰো বৰ সন্দেহ আছিল। সেই কাৰণেই কুন্তীদেৱীৰ মনতো খুদুৱনি লাগি আছিল।

বিদুৰে কুন্তীদেৱীক বচাই-বুজাই ভৰষা দি কলে “আই মাতৃ, আপোনাৰ সন্তান কেইটিৰ বিনাশ কেতিয়াও হব নোৱাৰে। তেওঁলোক ৰাজ্যৰ অধিকাৰী হৈ জগতত অভগন কীৰ্ত্তি অৰ্জ্জুন কৰিব। দয়া কৰি এতিয়া মোৰ লগত হস্তিনাপুৰলৈ ওলাওক।” অৱশেষত ক্ৰপদ ৰজাৰ অনুমতি লৈ বিদুৰে সকলোকে হস্তিনাপুৰলৈ লৈ আহিল।

ভীষ্মদেৱৰ নিৰ্দেশমতে পাণ্ডৱসকলক আদৰি আনিবলৈ হস্তিনাপুৰৰ

আলি-পদুলিবিলাক পৰিকাৰ কৰি দুইকাষে কলপুলি পুতি পাতকুলেৰে সজাই-পৰাই থোৱা আছিল। সেই আলিবিলাকেদি পাঁচ পাণ্ডৱে মাক কুন্তীদেৱী আৰু দ্ৰৌপদীক লগত লৈ ৰাজধানীত প্ৰৱেশ কৰিলে। নগৰ-বাসীসকল আনন্দত উৰলীকৃত হ'ল। ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পৰামৰ্শমতে পঞ্চপাণ্ডৱক আদৰি নি অৰ্দ্ধৰাজ্য দান কৰি ধৰ্মপুত্ৰ-যুধিষ্ঠিৰক যথা নিয়মে ৰাজপাটত বহুৱালে।

ৰাজপদত অভিষিক্ত যুধিষ্ঠিৰক ধৃতৰাষ্ট্ৰই আশীৰ্বাদ দি কলে “মোৰ সবন্থাই পাণ্ডৱে এই ৰাজ্যৰ উন্নতি কামনা কৰি ভালেমান সজ কাম কৰি গৈছে। তেওঁৰে সন্তান তুমি। তুমি ৰাজ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰি যশ-মান অৰ্জন কৰি সুখেৰে কাল কটোৱা। পাণ্ডৱে সদায় মোৰ আদেশ আনন্দ মনে পালন কৰিছিল। তুমিও যেন তেনে কৰা। মোৰ লৰাবোৰ বৰ দুবান্ধা আৰু মহা অহঙ্কাৰী। সিহঁতৰ লগত যাতে তোমাৰ কোনো মনোমালিন্য নহয় তাৰ কাৰণেই এনে দিহা কৰা হৈছে। তোমালোকে এতিয়া খাণ্ডৱ প্ৰস্থলৈ গৈ স্নেহ-সন্তোষে ৰাজ্য পালন কৰি প্ৰজাৰ মঙ্গল বিধান কৰাটো এয়ে মোৰ অন্তৰৰ কামনা। আমাৰ উপৰি পুৰুষ পুৰবৰা, নহষ আৰু যযাতিয়ে সেই ৰাজধানীতে থাকি নিয়াবিকৈ ৰাজ্য পালন কৰি কীৰ্ত্তি উপাৰ্জন কৰি গৈছে। সেই খাণ্ডৱ প্ৰস্থ আমাৰ এই ৰাজবংশৰ অতীজৰে ৰাজধানী। এতিয়া তাক পুনৰ সংস্কাৰ কৰি কীৰ্ত্তিমান হোৱাটো এয়ে মোৰ আন্তৰিক কামনা।”

এইদৰে ধৃতৰাষ্ট্ৰই যুধিষ্ঠিৰক বাঢ়াই-বুজাই আশীৰ্বাদ কৰি বিদায় দিলে। পাণ্ডৱসকলে পাকৈত শিল্পীসকলক লগাই সেই ধ্বংসাৱস্থাত পৰি থকা খাণ্ডৱপ্ৰস্থ নগৰখনৰ পুনঃ সংস্কাৰ কৰিলে। দুৰ্গ, ৰাজকাৰেং, আলি-পদুলি আদিৰ নতুন সংস্কাৰ কৰি এখন মনোমোহা ৰাজধানীত পৰিণত কৰিলে। সেই ৰাজধানীৰ সৌন্দৰ্য্য দেখি সকলোৰে ভোক-পিয়াহ হবিল। এই ইন্দ্ৰপ্ৰস্থত পাণ্ডৱসকলে একুৰি তিনি বছৰ কাল মাতৃ কুন্তীদেৱী আৰু ধৰ্মপত্নী দ্ৰৌপদীৰে সৈতে সুখেৰে ৰাজ্য পালন কৰি অশেষ কীৰ্ত্তি অৰ্জন কৰিলে।

সাৰেং পখী

পুৰাণৰ কথাবিলাকত পোৱা যায় যে মানুহৰ দৰেই পশু-পক্ষীয়েও কথা-বতৰা কৰ পাৰে। সিহঁতেও হৰেক বকমৰ নীতিপূৰ্ণ আৰু আধ্যাত্মিক উপদেশৰ কথা কয়। মানুহৰ দৰেই নীতি আৰু উপদেশৰ কথা কলেও মাজে মাজে সিহঁতে নিজৰ স্বভাৱ অনুযায়ী কামবোৰ কৰি পেলায় দেখিয়েই বুজা যায় যে সিহঁত মানুহ নহয় পশু-পক্ষীহে।

এনে ধৰণৰ চৰিত্ৰ আৰু কাব্য বচনাৰ উপযোগী মনোমোহা এই দুইটা কথাৰ আঁচৰিত সামঞ্জস্য পুৰাণৰ গল্পবিলাকত সোমাই আছে বুলিয়েই সেই কাহিনীবিলাক ইমান চিত্তাকৰ্ষক হৈছে। মহাজ্ঞানী নীতিজ্ঞ বীৰ হনুमानে ৰাৱণৰ অস্ত্ৰেশ্বৰত এগৰাকী ৰূপৱতী তিবোতা মানুহ দেখা পাই তেওঁকে সীতা বুলি আনন্দত মতলীয়া হৈ বান্দৰৰ নিজা স্বভাৱৰ গুণত যি জাপ মাৰি উঠিছিল সেই কথা ৰামায়ণ পঢ়া পাঠক মাজেই ভালকৈ জানে।

পশু-পক্ষীয়ে কথা-বতৰা কয়—এই ধৰণৰ ৰহণ লগা বঢ়িয়া সাধুকথা মাজে মাজে আমি সৰু সৰু লৰা-ছোৱালীবিলাকক কওঁহক। কিন্তু পশু-পক্ষীয়ে যে এনেকৈয়ে সঁচাকৈ কথা-বতৰা হয় বয়সিয়াল মানুহকো তাকে বুজাবলৈ পুৰাণ পুথিত আৰু অলপ কথা জোৰা দিয়া আছে।

এই কাৰণে পুৰাণ বচোঁতাই এটা অপূৰ্ব নিয়ম অৱলম্বন কৰিছে। ‘পশু-পক্ষীবিলাকৰো পূৰ্বজন্ম আছিল’—এনেবোৰ কৌশলৰ আলম লোৱা-টোও পুৰাণ বচোঁতাৰ এটা ৰীতি। কিবা এটা কাৰণত, এজন ঋষিয়ে পৰজন্মত এটা পছৰুপ ধৰি জন্ম লৈছিল, নাইবা এজন ৰজা শাপগ্ৰস্ত হৈ পৰজন্মত এটা শিয়াল হৈ উপজিছিল এনে ধৰণৰ কাহিনীবোৰ বৰ্ণনা কৰাটোও পুৰাণকাৰসকলৰ নিয়মৰ ভিতৰত সন্মাই লোৱা হৈছিল। এতিয়া কথা হ’ল যে “পহুৱে জন্তুৰ দৰে চলা-ফুৰা কৰিব আকৌ সময়ত ‘পাঠকত এজন ৰজাৰ দৰে ৰাজ্য শাসনৰ আলোচনাও কৰিব’—এনেবোৰ কৌশল অৱলম্বন কৰিলে সকলোৱে সেইবোৰ পাঠ কৰি ৰস পাব আৰু তাৰ লগতে নানান তত্ত্বগুণো লাভ কৰিব।

পাণ্ডৱসকলে উপৰি পুৰুষৰ ৰাজধানী খাণ্ডৱ গ্ৰন্থৰ পুনৰ সংস্কাৰ কৰি এখন নতুন নগৰ আৰু উন্নত ধৰণৰ গাঁৱত পৰিণত কৰিলে। বছৰকাল ইয়াত ৰাজধানী নথকাত গোটেইখন ছাৰি-বনে ছাটি ৰখিছিল।

বনৰীয়া পশু-পক্ষীৰ বাহ থকা আৰু হাবি-বনেৰে ঠাহ খাই থকা এই খাণ্ডৱপ্ৰস্থ পাণ্ডৱসকলৰ ভাগত পৰিছিল। এটা দিন আছিল যিদিনা তাতে চোৰ-ডকাইতে লুকাই থাকি বাটেদি যোৱা মানুহক হত্যা কৰি ধন-বস্তু লুটি লৈছিল। শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুন লগ লাগি এই খাণ্ডৱ প্ৰস্থৰ হাবি-বন জুই দি পুৰি তাৰ ওপৰত নতুনকৈ নগৰ পাতিবলৈ মনস্থ কৰিলে।

সেই খাণ্ডৱ বনতে এটা সাৰেং পক্ষীয়ে গেৰ নসৰা চাৰিটা পোৱালিৰে সৈতে এজোপা গছৰ খোৰোঙত বাহ লৈছিল। কিন্তু মতা সাৰেং পক্ষীটোৱে আন এজনী মাইকী সাৰেঙৰ লগত ৰং-তামচা কৰি বনে বনে ঘূৰি ফুৰে। পোৱাতী মাইকীজনীয়ে বেচেৰী অকলৈ চৌপ বিচাৰি বিচাৰি পোৱালি কেইটা ডাঙৰ-দীঘল কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই সময়তে শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনৰ পৰামৰ্শত খাণ্ডৱ বন দাহন কৰাৰ দিহা হ'ল। চাৰিওফালে জুই লাগি বহুতো চৰাই-চিৰিকতি পুৰি মৰিল। ইয়াকে দেখি মাইকী সাৰেংজনীয়ে চকুলো টুকি উচুপি উচুপি কবলৈ ধৰিলে “হায়, হায়, সোৱা জগৎ সংহাৰ কৰিবলৈ মুখ মেলি বহি দেৱতা আগবাঢ়ি আহি আমাৰ গাৰ কাষ পালেহি। জুইৰ ভীষণ তাপ বাঢ়ি আহিছে। আমাক এতিয়া পুৰি ভয় কৰিব। জুই লাগি গছ-গছনিবিলাক মেৰু মেৰু শব্দ কৰি মাটিত বাগৰি পৰাত বনৰীয়া পশু-পক্ষীবিলাক ভয়ত প্ৰাণ লৈ যেয়ে যেনি পায় তেনি পলাই গৈছে। কিন্তু মোৰ এই পাখি নগজা পোৱালি কেইটিৰনো কি গতি হব এতিয়া? মই কৰোঁ কি। বাছাইঁত, বাপেৰে তহঁতক এৰি ক'বাবলৈ গুচি গ'ল। তহঁতক লৈ যে মই একালে উৰি যামগৈ সেইকণ শক্তিও মোৰ গাত নাই। হায়! হায়!” এইদৰে পোৱাতী মাইকী সাৰেংজনীয়ে শোকত বিনাবলৈ ধৰাত পোৱালি কেইটাৰ এটাই মাত দিলে “আই, আমাৰ নিমিত্তে কেলেই বেজাৰ কৰিছে? জুয়ে পুৰি মাৰিলে আমাৰ সদগতিহে হব। আমাৰ কাৰণে আপুনি পুৰি মৰিলে আমাৰ বংশ বৃদ্ধিৰ মুদা মৰিব দেখোন। আপুনি পলাই গৈ এঠাইত আশ্ৰয় লওকগৈ যাওক। আপুনি সাৰি থাকিলে আপোনাৰ পৰা আকৌ পোৱালি হৈ আমাৰ বংশ ৰক্ষা পৰিব। যাওক আই, আপুনি বংশৰ মঙ্গলৰ কাৰণে এই কাম কৰক।”

পোৱালিবিলাকৰ এনে কাকুতি-মিনতিত চেনেহৰ মাকে সিহঁতক এৰি থৈ যাব নোৱাৰি কলে “বাছাইঁত! তহঁতক এৰি থৈ মই ক'লৈকো যাব নোৱাৰোঁ। তহঁতৰ লগতে ময়ো জুইত পুৰি মৰিম।” এই বুলি মাকে লৰালৰিকৈ পোৱালি কেইটা সামৰি ধৰি পাখিৰ তলত শ্ৰুৰাই মৰিবলৈ বাট চাই থাকিল।

মন্দপাল নামে এজন ঋষিয়ে আজীবন ধর্মের নিয়ম মানি ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধৰি তপস্যা কৰি প্ৰাণ এৰিলে। তেওঁৰ আত্মা উৰ্দ্ধ লোকলৈ গমন কৰাত সেই লোকৰ দূৰবীসকলে তেওঁ অপুত্ৰক বুলি তেওঁৰ প্ৰৱেশ নিষেধ কৰিলে। তেতিয়া নিৰুপায় হৈ তেওঁ এক সাৰেং পক্ষীৰ ৰূপ ধৰি জৰিতা নামে এজনী মাইকী সাৰেঙৰ লগত বাহ ললে। জৰিতাই চাৰিটা কণী পৰাত তেওঁ জৰিতাক এৰি থৈ লভিতা নামেৰে আন এজনী সাৰেঙৰ লগ ললেগৈ। জৰিতাৰ চাৰিটা কণীৰ পৰা চাৰিটা পোৱালি ফুটিল। সেই কেইটাই ওপৰত উল্লেখ কৰি অহা চাৰিটা পোৱালি। আচলতে ঋষিপুত্ৰ বুলিয়েই সিহঁতে মাকক সেই ধৰণৰ প্ৰবোধ দিয়া কথাবোৰ কব পাৰিছিল।

মাইকীজনীয়ে অলপ তলকা মাৰি তাৰি পোৱালি কেইটাক কলে “সোণাইহঁত, এই গছজোপাৰ গুৰিত এটা এন্দুৰৰ গাঁত আছে। সেই গাঁতটোৰ ভিতৰত তহঁতক স্নমুৱাই থৈ আহোঁ। তহঁত তাৰ ভিতৰত সোমাই থাকিলে জুইৰ হাতৰপৰা মাৰি স্নখেৰে জীয়াই থাকিবহঁক। মই সেই গাঁতৰ মুখত মাটি দি ঢাকি থম যাতে তহঁতক জুইৰ ভাপেও ছুৰ নোৱাৰে। জুই নুমুৱাৰ পিচত তহঁতক আকৌ তাৰপৰা উলিয়াই আনিম।”

মাকৰ কথা শুনি পোৱালিবিলাকে ঠোঁট আছাৰি কলে “ওহোঁ, গাঁতৰ ভিতৰত এন্দুৰে আমাক কামুৰি কামুৰি খাই পেলাব। তাতকৈ একেলগে সকলোটি জুইত পুৰি মৰাই ভাল। এন্দুৰৰ হাতত আমাৰ জীৱ কেইটা আলাই-আখানি হৈ যাব। এনে ঘিণ লগা মৰণ আমি কামনা নকৰোঁ।”

তেতিয়া মাকে তপৰাই মাত দিলে “নহয় বাছাইহঁত, মই নিজ চকুৰে দেখা পাইছোঁ গাঁতৰ ভিতৰত থকা এন্দুৰটো গৰুড় পক্ষীয়ে ধৰি লৈ গ’ল। গতিকে তাত তহঁতৰ বিপদৰ আশঙ্কা নাই।”

মাকৰ এনে ভৱষা দিয়া কথা শুনিও গাঁতৰ ভিতৰত থাকিবলৈ মান্তি নহৈ পোৱালি কেইটাই কলে “আই, সেই গাঁতত নিশ্চয় আৰু আন এন্দুৰ আছে। এটা এন্দুৰ নিলে বুলিয়েই যে গাঁতৰ আনবিলাক এন্দুৰো নাইকিয়া হ’ল এইটো যুক্তিৰ কথা নহয়। আপোনাৰ দেহাটো আপুনি ৰক্ষা কৰক। জুই আহি সোৱা তেনেই ওচৰ পালেহি। এই গছত জুয়ে ধৰাৰ আগতে আপুনি প্ৰাণ লৈ পলাওক। গাঁতৰ ভিতৰত থকা আমাৰ পক্ষে অসম্ভৱ। আমাৰ নিমিত্তে আপুনি প্ৰাণ এৰা উচিত নহয়। যাওক বেগাই। আমি আপোনাৰ একো ভাল কাণত ঝুগিবলৈ নেপালোঁ। আমাক জনম দি

আপুনি মাথোন দুখ-কষ্টহে খালে। বাৰু যি হ'ল হ'ল—এতিয়া আপুনি আমাক এৰি নিজৰ প্ৰাণটো বক্ষা কৰক! আপোনাৰ এতিয়াও বয়স আছে—এতিয়াও সুখেৰে দিন কেইটা কটাব পাৰিব। আমাৰ এই ক্ষুদ্ৰ দেহা কেইটা অগ্নিত আহুতি দিলে আমি নিশ্চয় উৰ্দ্ধ লোকলৈ গতি কৰিম। কেনেবাকৈ যদি জীয়ায়ো থাকোঁহক তেন্তে জুই নুমুৱাৰ পিচত আপুনি আমাক আহি আকৌ দেখা পাব। সময় নষ্ট নকৰাকৈ আপুনি আঁতৰি যোৱা উচিত।” পোৱালি কেইটাৰ একান্ত অনুৰোধত মাইকী চৰাইজনী উৰি গুচি গ'ল।

তেতিয়াই সেই গছজোপাত আহি জুই লাগিল। পোৱালিকেইটাই ধৰ লাগি বিপদত পৰিলোঁ বুলি ভাৱি ইটোৱে-সিটোৱে কোৱাকুই কৰিবলৈ ধৰিলে।

প্ৰথম পোৱালিটোৱে ক'লে “ভাইহঁত, জ্ঞানীসকলে বিপদ অহা গম পালে চিন্তা স্থিৰ ৰাখে। বিপদৰ ভয়ত তেওঁলোক অধৈৰ্য্য নহয় অৰ্থাৎ মনৰ চঞ্চলতা প্ৰকাশ নকৰে।”

সক পোৱালি এটাই ক'লে “আপুনি ধীৰ, মেধাৱী, বহুতৰে ভিতৰত আপুনি অকলৈ বিপদত থিৰেৰে থাকিব পাৰে।” তাৰ পিচত হাঁহিমুখে পোৱালিকেইটাই অগ্নিদেৱতাক তুতি কৰি ক'লে “হে ভগৱান অগ্নিদেৱ, আয়ে আমাক এৰি গুচি গ'ল। পিতৃ-দৰ্গনো আমাৰ ভাগ্যত নঘাটল। কণী ফুটি ওলোৱাৰ আগতে হেনো পিতাই আমাক এৰি গ'ল। হে ধুম্ৰস্বজ, আদি ভগৱান, আমি পাখি নগজা নিঃসহায় চৰাই পোৱালি। আপুনিয়েই মাথোন এতিয়া আমাৰ একমাত্ৰ গতি। আমাৰ প্ৰতি আৰু কাৰো দয়া-মায়া নাই। আমাক বক্ষা কৰক প্ৰভু! আমি আপোনাতে শৰণ লোঁ।”

শাস্ত্ৰজ্ঞ ব্ৰাহ্মণৰ দৰে তেওঁলোকে অগ্নিদেৱতাক তুতি প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ ধৰিলে।

অগ্নিদেৱতায়ো গছজোপা পুৰিলে কিন্তু পোৱালিকেইটাক নুচুলেই। বাকী গোটেইখন বন দাহ কৰি অন্ত হোৱাত জুই নুমাই গ'ল। পোৱালি কেইটাৰ বাহিৰে বনত থকা সকলোবোৰ প্ৰাণী পুৰি ভষ্ম হ'ল।

জুই নুমুৱা গম পাই মাইকী সাৰেংজনী ঘূৰি আহি পোৱালিকেইটা নিৰাপদে জীয়াই থকা দেখি আচৰিত হ'ল আৰু পোৱালিকেইটাক প্ৰত্যেককে চুমা খাই আনন্দ সাগৰত মগ্ন হ'ল।

সিফালে মতা সাৰেংটোৱে ন ঘৈণী লভিতাৰ আগত “হাঁয় হাঁয় মোৰ পোৱালি কেইটা আজি জুয়ে পুৰি ভষ্ম কৰিলে চাগৈ।” বুলি শোক

প্ৰকাশ কৰিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়া লভিতাই ক'লে, “স্বামী, মই আপোনাৰ পেটৰ কথা বুজি পাইছোঁ। এতিয়া আপোনাৰ জৰিতাৰ ওচৰলৈ যাবৰ মন গৈছে। মোৰ ওপৰত এতিয়া বিৰক্তি জন্মিছে। আপোনাৰ পোৱালি-বিলাকক জুয়ে পুৰিব পাৰেনে? আপোনাৰ মুখতে এদিন শুনিছিলোঁ নহয় যে আপোনাৰ পোৱালিবিলাকক জুয়ো পুৰি মাৰিব নোৱাৰে—এনে এটা বৰ অগ্নিদেৱতাই আপোনাক দিছিল বুলি? মিছাতে কিয়নো এইবোৰ কথা কৈছে? মোক এৰি মৰমৰ জৰিতাৰ ওচৰলৈ যাবৰ মন গৈছে যদি সঁচা কথাটো কৈ গলেই হ'ল। বিশ্বাসহীন অসৎ প্ৰকৃতিৰ মানুহৰ হাতত বঞ্চিত হোৱা বহু তিৰোতাৰ দৰে ময়ো অকলে বনে বনে ঘূৰি ফুৰিম। আপুনি এতিয়াই গুচি যাব পাৰে।”

মতা সাৰেঙটোৱে ক'লে “তোমাৰ অনুমান সঁচা নহয়, লভিতা। আচলতে মই সন্তান লাভৰ আশাত পখীৰূপ ধৰি জন্ম লৈছোঁ। সেই কাৰণেই মোৰ পোৱালিকেইটাৰ কাৰণে এনে চিন্তা লাগিছে। সিহঁতক এবাৰ মাখোন চাই চকুৰ তৃপ্তি পলাই আহিব খোজোঁ। এইদৰে ন বৈশীক শাস্ত্ৰনা দি মতা সাৰেঙটো আগৰ ঠাইলৈ উৰি গুচি গ'ল।

মাইকী চৰাইজনীয়ে পোৱালিকেইটা জুইৰপৰা বন্ধা পৰাৰ কাৰণে সিহঁতৰ লগত বং ধেমালি কৰি আছিল। স্বামীক অহা দেখা পাই জৰিতাই উপেক্ষাৰ চকুৰে চাই অৱজ্ঞাৰ সূৰেৰে ক'লে “তুমি এতিয়া কিয় আহিলা?”

মন্দপাল নামে মতা সাৰেঙটোৱে চেনেহৰ মাতেৰে ক'লে “মোৰ মৰমৰ কেইটা ভালে আছে নে? ইহঁতৰ ভিতৰত কোনটো ডাঙৰ?”

জৰিতাই উত্তৰত ক'লে “কোন ডাঙৰ কোন সৰু সেইবোৰ জানি তোমাৰ লাভ কি? অসহায় অৱস্থাত আমাক এৰি গৈ যিজনী মাইকীৰ লগত সূৰেৰে আছিল্লাগৈ এতিয়াও ঘূৰি তাইৰ লগতে দিন কাল কটোৱাটগৈ।” মন্দপাল নামে মতা চৰাইটোৱে ক'লে “পো-পোৱালি হোৱাৰ পিচত তিক্ততা মাথোঁই মটাক অৱজ্ঞাৰ চকুৰে চায়। এইটোৱেই জগতৰ ৰীতি। নিৰ্দোষ বশিষ্ঠকো অৰুণ্ডতীয়ে এনেকৈ অশ্রদ্ধা কৰিছিল।”

জবাসন্ধ

ইন্দ্রপ্ৰস্থ নগৰত পঞ্চপাণ্ডৱে দক্ষতাৰে প্ৰজা পালন কৰিবলৈ ধৰিলে ।
ৰাজসূয় যজ্ঞ পাতি ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে 'ৰাজচক্ৰৱৰ্ত্তী' খিতাপ লাভ কৰক—
এনে বুলি পঞ্চপাণ্ডৱৰ হিতাকাঙক্ষী আৰু অনুৰাগী প্ৰজাসকলে আগ্ৰহ প্ৰকাশ
কৰিবলৈ ধৰিলে । ইয়াৰপৰাই অনুমান কৰিব পাৰি যে মহাকাব্য মহা-
ভাৰতৰ দিনতো সাম্ৰাজ্যৰ মোহ আছিল । •

এই বিষয়ে পৰামৰ্শ কৰিবলৈ যুধিষ্ঠিৰৰ একান্ত হিতাকাঙক্ষী শ্ৰীকৃষ্ণক
অনাৰব নিমিত্তে দ্বাৰকালৈ দূত পঠালে । তেওঁৰ দৰ্শন আৰু পৰামৰ্শ লাভৰ
নিমিত্তে যুধিষ্ঠিৰৰ আগ্ৰহ দেখি শ্ৰীকৃষ্ণ এখন অতি বেগৱান ৰথত উঠি
ইন্দ্রপ্ৰস্থলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে ।

শ্ৰীকৃষ্ণ আহি ইন্দ্রপ্ৰস্থ পোৱা মাত্ৰকে যুধিষ্ঠিৰে যথাৰীতি ভক্তিভাৱে
অত্যাৰ্থনা জনাই আদৰি আনি উপযুক্ত আসনত বহুৱাই চৰণ সেৱা কৰি
ক'লে “হে দ্বাৰকাধিপতি, মোৰ হিতাকাঙক্ষী প্ৰজাসকলে মোক ৰাজসূয়
যজ্ঞৰ আয়োজন কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিছে । কিন্তু যিজন পুৰুষ সকলো
প্ৰজাৰে পূজনীয় তেৱেঁই মাথোন ৰাজসূয় যজ্ঞৰ অনুষ্ঠান কৰি ৰাজচক্ৰৱৰ্ত্তী
হ'বৰ যোগ্য । এই বিষয়ে পৰামৰ্শ ল'বলৈ মই আপোনাৰ বাহিৰে আন
কাকো উপযুক্ত দেখা নাই । আন আন বন্ধুসকলৰ নিচিনাকৈ আপুনি
মোক চেনেহ কৰি মোৰ দোষাদোষ লুকাই ৰাখি মোৰ ফলীয়া হৈ উপদেশ
দিব নালাগে । নিজৰ স্বাৰ্থ পূৰণ কৰিবলৈ অতিৰঞ্জিত কৰি খোচামোদ
কৰা কথাৰে পৰিতোষ কৰাটো সাধাৰণ মানুহৰ স্বভাৱ । ঠিৰাংকৈ জানো,
আপোনাৰদ্বাৰা তেনে কাম কেতিয়াও নহয় ।”

উত্তৰত শ্ৰীকৃষ্ণই ক'লে “মগধৰ ৰজা জবাসন্ধই আন আন ৰজাসকলক
যুদ্ধত ঘটুৱাই নিজৰ তলতীয়া কৰি থৈছে । তেওঁৰ পৰাক্ৰমত ক্ষত্ৰিয়
ৰজাসকলে ভয় খাই তেওঁৰ আজ্ঞাবাহী হৈছে । শক্তিশালী শিশুপালকে
আদি কৰি সকলো নৰপতি জবাসন্ধৰ আশ্ৰয়ত থাকিবলৈ বাধ্য হৈছে ।
জবাসন্ধৰ জীৱিতাৱস্থাত কোনেও ৰাজচক্ৰৱৰ্ত্তী হ'ব নোৱাৰিব । উগ্ৰসেনৰ
পুতেক হতবুদ্ধি কংসৰ কথা সকলো আপোনাৰ বিদিত । সেই কংস
হ'ল জবাসন্ধৰ ভাগিনিয়েক ; সেই কাৰণেই জবাসন্ধ তেওঁৰ প্ৰধান সহায়ক
আছিল । কংস ৰথৰ পিচতো জবাসন্ধ আৰু তেওঁৰ সেনাসকলে তিনিবছৰ
ধৰি বঁজ দি শেষত আঁতৰি ঘটুৱালে । তেওঁৰ ভয়ত উত্তৰ-মথুৰা এৰি গৈ

ঘাৰকাত কোঠ মাৰি আৰু নগৰ পাতি সম্প্ৰতি তাতেই নিৰ্ভয়ে বাস কৰি আছে। আপোনাৰ ৰাজচক্ৰৱৰ্তী পদ লাভত কৰ্ণ, দুৰ্য্যোধন আদিৰ প্ৰকাশ্য আপত্তি নাথাকিলেও জৰাসন্ধই দেখাদেখিকৈ বাধা দিব। যুদ্ধত তেওঁক পৰাজিত কৰিব নোৱাৰিলে এনে শুভ কাৰ্য্যত বাধা জন্মিব। অজ্ঞেয় জৰাসন্ধ জীয়াই থকালৈকে আপোনাৰ ৰাজসুয় যন্ত্ৰ পতা নহ'ব। যি কোনো উপায়ে তেওঁক বধ কৰি পোতাশালত বন্দী হৈ থকা ৰজাসকলক মুক্তি দিয়াৰ পিচতহে আপোনাৰ এই শুভকাৰ্য্য হাতত লোৱা উচিত হ'ব।”

শ্ৰীকৃষ্ণৰ মুখৰপৰা এই ‘কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে ক’লে “হে শ্ৰীকৃষ্ণ, আপুনি ঠিক কথাই কৈছে। মোৰ নিচিনা বহুতো ৰজাই নিজৰ নিজৰ ৰাজ্য শাসন কৰি আছে। অসাধ্য সাধন কৰিবলৈ আশা কৰা মিছা। ‘ৰাজচক্ৰৱৰ্তী’ খিতাপ লাভ কৰাৰ আশা মোৰ নিচিনা এজন সামান্য নৰপতিৰ উচিত হোৱা নাই। ভগৱানে সৃজন কৰা এই জগতখন অতি ডাঙৰ আৰু ধনে ধানে ভৰপূৰ। নিজ নিজ ৰাজ্য শাস্তিৰে পালন কৰিব পাৰিলেই আচল তৃপ্তি লাভ কৰিব পাৰি। আশাৰ সীমা নাই। সেই গতিকে ৰাজচক্ৰৱৰ্তী খিতাপৰ আশা একেবাৰে পৰিহাৰ কৰি যিখন ৰাজ্য (ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ) পাইছোঁ তাতেই সন্তুষ্ট থকা উচিত। ভীমকে আদি কৰি চাৰিওজন ভায়েও মোৰ এই খিতাপ লাভ কৰাটোকে আশা কৰে। আপুনি স্বয়ং যেতিয়া জৰাসন্ধৰ কাৰণে ভয় কৰিলে, তেতিয়া আমাৰ নিচিনা সামান্য ৰজাই সাহ কৰা অনুচিত হ'ব।”

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ মুখত এনে ধৰণৰ বিনয় বচন আৰু সংযমৰ কথা শুনি ভীমৰ অসহ্য হ’ল।

ভীমসেনে মাত দিলে, “উচ্চ আকাঙক্ষা প্ৰজাপালক ৰজাসকলৰ এটা বিশিষ্ট গুণ বুলি শাস্ত্ৰত উল্লেখ আছে। নিজৰ শক্তিৰ বিষয়ে অস্ত্ৰ পুৰুষৰ জন্মই বৃথা। সকলো বিষয়তে উদাসীন থাকি কোনোমতে জীৱনটো কটোৱা মই কোনো পধ্যে সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰোঁ। এলাহ পৰিহাৰ কৰি ৰাজনীতিৰ কুট-কৌশলবোৰ ভালকৈ আয়ত্ত কৰি কামত খটুৱাব পাৰিলে শিশুপালতকৈ বলবান ৰজাকো জয় কৰিব পাৰি। উচ্চ আকাঙক্ষা, প্ৰেৰণা আৰু প্ৰচেষ্টাই অভিলষিত ফল আনি দিয়ে। মোৰ এই শৰীৰৰ বল শক্তি, শ্ৰীকৃষ্ণৰ অলৌকিক শক্তিৰ বিচক্ষণতা, আৰু ধনঞ্জয়ৰ বীৰত্ব তথা যুদ্ধ সামৰ্থ্য একেলগ হলে পৃথিৱীত কি সম্ভৱ হ'ব নোৱাৰে? আমি তিনিও একেলগ হৈ জৰাসন্ধক আক্ৰমণ কৰিলে জৰাসন্ধ নিশ্চয় শক্তিহীন হ'ব। দাদা, আপুনি সেই বিষয়ে একপো সন্দেহ নকৰিব।”

শ্রীকৃষ্ণই ক'লে “জবাসন্ধ বধ্য—সেই বিষয়ে অকণো সন্দেহ নাই। চাৰিকুৰি ছজনকৈ নবপতি তেওঁৰ পোতাশালত বন্দী হৈ আছে। অৱশিষ্ট চোদ্ধজন নবপতিক যুদ্ধত ঘটুৱাই বন্দী কৰিব পাৰিলেই জবাসন্ধই এই এশজনকে ছাগলীৰ দৰে বলি দি অতীষ্ট পূৰণ কৰিব। তীম আৰু অৰ্জুনৰ সন্মতি পালে কোশলেৰে সেই দুৰাশ্বা জবাসন্ধক বধ কৰি পোতাশালত থকা বজাসকলক মুকলি কৰিব পাৰিম—এই পৰামৰ্শত হলে মোৰ সমৰ্থন আছে।”

কিন্তু যুধিষ্ঠিৰৰ মনত এই যুক্তি নোসোমাল। তেওঁ ক'লে “সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰলোভনত মুগ্ধ হৈ ভীমাৰ্জুনৰ দৰে মোৰ দুটাকৈ চকু হেৰুৱাম? এনে বিপদসঙ্কুল কামলৈ তেওঁলোকক পঠাবলৈ মোৰ ইচ্ছা নাই। এই পৰামৰ্শ ত্যাগ কৰাই ভাল।”

শেষত ধনঞ্জয়ে গহীনাই ক'লে “বিখ্যাত কুব্জংশত জনমলৈ পৰাক্ৰম আৰু সাহসৰ কামত পিচ হোৱঁকা মৰি জীয়াই থকাৰ সকাম নাই। সকলো বকমৰ গুণযুক্ত শক্তি থকা সত্বেও কামৰ বেলিকা উদাসীন আৰু নিজক নিশকতীয়া বুলি ভাবি থাকিলে ক্ষত্ৰিয়ৰ পক্ষে কীৰ্ত্তি অৰ্জন কৰা অসম্ভৱ। বিজয় লাভৰ একমাত্ৰ উপায় হ'ল উৎসাহ। কৰ্ত্তব্য কাম বিলাক বিক্ৰমেৰে সম্পন্ন কৰিলে ভাগ্যৱান হয়। সাধনাৰ সকলো বকমৰ সন্মোগ, সুবিধা আৰু আহিলা পাতিব যোগাৰ থকা সত্বেও সেইবোৰক নেওচা দিলে পৰাজয়ৰ সম্ভাৱনাই বেছি থাকে। নিজৰ শক্তিৰ বিষয়ে অজ্ঞতা আৰু সাহৰ অভাৱ এই দুয়োটা কথা সকলো ক্ষেত্ৰতে পৰাজয়ৰ কাৰণ। জবাসন্ধ বধৰ শক্তি আমাৰ ভিতৰত নিশ্চয় আছে। আমাৰ যোগ্যতা নাই—দাদাই কিয় সেই কথা চিন্তা কৰে? উপযুক্ত বয়সত ভৰি দিনেগৈ আমি গেৰুৱা বসন পিন্ধি বানপ্ৰস্থ অৱলম্বন কৰিম নিশ্চয়। বৰ্ত্তমানে কিন্তু কুলধৰ্ম্মৰ মান ৰাখি সাহস দেখুৱাহে উচিত।”

অৰ্জুনৰ মুখত এই বীৰোচিত কথাখিনি শুনি শ্রীকৃষ্ণই বৰ আনন্দ পালে। তেওঁ কৈ উঠিল “ধন্য! এনে পৰামৰ্শই ভাৰতকুল চুড়ামণি কুন্তীনন্দন অৰ্জুনৰ মুখত শোভা পায়। এই জগতত এদিন ত্ৰুহয় এদিন সকলো মৰিবই লাগিব। যুদ্ধৰ ভয়ত হাত সাৰাট বহি থাকিলেও মৰণৰ হাত সাৰিবৰ উপায় নাই। নীতিশাস্ত্ৰ মানি উপযুক্ত শক্তি আৰু তদুপযুক্ত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰি শত্ৰুক সংহাৰ কৰি জয়লাভ কৰাটোৱেই ক্ষত্ৰিয়ৰ প্ৰকৃত ধৰ্ম্ম।”

অৱশেষত তেওঁলোকে জবাসন্ধক কোশলেৰে বধ কৰাটোকে শ্ৰেয় বুলি ভাবি যুধিষ্ঠিৰক নানা প্ৰকাৰে বচাই বুজাই অন্তত তেওঁৰ সন্মতি লাভ কৰিলেগৈ।

(কেৱল এইখিনি কথাৰপৰাই আমি বুজিব পাৰোঁ। যে বৰ্ত্তমান যুগত প্ৰয়োগ কৰিবলগীয়া ভালেমান কথা সৰ্বকালৰ উপযোগী কৰি তাহানিখনেই মহাভাৰতত বৰ্ণনা কৰি ধোৱা আছে।)

জয়সম্ভব বধ

মগধ ৰাজ্যত বৃহদ্ৰথ নামে এজন পৰাক্ৰমী ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁৰ তিনি অশ্বোহিণী সেনা আছিল। ৰজাই নিজে প্ৰধান সেনাপতিৰ বাব লৈ বহুতো খ্যাতি উপাৰ্জন কৰিছিল। তেওঁ কাশীৰাজৰ যঁজা ছোৱালী দুয়োজনীকে বিয়া কৰিছিল। ৰজাই সেই দুয়োগৰাকী ৰাণীৰ ওচৰত শপত খাই কৈছিল যে তেওঁ তেওঁলোকৰ কোনো কথাত কেতিয়াও পক্ষপাত নকৰে।

বিয়াৰ পিচত বহুদিন এনেভাৱেই গ'ল। তেওঁলোকৰ গৰ্ভত কোনো সন্তান নজন্মিল। এইদৰে বৃহদ্ৰথ ৰজা ডেকা কাল পাৰ হৈ বুঢ়া হ'লগৈ। পিচত ৰজাই মন্ত্ৰীসকলৰ হাতত ৰাজ্যৰ তাৰ গতাই দি ধৰ্ম্মপত্নী দুগৰাকী লগত লৈ বনলৈ গৈ তপস্যা কৰিবলৈ ধৰিলে। গৌতম মুনিৰ বংশৰ চণ্ডকৌশিক নামৰ এজন মুনিৰ ওচৰলৈ গৈ ৰজাই নিজৰ দুখৰ বৃত্তান্ত বৰ্ণনা কৰি কলে। চণ্ডকৌশিক মুনিৰ ৰজাৰ দুখৰ কথা শুনি কৰুণা উপজিল আৰু সুধিলে “তোমাৰ এতিয়া মনৰ কামনা কি?”

বৃহদ্ৰথ ৰজাই ক'লে “প্ৰভু, নিঃসন্তান ৰাজ্য পৰিত্যাগী, বনবাসী এই হতভাগীয়াৰ মনৰ কামনা আপোনাৰ অবিদিত নহয়।”

এই কথা শুনি মুনিবৰৰ দয়া উপজি ধ্যানত বহিল। এনে সময়তে ক'ৰপৰা এটা পকা আম অকাৰণতে তেওঁৰ কোচত পৰিলহি। ধ্যান ভগ্নাত মুনিয়ে সেই আমটো হাতত লৈ ৰজাৰ হাতত তুলি দি ক'লে “হোৱা, এইটো ফল লোৱা, ইয়াৰপৰাই তোমাৰ দুখৰ শান্তি হ'ব।”

আমটো লৈ ৰজাই মুনিক সেৱা জনাই বিদায় লৈ ঘৰলৈ গৈ সেইটো সমানে দুফাল কৰি দুয়োগৰাকী ৰাণীকে খাবলৈ দিলে। কাৰো কলিয়া হৈ কোনো কাম নকৰে। বুলি ক'ৰা প্ৰতিজ্ঞা অনুযায়ী ৰজাই এনেদৰে সমানে ভগাই দিলে। দুয়ো ৰাণীয়ে সেই আম খোৱাত বথাসময়ত তেওঁ-

লোক দুয়োৰে এফাল এফালকৈ দুটি পুত্ৰসন্তান জন্ম হ'ল। প্রত্যেকৰে এটি ভৰি, এটা হাত, এখন কাণ, এটা চকু, এফাল মুখৰে দুটি কদাৰ লৰা উপজিল। দুয়োটা কেঁচুৱাৰে এনে অৱস্থা দেখি তেওঁলোক আগতকৈ বেছি শোকাভূৰহে হ'ল।

বাণী দুগৰাকীয়ে বৰ বেজাৰ মনেৰে এই অস্তুত আৰু অমঙ্গলীয়া কেঁচুৱা দুটাক কাপোৰেৰে ঢাকি টোপোলা বান্ধি লিগিৰী এজনীৰ হতুৱাই আলিবাটৰ জাৱৰ পেলোৱা ঠাইত পেলাই দিয়ালে।

খন্তেক পিচতে এজনী বান্ধনী সেই ফালেদি যাওক। জাৱৰৰ মাজত মজ্জহৰ গোন্ধ পাই টোপোলা দুটা মেলি চাই দুয়োটাতে দোটোপোলা মজ্জহ দেখি আনন্দত দুই ডোখৰকে একেলগ কৰি খাবৰ মনেৰে লগলগালে। জপা মাত্ৰে দুয়োফাল গোটা খাই এটি ধুনীয়া কেঁচুৱা লৰা হৈ পৰিল। ইয়াকে দেখি বান্ধনীয়ে অকণমান কেঁচুৱা সন্তান বধ কৰা অনুচিত বুলি ভাৱি এজনী দীপলিপ্ তিৰোতা মানুহৰ ৰূপ ধৰি কেঁচুৱাটি লৈ আন্তেবেন্তে ৰজাৰ ওচৰ চাপিলগৈ আৰু ৰজাৰ হাতত কেঁচুৱাটি তুলি দি ক'লে “মহাৰাজ, এই কেঁচুৱাটি আপোনাৰেই পুত্ৰ সন্তান।”

ৰজাই এনে এটি সুন্দৰ কেঁচুৱা লৰা পাই আনন্দত মতলীয়া হৈ লৰালৰিকৈ গৈ বাণী দুগৰাকীৰ হাতত শোঁধাই দিলে।

এই কেঁচুৱাটিয়েই জবাসন্ধ। ঋষিৰ বৰত জবাসন্ধৰ গাত অসীম শক্তি আছিল। কিন্তু তেওঁৰ শৰীৰটো দুভাগত বিভক্ত আছিল বুলি তেওঁক আঁহে আঁহে দুফালকৈ সহজে ফালি পেলাব পৰা হৈ থাকিল।

(এই হাঁহি উঠা বহস্যটোত পুৰাণ বচোঁতাই এটা তত্ত্ব কথা নিহিত কৰি থৈছে। দেহাটো এবাৰ দুভাগ কৰি পিচত জোৰ খুৱালেও জবাসন্ধৰ পূৰ্বৰ বল শক্তি হ্ৰাস পাবই। এয়ে জবাসন্ধৰ জন্মৰ গুঢ় বহস্য।)

শ্রীকৃষ্ণই পেটে পেটে ভাবিলে “জবাসন্ধৰ ফলীয়া হংসখবজ, হিড়িম্বা আৰু কংস নৰিছেই। জবাসন্ধক বধ কৰাৰ এয়ে উপযুক্ত সময়। সৈন্য-সামন্ত লৈ দেখাদেখিকৈ যুদ্ধ দি তাক বধ কৰা অসম্ভৱ। অকলৈ এডোখৰ নিজান ঠাইলৈ মাতি নি তাৰ লগত কাজিয়াৰ সূত্ৰপাত কৰিহে তাক ৰখিব লাগিব।

পুৰণিকলীয়া ৰীতি অনুসৰি শত্ৰুক যুদ্ধলৈ আহ্বান কৰিলে ক্ষত্ৰিয় মাত্ৰেই যুদ্ধ দিব লাগিব। কি হতাহতি যুদ্ধ, কি বধযুদ্ধ, কি অজযুদ্ধ বেই কোনো যুদ্ধলৈকে শত্ৰুক আহ্বান কৰিলে প্রকৃত বীৰ হলে তেওঁ যুদ্ধ

দিবই লাগিব। এই ৰীতিৰ আঁৰ লৈয়েই শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু পাণ্ডৱসকলে কোশল কৰি জৰাসন্ধ বধৰ চেষ্টা কৰিলে।

শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু ভীমাৰ্জুনে বাকলি বসন পিন্ধি হাতে হাতে একো একোটা কুশ বন মুঠি মাৰি লৈ ব্ৰতীৰ ভাও ধৰি বিতোপন নৈ, বননি আৰু গাওঁ-ভুঁই নগৰ আদিৰে ভৰপূৰ মগধ ৰাজ্যত সোমালগৈ। লাহে লাহে আগুৱাই গৈ তেওঁলোক জৰাসন্ধৰ ৰাজধানীত উপস্থিত হ'ল।

সিফালে জৰাসন্ধই কেউফালে অমঙ্গলীয়া লক্ষণবিলাক দেখিবলৈ ধৰিলে। সেইবোৰ দেখি আশঙ্কা লাগি তাৰ শান্তিলাভৰ কাৰণে তেওঁ পুৰোহিত ব্ৰাহ্মণ-সকলক মতাই আনি হোম-যজ্ঞ আদি মাজলিক কাৰ্য্যৰ অনুষ্ঠান কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু নিজে ব্ৰতে উপবাসে থাকিল। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ বিহীন হৈ শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু ভীমাৰ্জুন ৰাজপ্ৰসাদ সোমালগৈ। উচ্চ বংশজাত অতিথিসকলৰ শুভাগমন দেখি ৰজা জৰাসন্ধই তেওঁলোকক যথাৰীতি সন্মান দেখুৱাই আগবঢ়াই আদৰি নিলে। কথা কওঁতে কেনেবাকৈ মুখৰপৰা মিছা কথা ওলোৱাৰ ভয়ত ভীমাৰ্জুন মোন হৈ ব'ল।

জৰাসন্ধই প্ৰশ্ন কৰাত শ্ৰীকৃষ্ণই ক'লে “মোৰ লগৰীয়া কেইগৰাকী ব্ৰতী হৈ থকাত মোন হৈ আছে। মধ্যনিশাৰ পিচতহে তেওঁলোকৰ এই ব্ৰত ভঙ্গ হ'ব।”

জৰাসন্ধই সেই কথাত অতিথিসকলক যজ্ঞালয়ত থকাৰ দিহা লগাই দি নিজৰ ঘৰলৈ গ'ল।

মাজ নিশা পাৰ হোৱাত জৰাসন্ধ অতিথিসকলৰ আগত থিয় হলগৈ। উচ্চ বংশীয় ঋষিতুল্য অতিথিসকলৰ আগমনত জৰাসন্ধই সময় অসময়লৈ আওকাণ কৰি সিবিলাকৰ সুবিধামতেই তেওঁলোকৰ আগত উপস্থিত হলগৈ। জৰাসন্ধৰ আগৰে পৰা এনে ৰীতি আছিল। সেই দিনাও মাজনিশা পাৰ হোৱাত বাট চাই থকা অতিথিসকলৰ কাষ চাপি সিবিলাকৰ কুশল বাৰ্তা সুধিলে। কিন্তু তেওঁলোকৰ ব্যৱহাৰ দেখি মনটো কেনেবা কেনেবা লাগিছিল। অতিথিসকলৰ হাতে-পাতে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ধাৰণৰ চিন থকা যেন আৰু আকৃতি-প্ৰকৃতিতো তেওঁলোকক ক্ষত্ৰিয় বুলি অনুভৱ কৰিলে। “আপোনালোকে সঁচা কথা কবনে? আপোনালোক কোন বাক?” এই বুলি জৰাসন্ধই প্ৰশ্ন কৰাত অতিথিসকলে উত্তৰ দিলে “আমি তোমাৰ শত্ৰু। এতিয়াই আমাৰ লগত যুদ্ধ দিবলৈ সাজু হোৱা। আমাৰ এই তিনিওৰে ভিতৰত যি কোনো এজনক বাচি লৈ যুদ্ধ দিয়া।”

আগন্তুকসকলৰ প্ৰকৃত পৰিচয় পাই জৰাসন্ধই ক'লে “কৃষ্ণ, তুমিতো

গোৱালৰ ল'ৰা, অৰ্জুন দেখাত শকত-আৱত নহয়, ভীমৰ অৱশ্যে দেহবল
প্রখ্যাত ; গতিকে মই তেওঁৰ লগতে যুদ্ধ দিবলৈ ৰাজী।” কোৱাৰ
লগে লগে জৰাসন্ধই ভীমসেনক মল্লযুদ্ধলৈ আহ্বান কৰিলে। মল্লযুদ্ধৰ
আয়োজন কৰল ভীমসেনৰ হাতত কোনো অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ নথকাৰ গতিকেই।

ভীমসেন আৰু জৰাসন্ধই দুয়ো দুয়োকে আক্ৰমণ কৰিলে। তেওঁলোকে
ইটোৱে সিটোৰ লগত হতা-হতি যুদ্ধ কৰি আহাৰ-নিদ্ৰালৈ পাহৰি গৈ তেৰ
দিন ধৰি দিনে-ৰাতিয়ে যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। চৈধ্য দিনৰ দিনা জৰাসন্ধ
ভাগৰি পৰিল।

জৰাসন্ধ বধৰ এয়ে একমাত্ৰ সুবিধাজনক ক্ষণ বুলি ভাৱি শ্ৰীকৃষ্ণই
ভীমসেনক উদগনি দিবলৈ ধৰিলে। শ্ৰীকৃষ্ণৰ উদগণিত ভীমে ছল চাই
জৰাসন্ধৰ দুইখন হাততে থাপ্ মাৰি ধৰি এশবাৰমান পাকঘূৰণি খুৱাই মাটিত
বগৰাই পেলালে। মাটিত পৰা মাত্ৰকে ভীমে জৰাসন্ধৰ ভৰি দুটা দুহাতে
চেপা মাৰি ধৰি ওলটাই লই তেওঁৰ দেহাটো দুফাল কৰি মাটিত পেলাই
দিলে। কিন্তু হঠাতে দুয়োফাল তৎক্ষণাৎ জোৰা লাগি যোৱাত আকৌ
জীৱ পাই জৰাসন্ধ খঙত জাপ মাৰি উঠি ভীমৰ ফালে চোচা লোৱাত ভীম-
সেন আচৰিত হৈ কি কৰে। কি নকৰে। বুলি থৰ লাগি ৰ'ল। তেতিয়া
শ্ৰীকৃষ্ণই ভীমৰ মুখৰ আগফালে থিয় হৈ হাতত কুশ এডাল লৈ তাক দুফাল
কৰি ফাল দুটা দুফালে আঁতৰাই দলি মাৰি পেলাই চকুৰ ঠাৰ দি দেখুৱালে।
শ্ৰীকৃষ্ণৰ এই ইঙ্গিত ভীমসেনে বুজি পাই জৰাসন্ধক আকৌ গৰা মাৰি ধৰি
বগৰাই লৈ ভৰি হালত ধৰি আকৌ তেওঁৰ শৰীৰটো দুফালকৈ ফালি দুফালে
আঁতৰাই দলি মাৰি পঠিয়ালে। এইবাৰ আৰু সেই ফাল দুটা জোৰা খাব
নোৱাৰাত জৰাসন্ধৰ প্ৰাণবায়ু উৰি গ'ল।

জৰাসন্ধ বধৰ পিচতে পোতাশালত বলী হৈ থকা ৰজাসকলক মুক্তি দি
জৰাসন্ধৰ পুতেক সহদেৱক মগধৰ ৰাজপাটত বহুৱাই শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু ভীমৰ্জুন
তিনিও ইন্দ্ৰপ্ৰস্থলৈ উভতি গ'ল।

তাৰ পিচত পঞ্চপাণ্ডৱে অপ্রতিষন্দী হৈ দিগ্বিজয় কৰি নিয়াবিকৈ
ৰাজসূয় যজ্ঞ সমাপন কৰিলে। ধৰ্মপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰে তেতিয়া 'ৰাজচক্ৰবৰ্তী'
খিতাপ পালে। সেই ৰাজসূয় যজ্ঞতে শিশুপালে হেয়জ্ঞান কৰি কথা কোৱাত
শ্ৰীকৃষ্ণই তেওঁক বধ কৰে।

পিচৰ অধ্যায়ত ইয়াৰ বহুল বৰ্ণনা আছে।

প্রথম অধ্যায়

সভা-সমিতিবিলাকত কোনো প্রস্তাব বেছিভাগ সভ্যৰ সিদ্ধান্তমতে গৃহীত হ'লে সেই প্রস্তাবৰ বিৰোধী সভ্যসকলে বিক্ষোভ দেখুৱাবলৈ বুলি সভাস্থল ত্যাগ কৰি গুচি যোৱা প্রথাটো আজিৰেই নহয়। মহাভাৰতৰ যুগতো এনে প্রথাৰ প্রচলন থকা কথাটো মহাভাৰত পাঠ কৰোঁতা সকলোৰে বিদিত আছে।

পাণ্ডৱসকলে ইন্দ্ৰপ্ৰস্থত ৰাজধানী স্থাপন কৰি ৰাজসূয় যজ্ঞ পাতিলে। সেই কালত ভাৰতবৰ্ষত বহুতো ৰজাই স্বাধীনভাৱে ৰাজ্যশাসন কৰিছিল। সকলো ৰাজ্যতে একে নিয়ম একে ধৰ্ম চলিত হৈ থাকিলেও এজন ৰজা গৈ আন এজন ৰজাৰ ৰাজ্যত সোমাব নোৱাৰিছিল। কোনো কোনো পৰাক্ৰমী ৰজাই ৰাজচক্ৰবৰ্তী হ'বৰ আশাত দূত পঠাই আন আন ৰজা-সকলৰ সন্মতি লৈছিল। এনে কৰাৰ ফলত কোনো বৰমৰ যুদ্ধ-বিগ্রহ লগাৰ সম্ভাৱনা নাছিল। ৰজাসকলে ৰাজসূয় যজ্ঞত যোগ দি পৰাক্ৰমী ৰজাৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰি নিজ নিজ ৰাজ্যলৈ উলটি গৈছিল। জৰাসন্ধ বধৰ পিচত পঞ্চপাণ্ডৱে এই নিয়ম অনুসৰি সকলো ৰজাকে নিয়ন্ত্ৰণ কৰি আনি ৰাজসূয় যজ্ঞ সম্পন্ন কৰিলে।

উপস্থিত আমন্ত্ৰিত ৰজাসকলক যথানিয়মে মান ধৰিবৰ সময় হ'ল। পোনতে কোনজন ৰজাক অৰ্ঘ্য অৰ্থাৎ আগ মাননি দিব এনে এটা প্ৰশ্ন হ'ল। এই প্ৰশ্নৰ মীমাংসা কৰিবলৈ ধৰ্মপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰে বৃদ্ধ পিতামহ ভীষ্মদেৱক স্মৰিবলৈ গ'ল। প্ৰথম অৰ্ঘ্য দ্বাৰকাধিপতি শ্ৰীকৃষ্ণকে দিয়াটোৱেই বিধেয় বুলি ভীষ্মদেৱে মত প্ৰকাশ কৰিলে।

ভীষ্মদেৱৰ উপদেশ অনুসাৰে যুধিষ্ঠিৰৰ আদেশত নুমলীয়া ভায়েক সহদেৱে গোঁধন, অৰ্ঘ্য আৰু মধুপৰ্ক আদি সকলো বস্তু লৈ যথাবিধি শ্ৰীকৃষ্ণক অৰ্পণ কৰিলে।

ৰাষ্ট্ৰদেৱক এনেকৈ প্ৰথম অৰ্ঘ্য দান কৰা দেখি চেদিৰাজ শিশুপালৰ কোনো প্ৰকাৰে সহ্য নহ'ল। তেওঁ অৱজ্ঞাৰ ভাৱেৰে হাঁহি মাৰি কবলৈ ধৰিলে “এইটো ঘোৰ অন্যায় আৰু বৰ আচৰিত কথা। অৱশ্যে আচৰিত নহবও পাৰি। ‘কোন ৰজাক প্ৰথম অৰ্ঘ্য দিব লাগে’ বুলি যিগৰাকীয়ে পৰামৰ্শ দিছিল পোনতে তেওঁ হ'ল জহৰা। (অৰ্থাৎ শিশুপালে কুতীদেৱীৰ

পাঁচোটা ল'ৰা পাণ্ডুৰ ঔৰষত হোৱা নাছিল এনে ডাৱি কথাটো ক'লে) আকৌ যিগৰাকীয়ে সেই বিধান দিলে তেওঁ হ'ল তলৰ ফালে গতি কৰা এগৰাকীৰ গৰ্ভত জন্ম লোৱা পুৰুষ ! (অৰ্থাৎ গঙ্গাদেৱীৰ গৰ্ভত ভীষ্মদেৱৰ জন্ম হৈছিল আৰু সেই গঙ্গা নদী হ'ল নিম্নগামী ।) যিজনে আকৌ সেই অৰ্ধ্য আগবঢ়াই দিলেগৈ তেওঁৰ জন্মই অবৈধ । যিজনে সেই প্ৰথম অৰ্ধ্যটি পালে তেওঁ হ'ল এজন গুৱাল । এতেকে এই সভাত এনে অবৈধ আৰু অধৰ্মী নিয়ম-কাৰণ দেখিও যিসকল নিমাত হৈ ভেৰা লাগি চাই থাকে, তেৰাসকল মোৰ মতে হলে বোবাৰ বাহিৰে আন একো নহয় । যোগ্য পুৰুষৰ ইয়াত ঠাই নাই আৰু সন্মানো নাথাকে ।" শিশুপালৰ এনে ধৰণৰ উক্তি শুনি কোনোৱে তেওঁৰ ফলীয়া হৈ সমৰ্থন স্বৰূপে হাঁহিবলৈ ধৰিলে । তাতে উৎসাহিত হৈ শিশুপালে যুধিষ্ঠিৰৰ ফালে চাই আকৌ কবলৈ ধৰিলে "এই সভাত অতবিলাক বজাৰ উপস্থিতি সত্ত্বেও এই কৃষ্ণক প্ৰথম অৰ্ধ্যটি দিয়া হ'ল কিয় ? যোগ্য পুৰুষক উচিত সন্মান নকৰা আৰু অযোগ্য পুৰুষক তেওঁৰ যোগ্যতাকৈ বেছি সন্মান দেখুৱা এই দুয়োটা কামেই নিন্দনীয় আৰু দুষণীয় । আপুনি আজি ৰাজচক্ৰৱৰ্তী খিতাপ লবলৈ ওলায়ো এই সামান্য কথাটো বুজি নাপালে কিয় ?" শিশুপালে খঙৰ কোবতে কৈ গ'ল—"এই সভাত ভালেজন মহাত্মা পুৰুষ আৰু বৰ বৰ ৰজাসকল উপস্থিত আছে । এই সকলোকে আওহেলা কৰি আপুনি আজি এটা সাধাৰণ গুৱালকহে প্ৰথম অৰ্ধ্য দিবলৈ পালে ? এই গুৱালটোৰ বাপেক বসুদেৱ হ'ল উগ্ৰসেন ৰজাৰ এজন সাধাৰণ বিষয়া । মোৰ আৰু এটা আপত্তি যে কৃষ্ণ কোনো ৰাজবংশত জন্মা সম্ভান নহয় । দৈৱকীৰ ল'ৰা কৃষ্ণৰ প্ৰতি আপোনাৰ কিবা অনুৰাগ থাকিলেও সেইটো দেখুৱাবৰ থল এই সভা নহয় । পাণ্ডুৰ বংশধৰ সকলৰো এনে আচৰণ উচিত হোৱা নাই । হে পঞ্চপাণ্ডৱ, আপোনালোক বয়সত নিচেই চালুকীয়া । ৰাজসভা পৰিচালনা কৰা নীতি-নিয়ম আপোনালোকে এতিয়াও জনা নাই । বৃদ্ধ ভীষ্মদেৱৰপৰা ভুলকৈ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰি আপোনালোকে আজি ডাঙৰ অপৰাধ কৰিছে । কৃষ্ণ কোনো দেশৰ ৰজাও নহয় তেনেদৰে অতবিলাক ডাঙৰ ডাঙৰ ৰাজ্যৰ ৰজাসকল এই সভাত থকাতো কি সূত্ৰে তেওঁক প্ৰথম অৰ্ধ্যটি দিলে ? তেওঁ বয়সতো বুঢ়া নহয় । বাপেক বসুদেৱৰ বৰ্ত্তমানে তেওঁৰ পুতেকক অৰ্ধ্য দি মান ধৰা কথাটো কোনোপধ্যেই উচিত হোৱা নাই । কৃষ্ণ আপোনালোকৰ কুল-গুৰুও নহয় । অথচ আচাৰ্য্য দ্ৰোণ এই সভাত আছেই । প্ৰথম অৰ্ধ্য তেওঁক নিদি কৃষ্ণক দিয়াৰ অৰ্থ কি ? কৃষ্ণ

যজ্ঞৰ হোতাও নহয়। যজ্ঞৰ প্ৰধান যাজক বুলিয়েই আপুনি কৃষ্ণক প্ৰথম অৰ্ঘ্যটি দিছে নেকি ? বৈপায়ন বেদব্যাসো যজ্ঞত উপস্থিত আছেই দেখোন ! তেওঁই দেখোন যাজক সকলৰ ভিতৰত অগ্ৰণী ! তেওঁকো বন্ধনা কৰিলে। এই প্ৰথম অৰ্ঘ্যটি কুলপতি ভীষ্মদেৱক দিয়া হ'লেও কাৰো আপত্তি নাথাকিল-হেঁতেন। সিকালে আপোনালোকৰ কুলগুৰু কৃপাচাৰ্য্যকো এই সভাত দেখা পাইছোঁ। প্ৰথম মানটো তেওঁক নিদি এই গুৱালটোক দি অতি হীন কাম কৰিছে। সোৱা সৰ্বশাস্ত্ৰ বিশাৰদ অশ্বখামাও উপস্থিত আছিল। তেওঁকো আওহেলা কৰিলে। কিয় এনে কাম কৰিলে ?

সোৱা, ৰাজাধিৰাজ দুৰ্য্যোধনকো দেখা পাইছোঁ, পৰশুৰামৰ প্ৰিয় শিষ্য মহাবৰ্ণী কৰ্ণও আছে। এই কৰ্ণই একালত যুদ্ধত জৰাসন্ধক পৰাস্ত কৰি খ্যাতি অৰ্জন কৰিছিল। এইসকল সন্মানী পুৰুষ সভাত উপস্থিত থাকোঁতে এই কৃষ্ণকেইহে আপোনালোকে প্ৰথম অৰ্ঘ্য পাবৰ যোগ্য লোক বুলি বাচি উলিয়ালে নে ? বয়সত সৰু, বজাও নহয়, উত্তম যাজকো নহয়—অথচ এটা সামান্য গুৱালক আপুনি আগমান ধৰিলে ? কেৱল পক্ষপাতিস্বৰ কাৰণেই আপুনি এই কাম কৰিলে ! যজ্ঞ পাতি মহাত্মা আৰু ৰজাসকলক এনেভাৱে লম্বু কৰিবলৈকে আপুনি নিমন্ত্ৰণ কৰি আনিছিল হ'বলা ?” এই বুলি কৈ যুধিষ্ঠিৰৰপৰা মুখ ঘূৰাই সভাসদসকলৰ ফালে চাই ক'লে “বন্ধু নৃপতিসকল, আমি কুন্তীপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰক ৰাজচক্ৰৱৰ্তী খিতাপ লাভৰ সন্মতি দিছোঁ—তেওঁৰ পৰাক্ৰমৰ ভয়ত নহয় বা তেওঁৰ কৃপালানু কৰি ধন-সম্পদৰ আশাতো নহয়, কেৱল তেওঁ ধৰ্ম মানি প্ৰজাপালন কৰা দেখি গুণযুক্ত হৈ তেওঁক আজি ৰাজচক্ৰৱৰ্তী খিতাপত সন্মতি দান কৰিছোঁহঁক—ইমানেই কথা। তেওঁ কিন্তু আজি আমাক সকলোকে অপদস্থ কৰিলে। ইয়াৰ পিচত আৰু তেওঁক ধৰ্ম্মাত্মা বুলি অভিহিত কৰা নহ'ব। অন্যায়কৈ জৰাসন্ধক বধ কৰাত যি সহায় কৰিছে সেই দুৰাত্মক প্ৰথম অৰ্ঘ্য দিয়াৰ পিচতো এই যুধিষ্ঠিৰক ধৰ্ম্মাত্মা বিশেষণেৰে সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰা আমি যুক্তি-যুক্ত বুলি নাবোঁ। এতিয়াৰপৰা তেওঁক প্ৰৱক্ষক বুলি প্ৰচাৰ কৰাহে উচিত হ'ব।

হেৰা কৃষ্ণ, স্বেচ্ছাচাৰী পক্ষপাতীয়ে তোমাক প্ৰথম অৰ্ঘ্য কিয় দিলে ? তুমিয়েই বা তাক গ্ৰহণ কৰিলা কিয় ? ৰাজসভাৰ নীতি-নিয়ম তুমিও পাহৰি গ'লা নেকি ? হৰিষ্যানু হলেও খাওঁতাৰ অভাৱত যেনি তেনি সিটোৱা হৈ পৰি থাকিলে সেইবোৰ কুকুৰৰ হে ভক্ষ্য হয়। সেইদৰে তোমাৰ উপযুক্ত নহলেও এই প্ৰথম অৰ্ঘ্য তুমি গ্ৰহণ কৰিছা। তোমাক

উপহাস কৰিবলৈকে পঞ্চপাৰণ্ডে এই সভাৰ আয়োজন কৰিছে। এইখন নাট তোমাক সন্মান দেখুৱাবলৈ কৰা নাই। এই সামান্য কথাটোও নুবুজিলানে? কথা মানুহক মনোমোহা বস্তু চাবলৈ দিয়া আৰু নপুংসকক কন্যাদান কৰা যেনে পেংলাই কৰা কথা, সেইদৰে তোমাৰ দৰে ৰাজ্যহীন পুৰুষ এজনকো বিজ্ঞপ কৰিবৰ নিমিত্তে এনে ধৰণৰ সভাৰ আয়োজন কৰিছে।

ৰাজচক্ৰৱৰ্তী খিতাপৰ আশাধাৰী যুধিষ্ঠিৰৰ আচল স্বভাৱটো আৰু ভীষ্মৰো আচল স্বভাৱটো এই সভাৰ আয়োজন-প্ৰণালীৰ ভিতৰেদি প্ৰকাশ পাইছে। ৰাষ্ট্ৰদেৱৰ প্ৰকৃত স্বভাৱটো কেনে ধৰণৰ সেইটো আমি অনুভৱ কৰিব পাৰিছোঁ। এই আটাইকেগৰাকী মহাপুৰুষ একেডাল ডোলেৰে মেৰখাই থকা যেন দেখা গৈছে।”

এনে ধৰণৰ দস্তপূৰ্ণ কটুক্তি কৰি শিশুপালে তেওঁৰ ফলীয়া ৰজাসকলক লৈ ৰাজসভা ত্যাগ কৰি গুচি গ'ল।

যুধিষ্ঠিৰে তেওঁলোকৰ পিচে পিচে মিঠা মুখেৰে আৰু শান্তভাৱেৰে (তেওঁলোকক) শাস্তনা দিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু তেনে চেষ্টাৰ কোনো ফল নধৰিলে। (ৰজাসকল আৰু শান্ত নহ'ল। শিশুপালৰ অহঙ্কাৰ দোপত দোপে বাঢ়ি গ'ল। ইয়াৰ পিচত শিশুপাল আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ মাজত ভয়ানক যুদ্ধ লাগিল। অন্তত দুটো শিশুপালে শ্ৰীকৃষ্ণৰ হাতত প্ৰাণ এৰিলে।)

ৰাজসূয় যজ্ঞ নিয়াৰিকৈ সম্পন্ন হ'ল। যুধিষ্ঠিৰে ৰাজচক্ৰৱৰ্তী খিতাপ পালে।

শকুনি

ইন্দ্ৰপ্ৰস্থত পঞ্চপাণ্ডে পতা ৰাজসূয় যজ্ঞ স্তম্পন্ন হৈ গ'ল। গোটা ধোঁৱা ৰজা আৰু মহাপুৰুষসকলে বিদায় লৈ নিজৰ নিজৰ দেশলৈ উলটি গ'ল। ব্যাসদেৱে যুধিষ্ঠিৰৰপৰা বিদায় লবলৈ তেওঁৰ ওচৰত থিয় হ'ল। ধৰ্ম্মপুত্ৰই আসনৰপৰা উঠি আহি বিধিমন্তে অৰ্ঘ্য দি আৰু চৰণ-সেৱা কৰি যথাস্থানত বহুৱাই নিজেও কাষতে আন এখন আসনত বহিল। ব্যাসদেৱে আশীৰ্বাদ কৰি ক'লে “কুন্তীপুত্ৰ, তুমিয়েই সকলো জ্ঞানৰপৰা চাবলৈ গ'লে ৰাজচক্ৰৱৰ্তী খিতাপৰ যোগ্য পুৰুষ। সেই খিতাপ আজি

তুমি লাভ কৰিছা। তোমাৰ পৰা কুব্ৰংশ আজি গৌৰৱান্বিত হ'ল। বাছা, মই এতিয়া যাবলৈ ওলালোঁ ; মোক বিদায় দিয়া।” কুব্ৰংশৰ শ্ৰেষ্ঠ পিতামহ আৰু গুৰু ব্যাসদেৱৰ চৰণ চুই সেৱা জনাই যুধিষ্ঠিৰে আঁঠু লৈ হাত যোৰ কৰি ক'লে “হে গুৰুদেৱ, মোৰ এটি সন্দেহ উপজিছে, আপুনি-য়েইহে তাক ভঞ্জন কৰিব পাৰিব। মহাপুৰুষসকলে দিব্যজ্ঞানৰ প্ৰভাৱত জানিব পাৰিছে যে এই জগতত যোৰ অনৰ্থৰ দিন আহিব লাগিছে। শিশুপাল বধৰ লগতে সেই অনৰ্থৰ অন্ত পৰিল নে নাইবা আৰু কিবা অলপ বাকী আছে দয়া কৰি কওকচোন।”

উত্তৰত ব্যাসদেৱে ক'লে “বাছা, তেৰবছৰ কাল তোমালোকৰ দিন অতি কষ্টৰ মাজেদি যাব। ক্ষত্ৰিয়কুল সমূলে বিনাশ হ'ব। এইটো অনৰ্থকে সূচাইছে। শিশুপাল বধৰ লগতে সেইটো শেষ হোৱা নাই। আৰু ভালেমান ভয়াবহ ঘটনা ঘটিব। শয়ে শয়ে ৰজাসকল বিনাশ হব আৰু সেই সকলোবোৰৰ কাৰণ তুমিয়েই হবা। তুমি আৰু তোমাৰ ভায়েকসকলৰ লগত কৌৰৱসকলৰ শত্ৰুতাৰ ফলত অদূৰ ভবিষ্যতত ক্ষত্ৰিয় নিধনকাৰী এখন তয়াময়া যুদ্ধৰ সূত্ৰপাত হ'ব। কালৰ সোঁতত যি ঘটিব লাগে সেইটো ঘটিবই ঘটিব। তাৰ এচুলিমানো ইফাল সিফাল নহয়। মন স্থিৰ কৰি বুকুত সাহ বান্ধি লোৱা। মই এতিয়া বিদায় লোঁ। পূৰ্ণ সংযমী হৈ স্থিৰচিত্তে স্মৰ্ণেৰে ৰাজ্য পালন কৰি থাকা।” এইদৰে কৈ ব্যাসদেৱে আশীৰ্বাদ কৰি বিদায় লৈ গুচি গ'ল।

ব্যাসদেৱ চকুৰ আঁতৰ হোৱাৰেপৰা যুধিষ্ঠিৰ অঠাই চিন্তাসাগৰত পৰিল। কেউজন ভায়েককে মতাই আনি ব্যাসদেৱৰ ভৱিষ্যদ্বাণীৰ কথা শুনাই বৰ খেদ কৰি ক'লে “মোৰ চেনেহৰ বীৰসকল, ব্যাসদেৱৰ এই ভৱিষ্যদ্বাণী কাণত সোমোৱাৰেপৰা মোৰ জীৱনটোৰ ওপৰত বিৰাগ জন্মিছে। ৰজাসকলৰ বিনাশৰ কাৰণ ময়ে হ'ম, এই কথা শুনিনো মই কোন সতে জীৱন ধাৰণ কৰি থাকিব পাৰোঁ।”

এই কথা শুনি অৰ্জুনে ক'লে, “আপুনি আজি সকলোৰে ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ ৰজা, আপোনাৰ মনৰ এনে চঞ্চলতা সমূলি বাঞ্ছনীয় নহয়। সকলো বিষয়তে সকলো কথা ভালকৈ ভাবি চিন্তি লৈ সময়ৰ কৰ্তব্য সময়ত সমাধা কৰাটোহে আপোনাৰ পক্ষে উচিত হ'ব।” যুধিষ্ঠিৰে ক'লে “ভাইহঁত, ঈশুৰে যেন আমাক ৰক্ষা কৰে। যাতে মোৰপৰা কোনো কাজিয়া-পেঁচাল নহয় সেইটো মই শপথ খাই লৈছোঁ। আজিৰপৰা ভেৰ বহুৰলৈকে তুমালোকক আৰু কৌৰৱহঁতকো কোনো টান কথা নকওঁ। সদায় বংশৰ

নীতি-নিয়ম মানি চলিবলৈ চেষ্টা কৰিম। আমাৰ ভিতৰত কোনো বকমৰ এৰাএৰি হোৱাৰ সুবিধা নিদিওঁ। জগতখনত যতমানে কাজিয়া আৰু যুঁজ-বাগৰ হৈ আছে সেই সকলোবিলাকৰ মূলত এই মনোমালিন্য। কাজিয়াৰ মূলতে খং, এই খঙক দমাই লৈ দুৰ্য্যোধনাদিৰ অভিনাষত কেতিয়াও পথালি নিদি তেওঁলোকৰ ইচ্ছা অনুসৰি দিন কটাবলৈ চেষ্টা কৰিম। ব্যাসদেৱৰ উপদেশ মতে খং দমন কৰি চলিম।” এই কথাত বাকী পাওৱ কেইজনে ক’লে, “দাদা, আপোনাৰ কথা অতি ন্যায়সঙ্গত হৈছে। আমাৰ পক্ষৰপৰাও কোনো বকমৰ কাজিয়াৰ সূত্ৰপাত নহয়।”

দুৰ্য্যোধনে পাশাখেলত যোগ দিবলৈ পাণ্ডৱসকলক নিমন্ত্ৰণ কৰাত যুধিষ্ঠিৰে কোনো বকমৰ বাধা নিদি সন্মতি দিলে। যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰতিজ্ঞাই সন্মতিদানৰ ঘাই কাৰণ। ভবিষ্যতে হাই-কাজিয়াৰপৰা হাত সাৰি থাকিবলৈ যুধিষ্ঠিৰে যি প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে বৰ্ত্তমান ক্ষেত্ৰত সেই কাজিয়ায়েই ঘাই কাৰণ হৈ উঠিল।

পাশাখেলৰ নিমন্ত্ৰণ ৰক্ষা কৰি যুধিষ্ঠিৰে তাত যোগ দিয়াৰ ফলত হ’ল ভয়ানক ক্ৰোধ, তাৰ পিচতে যুদ্ধ আৰু শেষত গৈ বংশনাশ।

মানুহৰ কোশল, সঙ্কল্প আৰু চেষ্টাই কেতিয়াবা কেতিয়াবা উদ্দেশ্যৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত ফল দিয়ে। ধৰ্ম্মপুত্ৰৰ প্ৰতিজ্ঞাও তাৰ এটা জলন্ত প্ৰমাণ।

কাজিয়া আৰু মনোবাদলৈ ভয় কৰি ধৰ্ম্মপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰে ইন্দ্ৰপ্ৰস্থত বাস কৰিছিল। কিন্তু যুধিষ্ঠিৰৰ ৰাজসূয় যজ্ঞত যোগদান কৰা সময়ত ইন্দ্ৰপ্ৰস্থৰ সৌন্দৰ্য্য, সাজ-সজ্জা, চালে চকুৰোৱা। ফটিকৰ তোৰণ, আড়ম্বৰ আৰু বহুমূলীয়া ধন-সম্পত্তিৰ বিপুল সমাবেশ দেখি দুৰ্য্যোধনৰ মনত হিংসা-তুঁহজুই জ্বলাদি জ্বলি আছিল। যুধিষ্ঠিৰ সভামণ্ডপত কেতিয়াও নেদেখা নুগুনা ধন সম্পত্তিৰ দৌল আৰু মন-প্ৰাণ হৰা কাকৰ্কাৰ্য্য আদি তেওঁ দেখিবলৈ পাইছিল। যুধিষ্ঠিৰে ভালেমান ৰজাকো যে বন্ধু হিচাপে পাইছিল সেই কথাও দুৰ্য্যোধনে লক্ষ্য কৰিছিল। এইবিলাক কথাত তেওঁৰ মন খঙে জ্বৰাই অসহনীয় হৈ উঠিল। পাণ্ডৱসকলৰ হঠাতে হোৱা ইমানবিলাক ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি দেখি তেওঁ ইমান চিন্তিত হৈ পৰিছিল যে ওটৰতে উপদেশ দি থকা শকুনিৰ কোনো কথাই তেওঁৰ কাণত নোসোমাইছিল।

শকুনিৱে টানি মাত লগালে “কি হ’ল হে তোমাৰ দুৰ্য্যোধন! হুমু-নিয়াহ পেলাইছাচোন? কি কথাত তোমাৰ ইমান বেজাৰ লাগিছে?”

দুৰ্য্যোধনে ক’লে “মামা, ভায়েকহঁতৰ সৈতে লগ লাগি আজি যুধিষ্ঠিৰে স্বৰ্গৰ ইন্দ্ৰৰ নিচিনাকৈ সুখেৰে ৰাজ্যপালন কৰিছে। অভৱোৰ ৰজা-

মহাবজাৰ চকুৰ আগতে শিশুপালক বধ কৰিলে। তাৰ পোতক তুলিবলৈ এজন বজায়ে হাত এখন দাঙিবলৈ সাহ নকৰিলে। আটাইবিলাকে পাণ্ডৱসকলৰ মূৰ্ত্তি দেখি চুৰ্ত্তি হেৰুৱাই পুতলাৰ দৰে থৰ হৈ ব'ল। বেপাৰী বৈশ্যসকলৰ দৰে বজাসকলে যুধিষ্ঠিৰক ভক্তি দেখুৱাই ধন বস্তু উপহাৰ দিছে। এইবোৰ দেখি শুনি কোন সতে মই থিৰেৰে থাকিব পাৰোঁ? মোৰ বুকু পুৰি আছে। মইনো বাক এতিয়া কি লৈ জীয়াই থাকিম মামা?"

শকুনিয়ে প্ৰবোধ দি ক'লে "দুৰ্য্যোধন, পঞ্চপাণ্ডৱ জানো তোমাৰে ভাই-ককাই নহয়? তেওঁলোকৰ ধন-দৌলত দেখি তোমাৰ বুকু পোৰা উচিত হোৱা নাই। তেওঁলোকে হক মতে যি ৰাজ-ঐশ্বৰ্য্য লাভ কৰিছে তাকেইহে ভোগ কৰিছে। তেওঁলোকে ভাগ্যৰ বলেৰে উচ্চপদ পাইছে। আনৰ ওপৰত অলপো আক্ৰোশ বা হিংসাৰ ভাৱ নাৰাখি তেওঁলোকে নিজৰ অংশ অটুট ৰাখি তাৰ ওপৰতে ভিৰ দি উন্নতি কৰি গৈছে। তুমি কিয় মিছাতে পেটত হিংসাৰ ভাৱ সন্মাই লৈ নিজে দেই পুৰি মৰিছা? তেওঁলোকৰ শক্তি আৰু আনন্দই তোমাৰ জানো কিবা হৰণ ভগন কৰিবলৈ আহিছে? তোমাৰ ভাইসকলে আৰু মিত্ৰ-কুটুমবিলাকেও তোমাৰ কথা-মতেই চলি আছে দেখোন! দ্ৰোণ, কৰ্ণ, অশ্বখামা এই সকলো তোমাৰ ফলীয়া হৈয়ে আছে। মই হলে কেনিও তোমাৰ বেজাৰৰ কাৰণ দেখা নাপাওঁ। পিতামহ ভীষ্ম, সোমদত্ত, কৃপাচাৰ্য্য, জয়দ্ৰথ আৰু মই তোমাৰ লগতে আছোঁ যেতিয়া তোমাৰ পক্ষে জগৎজয়ী হোৱা একো অসম্ভৱ নহয়। গতিকে খেদ কৰি নাথাকিবা।"

সেই কথাত দুৰ্য্যোধনে ক'লে "মামা, ভাল কথা তেন্তে; এইবোৰ মোৰেই ফলীয়া যেতিয়া, তেতিয়া পাণ্ডৱহঁতক যুদ্ধত ঘটুৱাই ইন্দ্ৰপ্ৰস্থৰ পৰা খেদাই দিয়াই ভাল হ'ব যেন পাইছোঁ।"

শকুনিয়ে ক'লে "নহয় নহয় সেইটো নকৰিবা। তাৰপৰা তোমাৰ বিপদ হবলৈ আছে। বিনা যুদ্ধে কেনেকৈ যুধিষ্ঠিৰক পৰাস্ত কৰিব পাৰি সেই উপায় বাক মোৰ হাতত আছে।"

দুৰ্য্যোধনৰ বেজাৰত আপ খাব ধৰা চকুজুৰি শকুনিৰ মুখত এই কথা শুনা মাত্ৰকে আশাভৰা আনন্দত জ্বলি মেল খাই গ'ল। তেওঁ আগ্ৰহেৰে সুধিলে "মামা, কাৰো প্ৰাণ নাশ নোহোৱাকৈ বাক পাণ্ডৱহঁতক জয় কৰিব পাৰিম নে? তেনে কিবা উপায় আছেনে?"

শকুনিয়ে উত্তৰ দিলে "শুনা দুৰ্য্যোধন, যুধিষ্ঠিৰে পাশা খেলিবলৈ বৰ ভাল পায়। কিন্তু তেওঁ সেই খেলৰ কটবিলাক একেবাৰেই নাজানো।

তেওঁক পাশা খেলিবলৈ নিমন্ত্ৰণ জনালে ক্ষত্ৰিয়ৰ নিয়ম অনুযায়ী সেই খেলত যোগ দিবলৈ তেওঁ আহিবই লাগিব। পাশা খেলত মোৰ ভাল হাত আছে। সেই খেলত তোমাৰ ফলীয়া হৈ যোগ দিম। বিনা যুদ্ধে তেওঁলোকৰ ৰাজ্য আৰু ধন দৌলত সকলো হৰণ কৰি তোমাৰ কাৰণে আনিব পাৰো নে নোৱাৰোঁ, তুমি চাই থাক।”

পাশাখেললৈ আহ্বান

দুৰ্য্যোধন আৰু শকুনি দুয়ো ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ওচৰলৈ গ'ল। শকুনিয়ে পোনতে কথা উলিয়ালে। তেওঁ কলে “মহাৰাজ, দুৰ্য্যোধন দেখোন দুখ-বেজাৰে, চিন্তাই-ভাৱনাই তেনেই শুকাই-খীণাই শেঁতা পৰি গৈছে। তেওঁলেনো বাক আপুনি অলপো চকু দিব নাপায়নে? তেওঁৰ প্ৰতি আপোনাৰ এনে আওকণীয়া ভাৱৰ কাৰণটো কি মহাৰাজ?”

পুত্ৰবৎসল ধৃতৰাষ্ট্ৰই এই কথা শুনি দুৰ্য্যোধনক বুকত সাৰটি লৈ কলে “বাছা মোৰ, তোমাৰ চিন্তাৰ কাৰণ মই দেখোন একোকে জানিব পৰা নাই। তুমিয়েই মোৰ সমস্ত ধন-সম্পত্তিৰ গৰাকী। আটাইবোৰ তোমাৰ হাক-ছকুমৰ তলত। দেৱতাসকলৰ দৰেই তুমি দেখোন সকলো সুখ ভোগ কৰি আছা। তোমাৰ আকৌ চিন্তাত ব্যাকুল হব লগা কি কথা আছে? বেদশাস্ত্ৰ, অস্ত্ৰবিদ্যা আদি সকলো প্ৰকাৰ শিক্ষা কৃপাচাৰ্য্য, বলৰাম আৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ ওচৰত লাভ কৰিছা। তুমি মোৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ। ৰাজলক্ষ্মী তোমাৰ হাতৰ মুঠিত। ইমানৰ ওপৰতো আকৌ তোমাৰ দুখ-বেজাৰৰ কাৰণটো কি কোৱাচোন।”

দুৰ্য্যোধনে কলে “পিতা, মই বৰ্ত্তমানে এটা নগণ্য মানুহৰ দৰে খাই-লৈ জীয়াই আছোঁ মাত্ৰ। আৰু লগে লগে সকলো ৰকমৰ লঘু-লাঞ্ছনা সহি থাকি কাল কটাইছোঁ। এইদৰে বাক মইনো কিমান দিন জীয়াই থাকিম পিতা?” দুৰ্য্যোধনে এইদৰে বেজাৰ কৰি নিজৰ দুখৰ কাহিনী পিতাকৰ আগত বহলাই বৰ্ণনা কৰি কবলৈ ধৰিলে। ইন্দ্ৰপ্ৰস্থত পাণ্ডৱ-সকলৰ ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি দেখি তেওঁৰ অন্তৰত যিকুৰা জুই জ্বলি আছিল সেই কথা পিতাকৰ আগত ভাঙি-পাতি কলে “পোৱা বস্তুতে সন্তোষ লাভ কৰি বহি থকাটো ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম নহয়। এই জগতত ভয় আৰু দয়া

এই দুয়োটা কথাই বজাসকলৰ গৌৰৱ হানি কৰে। যুধিষ্ঠিৰ বজাৰ ধন-দৌলতৰ পয়োভৰ দেখিবৰে পৰা মোৰ নিজা ধন-সম্পদত অলপো সন্তুষ্ট থাকিব পৰা নাই। মহাৰাজ, পাণ্ডৱসকলৰ দেখোন দিনক দিনে শ্ৰী বৃদ্ধি হবই লাগিছে—আমাৰ যেন দিনক দিনে টুটিহে গৈছে।”

ধৃতৰাষ্ট্ৰই কলে “প্ৰিয় পুত্ৰ, তুমি মোৰ বংশধৰ, তুমি ৰাজপাটৰ গৰাকী। তেনেস্বলত পাণ্ডৱসকলৰ লগত শত্ৰুতা আচৰণ কৰা তোমাৰ উচিত হোৱা নাই। এনে শত্ৰুতাৰপৰা অশেষ কষ্ট ভোগ কৰিবলৈ আছে—এনেকি শেষত গৈ মৰণো ঘটিব পাৰে। সৰলচিতিয়া যুধিষ্ঠিৰৰ ওপৰত তোমাৰ কিয় ইমান আক্ৰোশ ভাৱ হৈছে বাছা? তেওঁলোকৰ ঐশ্বৰ্য্যই আমাৰো ঐশ্বৰ্য্য। আমাৰ মিতিৰ-কুটুমেই তেওঁলোকৰো মিতিৰ-কুটুম। আমাৰ ওপৰত তেওঁলোকৰ দেখোন তিলমানো শত্ৰু ভাৱ নাই। বংশ মৰ্য্যাদা আৰু পৰাক্ৰমত তুমি তেওঁলোকৰেই সমান। ভাইহঁতৰ ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি দেখি তোমাৰ মনত হিংসাৰ ভাৱ জগাই তোলা উচিত হোৱা নাই।” এইবুলি পুত্ৰবৎসল ধৃতৰাষ্ট্ৰই দুৰ্য্যোধনক সাস্থনাৰ কাৰণে উপদেশ দিলে।

কিন্তু পিতাকৰ এই চেনেহৰ উপদেশবিলাক দুৰ্য্যোধনৰ মনত নালাগিল। পিতাকৰ লগত এইবাৰ দুৰ্য্যোধনে ৰাজনীতি আলোচনা কৰিবলৈ ধৰি কলে “লৌকিক জ্ঞান নাথাকিলে শাস্ত্ৰ জনাৰপৰা কোনো ফল নহয়। খোৱা বস্তু পেটৰ ভিতৰত থাকিলেও পেটে যেনেকৈ সোৱাদ লব নোৱাৰে সেইদৰে আপুনিও সদায় নীতিশাস্ত্ৰত মগ্ন থাকিলেও তাৰ আচল অৰ্থটো উপলব্ধি নকৰাকৈ এনে কথা কৈছে। বৃহস্পতিয়ে কৈছে “মানুহৰ চলন, ফিৰণ, ৰাজনীতি হ’ল এটা বস্তু, আৰু ৰাজধৰ্ম্ম হ’ল এটা সম্পূৰ্ণ স্নকীয়া বস্তু। সন্তোষ আৰু ক্ষমা সাধাৰণ মানুহৰ ধৰ্ম্ম হলেও ৰজাসকলৰ নিমিত্তে ই এটা ধৰ্ম্মই নহয়। বিজয় লাভৰ নিমিত্তে কৰা চেষ্টাই ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম। ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিচাৰ নকৰি কেৱল বিজয় লাভৰ কাৰণে কৰা চেষ্টাইহে ক্ষত্ৰিয়ৰ প্ৰধান ধৰ্ম্ম।”

ইয়াৰ পিচত শকুনিৰে পাঁখাখেলৰ কথা উলিয়াই পৰামৰ্শ দি কলে “মহাৰাজ, মই হলে বিনাযুদ্ধে দুৰ্য্যোধনৰ মনৰ বেজাৰ অঁতৰাই দিব পাৰোঁ।”

এই কথাত ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ মন চঞ্চল হৈ উঠিল। দুৰ্য্যোধনে সেইটো লক্ষ্য কৰি ভাবিবলৈ ধৰিলে “ঠিক এই সময়তে পিতাৰ সন্মতি লবৰ সুযোগ উপস্থিত।” এই ভাবিয়েই তেওঁ পিতাকৰ ফালে চাই কলে “পিতা, গোপনেই হওক বা দেখাদেখিকৈয়ে হওক, শত্ৰুক জয় কৰিবলৈ সকলো

বকমৰ কল-কোশল প্ৰয়োগ কৰাটো ক্ষত্ৰিয়ৰ কৰ্ত্তব্য। সেয়ে ক্ষত্ৰিয়ৰ অস্ত্ৰ—সিদ্ধিলাভৰ উপায়,—কেৱল অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰই যে একমাত্ৰ উপায় এনে নহয়। শত্ৰু বা মিত্ৰ জাত-কুল বিচাৰ কৰি নিৰ্ণয় কৰা চান। যাৰে পৰাই আমি দুখ-কষ্ট ভোগ কৰোঁ, সেয়েই আমাৰ শত্ৰু। এনে ভাবৰপৰা চালে নিজৰ ভায়ে শত্ৰু হব পাৰে। সকলো ক্ষেত্ৰতে সন্তোষ লাভ কৰি থিৰ ভাবে বহি থকাটো বজাসকলৰ ধৰ্ম্ম হবই নোৱাৰে। শত্ৰুৰ শক্তি বঢ়া দেখিও উদাসীন থাকিলে নিজৰ বিনাশ অৱশ্যস্বাতী। শত্ৰুৰ শক্তি বঢ়াৰ আগতে ভালদৰে জানি লৈ সমুচিত চেষ্টাৰে তাত বাধা দিয়াই বাজধৰ্ম্ম। গছৰ ওপৰত কেনেবাটক আকাশীলতা পৰিলে সেই গছ যেনেকৈ লাহে লাহে মৰহি যায়, আমাৰ বংশৰ ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতিয়েও তেনেকৈ আমাক বিনাশ কৰিব পাৰে।”

চোকা বুদ্ধিৰ পাপাত্মা শকুনিয়ে কলে “মহাৰাজ, আপুনি যুধিষ্ঠিৰক পাশা-খেললৈ নিমন্ত্ৰণ কৰক। আপোনাৰপৰা আমি মাথোন এই কথাকে আশা কৰিছোঁ। বাকী যি কাম কৰিব লাগে তাৰ তাৰ মোৰ ওপৰত থাকিল।”

দুৰ্য্যোধনে কলে “বিনা যুদ্ধে, বিনা বজাপাতে, এটি প্ৰাণীও হানি নোহোৱাকৈ শকুনিয়ে পাণ্ডৱসকলৰ সকলো ধন-সম্পদ আমাক আনি দিব খুজিছে। আপুনি মাথোন যুধিষ্ঠিৰক মাতি আনি পাশাখেলত বহুৱাই দিয়ক।”

ধৃতৰাষ্ট্ৰই কলে “কিন্তু, এই পৰামৰ্শ মোৰ মনে হলে যুক্তিসঙ্গত বুলি নকয়। তাই বিদূৰক আমি এই বিষয়ে এবাৰ শোধা উচিত। তেওঁ এজন বিচক্ষণ পুৰুষ আৰু প্ৰায় সকলো কথাতে মই তেওঁৰে পৰামৰ্শ লওঁ।”

দুৰ্য্যোধনে কিন্তু বিদূৰৰ পৰামৰ্শ লোৱা কথাত মান্তি নহল। তেওঁ কলে “বিদূৰে কেৱল সাধাৰণ ধৰ্ম্ম উপদেশ বিলাকেইহে দি থাকে। সেই-বোৰ উপদেশ জয়লাভত নাখাটে। জয়-পৰাজয়ৰ কথাত ধৰ্ম্মক অঁতৰাই ধোৱাই বজাসকলৰ কৰ্ত্তব্য। ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰত পাকৈত বিদূৰ আৰু ব্যাসদেৱ এই দুয়োজনেই আমাৰ শ্ৰীবুদ্ধি হোৱাৰ বাটত কাঁইট হৈ আছে। মোৰ প্ৰতি বিদূৰৰ লেশমাত্ৰও মৰম-চেনেহ নাই। পাণ্ডৱৰ ফালেই তেওঁৰ চেনেহৰ আকৰ্ষণ বেছি যেন মনে ধৰে। এই কথা আপুনিও নজনা নহয়।”

ধৃতৰাষ্ট্ৰই কলে “পঞ্চপাণ্ডৱ বৰ শক্তিশালী, তেওঁলোকৰ লগত শত্ৰুতা কৰি চলা উচিত বুলি মই নাজানোঁ। এই পাশাখেলেই শত্ৰুতাৰ কাৰণ হৈ উঠিব পাৰে। পাশাখেলেতে বৈৰী তাৰ প্ৰবল হৈ উঠিব।”

পিতাকৰ কথাত দুৰ্য্যোধনে সাহ দি কলে “ভয়ত পিচ নুহুইকি নিজৰ কৰ্ত্তব্য নিজে কৰাটোৱেই ৰাজধৰ্ম্ম। শত্ৰুৱে শক্তি গোটাৱলৈ নৌ পাওঁতেই সিহঁতক নাশ কৰিবলৈ যত্ন কৰা যুক্তত। দুবদ্বীপ ধকা মানুহ মাজৰে এনে কৰা কৰ্ত্তব্য। বোগ বা মৃত্যুৱে আমাৰ মুখলৈ চাই বৈ নাথাকে। পাশাখেল আমাৰেই প্ৰথম আৱিষ্কাৰ নহয়। উপৰি পুৰুষসকলে এই খেলৰ প্ৰচলন কৰি থৈ গৈছে। বিপদ-বিঘিনি নঘটাকৈ বা কাৰো প্ৰাণ হানি নোহোৱাকৈ ক্ষত্ৰিয়সকলে এনে উপায়েৰেও কাৰ্য্যসিদ্ধি কৰিব পাৰে।”

তেতিয়া ধৃতৰাষ্ট্ৰই অলপ গহীন হৈ কলে “বাছা, মই এতিয়া বুঢ়া হালোঁ। তুমিয়েই বৰ্ত্তমান ৰাজ্যৰ অধিকাৰী। যি ভাল দেখা তাকে চাই-বুজি কৰাওঁ। কিন্তু তোমাৰ এই ৰীতিটো মই কোনোমতেই সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰোঁ। ভৱিষ্যতে ইয়াৰ ফলত তুমি অনুতপ্ত হব লাগিব। সম্ভৱতঃ এয়ে বিধিৰ বিধান।”

পুতেকৰ নিতান্ত অনুৰোধত নিৰুপায় হৈ ধৃতৰাষ্ট্ৰই অন্তত পাশাখেলৰ সন্মতি দি তাৰ নিমিত্তে ৰতা-খোলাৰ আয়োজন কৰালে। কিন্তু লৰাহঁতৰ আঁৰত বিদূৰৰ লগত এই বিষয়ে আলোচনাও কৰিলে।

বিদূৰে কলে “মহাৰাজ, এই পাশাখেলেই কাল হৈ বংশ নাশ কৰিব। এই খেলতে খঙা-খঙি, কাজিয়া-পেচাল হৈ শেষত বংশৰ সৰ্বনাশ ঘটিব। আপুনি এতিয়াও বাধা দিয়ক, কোনোমতেই ইয়াত মত নিদিব।”

ধৃতৰাষ্ট্ৰই পুতেকৰ কাবো-কাকুতি উপেক্ষা কৰিবলৈ অপাৰগ হৈ বিদূৰক কলে “ভাগ্য আমাৰ প্ৰতি স্প্ৰসন্ন থাকিলে এই পাশাখেললৈ মই শত্কা কৰা নাই। কিন্তু কেনেবাকৈ বিধি পথালি দিলে আমাৰ সকলো যত্ন বিফল হব। গোটেই জগতখনেই বিধিৰ বিধান মানি চলি আছে। তুমি মোৰ প্ৰতিনিধি হৈ ইন্দ্ৰপ্ৰস্থলৈ গৈ যুধিষ্ঠিৰক পাশাখেললৈ নিমন্ত্ৰণ জনাই আহাঁওঁ, যোৱা বিদূৰ।”

পাশাখেলৰ পণ

বিধিৰ বিধান আৰু নিজৰ কৰ্তব্য কি সেই কথা জানিও মানুহৰ কু-বুদ্ধিবিলাক কেতিয়াবা মনত জাগি উঠে। সেই কাৰণেই দুৰ্বলচিতীয়া ধৃতৰাষ্ট্ৰই পুতেক দুৰ্য্যোধনৰ প্ৰতি আসক্ত হৈ তেওঁৰ অন্যায় অনুবোধতো মান্তি হ'ল। ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ আজ্ঞা পালন কৰি ধন্যাত্মা বিদুৰে যুধিষ্ঠিৰৰ ওচৰলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে।

বিদুৰক দেখা পাই যুধিষ্ঠিৰে চিন্তিত হৈ সুধিলে “খুড়া, আজি দেখোন বিমৰ্ষ হৈ অহা দেখা পাইছোঁ? হস্তিনাপুৰৰ খা-খবৰ ভালনে? মহাৰাজ আৰু কোঁৱৰসকলৰ কুশলনে? প্ৰজাসকল ভালে আছেনে? তেওঁলোকৰ ভাৱ-গতি সকলো ভালেই হব পায়?”

বিদুৰে উত্তৰ দিলে “ৰাছা, হস্তিনাপুৰত সকলো ভালেই আছে। তোমালোক সকলোটিৰে কুশল নে? নতুনকৈ জাক-জমকেৰে সজোৱা পাশাখেলৰ ৰতাখন চাবলৈ মহাৰাজৰ প্ৰতিনিধি হিচাপে তোমালোকক নিমন্ত্ৰণ জনাবলৈ আহিছোঁ। মহাৰাজৰ বৰ আগ্ৰহ হৈছে যে তুমি আটাই কেইজন ভায়েকাক লগত লৈ হস্তিনাপুৰলৈ গৈ সেই ৰতা দৰ্শন কৰি লগতে দুই-এখেল পাশা খেলি আহাঁগৈ।”

যুধিষ্ঠিৰে কলে “খুড়া, এই পাশাখেলবিলাক ক্ষত্ৰিয়সকলৰ কাজিয়াৰ মূল সূত্ৰ। জনা-বুজা মানুহে এই খেল অনুমোদন নকৰে। আমি সদায় আপোনাৰ কথা মানি আহিছোঁ। গতিকে এই বিষয়তো আমাক এটা সজ উপদেশ দি আমাৰ কৰ্তব্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি দিয়ক।”

তেতিয়া বিদুৰে কলে “পাশাখেলেই যে সকলো বকম অনৰ্থৰ মূল, এই কথা সকলোৱে জানে। এই খেল বন্ধ কৰিবলৈ মই পাৰোঁমানে যত্নও কৰিলোঁ। কিন্তু মহাৰাজে সেই কথা নামানি তোমালোকক মাতি নিবলৈ মোক আদেশ কৰি পঠাই দিছে। এতিয়া তোমালোকৰ ইচ্ছামতে কাম কৰাহঁক।”

বিদুৰে এনেকৈ প্ৰকাৰান্তৰে সতৰ্ক কৰি দিয়াতো যুধিষ্ঠিৰে চাৰিওজন ভায়েকক আৰু দ্ৰোপদীকো লগত লৈ হস্তিনাপুৰলৈ গ'ল।

কাম, পাশা আৰু মদ এই তিনিটা বস্তুৰ ব্যৱহাৰে মানুহক বঞ্চনা কৰি ধ্বংসৰ মুখলৈ টানি নিয়ে। পাশাখেল সকলো বকমে অনৰ্থৰ মূল বুলি জানিও জ্ঞানী যুধিষ্ঠিৰে কিয় এই নিয়ন্ত্ৰণটো গ্ৰহণ কৰিলে এইটো

সুখিবলগীয়া কথা । ইয়াৰ তিনিটা ঘাই কাৰণ মহাভাৰতত উল্লেখ থকা পোৱা যায় । প্ৰথমে যুধিষ্ঠিৰৰ কাৰণে এটা খেলাৰ মোহ ; দ্বিতীয়তে ৰাজকুলৰ নীতি অনুসাৰে পাশাখেল খেলিবলৈ আহ্বান কৰিলে ‘না’ কৰিব নাপায় ; তৃতীয়তে কাজিয়াৰপৰা গৈ বংশ নাশ হব পাৰে এনে এটা আশঙ্কাত যুধিষ্ঠিৰে সেই খেলত যোগ দিয়াটোও আন এটা কাৰণ । বিশেষতঃ তেখেতে আগতে কোনো প্ৰকাৰ মনোমালিন্যৰপৰা আঁতৰত থকাটো নিজে মনে মনে প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল । এইবোৰ কাৰণত বুদ্ধিমান যুধিষ্ঠিৰে সেই খেলত যোগ দিবলৈ হস্তিনাপুৰলৈ গৈছিল । নগৰৰ দাঁতিতে নতুনকৈ সজা এটা ধুনীয়া ঘৰত তেওঁলোক থাকিবলৈ ললে । পথপ্ৰান্তি দূৰ হ’লত পিচদিনা পুৱাতে স্নান কৰি যুধিষ্ঠিৰে পাশাখেলৰ ৰজাত উপস্থিত হ’লগৈ ।

মজল বাতৰি আদি শোধৰ পিচত শকুনিye কলে “যুধিষ্ঠিৰ, পাশাখেলৰ সকলো যোগাৰ-যন্ত্ৰ শেষ হৈছে । এতিয়া খেলা আৰম্ভ কৰা যাওক ?”

যুধিষ্ঠিৰে উত্তৰত কলে “মামা, এই পাশাখেলটো ভাল বস্তু নহয় । ইয়াত যিটো পণ প্ৰথা আছে সেইটোৰপৰা কাৰো পৰাক্ৰম প্ৰকাশ নাপায় । অসিত, দেবল আৰু আন আন লৌকিক জ্ঞানসম্পন্ন ঋষিসকলে কৈ গৈছে “পাশা খেলা অনুচিত, সি কলঙ্কযুক্ত ।” তেওঁলোকে আৰু কৈছে “সন্মুখ যুদ্ধত জয়লাভ কৰাটোৱেই ক্ষত্ৰিয়ৰ উপযুক্ত ৰীতি । এই কথা আপোনাবোৰ বিদিত ।”

এফালে যুধিষ্ঠিৰৰ পাশাখেললৈ পূৰ্বৰে পৰা অভ্যাসগত হেঁপাহ, আনফালে বিবেকৰ উচটনিত পাশাখেলত সঙ্কোচ—এই দোমোজাত পৰি যুধিষ্ঠিৰ দোধোৰ-মোধোৰত পৰিল । শকুনিৰ লগত কথা পতাৰ সময়ত তেওঁৰ মনৰ এই দুটা ভাৱ প্ৰকাশ পাইছিল । টিমক অৰ্থাৎ সূচতুৰ শকুনিye যুধিষ্ঠিৰৰ এনে মনোভাৱ লক্ষ্য কৰি কলে “ইয়াত নিন্দা বা যুদ্ধৰ কথা ক’ত ? বেদ-শাস্ত্ৰ জনা পুৰুষসকলৰ ভিতৰতো পণ ৰাখি নিজৰ নিজৰ পাণ্ডিত্যৰ পৰীক্ষা কৰাৰ নিয়ম আছে । পণ্ডিতে মুৰ্খক পৰাজয় কৰে । ক’তা ? এইটো নিন্দনীয় বুলি দেখোন কোনেও নকয় ? অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰত পাকৈত যোদ্ধাই অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ অনভিজ্ঞ মানুহক পৰাস্ত কৰে, এনে বিধান ধৰ্ম্মানুৰোধিত । শক্তিমানে শক্তিহীনক পৰাস্ত কৰেই । ইয়াত আকৌ অধৰ্ম্মৰ প্ৰশ্ন ক’ত ? ষ্ট্ৰেষ্ঠ লোকে নিকৃষ্টজনক সদায় পৰাস্ত কৰে । ইয়াত বেদা কি ? অধৰ্ম্মই বা ক’ত হয় ? সেইদৰে পাশাখেলত পাকৈত খেলুৱৈয়ে কেঁচা খেলুৱৈ এজনক হৰুৱাব, এইটো নিন্দনীয় বুলি কেনেকৈ

কৰা ? অৱশ্যে, তোমাৰ যদি ভয় লাগিছে পাশাখেলত যোগ নিদিবা । সেইবুলি ধৰ্ম্মৰ নাম লৈ পাশাখেলক নিন্দা নকৰিবা ।”

সেই কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে কলে “বাক, মোৰ লগতনো কোনে খেলিব ?”

দুৰ্য্যোধনে ততালিকে মাত দিলে “পণ ৰাখিবলৈ মই ধন-বস্তু দান কৰিম । শকুনি মামাই মোৰ হৈ খেলত যোগ দিব ।”

যুধিষ্ঠিৰে ভাবিছিল যে তেওঁ দুৰ্য্যোধনক পাশাখেলত হৰুৱাব পাৰিব । কিন্তু পাটেকত খেলুৱৈ শকুনিয়ে পাশাখেলত যোগ দিব বুলি শুনি যুধিষ্ঠিৰে ভয় খালে । যুধিষ্ঠিৰে কলে “এজনৰ হৈ আন এজনে খেলিব এইটো সচৰাচৰ নিয়ম বুলি মোৰ মনে নধৰে ।”

শকুনিয়ে এই কথা শুনি অৱজ্ঞাৰ ভাবেৰে কলে “তুমি যিহওক এটা আপত্তি উলিয়াব পাৰিছা ।”

যুধিষ্ঠিৰে কলে “বাক তেন্তে, মই আপোনাৰ লগতে খেলিম ।”

সভামণ্ডপ মানুহেৰে ভৰি পৰিছিল । সেই সভাত দ্ৰোণাচাৰ্য্য, কৃপাচাৰ্য্য, ভীষ্মদেৱ, ধৃতৰাষ্ট্ৰ, বিদুৰকে আদি কৰি সকলো উপস্থিত আছিল । পাশা-খেল কাজিয়াৰ কাৰণ বুলি জানিও বাধা দিবৰ উপায় নাই যেন দেখি সকলো নিজ নিজ আসনত বহি থাকিল । আন আন কোঁৱৰসকলে খেলৰ ফলাফল আগ্ৰহেৰে চাবলৈ ধৰিলে ।

পোনতে কিছুমান ধন-সোণ পণ স্বৰূপে আগবঢ়ালে । পিচত ঘোঁৰাৰে সৈতে ৰথ আগবঢ়ালে । যুধিষ্ঠিৰে প্ৰতিবাৰেই খেলত হাৰি সকলো পণ হেৰুৱালে । তাৰ পিচত তেওঁ ভূত্যসকলক পণ ৰাখিলে । তাতো হাৰিল ।

গৰু, ছাগলী, নগৰ, দেশ, প্ৰজা আদি কৰি যুধিষ্ঠিৰে সকলোকে হেৰুৱালে । তথাপি তেওঁ ক্ষান্ত নহল । শেষত আটাই কেইজন ভায়েকৰ গাৰ অলঙ্কাৰ-পাতি, কাপোৰ-কানি আদি সকলোবোৰ পণ ৰাখি খেলত হেৰুৱাই অন্ত কৰিলে ।

তেতিয়া শকুনিয়ে স্নৰিলে “যুধিষ্ঠিৰ, পণ ৰাখিবলৈ আৰু তোমাৰ কিবা আছে জানো ?”

যুধিষ্ঠিৰে কলে “কিয় নহব ? শ্যাম বৰণীয়া ভাই মোৰ নকুল ইয়াতে থিয় দি আছে । তেওঁ মোৰ এটা সম্পত্তি । গতিকে তেওঁকো মই পণ ৰাখিলোঁ ।”

শকুনিয়ে কলে “তেন্তে এয়া চোৱা, তোমাৰ সাদৰৰ সেই ভাইটিও আমাৰ অধীনলৈ আহিল ।” এই বুলি পাশাটি ৰাৰি দিয়াত পাশাই শকুনিৰে জয় ঘোষণা কৰিলে ।

সভাত সকলো মানুহ শঙ্কাত কঁপি উঠিল।

যুধিষ্ঠিৰে কলে “মোৰ ভাই সহদেৱো ইয়াতে আছে। সৰ্বশাস্ত্ৰত পণ্ডিত বুলি তেওঁৰ খ্যাতি আছে। তেওঁক পণ স্বৰূপে ৰখা অনুচিত বুলি জানিও পণ ৰাখিলোঁ।”

“বাক তেস্তে, চাই লোৱাঁ, এই পাশটি মাৰিলোঁ আৰু এয়া চোৱাঁ, জয়লাভ কৰিলোঁ” বুলি শকুনিয়ে সহদেৱকো জয়লাভ কৰিলে।

ইয়াৰ পিচত যুধিষ্ঠিৰে খেল এৰি উঠি যাব বুলি ভাবি দুৰাশ্বা শকুনিয়ে মন্ত্ৰবা কৰি কলে “যুধিষ্ঠিৰ, মাদ্ৰীপুত্ৰ দুজনতকৈ ভীম আৰু অৰ্জুন তোমাৰ মনত বেছি মূল্যবান নহয় জানো?”

যুধিষ্ঠিৰে কলে “মুৰ্খইহে এনে কথা কয়! বুজিছোঁ, আপুনি আমাৰ ভিতৰত কাজিয়া সৃষ্টি কৰিছে। অধৰ্ম্মই আপোনাৰ জীৱনৰ একমাত্ৰ ধৰ্ম্ম। আমাৰ ভিতৰত যি ধৰ্ম্মৰ ভাৱ নিহিত আছে আপুনি অধৰ্ম্মীয়ে তাৰ কি মৰ্ম্ম বুজিব? যুদ্ধ সমুদ্ৰত অৰ্জুনেই আমাৰ আশ্ৰয়ৰ একমাত্ৰ নাও। যুদ্ধত অপ্রতিদ্বন্দ্বী, পৰাক্ৰমী বিজয়ী সেই ধনঞ্জয়কো মই পণ ৰাখিলোঁ।”

শকুনিয়ে হাঁহি হাঁহি কলে “তেস্তে এই চোৱাঁ খেলৰ বাহাৰ!” এই বুলি পাশটি মাৰি যুধিষ্ঠিৰক পৰাজিত কৰি তৃতীয় পাণ্ডৱকো জয় কৰিলে।

বিধিৰ বিড়ম্বনাত যুধিষ্ঠিৰৰ বেজাৰত ঠাই নাইকিয়া হ’ল। চল্‌চলীয়া চকুৰে তেওঁ কবলৈ ধৰিলে “ৰজা, এইবাৰ আমাৰ যুদ্ধৰ সেনাপতি, বান্ধৱ নিধনকাৰী, বজ্ৰধৰ ইন্দ্ৰতুল্য, সকলোৰে মাননীয়, শাৰীৰিক শক্তিত অদ্বিতীয় চতুৰ্থ পাণ্ডৱ ভীমসেনক পণ ৰাখিলোঁ!” এইবুলি পৱনকুমাৰক পণ ৰাখি পাশটি মৰাত যুধিষ্ঠিৰে তেওঁকো হেৰুৱালে।

তেতিয়া দুৰাশ্বা শকুনিয়ে কলে “যুধিষ্ঠিৰ, পণ ৰাখিব পৰা বস্তু আৰু জানো কিবা ৰ’ল?”

গহীন মাতেৰে যুধিষ্ঠিৰে কলে “কিয় নাথাকিব? মই নিজকে এইবাৰ পণ ৰাখিলোঁ। আপোনাৰ জিত হলে ময়ো ভাইহঁতৰ লগতে আপোনাৰ দাস হৈ থাকিম।”

“ভাল কথা, এইয়া তেস্তে চোৱা”—এই বুলি পাশটি মৰাত শকুনিৰেই জিত হ’ল। তেতিয়া ৰভাৰ তলত সভাৰ মাজত থিয় হৈ শকুনিয়ে এজন এজনকৈ নাম ধৰি পঞ্চপাণ্ডৱক মাতি তেওঁলোক যে তেওঁৰ দাস হ’ল এই কথা সকলো মানুহৰ আগতে বুকু ফিলাই ঘোষণা কৰিলে।

এইবাৰ সমজুৱাসকলক শক্তিত কৰি শকুনিয়ে যুধিষ্ঠিৰলৈ চাই কলে “ধৰ্ম্মৰাজ, তোমাৰ আৰু এটি সম্পত্তি বাকী আছে। এইবাৰ সেইটিও

পণ ৰাখি তুমি হাত আজৰি কৰা। সোৱা তোমাৰ পত্নী পাঞ্চালীকো
পণ ৰাখিব পাৰা।”

সেই কথাত যুধিষ্ঠিৰে দ্রৌপদীকো পণ ৰাখিলে। বুলি প্ৰতিজ্ঞা
কৰি ঘোষণা কৰাত মনত শঙ্কা উপজি নিজে কঁপিবলৈ ধৰিলে।

সভাৰ যি ডোখৰ ঠাইত জ্ঞান-বুদ্ধিসকল বহিছিল তাত কোঢ়াল লগা
শুনা গ’ল। ‘ধিক্ ধিক্’ বুলি বৰকৈ কোৱা শব্দও শুনা গ’ল। আন
সমজুৱাসকলৰ ভিতৰত কোনোৱে চকুপানী টুকিলে, কোনোৱে লাজত
তল মূৰ কৰিলে, কাৰোবা গা ঘামি গল—ভাবিলে পৃথিৱীৰ শেষ দিন যেন
উপস্থিত। ভায়েকহঁতৰে দুৰ্য্যোধন আৰু কৰ্ণই আনন্দত নাচি উঠিল; কিন্তু
বায়ুপুত্ৰ মাথোন তলমূৰ কৰি লাজ আৰু খঙত অস্থিৰ হৈছিল। শকুনিয়ে
পাশাঙাটি মাৰি দিয়েই জপিয়াই উঠি কবলৈ ধৰিলে “এয়া চাওক, চাওক
সকলোৱে, যোৰ জিত হ’ল।”

তেতিয়া দুৰ্য্যোধনে বিদূৰক মাতি নি কলে “আপুনি এতিয়াই যাওক
আৰু পাণ্ডৱহঁতৰ মৰমৰ পত্নী দ্রৌপদীক এই সভালৈ লৈ আহকগৈ।
তাই দাসীৰ দৰে আমাৰ ঘৰত থাকি ঘৰবাৰী সাৰি-পুছি থাকিবহি লাগিব।”

বিদূৰে কৈ উঠিল “মুৰ্খ, নিজৰ মুৰ্খামিত নিজকে মৰিবলৈ আগবঢ়াই
নিদিবাচোন। আজি তুমি বিপদশঙ্কল এটা দ খাইবৈত সুতাৰ সাঁকোত
বগাই পৰি মৰিবলৈ ওলাইছা। চাপি অহা বিপদৰ কথা নজনা ভাও জুৰি
মুৰ্খৰ দৰে কথা কৈছা? তোমাৰ নিচিনা ৰাজপুৰুষ এজনৰ মুখত এনে
অনুচিত কথা ওলোৱা শোভা নাপায়।” এই বুলি বিদূৰে দুৰ্য্যোধনক
খঙেৰে টান কথা কৈ সমজুৱাৰ ফালে চাই কবলৈ ধৰিলে “আপোনালোকে
ভাৰি চাওকচোন, ধৰ্ম্মপুত্ৰই নিজক পণ ৰাখি হাবি শকুনিৰ দাস হোৱাৰ
পিচত আকৌ দ্রৌপদীক পণ ৰাখিব পাৰেনে বাক? কৌৰৱসকলৰ বিনাশৰ
সময় চাপি আহিছে নিশ্চয়। প্ৰকৃত স্নহদ আৰু বুদ্ধিসকলৰ উপদেশ
উলাই কৰি ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ লৰাহঁতে নিজৰ নৰকৰ বাট নিজেই পৰিষ্কাৰ কৰিছে।”

দুৰ্য্যোধনে বিদূৰৰ কথা শুনি টিপ দি তেওঁৰ সাৰথি প্ৰতিকামীক
মতাই আনি কলে “এই বিদূৰে আমাৰ ভালৰ কাটিহা সহিব নোৱাৰে।
তেওঁ পাণ্ডৱহঁতলৈ ভয় কৰে। তোমাৰ ভো তেনে ভয় নাই। তুমি যুধিষ্ঠিৰৰ
ধৰ্ম্মাৱলম্বী হৈ ততালিকে দ্রৌপদীক ৰাজসভালৈ লৈ আহাঁগৈ যোৱা।”

দ্রোপদীৰ বস্ত্ৰ হৰণ

প্ৰভু দুৰ্য্যোধনৰ আদেশত সাৰথি প্ৰতিকামী গৈ দ্ৰোপদীৰ ওচৰ পালে ।

প্ৰতিকামীয়ে কলে “আই, ক্ৰপদ জীয়াৰী, যুধিষ্ঠিৰে পাশাখেলৰ মোহত পৰি আপোনাক পণ ৰাখি খেলত পৰাজিত হৈছে । আপুনি আজিৰ পৰা ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ দাসী হৈছে । এতিয়া মই আপোনাক তেওঁৰ ওচৰলৈ লৈ যাবলৈ আদেশ পাই আহিছোঁ । সিবিলাকৰ আদেশত আই, এতিয়া মোৰ লগতে যাব লাগে ।”

ৰাজসূয় যজ্ঞসম্পন্ন কৰি ৰাজচক্ৰবৰ্তী খিতাপ পোৱা যুধিষ্ঠিৰৰ পাটবাণী দ্ৰোপদীয়ে এনে বিষদৃশ কথা শুনি ধত্মতু খাই ব’ল । তেওঁ ঘূৰি স্মিলিলে “প্ৰতিকামী, তুমি এইবোৰ কি বকিছা ? কোন ৰজাইনো কেতিয়া নিজৰ ৰাণীক ৰাজসভাত পণ ৰখা শুনিছা ? পণ ৰাখিবলৈ আৰু আন একো বস্ত্ৰ নাপালেনে কি ?”

প্ৰতিকামীয়ে উত্তৰ দিলে “আন বস্ত্ৰ আৰু একো বাকী নাছিল বুলিয়েই যুধিষ্ঠিৰে আপোনাক পণ ৰাখিবলৈ বাধ্য হ’ল ।” কি ভাৱেনো তেওঁৰ ধন-সম্পত্তি, সৈন্য সামন্ত, দাস-দাসী আৰু ভাইসকলকো পণ ৰাখি পাশাত হাবিল আৰু অন্তত নিজক আৰু দ্ৰোপদীকো হেৰুৱালেগৈ, সেই গোটেই বৃত্তান্তটো প্ৰতিকামীয়ে দ্ৰোপদীৰ আগত বৰ্ণনা কৰি ক’লে ।

প্ৰতিকামীৰ গা-শিঞৰি উঠা কথাবোৰ হিয়াভঙা আৰু মৃত্যু তুল্য হলেও ক্ষত্ৰিয়কন্যা দ্ৰোপদীয়ে তৎক্ষণাত্ মনস্থিৰ কৰি ভাবিবলৈ ধৰিলে । খঙত তেওঁৰ চকু-মুখ ৰঙা হৈ উঠিল । তেওঁ কবলৈ ধৰিলে “সাৰথি, তুমি এতিয়াই উলাটি যোৱা । যি গৰাকীয়ে পাশাখেলত মোক পণ ৰাখিছিল তেখেতক এই কথা স্মৃতি আঁহাগৈ যে আপুনি প্ৰথমে নিজক হেৰুৱালেনে নতুবা পত্নীক হেৰুৱালে ? সৰ্ভাৰ মাজত স্পষ্টভাৱে এই প্ৰশ্ন স্মৃতি তাৰ উত্তৰটো লৈহে মোক নিবলৈ আহিবা । যোৱা এতিয়া ।”

সেইমতে প্ৰতিকামী গৈ সমাজৰ মাজত থিয় হৈ সকলোৰে আগত যুধিষ্ঠিৰক দ্ৰোপদীয়ে কোৱা মতে প্ৰশ্ন কৰিলে ।

যুধিষ্ঠিৰে সেই প্ৰশ্ন শুনি বজ্জাহতৰ দৰে ধৰ লাগি থিয় দি ব’ল । জেতিয়া দুৰ্য্যোধনে প্ৰতিকামীক ক’লে “পাৰুলীয়ে নিজে সভালৈ আহি

তেওঁৰ স্বামীক এই প্ৰশ্ন সোধক হি । যোৱাঁ, দ্রোপদীক লৈ আহাঁগৈ ।” সেইমতে প্ৰতিকানী আকৌ ঘূৰি গৈ দ্রোপদীৰ আগত তলমুৰ কৰি কলেগৈ “হে ৰাজকুঁৱৰী, হীনদুৰ্য্যোধনে আপোনাক সভালৈ নি উপস্থিত কৰিবলৈ মোক আদেশ দি পঠাইছে । তেওঁ কৈছে যে আপুনি নিজৰ সভালৈ গৈ আপোনাৰ স্বামী যুধিষ্ঠিৰক সেই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ সোধিবগৈ লাগে ।”

দ্রোপদীয়ে ক’লে “মই নাযাওঁ । তুমি সভাত থকা সমজুৱাসকলক মোৰ এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ কোৱাঁগৈ । তেখেত সকলেই যেন মোৰ প্ৰশ্নটোৰ উত্তৰ দিয়ে ।”

প্ৰতিকানীয়ে আকৌ ঘূৰি গৈ সভাসদসকলক মনোভাৱৰ কথা কলেগৈ ।

দুৰ্য্যোধনে এইবাৰ খঙত উগ্ৰমুগ্ধি ধৰি ভায়েক দুঃশাসনক আদেশ দি ক’লে “এই সাৰথিটো মূৰ্খ । ভীমক দেখি তাৰ ভয় লাগিছে । যোৱাঁ, তুমি গৈ বলৰে দ্রোপদীক টানি লৈ আহাঁগৈ ।”

এই কথা শুনা মাত্ৰকে দুৰাশ্ব দুঃশাসনে আনন্দত মতলীয়া হৈ বেগাবেগি কৰি গ’ল । দ্রোপদীৰ ওচৰলৈ গৈ ক’লে “আহাঁ আহাঁ পলম নকৰিবা । তুমি পৰাজিত হৈছা । এতিয়া লাজ কিহৰ ? সুলভী । ব’লা, কোৱসকলৰ শৰণ লোৱাগৈ । তেওঁলোকে তোমাক ন্যায্যমতে লাভ কৰিছে ।” এই বুলি দুঃশাসনে তেওঁক বলৰে লৈ যাবলৈ চেষ্টা কৰিলে ।

পাক্কালীয়ে শোকে-তাপে, খঙে-বিষে বলিয়াৰ দৰে হৈ ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ অন্তেষ্পূৰ্বত সোমাল গৈ । পাপী দুঃশাসনে তেওঁৰ পিচে পিচে গৈ চলিত ধৰি বলৰে চোচোৰাই টানি সভা-মণ্ডপৰ মাজলৈ লৈ আহিল ।

(এই ঘটনাটো বৰ্ণনা কৰিবলৈ ধৰিলে বুকু কঁপিবলৈ ধৰে । ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ল’ৰাবোৰ আত্মৰিক ভাবাপন্ন হৈ এনে পাপ কামত নিমগ্ন হ’ল ।)

দ্রোপদী সভাৰ মাজত উপস্থিত হৈ নিজকে সংযত কৰি তাত উপস্থিত থকা সভাসদসকলক লক্ষ্য কৰি গহীনা হৈ কবলৈ ধৰিলে “কপট পাশাখেলত চতুৰ অথচ অযোগ্য আৰু বিপ্লৱগা, মানুহ কিছুমানে ষড়যন্ত্ৰ কৰি ধৰ্ম্মপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰক ঠগ প্ৰৱক্ষণা কৰি মোক পণ ৰাখি তলতীয়া দাসী কৰিছে । এই কথাত ৰাক আপোনালোকে হয়ভৰ দিলে কেনেকৈ ? পৰাধীন পুৰুষে তেওঁৰ তিক্ততাক পণ ৰাখিব পাৰে কেনেকৈ ? এই সভাত গণ্য-মান্য আপোনালোক বহুলোক উপস্থিত আছে ; আপোনালোকেবো তিক্ততা, লৰাছোৱালী, বা-বোৱালী আছে । আপোনালোকে মোৰ এই প্ৰশ্নটোৰ সীমাংসা কৰি দিয়কটোন ৰাক ।”

এইদৰে পাঞ্চালীয়ে অনাথিনী তিক্ততাৰ দৰে নিজৰ দুঃখ নিবেদন কৰা দেখি ভীমসেনে আৰু সহি থাকিব নোৱাৰিলে তেওঁ ক'লে “দাদা যুধিষ্ঠিৰ, পাশাখেল যাৰ জীৱিকা, এনে হীন মানুহেও তাৰ ঘৰৰ দাসীক পণ নাৰাখে। ত্ৰুপদ জীয়াৰীক আনি এই নীচ মানুহবিলাকৰ হাতত পেলাই দি লম্বু-লাঞ্চনা কৰিবলৈ আপুনি আজি এনে ব্যৱস্থা কৰিছে ? এনে দুৰ্বোৰ অন্যায় কাম মই কোনোমতেই সহি থাকিব নোৱাৰোঁ। এই মহাপাতকৰ নিমিত্তে আপুনিয়োই দায়ী। মৰমৰ ভাই সহদেৱ ! জুই একুৰা আনাছোন, এওঁ যি হাততেৰে পাশাখেল খেলিছিল, আজি সেই হাত পুৰি ছাই কৰি দিওঁ।” এইবুলি ভীমসেনে গৰজিবলৈ ধৰিলে।

অৰ্জুনে ভীমৰ খঙত ক্ৰোধমূৰ্তি দেখি কাষ চাপি গৈ গাত হাত বুলাই কোমল মাতেৰে ক'লে ‘ভাই, তুমিতো আগেয়ে পুজনীয় দাদাক এনে অৱজ্ঞা সূচক কথা কোৱা নাই। আমাৰ শত্ৰু বিলাকৰ পাপ কৰ্ম্মই আমাকো এনে পাপ কামত লিপ্ত হবলৈ সুযোগ দিছে। সেই বুলি আমিও এতিয়া নিজে তেনে পাপ কামত লিপ্ত হোৱা উচিত নহয়। আমিও যদি তেনে কৰোঁ তেন্তে শত্ৰুবিলাকৰ উদ্দেশ্য সফল হব। ভাই, গতিকে আমি সাবধানে চলাই উচিত।’

এই কথাত ভীমৰ খঙ অলপ শান্ত হ’ল আৰু তেওঁ মনে মনে থাকিল।

পাঞ্চালীৰ এনে লাঞ্চনা দেখি ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ নুমলীয়া পুতেক : বিকৰ্ণই কলে “কত্ৰিয় বীৰসকল, আপোনালোকে কি কাৰণত একো নামাতি বহি আছে ? মই বয়সত নিচেই সৰু। আপোনালোকক নিমাত দেখি মোৰ পেটৰ কথা আপোনালোকক খুলি কবলৈ ওলাইহেঁ। অনুগ্ৰহ কৰি শুনক। অন্যায়ভাৱে নিমন্ত্ৰিত হৈ যুধিষ্ঠিৰ আহি পাশাখেলৰ জানত পৰি দ্ৰোপদীক পণ ৰাখিলে। সেইটো কেতিয়াও যুক্তিযুক্ত হোৱা নাই। দ্ৰোপদী অকল যুধিষ্ঠিৰৰে পত্নী নহয়। সেই কাৰণে তেওঁ অকলে তেওঁক পণ ৰাখিব নোৱাৰে। প্ৰথমতে তেওঁ নিজেই নিজক পণ ৰাখি আনৰ তলতীয়া হৈছে ; তাৰ পিচত আকৌ তেওঁৰ আনক পণ ৰাখিবলৈ অধিকাৰ ক’ত থাকিল ? আকৌ চাওক, শকুনিয়োই প্ৰথমতে দ্ৰোপদীক পণ ৰাখিবলৈ যুধিষ্ঠিৰক উচটাই দিছে। আনপক্ষৰ প্ৰত্যেক বস্তুলৈকে চকু দি সেইপক্ষক সেই সেই বস্তু পণ ৰাখিবলৈ উচটাই দিয়া ধৰ্ম্মৰ বিৰোধী কথা। এনেকৈ ন্যায়সঙ্গত ভাৱে আলোচনা কৰিলে বুজিবলৈ বাকী নাথাকে যে পাঞ্চালীক পণ ৰখাটো নিতান্ত ঐবেধ হৈছে।”

বিকৰ্ণৰ নিচিনা চালুকীয়া লৰা এটিৰ মুখত এনেকৈ সাহেবে কোৱা কথাবোৰ শুনি সভাসদসকলে যেন স্বভাবিক জ্ঞান ঘূৰাই পালে । সভাৰ মাজত ভয়ানক কোটাল লাগি উঠিল । সকলোৱে এক মুখে বিকৰ্ণক প্রশংসা কৰি কবলৈ ধৰিলে ‘ধৰ্ম্মবক্ষা হল ! ধৰ্ম্মবক্ষা হ’ল !’

তেতিয়া কৰ্ণই থিয় হৈ উঠি ক’লে “বিকৰ্ণ, সভাত ভালেমান বুঢ়া-মেধা লোক উপস্থিত আছে । তুমি সকলৰা এটিয়ে এই সভাত যুক্তি দেখুৱাই কথা কবলৈ আহিছা ? অৱণি কাঠ ঘহনি খাই যেনেকৈ নিজৰ জুইত নিজে পুৰি ছাই হয়, সেইদৰে তুমি তোমাৰ অজ্ঞতা আৰু এনে ষ্টু-তাৰে তোমাৰ ঘৰৰ সৰ্বনাশ কৰিব খুজিছা ? যুধিষ্ঠিৰে পোনতে তেওঁৰ সকলো সা-সম্পত্তি পণ ৰাখি হেৰুৱাই পেলাইছে, সেই হিচাপৰ পৰাই প্ৰথমতে দ্রোপদীকো শকুনিৰ তলতীয়া কৰি থলে । এই বিষয়ে কবলৈ আৰু একো থল নাই । এতিয়া এওঁলোকৰ গাৰ কানি কাপোৰ সকলো আন বস্ত্ৰৰ দৰেই শকুণিৰ হস্তগত হ’ল । দুঃশাসন, তুমি এতিয়া পাণ্ডৱ-হঁতৰ আৰু দ্রোপদীৰ কানি-কাপোৰ বিলাক খহাই শকুনিক দি দিয়া ।”

কৰ্ণৰ এনে কঠুৱা কথা শুনি পাণ্ডৱসকলে ধৰ্ম্ম পৰীক্ষাত শেষলৈকে থিৰেৰে ধৈৰ্য্য ধৰি সকলো দুখ কষ্ট সহি থাকিব লাগিব বুলি ভাবি স্মৰেবে একো নামাতি গাৰ কানি-কাপোৰ খুলি সভাৰ মাজলৈ পেলাই দিলে । ইয়াকে দেখি দুঃশাসনে দ্রোপদীৰ মুখৰ আগত ঠিয়হৈ তেওঁ পিন্ধা কাপোৰ বিলাক আজুৰিবলৈ ধৰিলে । একমাত্ৰ ভগবানেই প্ৰাণ কৰ্ত্তা বুলি ভাবি দ্রোপদীয়ে চিঞৰি চিঞৰি কৃষ্ণ নাম স্মৰণ কৰি কবলৈ ধৰিলে ‘হে কৃষ্ণ কৰুণাময়, হে লোকপালক, হে জগদীশ্বৰ, হে বিপদ-বাৰণ শ্ৰীমধুসূদন, আজি মই এই দুৰৱস্থাত পৰিছোঁ, আপুনি মোক এৰি নিদিব প্ৰভু ! মই আপোনাৰ শৰণাগত, মোক এই বিপদৰপৰা ৰক্ষা কৰক !’

ঠিক সেইসময়তে এটা আচৰিত ঘটনা ঘটি উঠিল । দুঃশাসনে দ্রোপদীৰ কাপোৰত ধৰি টানি থাকোঁতে তেওঁৰ গাৰপৰা নতুন নতুনকৈ অনবৰত কাপোৰ ওলাই থাকি গোটেই বভাখলিত কাপোৰে নধৰা হৈ পৰিল ।

দুঃশাসন ভাগৰি বহি পৰিল । এই আচৰিত ঘটনাত সভাৰ সকলো মানুহ ভয়ত কঁপি উঠিল ।

তীব্ৰ খঙত ভীমসেনৰ ওঁঠ কপিবলৈ ধৰিলে । যপ্ন কৰে থিয় হৈ তেওঁ এটা ভীষণ প্ৰতিজ্ঞা কৰি ক’লে “ভাৰত বংশৰ কলঙ্ক এই মহাচাপী দুঃশাসনৰ বুকু কালি ৰক্তপান কৰি মই পিডু-লোকলৈ গতি কৰিম ।”

ঠিক সেইসময়ত বাহিৰত শিয়ালে হোৱা দিয়া শুনা গ'ল । চাৰিউকালৰ পৰা গাধ বিলাকৰো বিকট চিঞৰ শুনা গ'ল । কাউৰী-শগুণ বিলাকে বতামণ্ডপৰ ওপৰত বিকট মাতেৰে কা কা সোঁ সোঁ শব্দ কৰি ঘূৰিবলৈ ধৰিলে ।

কৌৰৱবিলাকৰ কৃত কৰ্মৰ ফলত বংশ নাশ হ'ব, জলি থকা হিংসাৰ জুই বাঢ়ি যাব, আৰু পুতেকহঁতৰ যোৰ বিপদ ঘটিব, এইবিলাক ভাৱ-চিন্তি ধৃতৰাষ্ট্ৰই দ্রোপদীক মতাই আনি কবলৈ ধৰিলে “আই ক্ৰপদ-কুমাৰী, তোমাৰ মনৰ কামনা কি কোৱাচোন ।”

পুতেকহঁতৰ ওপৰত উঠা খঙে বিষে আৰু ঘৃণাৰ ভাৱে দ্রোপদীৰ অন্তৰ ভৰি থকা যেন অনুমান কৰি তেওঁক সান্ত্বনা দিবৰ মনেৰে ধৃতৰাষ্ট্ৰই এনে কথা কৈছিল । তাৰপিচত তেওঁ যুধিষ্ঠিৰক মাতি আনি ক'লে “হে অজাত-শত্ৰু, তোমাৰ মঙ্গল হওক । দুৰ্য্যোধনৰ অপৰাধ ক্ষমা কৰিবা । মাতৃ-স্বৰূপা বুলি গান্ধাৰীক আৰু পিতৃ স্বৰূপ বুলি মোলৈ চাই দুৰ্য্যোধনহঁতৰ অপৰাধ ক্ষমা কৰিবা । এতিয়া তোমাৰ ধন-বস্তু সকলোবোৰ গ্ৰহণ কৰি ইন্দ্ৰপ্ৰস্থলৈ উলাটি স্মৰ্ণেৰে ৰাজ্যপালন কৰি থাকাগৈ ।”

ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ মুখত এনে সান্ত্বনা সূচক কথাবোৰ শুনি পঞ্চপাণ্ডৱে সেই খেলাৰ ঘৰপৰা নিতান্ত হতভম্ব, আৰু বিবুদ্ধি হৈ ওলাই আহিল । এনে-ভাবে তেওঁবিলাকে বিপদৰপৰা মুক্ত হোৱাত আচৰিত বোধ কৰিলে । কিন্তু এই সকাহবোধ সৰহ-সময় নাথাকিল ।

ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ কথাত এইদৰে যুধিষ্ঠিৰ ভায়েকহঁতক লৈ ইন্দ্ৰপ্ৰস্থৰ কালে আহিবলৈ ধৰিলে । সিকালে কিন্তু কৌৰৱসকলৰ ৰাজ্য প্ৰাসাদত এনেদৰে সহজে সিদ্ধি হোৱা কামটো হঠাতে তেওঁলোকৰ পিতৃৰ দোষত আকৌ নতুনকৈ হল পোতাৰ দৰে অৱস্থাত তেওঁলোকৰ মাজত তৰ্কাতৰ্কি আৰু খজাখজি হবলৈ ধৰিলে । দুঃশাসন, শকুনি আদিয়ে দুৰ্য্যোধনক উচটাবলৈ ধৰিলে যে তেওঁৰ পিতাকেই সমাধা হোৱা কামটো হঠাতে নষ্ট কৰি দিলে । এতেকে এতিয়া আকৌ ধৃতৰাষ্ট্ৰক ধৰি সেই কথা নতুন কৰিব লাগে । দুৰ্য্যোধনে সেই মতে পিতাকক বুজালে যে বৃহস্পতি গুৰুৰ উপদেশ আছে যে প্ৰবল শত্ৰুক পৰাজয় কৰিবলৈ যি কোনো উপায়েই গ্ৰহণ কৰিব পাৰি । পঞ্চপাণ্ডৱ বৰ শক্তিশালী । তেওঁলোকক অৰদ কৰিবুৰ হলে তেওঁলোকৰ দুৰ্ব্বলতাৰ সুযোগ লবই লাগিব । তেওঁলোকৰ আত্মসন্মান জ্ঞান বখেট আৰু অলপ অহঙ্কাৰো আছে । সেই কাৰণে

তেওঁলোকৰ আকৌ পাশাখেললৈ মাতিলে ক্ষত্ৰিয়ৰ যি নিয়ম আছে সেই নিয়ম ভঙ্গকৰি তেওঁবিলাক নহাকৈ নাধাকে । এতেকে পুনৰ সিবিলাকক পাশাখেললৈ মাতিবলৈ আপুনি অনুমতি দিয়ক । ধৃতবাষ্ট্ৰই এনে কথাত নিতান্ত এবাৰ নোৱাৰা অৱস্থা অনুভৱ কৰি পাকে প্ৰকাৰে হলেও পুনৰ পাশা খেললৈ যুধিষ্ঠিৰহঁতক নিমন্ত্ৰণ কৰিবলৈ সন্মতি দিলে ।

ততালিকে এজন দূত যুধিষ্ঠিৰক দুনাই পাশা খেলিবলৈ নিমন্ত্ৰণ জনাবলৈ পঠোৱা হ'ল । দূতজনে যুধিষ্ঠিৰক ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ নৌ পাওতে বাটতে লগ ধৰিলে । দূতৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে কলে, “ভাগ্য কোনে ৰোধিব পাৰে সি তালেই হওক বা বেয়াই হওক । আমি যদি আকৌ খেলিব লাগে, খেলিম তাত কি কথা আছে ? পাশা খেললৈ আজ্ঞান আহিলে কোনো সম্ভ্ৰান্ত ক্ষত্ৰিয়ই তাক অস্বীকাৰ নকৰে ।”

এই খিনিতে ব্যাসদেৱে লেখিছে—সোণৰ হৰিণা কেতিয়াও হোৱা নাই আৰু নহবও । তথাপি ৰামচন্দ্ৰ তাৰ পিচে পিচে খেদি গৈছিল বধ কৰিবলৈ ; বিপদৰ কালত মানুহৰ বুদ্ধি পোনতে লোপ পায় ।

বিপদৰ সময়ত বুদ্ধি নাশ হয় ই এটা জগতৰে নিয়ম । ভূ-ভাৰ পাতলাবৰ নিমিত্তে কলিৰ মাহাস্বয়ৰ গুণত] সভাসদসকলে ইমানকৈ বাধা-দিয়াৰ ওপৰতো ধৰ্ম্ম-পুত্ৰই শকুনিৰ লগত আকৌ পাশা খেলিবলৈ ধুৰি আহিল আৰু সভাসদ সকলৰ নিতান্ত বাধা নামানি খেলিবলৈ মন প্ৰকাশ কৰিলে । এইবাৰ পাশা খেলৰ এনে নিয়ম বান্ধি লোৱা হ'ল যে খেলত হাৰিলে হৰাজনে নিজৰ ভাতৃ সমন্বিতে বাৰ বছৰ বনবাস খাটিব লাগিব আৰু পিচত আকৌ এবছৰ অজ্ঞাত বাস খাটিব লাগিব । অজ্ঞাত বাসৰ কথা কেনেকৈ প্ৰকাশ পালে আকৌ ধুৰি বাৰ বছৰ বনবাস খাটিব লাগিব । এই ব্যৱস্থা অনুযায়ী আকৌ পাশা খেল আৰম্ভ হ'ল আৰু খেলত যুধিষ্ঠিৰ দুনাই পৰাস্ত হ'ল ।

সেই মুহূৰ্ত্তে পাণ্ডৱসকলে অজ্ঞাতবাসৰ দীক্ষা গ্ৰহণ কৰি সভাৰ সকলোৰে ওচৰত বিদায় লৈ ওলাই গ'ল । সভাসদ সকল লাজত তলমুৰ কৰি ব'ল ।

ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ চিন্তা

পাণ্ডৱসকল বনলৈ যাবলৈ সাজি-কাছি ওলাল। নগৰৰ সকলোবোৰ আলি-পদুলি মানুহৰ পয়োভৰত বিৰ্ দি সন্ধি পাবলৈ নোহোৱাত আঙুৱাবলৈ চান হৈ পৰিল। ৰাজকাৰেং, মঠ, মন্দিৰ, গছ-গছনিৰ তলে-ওপৰে যেয়ে যতে পাৰে তাৰে পৰাই পঞ্চপাণ্ডৱ বনলৈ যোৱা দৃশ্য চাবলৈ উৎসুক। তিব্বতাসকলে খিৰিকী আৰু বৈবৰ জনগাইদি জুমি চাবলৈ ধৰিলে। ছত্ৰ চামৰ চোলে-উগৰে জয়ধ্বনি দি, ৰাজ সন্মানেৰে হৰেক ৰকমৰ অলঙ্কাৰ-পাতিৰে গা ঢাকি আগে আগে অনুচৰসকলে গাই যোৱা স্তুতি পাঠ শ্ৰৱণ কৰি যি ধৰ্মপুত্ৰ ৰাজচক্ৰবৰ্তী যুধিষ্ঠিৰে যাত্ৰা কৰা উচিত আছিল সেই ধৰ্মপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰে আজি সামান্য একোডোখৰ বাকলি বসন পিন্ধি উকা ভৰিৰে খোজ কাঢ়ি বনলৈ যোৱা দেখি দৰ্শকসকলে ‘হায়, হায়’ কৰি চকুপানী টুকিবলৈ ধৰিলে।

ধৃতৰাষ্ট্ৰই বিদুৰক মতাই আনি স্মৃছিলে “বিদুৰ, পাণ্ডুপুত্ৰসকল আৰু দ্ৰৌপদী বনলৈ কেনেকৈ যাত্ৰা কৰিলে কোৱাচোন। মোৰতো দৃষ্টিশক্তি নাই, মই একো নেদেখোঁ। তুমি তেওঁলোকৰ বন-যাত্ৰাৰ দৃশ্যটো বৰ্ণনা কৰি কোৱাচোন।

বিদুৰে কলে “মহাৰাজ, কুন্তীপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰে কাপোৰেৰে মুখ ঢাকি গহীন হৈ খোজ কাঢ়ি গৈছে; ভীমসেনে তেওঁৰ বাহুদুটাকে চাই চাই গৈ আছে; ধনঞ্জয়ে মাটিৰপৰা ধূলি একোমুঠি লৈ ওপৰলৈ চতিয়াই চতিয়াই গৈ আছে; গোটেই গাতে ধূলি সানি গৈ নকুল আৰু সহদেৱ তেওঁলোকৰ পিচে পিচে গৈ আছে। দ্ৰৌপদীয়ে মেলাই লোৱা চুলিতাবেৰে মুখ ঢাকি চকুলো টুকি টুকি যুধিষ্ঠিৰৰ পিচে পিচে খোজ কাঢ়ি গৈ আছে। পুৰোহিত ধোমাই স্মৰ লগাই যমৰজাৰ সাম গান গাই গাই পঞ্চপাণ্ডৱৰ আগে আগে গৈ আছে।”

বিদুৰৰ মুখত পঞ্চপাণ্ডৱৰ বনলৈ যোৱা বিৱৰণটো শুনি ধৃতৰাষ্ট্ৰ ভয়ানক আতঙ্ক আৰু চিন্তাত আকুল হৈ উঠিল। তেওঁ আকৌ স্মৃছিলে “বাক বিদুৰ, পঞ্চপাণ্ডৱৰ বন-যাত্ৰাৰ দৃশ্যটো চাই প্ৰজাসকলে কি কোৱা-মেলা কৰিছিল?”

বিদুৰে কলে “মহাৰাজ, সেই সময়ত বৰ্ণ-নিষ্পিণেৰে প্ৰজাসকলে কি কৈছিল শুনক। সকলোবোৰেই আমাক গৰিহণা দি শোকত বিয়াকুল

হৈ কৈছে যে 'আমাৰ নেতাসকল আজিৰপৰা আমাক এৰি বনলৈ গুচি গ'ল। কুব্জবংশৰ বুঢ়াসকল অস্ত্ৰ আৰু তেনেই অবোধ কেচুৰা লৰাৰ নিচিনা আচৰণ কৰিছে। শিক্ কোবৰসকল! তেওঁলোকৰ দুৰাশা নিতান্ত ঘিণ লগা আৰু হীন। ধৃতবাহু পাণ্ডৱসকলৰ বৰ বাপেক হৈও তেওঁলোকক বনবাসলৈ পঠাই দিলে। বিনামেৰে বজ্ৰপাত হ'ল। পৃথিৱীখন কঁপি উঠিল আৰু আন বহুতো অমঙ্গলীয়া লক্ষণ প্ৰকাশ পাবলৈ ধৰিলে।”

ধৃতবাহু আৰু বিদূৰৰ কথাৰ মাজতে অকস্মাত্‌ দেৱৰ্ষি নাৰদ উপস্থিত হ'লহি। “আজিৰপৰা চৈধ্য বছৰৰ মূৰত দুৰ্য্যোধনৰ 'পাপত কোবৰসকল নাশ হব’ এই বুলি ধৃতবাহুৰ ফালে চাই কৈয়েই তেওঁ অন্তৰ্হিত হ'ল।

সেই কথা শুনি হতভম্ব হৈ দুৰ্য্যোধন আৰু তেওঁৰ হিতাকাংক্ষীসকল লগ লাগি ভয়ে ভয়ে গৈ দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ কাষ পালেগৈ। দ্ৰোণাচাৰ্য্যক লগ ধৰি হাতযোৰ কৰি কলে “হে গুৰুদেৱ, এই ৰাজ্য গোটেইখন আপোনা-ৰেই। আপুনিয়েই আমাৰ ভাৰসাৰ খল। আমাক এই দুৰ্দিনত এৰি যেন কলৈকো নাযায়।”

সেই কথাত দ্ৰোণাচাৰ্য্যই কলে “পাণ্ডৱসকল দেৱতাৰ অংশ। তেওঁ-লোকক জয় কৰা অসম্ভৱ—এয়ে জ্ঞানী পুৰুষসকলৰ মত। এই কথা জানিও মোৰ শৰণাগত ধৃতবাহুৰ পুত্ৰসকলক এৰি থৈ মই অৱশ্যে যাব নোৱাৰোঁ। তেওঁলোকৰ হিতৰ কাৰণে মই সাধ্যমতে সকলো প্ৰকাৰে চেষ্টা কৰিম। কিন্তু এটা কথা ধুকপ জানিবা যে বিধিৰ বিধান অলঙ্ঘনীয়। বনবাস খটাৰ পিচত পাণ্ডৱসকল নিতান্ত বিৰক্ত হৈ উলটি আহিব। ক্ৰপদৰ ওপৰত মোৰ এসময়ত খং আছিল বুলি তেওঁক ৰাজ্যৰপৰা খেদাই অপমান কৰি থৈছোঁ। সেই কাৰণে মোক ৰধিবৰ কাৰণে তেওঁ যাগ-যজ্ঞ পাতি ধৃষ্টদ্যুম্ন নামে এটি পুত্ৰ লাভ কৰিছে। সেই ধৃষ্টদ্যুম্ন বৰ্ত্তমানে পাণ্ডৱসকলৰ নিচেই আপোন হৈ পৰিছে। য়নুক-যানাককৈ শুনিবলৈ পাইছোঁ বোলে মোক মাৰিবলৈকে ধৃষ্টদ্যুম্ন আৰু পাণ্ডৱসকলৰ মাজত হেনো এনে ঘনিষ্ট সন্ধৰ্ম্ম ৰাটিছে। তোমালোকে নিজ হাতে গটি অনা কাৰ্য্য-কলাপবিলাক দেখি মোৰ শঙ্কা হৈছে যে সেই শুনা কথাবিলাকেই এদিন সত্যত পৰিণত হবগৈ। তোমালোকৰ কাল ওচৰ চাপি আহিছে। সোনকালে যাতে তোমালোকৰ মজল হয় এনে কিছুমান কামৰ অনুষ্ঠান কৰাইক। এখন মহাযজ্ঞৰ আয়োজন কৰ'। চৈধ্য বছৰৰ অন্তত নিশ্চয় বিপদ ৰাটিব। দুৰ্য্যোধন, ধৰ্ম্মপুত্ৰৰ লগত এতিয়াও তুমি সন্ধি স্থাপন কৰা। এইখিনি

কবলগীয়া কথা তোমাৰ আগত মই কলোঁ। তোমালোকে এতিয়া যেনে ভাল দেখা তাকে কৰা।”

দ্রোণাচাৰ্য্যৰ কথাবোৰ দুৰ্য্যোধনৰ কাণত মুঠেই নোসোমাল।

সঙ্কয়ে ধৃতৰাষ্ট্ৰক কলে “মহাৰাজ, আপুনি কিয় ইমান চিন্তাকুল হৈছে?” অন্ধ ধৃতৰাষ্ট্ৰই কলে “পাণ্ডৱসকলৰ শত্ৰু হৈ কেনেকৈ সদায় নিশ্চিন্ত থাকিম সঙ্কয়?”

সঙ্কয়ে কলে “আপোনাৰ কথা অতি সঁচা। মৰিবলৈ ধৰা মানুহৰ বুদ্ধি হত হবই। তেওঁৰ মনত ভালক বেয়া আৰু বেয়াক ভাল যেন লাগিব। কালে হাতত লাখুটি লৈ মানুহক আহি টঙনিয়াই মূৰৰ খোলা নাভাঙ্গেহি। কালে মানুহৰ সৎ অসৎ বিচাৰৰ জ্ঞান লোপ কৰি ধ্বংসৰ মুখত পেলাই দিয়ে। আপোনাৰ পুতেকসকলে পাঞ্চালীক অপমান কৰিছে; তাৰ ঘাৰা নিজৰ ধ্বংসৰ পথ নিজেই মুকলি কৰি লৈছে।”

ধৃতৰাষ্ট্ৰই কলে “জ্ঞানী বিদুৰে ধৰ্ম্ম আৰু ৰাজনীতিৰ সঙ্গত কথাৰ মোক কৈছিল, কিন্তু মইহে সেই কথা নুশুনিলো। মূৰ্খ লৰাইঁতৰ কথা ৰাখিবলৈ গৈ মই এনে বিপাণ্ডত পৰিছোঁ।”

বিদুৰে ধৃতৰাষ্ট্ৰক ঘনে ঘনে প্ৰবোধ দিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ কলে “আপোনাৰ লৰাইঁতে বৰ ডাঙৰ পাপ কাম কৰিছে। ধৰ্ম্মপুত্ৰ বঞ্চিত হৈছে। লৰাইঁতক এনেবিলাক পাপ কামৰপৰা অঁতৰাই অনা আপোনাৰ উচিত আছিল। আপুনি দিয়া ৰাজ্য আকৌ পঞ্চপাণ্ডৱক ঘূৰাই দিয়া উচিত। এতিয়াও যুধিষ্ঠিৰক বনৰপৰা ওলটাই আনি তেওঁৰ লগত সন্ধি কৰিবলৈ দিহা কৰক। আৰু দুৰ্য্যোধনে আপোনাৰ কামত হকা-বধা কৰিলে তাক ডাবি দি শাসন কৰা উচিত।”

পোনতে বিদুৰৰ এনেবিলাক কথা ধৃতৰাষ্ট্ৰই তলকা মাৰি শুনি আছিল। বিদুৰ বৰ জ্ঞানী পুৰুষ আছিল বুলি ধৃতৰাষ্ট্ৰই তেওঁক সন্মান কৰি চলে। কিন্তু বাৰেপতি বিদুৰৰ একে ধৰণৰ উপদেশ শুনি ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ মনত তিতা লাগি উঠিল।

এদিন ধৃতৰাষ্ট্ৰই খঙত জলি-পকি বিদুৰক ক’লে “বিদুৰ, তুমি সদায় পাণ্ডৱৰ কলীয়াহৈ দুৰ্য্যোধনৰ বিপক্ষ কথাবিলাক আলচ কৰি থাক। তোমাৰ শত্ৰু যেন হৈ পাইছোঁ। তুমি আমাৰ কল্যাণ কামনা নকৰা হবলা। দুৰ্য্যোধন মোৰ ঔবসজাত পুত্ৰ। মই তাক কেনেকৈ ত্যাগ কৰোঁ কোৱা-

চোন। ন্যায় আৰু প্ৰকৃতিৰ বিৰুদ্ধে তোমাৰ পৰামৰ্শ লৈ মোৰ কেতিয়াও মজল নহব। মই আৰু তোমাক বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰাত পৰিছোঁ। তোমাৰ সহায় আৰু লগ মোৰ আৱশ্যক নাই। তোমাৰ মন গলে তুমি পাণ্ডৱৰ লগতে থাকিবগৈ পাৰা।” বিদুৰৰ উত্তৰলৈ বাট নাচাই ধৃতবাষ্ট্ৰই উচাং মাৰি অস্তেষপুৰলৈ সোমাই গল।

বিদুৰে কৌৰৱকুলৰ ধ্বংস অনিবাৰ্য্য বুলি জানি বেগবান বথ এখনত উঠি পাণ্ডৱসকলৰ ওচৰলৈ গুচি গ’ল।

সঁচাসচিকৈয়ে বিদুৰে নগৰ এৰি গুচি যোৱাত ধৃতবাষ্ট্ৰৰ মনত আকৌ চিন্তা সোমাল। তেওঁ ভাবিবলৈ ধৰিলে “মই কি কাম কৰিলোঁ? পাণ্ডৱ-হঁতৰ বল বৃদ্ধিৰ পথটো মই নিজেই মুকলি কৰি দিছোঁ। হায়, হায় বিদুৰক পৰিত্যাগ কৰি মহা ভুল কৰিলোঁ।” এইদৰে ভাবি-চিন্তি বিবুধি হৈ সঞ্জয়ক মতাই আনি কলে, “সঞ্জয় খঙৰ বশবৰ্ত্তী হৈ কিবা অনুচিত কথা কৈ মৰমৰ ভাই বিদুৰকো হেৰুৱালোঁ। খঙে-বেজাৰে তেওঁ বনলৈ গুছি গ’ল। তুমি এবাৰ যোৱাচোন—কেনেবাকৈ তেওঁক বুজাই বঢ়াই মোৰ ওচৰলৈ ওলোটা হৈ লৈ আহাগৈ যোৱা।”

সঞ্জয় লৰালৰিকৈ বনলৈ গৈ পাণ্ডৱসকলৰ আশ্ৰম পালেগৈ। তেওঁ গৈ দেখিলে মৃগচৰ্ম পৰিধান কৰি পাণ্ডৱসকলে বনবাসী ঋষিসকলৰ লগত আনন্দমনে দিন কটাইছে। বিদুৰকো তাতে দেখিলেগৈ। বিদুৰক অন্যান্য ব্যৱহাৰ কৰি ধৃতবাষ্ট্ৰই অনুতাপত কেনেকৈ দহি-পুৰি মৰিছে সেই কথা সঞ্জয়ে বিদুৰৰ আগত বৰ্ণনা কলে। সঞ্জয়ে নমুভাৱে ক’লে, “আপুনি যদি কেনেবাকৈ উলটি যোৱাটো নহয় তেন্তে ধৃতবাষ্ট্ৰই আৰু নিজৰ প্ৰাণ নাৰাখে। আপুনি অতি সোনকালে গৈ ৰাজসভাত যোগদান কৰক। পাণ্ডৱসকলৰ পৰা বিদায় লৈ অনুগ্ৰহ কৰি হস্তিনা পুৰলৈ বলাক।”

এই কথাতে ধৰ্মপ্ৰাণ বিদুৰে যুধিষ্ঠিৰৰপৰা বিদায় লৈ হস্তিনাপুৰলৈ উভতি গ’ল।

ধৃতবাষ্ট্ৰই বিদুৰক দুনাই কাষত পাই চেনেহতে পমি গৈ আঁকোৱালি ধৰি হুক হুক কৰে কান্দি কান্দি কবলৈ ধৰিলে—“হে নিঃপাপ বিদুৰ, বিচাৰবুদ্ধি হত হৈ মই তোমাক যি অসহায়ৰূপে কৰিছিলোঁ তাৰ বাবে মোক ক্ষমা কৰিবা।”

এদিন মৈত্ৰেয় ঋষি ধৃতবাষ্ট্ৰৰ ৰাজসভাত উপস্থিত হলহি। বজাই আছে-বেখে যথাবিধি ঋষিক পাদ্যাদিৰে অভ্যৰ্থনা কৰিলে। আসন গ্ৰহণৰ

পিছত ধৃতৰাষ্ট্ৰই ঋষিক প্ৰশ্ন কৰিলে—“প্ৰভু মোৰ মৰমৰ সন্তান বীৰ পঞ্চ-
পাণ্ডৱক ‘কুব্জবনত দেখিছিল নে ? তেওঁলোকৰ কুশলনে ? বনবাস তেওঁ-
লোকে আনন্দমনেৰে মানি লৈছেনে ? তেওঁলোকৰ এই বনবাসৰ কাৰণ
আমাৰ কুব্জবংশৰ মাজত থকা চেনেহৰ ভোলদাল চিলা হৈ যাব নে কি ?
আপুনি আশীৰ্বাদ কৰক ঋষিৰাজ ।”

ঋষিয়ে উত্তৰত কলে, “হয় । ধৰ্ম পুত্ৰক অকস্মাতে কাম্যক বনত দেখা
পালোঁ । বনবাসী আন বহুতো ঋষি মুনি তেওঁক চাবলৈ বুলি তালৈ আহি-
ছিল । সেইখিনি পাই মই তাতে হস্তিনাপুৰৰ কুকীৰ্ত্তিবিলাক শুনিবলৈ
পালোঁ । সেইবোৰকে শুনিহে মই ইয়ালৈ আহিলোঁ । অন্ততঃ
আপুনি আৰু কুলপতি ভীষ্মদেৱ জীয়াই থকাত এনেবোৰ গৰ্হিত কাম হবলৈ
পোৱাতো উচিত নাছিল ।”

তাৰ পিচত সভাত বহি থকা দুৰ্য্যোধনৰ ফালে চাই কলে, “ৰাজকোৱঁৰ
তোমালোকৰ যাতে মঞ্চল হয় মই তেনে কথাৰে কম । পাণ্ডৱসকলক
বিনাশ কৰাৰ চেষ্টা নকৰিবাইক । তেওঁলোকৰ দেৱতাৰ অংশত জন্ম ।
ঋপদ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ স্বয়ং তেওঁলোকৰ সহায় । তেওঁলোকৰ লগত বিৰো-
ধিতা নিতান্ত অনুচিত হৈছে । এতিয়াও শান্তি স্থাপন কৰা ।”

ঋষিৰ কথা শুনি দুৰ্য্যোধনে পেংলাই কৰি উৰুত চাপৰ মাৰি ভৰিৰে
মাটি খুচৰি খুচৰি ঋষিৰ ফালে পিঠি দি থিয় হৈ বল ।

এনে ব্যৱহাৰত খং উঠি ঋষিয়ে কবলৈ ধৰিলে, “দুৰ্য্যোধন, তোমাৰ
এই অহঙ্কাৰৰ উপযুক্ত ফল তুমি ভোগ কৰিবা । ভীমৰ গদাৰ কোবত
তোমাৰ সেই উৰু ভাগি তোমাৰ প্ৰাণবায়ু ওলাই যাব ।” এই কথা শুনি
ধৃতৰাষ্ট্ৰ একেজাপেই উঠি ঋষিৰ ভৰিত দীঘল দি পৰি মূৰ দোৱাই কবলৈ
ধৰিলে, “প্ৰভু, এনে অভিশাপ নিদিব ।”

মৈত্ৰেয়েই ক’লে—“মহাৰাজ তোমাৰ পুত্ৰই যদি পাণ্ডৱসকলৰ লগত
সন্ধি স্থাপন কৰে তেন্তে মোৰ এই অভিশাপ নিষফল হব । নচেৎ এই
অভিশাপ ফলিয়াবই লাগিব ।” এই বুলি ঋষিয়ে তৎক্ষণাত উঠি ৰাজসভা
পৰিত্যাগ কৰি গুছি গ’ল ।

(মহাভাৰতৰ কথা অতি পুৰণি কাহিনী, কিন্তু মানুহৰ স্বভাৱ একেদৰেই
আছে । আজিকালিও খং আৰু ধৃণ্ডাভাৱে মানুহৰ একেদৰে—বয়স, লিঙ্গ
বা অৱস্থাতেই অনিষ্ট তথা ধ্বংসৰ কাৰণ হয় । এই আধাৰ পাঠ কৰি
ক্ষমৰক্ষণ কৰিব পাৰিলে খঙৰ হাত এবাই প্ৰকৃত জ্ঞান লাভ কৰি যোৱা
অপৰাধৰ হাত সাৰি থাকিব পাৰি ।)

শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰতিজ্ঞা

শ্ৰীকৃষ্ণৰ হাতত শিশুপাল-বধৰ বাতৰিটো পাই শিশুপালৰ বন্ধু শালুৰাজে খঙত গৰজি উঠি সসৈন্যে দ্বাৰকা আক্ৰমণ কৰিলেগৈ। সেই সময়ত শ্ৰীকৃষ্ণ দ্বাৰকাত নাছিল। শ্ৰীকৃষ্ণৰ অনুপস্থিতিত উগ্ৰসেনৰ হাতত দ্বাৰকা ৰক্ষাৰ ভাৰ আছিল। (মহাভাৰতৰ ঘটনাবিলাকৰপৰা জানিব পাৰি যে আধুনিক যুদ্ধ বিগ্ৰহৰ ৰীতি-নীতিবিলাক সেই কালতো চলন্তি আছিল।) দেখাত দ্বাৰকাখন এটা কোঠৰ দৰে। শত্ৰুৰ আক্ৰমণৰপৰা ৰক্ষা পাব পৰা সকলো ব্যৱস্থা তাত আছিল। অসংখ্য সেনা থাকিব পৰাকৈ উপযোগী ঠাই, যজ্ঞপাতি, সূৰঙ্গ আদিৰ একোৰে অভাৱ নাছিল। নানা তৰহৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, গুলী-বাৰুদে সৈতে আগুৈ অস্ত্ৰ আদি কৰি ভালেমান আহিলা-পাতি মজুত কৰি থোৱা আছিল। ভালেমান নামজ্বলা বীৰ সেই নগৰত বাস কৰিছিল। 'শালুৰজাই দ্বাৰকা আক্ৰমণ কৰাৰ লগে লগে কোনো নগৰ-বাসীয়ে মদ চুব নোৱাৰিব' এনে বুলি উগ্ৰসেনে চোলপিতি নগৰত ঘোষণা কৰি দিলে। আকৌ নগৰত কোনো ৰকমৰ আমোদ কৰিব নোৱাৰিব, এনেবুলিও আদেশ জাৰী কৰা হ'ল। নগৰৰ ভিতৰত আলি-পদুলিত থকা সেতুবিলাক ভাঙি দিয়া হ'ল। নদ-নদীবিলাকত নাৱৰ চলাচলো বন্ধ কৰি দিয়া হ'ল। শত্ৰুৰ আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ পানীত ডাঙৰ ডাঙৰ লোহাৰ শলা পুতি থোৱা হ'ল। পকা বেৰবিলাকত থকা সূৰুঙাবিলাক বন্ধ কৰি দিয়া হ'ল। ৰাজ আলিবিলাক লোহাৰ জালেৰে বেৰি পেলালে। গোটেই দ্বাৰকা নগৰখনৰ গঠন এনেভাৱে কৰা হৈছিল যে শত্ৰুবিলাকৰ পক্ষে নগৰ প্ৰবেশ কৰা একপ্ৰকাৰ দুঃসাধ্য আছিল। শালুৰাজৰ আক্ৰমণত কিছুমান কৃত্ৰিম উপায়ো অবলম্বন কৰা হৈছিল। ৰজাৰ নাম মুদ্ৰাঙ্কিত কৰা সন্মতি পত্ৰ নোলোৱাকৈ কোনেও নগৰৰ বাহিৰলৈ যোৱাৰ উপায় নাছিল। সেইদৰেই নগৰত সোমোৱাবো ভেনে নিকপকপীয়া ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। সেনাসকলৰ বানচ বৃদ্ধি কৰা হ'ল। তেওঁলোকে ততালিকে সকলো সুবিধা লাভ কৰিলে। তেওঁলোকৰ যোগ্যতাৰ পৰীক্ষা কৰা হ'ল।

শ্ৰীকৃষ্ণই দ্বাৰকা পাই নগৰবাসী প্ৰজাসকলৰ এনে অৱস্থা দেখি খঙত জলি উঠিল। তেতিয়াই ক্ষিপ্ৰগতিৰে গৈ শালুক আক্ৰমণ কৰি জয়লাভ কৰিলে। তাৰ পিচত হস্তিনাপুৰৰ সকলো বৃদ্ধান্ত আৰু পাণ্ডৱসকলৰ

বনবাসত ঘট। ঘটনাবোৰ শুনি ততালিকে তেওঁ পাণ্ডৱসকলক চাবৰ মনেৰে যাত্ৰা কৰিলে।

পাণ্ডৱসকলৰ পৰম বন্ধু ভোজ-বংশৰ ৰাজকোৱঁৰ, বৃষ্ণিবংশৰ ৰজাসকলে চেদিৰাজ ধৃষ্টকেতু আৰু কেকয় ৰাজকোৱঁৰকে আদি কৰি সকলোবিলাকেই শ্ৰীকৃষ্ণৰ লগত পাণ্ডৱসকলৰ থকা ঠাইলৈ গ'ল।

দুৰ্য্যোধন আদিয়ে পাণ্ডৱসকলৰ প্ৰতি কৰা অন্যায় আচৰণ সম্পৰ্কে পাণ্ডৱৰ মুখে সকলো বৃত্তান্ত শুনি শ্ৰীকৃষ্ণকে আদি কৰি তেওঁলোক সকলো-টিয়ে বৰ দুঃখ কৰিলে আৰু খঙত কবলৈ ধৰিলে 'পৃথিৱীয়ে এই মহা-পাতকীবিলাকৰ তেজ পান কৰিব।'

বন্ধু ৰজাসকলৰ লগত যুধিষ্ঠিৰৰ কথা-বতৰা শেষ হোৱাত দ্ৰৌপদী ওলাই আহি শ্ৰীকৃষ্ণৰ কাষত থিয় দিলে।

খঙত আৰু বেজাৰত হুমুনিয়াহ পেলাই চকুৰপানী টুকি টুকি তেওঁ কবলৈ ধৰিলে—“মই যেতিয়া একবত্ৰা হৈ আছিলোঁ তেনে অৱস্থাত পাষণ্ড-হঁতে মোক ৰাজসভালৈ বল কৰি টানি আনিলে। ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুতেকে মোক অপমান কৰি উপহাস কৰিলে। সিহঁতে ভাবি ললে যে মই সিহঁতৰ দাসী হ'লোঁ। ভীষ্মদেৱ আৰু মহাৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰই মই যে তেওঁলোকৰ বোৱাৰী সেই কথা পাহৰি গৈ সভাৰ মাজত ভেৰা লাগি চাই থাকিল। হে জগন্নাথ, মোৰ নিজৰ স্বামীসকলেও মোক ৰক্ষা নকৰিলে। এই বুলি কৈ দ্ৰৌপদীয়ে হুকু হুকু কৰে কান্দিবলৈ ধৰিলে। পিচত বিহাৰ আচলৰ আগেৰে চকু মুচি আকৌ ধোকাধুকি মাতেৰে কবলৈ ধৰিলে “নীচ মানুহৰ হাতত মই লঘু হ'লোঁ। দ্বিতীয় পাণ্ডৱৰ শাৰীৰিক বল নিষ্ফল হৈ ব'ল। তৃতীয় পাণ্ডৱৰ গাণ্ডীবো অকৰ্মণ্য হৈ পৰিল। এই জগতত সাধাৰণ নিশকতীয়া মানুহেও সিহঁতৰ নিজৰ নিজৰ তিকতাক ৰক্ষা কৰে। মহাপাপী দুৰ্য্যোধন এতিয়াও জীয়াই আছে। মহাৰাজাধিৰাজ পাণ্ডৱ বোৱাৰী হৈও মহাবীৰ বুলি খ্যাতি থকা এই কোৱঁৰসকলৰ চকুৰ আগতে মোক চুলিত ধৰি টানি সভাৰ মাজলৈ চোচোৰাই আনিলে। হে মধুসূদন, এই অৱস্থাত বাকু মই কেনেকৈ জীৱন ধাৰণ কৰি থাকোঁ? আজি মোৰ পতি নাই, পুত্ৰ নাই, বন্ধু নাই, ভাই-ককাই কোনো নাই। এই অৱস্থা দেখি আপুনিও মোক পৰিত্যাগ কৰিলে নে কি প্ৰভু?”

খঙে বেজাৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ আগত হাঁ-হতাশ কৰি কান্দি-কাতি এইদৰে দ্ৰৌপদীয়ে বিনম্ৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। শ্ৰীকৃষ্ণই দ্ৰৌপদীক বচাই বুজাই

গহীনভাৱে কবলৈ ধৰিলে—“ঋণদ নন্দিনী ! যিবিলাকে তোমাক এনে লম্বু-লাঞ্ছনা কৰিলে তেওঁলোক সকলোবোৰেই যুদ্ধক্ষেত্ৰত যথাসময়ত তেজ্জেৰে বাঙলী হৈ প্ৰাণ এৰিব । এই বিষয়ে মই তোমাৰ ওচৰত প্ৰতিজ্ঞা কৰিছোঁ, পাণ্ডৱসকলক সকলো প্ৰকাৰে সকলো অৱস্থাতে মই সহায় কৰি থাকিম । তুমি কালত সাম্ৰাজ্ঞী হবা । আকাশ খহি পৰিব পাৰে, হিমালয় পৰ্ব্বত ভাগি ধূলি হৈ মাটিত বাগৰি পৰিব পাৰে, পৃথিৱী ধ্বংস হব পাৰে, সাগৰ শুকাই যাব পাৰে, তথাপি মোৰ এই কথা কুদাপিও মিছা নহব । ই ধ্ৰুৱ সত্য বুলি জানি থবা ।” এইবুলি শ্ৰীকৃষ্ণই দ্ৰোপদীৰ আগত ভীষণ প্ৰতিজ্ঞা কৰি ক’লে ।

(আজিৰ যুগৰ মহাভাৰত-পাঠকসকলৰ ভিতৰত কোনো কোনোৱে শ্ৰীকৃষ্ণৰ অলৌকিক ক্ৰিয়া আৰু কথাবিলাকৰ গুঢ় তত্ত্ববিলাক সাধাৰণ জ্ঞানেৰে ঢুকি নাপাই তেওঁৰ কামবিলাকত দোষাৰোপ কৰি থাকে । কিন্তু তেওঁলোকে যদি স্থিৰচিত্তে মনপুতি শ্ৰীকৃষ্ণৰ কাম আৰু প্ৰতিজ্ঞাৰ গুঢ় তত্ত্ব-বিলাক খুচৰি চাবলৈ চেষ্টা কৰে তেন্তে তেওঁলোকৰ ওপৰে ওপৰে দোষাৰোপ কৰি ফুৰা প্ৰবৃত্তিবিলাক লোপ পাব ।)

শ্ৰীকৃষ্ণৰ এনে প্ৰতিজ্ঞা শুনি দ্ৰোপদীৰ মনৰ দুখ পাতলি গ’ল আৰু চকুপানী মুচি অৰ্জুনৰ ফালে চল্ চলিয়া চকুৰে চাবলৈ ধৰিলে । তেতিয়া অৰ্জুনেও দ্ৰোপদীক আশ্বাস দি কলে—“দ্ৰোপদী, শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা আখৰে আখৰে সঁচা এই কথা ধুকপ জানিবা । কিছুদিন অপেক্ষা কৰা মাত্ৰ ।”

শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনৰ আশ্বাস বাণী কেনেকৈ ফলিয়াব ধৃষ্টদ্যুম্নই তেওঁৰ ভনীয়েকক ফঁহিয়াই কলে—“চাই থাকা, যুদ্ধ কৰি মই দ্ৰোণক বধ কৰিম, শিখণ্ডীয়ে ভীষ্মক যুদ্ধত নিৰস্ত কৰিব ; ভীমসেনে দূৰাশ্বা দুৰ্য্যোধনৰ উৰু ভাঙি তাক বধ কৰিব আৰু অৰ্জুন সাৰথিপুত্ৰ কৰ্ণৰ যম স্বৰূপ হব ।”

পিচত শ্ৰীকৃষ্ণই কলে—“মই স্বাক্ষৰ নাইলোঁ । মই থকা হলে কেতিয়াও এই পাশাখেল হবলৈ নাপায় । ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু দুৰ্য্যোধনে সভালৈ নিমন্ত্ৰণ নকৰা হলেও বিনা নিমন্ত্ৰণে মই সভালৈ আহিলোঁহেঁতেন । ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৃপাচাৰ্য্য আদি বুঢ়া কেইজনৰ হতুৱাই পৰামৰ্শ দি এই সৰ্ব্বনশীয়া পাশাখেল বন্ধ কৰিলোঁহেঁতেন । শালুৰাজক আক্ৰমণ কৰিবলৈ মই স্বাক্ষৰ এৰি যাব লগা হৈছিল । ৰাজসুয় যজ্ঞত মই শিশুপালক বধ কৰাৰ কাৰণে শালুৰাজে মোৰ অনুপস্থিতিত স্বাক্ষৰ আক্ৰমণ কৰিছিল । স্বাক্ষৰটো উলটি গৈ শালুৰাজৰ আক্ৰমণৰ বাতৰি পাই মই তেওঁক প্ৰতিবোধ কৰিলোঁ গৈ আৰু অস্তিত্ব শালুৰাজৰ বুড়ো খাটিল । তাৰ পিচত স্বাক্ষৰটো গৈ পাশাখেল

কথাবোৰ আৰু তোমালোকৰ বনবাসৰ বাতৰিটো পায়ৈ ততালিকে তোমালোকক চাবলৈ আহিছে। তোমালোকৰ দুখ ততালিকে আঁতৰাবৰ উপায় কৰিব নোৱাৰি মই নিজে মনত দুখ পাইছোঁ। কিন্তু তোমালোকে জানা যে পানীৰ বান্ধ ভাঙিলে তাক দুনাই বন্ধ কৰোতে কিছুমান পানী বৈ যাবই।

ইয়াৰ পিচত শ্ৰীকৃষ্ণই সকলোৰে ওচৰত বিদায় লৈ অৰ্জুনৰ পত্নী স্নতদ্রা আৰু পুত্ৰ অভিমান্যক লগত লৈ দ্বাৰকালৈ গল আৰু ধৃষ্টদ্যুম্নয়ো দ্ৰৌপদীৰ পুতেক কেইজনক লৈ পাঞ্চাল ৰাজ্যলৈ উলাটি গ'ল।

পাণ্ডপত অস্ত্ৰ

বনবাস কালছোৱাৰ আৰম্ভণিতে ভীমসেন আৰু দ্ৰৌপদীয়ে মাজে মাজে যুধিষ্ঠিৰৰ লগত তৰ্কবাদ কৰি থাকে। খং উঠা ক্ষত্ৰিয়ৰ এটা লক্ষণ। ক্ষমা ক্ষত্ৰিয়ৰ উচিত (কাৰ্য্য) নহয়। শাস্তাৰ আৰু ক্ষমা এই দুটা কেতিয়াবা অপমানৰ কাৰণ হৈ উঠে। এই বিষয়ে মহাপুৰুষসকলৰ বচন আৰু যুক্তি প্ৰমাণ দৰ্শাই ভীম আৰু দ্ৰৌপদীয়ে যুধিষ্ঠিৰৰ লগত তৰ্কবাদ কৰি থাকে। যুধিষ্ঠিৰে সময়ত ডাঠ দি কৈ দিয়ে—“সেই কথা নহ'ব, আমাৰ প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষা কৰিবই লাগিব। ক্ষমা আৰু সহ্যগুণ সকলোৰে মানত ডাঙৰ ধৰ্ম্ম বুলি গণ্য হৈ আহিছে।”

কিন্তু বনবাসত বেছিদিন নকটাই প্ৰথম ছোৱাতে দুৰ্য্যোধন আৰু তেওঁৰ পক্ষৰ লোকসকলক সমূলে বিনাশ কৰা আৰু পুনঃ ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰাই আছিল ভীমৰ মূল অভিপ্ৰায়।

ভীমসেনে কয়—“দাদা, বেদৰ মন্ত্ৰবিলাকৰ অৰ্থ উপলব্ধি নকৰাকৈয়ে তাটো চৰাইৰ দৰে আপুনি কথাবোৰ মুখস্থ গাই থাকে। আপোনাৰ বুদ্ধিভ্ৰম হ'ল। ক্ষত্ৰিয় বংশত আপোনাৰ জন্ম। এতিয়া আপুনি ক্ষত্ৰিয় বংশ পৰিত্যাগ কৰি আন ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰিবলৈ মন কৰিছে। আপুনি ব্ৰাহ্মণ জাতিৰ ধৰ্ম্ম অনুসৰণ কৰিবলৈ মন মেলিছে। তেনে কৰিলে আমাৰ উদ্দেশ্য সফল নহ'ব। শাস্ত্ৰমতে খং আদি ৰজা গুণ ক্ষত্ৰিয়ৰ লক্ষণ। সহ্যগুণ বা ক্ষমা ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম নহয়। দুৰ্ব্বৃত্তি দুৰ্য্যোধনই তৰ যি অত্যাচাৰ ভাঙক আমি সহি থকা উচিত নহয়। মোৰ মতে প্ৰবক্তাৰ পক্ষ-

বিলাকক বিনাশ নকৰি ক্ষত্ৰিয়ই তিলাৰ্দ্ধও জীয়াই থকা বৃথা। তেনে প্ৰবঞ্চকক যদি বিনাশ কৰি নৰকগামীও হওঁ তেন্তে সিও আমাৰ কাম্য হোৱা উচিত। সেই নৰক আমাৰ পক্ষে স্বৰ্গতুল্য হব। আজি আপোনাৰ ক্ষমা গুণে মোৰ আৰু অৰ্জুনৰ জুইতকৈও অধিক তাপে দহা যেন লাগিছে। নীচ শত্ৰুবিলাকে আমাক ৰাজ্যৰপৰা বঞ্চিত কৰি নিজে তাক ভোগ কৰিছে। নিজৰ কৰ্ত্তব্যৰ বিষয়ে উদাসীন হৈ আপুনি অজগৰ সাপৰ দৰে নিশ্চল হৈ পৰি আছে। আপুনি কৈছে যে—“আমি প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰিব লাগিব।” কিন্তু ভুৱন বিজয়ী অৰ্জুনে এই প্ৰতিজ্ঞা কেনেকৈ পালন কৰিব? হিমালয় পৰ্বত এমুঠি জাবৰ দি ঢাকি থব পাৰি জানোঁ? সিংহ সদৃশ অৰ্জুন, নকুল আৰু সহদেৱ কেনেকৈ অজ্ঞাতবাসত গা-ঢাকি থাকিব পাৰিব? এনেবোৰ অসাধ্য সাধন কৰিব পাৰিলেও পাপাত্মা দুৰ্য্যোধনে চোৰাংচোৱা পঠাই আমাৰ পম খেদি আমাৰ সকলো সংবাদ জানি লব। প্ৰতিজ্ঞা পালন অসাধ্য হৈ উঠিব। আমাৰ সংবাদ পালেই আমি আকৌ ঘূৰি তেৰ বছৰ কাল বনবাস খাটিব লাগিব। আজিলৈকে তেৰমাহ বনবাস খাটিলোঁ। বৈদিক যজ্ঞত সোমলতাৰ অভাৱত আন কিবা লতাও ব্যৱহাৰ কৰি যজ্ঞ সমাপন কৰে। সেইদৰে তেৰ বছৰৰ সলনি তেৰমাহ বনবাস খাটিলেই চেষ্টা হব। ইও এটা শাস্ত্ৰৰ মত। শত্ৰুৰ প্ৰবঞ্চনাত পৰি আপুনি কৰা প্ৰতিজ্ঞাটো পালন নকৰিলেও প্ৰায়শ্চিত্ত কৰি অধৰ্ম্মখিনি নিবাৰণ কৰিব পাৰি। গাড়ী টনা বলধি গৰুক এমুঠি ঘাঁহ খাবলৈ দি সাধাৰণ অপৰাধৰ উচিত প্ৰায়শ্চিত্ত কৰা হয়। গতিকে অচিৰে শত্ৰু বধৰ নিমিত্তে আপুনি সঙ্কল্প স্থিৰ কৰক। ইয়াৰ বাহিৰে ক্ষত্ৰিয়ৰ আৰু আন ধৰ্ম্ম হব নোৱাৰে।”

এইদৰে ভীমসেনে যুধিষ্ঠিৰৰ মতবাদ তীব্ৰ ভাষাৰে প্ৰতিবাদ কৰিছিল। দ্ৰোপদীয়েও মাজে মাজে দুৰ্য্যোধন, কৰ্ণ আৰু দুঃশাসনৰপৰা পোৱা নিজ অপমানৰ কথা বৰ্ণনা কৰি যুধিষ্ঠিৰৰ মনত খং তোলাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। যুধিষ্ঠিৰে তেতিয়া দীৰ্ঘল হুমুনিয়াহ পেলাই চিন্তামগ্ন হয়। ধৰ্ম্মোপদেশৰপৰা একো ফল নহব বুলি ভাবি যুধিষ্ঠিৰেও এতিয়াৰপৰা কেৱল নীতি আৰু উভয় পক্ষৰ শক্তিৰ বিষয়েই আলোচনা কৰিবলৈ ধৰিলে।

যুধিষ্ঠিৰে এইদৰে কবলৈ ধৰিলে—“ভূৰিশ্ৰৱা, ভীষ্মদেৱ, দ্ৰোণাচাৰ্য্য, কৰ্ণ আৰু অশ্বথামাই শত্ৰুহঁতৰ ফলীয়া হৈ যোগ দিছে। দুৰ্য্যোধন আৰু তাৰ ভায়েকসকল যুদ্ধত পাকৈকত। বহুতো বীৰ ৰজা দুৰ্য্যোধনৰ ফালে আছে। ভীষ্মদেৱ আৰু দ্ৰোণে দুৰ্য্যোধনক অসন্মানৰ চকুৰে চাকৈও তেওঁক এৰি বাব নোৱাৰে। অকল সেয়ে নহয়, তাৰ নিমিত্তে প্ৰাণত্যাগ কৰিব-

লৈকো প্ৰস্তুত। কৰ্ণ বৰ বিচক্ষণ। অস্ত্ৰ বিদ্যাতে তেওঁ অৰ্হিতীয়। তেওঁক পৰাজয় কৰা অসাধ্য। তেওঁ এজন মহাবীৰ আৰু বৰ উৎসাহী। আমাৰ সম্প্ৰতি যুদ্ধ জয় কৰা অনিশ্চিত। হঠাতে কিবা এটা কৰি পেলালে একো ফল নহব।” এইদৰে যুধিষ্ঠিৰে যুক্তিৰে উপদেশ দি বৰ কষ্টেৰে ভায়েক-হঁতক আৰু দ্ৰোপদীক তাৎকালিক প্ৰতিকাৰৰ বাসনাবিলাকৰপৰা ক্ষান্ত কৰি ৰাখিছিল।

শেষত গৈ ব্যাসদেৱৰ উপদেশত নতুন নতুন অস্ত্ৰ আৰু দেৱতা-সকলৰ বৰ লাভ কৰিবৰ নিমিত্তে অৰ্জুনে হিমালয় পৰ্ব্বতলৈ গৈ তপস্যা কৰিবলৈ সঙ্কল্প কৰিলে। অৰ্জুনে ভাই-ককাই কেজনৰ ওচৰত বিদায় লৈ দ্ৰোপদীৰ কাষ পালেগৈ। অৰ্জুনক দেখা পাই দ্ৰোপদীয়ে ক’লে “আপোনাৰ মনস্কামনা সফল হওক এয়ে মোৰ ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা। আপোনাৰ মাতৃ কুন্তীদেৱীয়ে আপোনাৰ জন্মৰ সময়ত যি যি সংকল্প কৰিছিল সেই সকলো যেন সফল হয়। আমাৰ সকলোৰে সুখ, মান, ঐশ্বৰ্য্য, ধন, সম্পদ এই সকলোবিলাক আপোনাৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰিছে। অস্ত্ৰাদি লাভ কৰি যথাসময়ত উভতি আহে যেন।” পাঞ্চালীয়ে এইদৰে মাজলিক বাক্যেৰে অৰ্জুনক বিদায় দিলে।

অৰ্জুনে হিমালয়লৈ যাত্ৰা কৰিবৰ সময়ত দ্ৰোপদীৰ অন্তৰ অৰ্জুনৰ প্ৰতি মাতৃ হৃদয়ত ওপজা বাৎসল্য ভাৱৰ উদয় হৈছিল। দ্ৰোপদী ভাৰ্য্যা হৈও মাক কুন্তীৰ নিচিনাকৈ আশীৰ্বাদ দিয়াদি মাজলিক কথাৰে বিদায় দিছিল। “মাতৃসংকল্প সফল হওক” —এই বুলি আশীৰ্বাদ দিছিল। দ্ৰোপদীৰ এই ভাৱৰ তাৎপৰ্য্য চিন্তা কৰি চাব লগীয়া।

‘তপস্যাৰ বলত অস্ত্ৰলাভ কৰিম’ বুলি যাত্ৰা কৰি অৰ্জুনে অটব্য অৰণ্যৰ মাজেদি গৈ গৈ ইন্দ্ৰকীল পৰ্ব্বত পালেগৈ। তাতে এজন বুঢ়া ব্ৰাহ্মণৰ সাক্ষাত পালে। সেই তপস্বী ব্ৰাহ্মণে মিচিকিয়া হাঁহি মাৰি চেনেহৰ মাত দি কলে “বাছা, তোমাৰ হাতত চোন ধেনু, কাঁড়, কৰচ, তৰোৱাল এইবোৰ দেখিছোঁ ? তুমিনো কোন ? ইয়াত দেখোন এই-বোৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ একো প্ৰয়োজন নাই। বীৰ প্ৰকৃতিৰ সংঘমী তপস্বী-সকলৰ থকা ঠাইলৈ তোমাৰ এনে ক্ষত্ৰিয়ৰ বেশত অহাৰ কাৰণ কি ?” বুলি কৈ ব্ৰাহ্মণে নিজৰ ৰূপ ধৰি তেৱেঁই যে ইন্দ্ৰ এইটো অৰ্জুনক জানিবলৈ দিলে। * পুত্ৰ দৰ্শনৰ আনন্দ লাভৰ জ্বৰপাতত যে তেওঁ সেই ঠাইলৈ আগ-বাঢ়ি আহেহি সেই কথা অৰ্জুনৰ আগত মন ধুলি ক’লে।

তেতিয়া অৰ্জুনে ইন্দ্ৰদেৱক যথাযোগ্য সন্মান দেখুৱাই নিবেদন কৰি কৰি ক'লে “মই অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লাভৰ আশাত ইয়ালৈ আহিছোঁ। কৃপা কৰি আপুনি মোৰ সেই বাসনা পূৰ্ণ কৰক প্ৰভু !”

ইন্দ্ৰই ক'লে “ধনঞ্জয়, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ কি প্ৰয়োজন ? অভিলষিত ভোগ স্নখ আৰু উত্তমলোক পাবলৈ প্ৰাৰ্থনা নকৰা কিয় ?”

অৰ্জুনে ক'লে “হে দেৱৰাজ, মোক ভোগ স্নখ কিম্বা উত্তম লোক একোকে নালাগে। পাঞ্চালী আৰু ভাই-ককাই সকলোকে বনত এৰি থৈ আহিছোঁ। মোৰ একমাত্ৰ কাম্য অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰহে।”

তেতিয়া ইন্দ্ৰই ক'লে “তপস্যা কৰি ত্ৰিনয়ন মহাদেৱৰ দৰ্শন লাভ কৰিব পাৰিলেই তেওঁৰপৰা দিব্য অস্ত্ৰ লাভ কৰা সম্ভৱ হ'ব।” এইবুলি কৈ তেওঁ অন্তৰ্দ্ধান হ'ল। ইয়াৰ পিচত অৰ্জুনে হিমাচলত বহুত দিন ধৰি দেৱদেৱ মহাদেৱৰ ধ্যান কৰিবলৈ ধৰিলে।

কিছুদিনৰ পিচত মহাদেৱ উমাদেৱী সহ হাতত ত্ৰিশূল লৈ ব্যাধৰ ভেগ ধৰি অৰ্জুনৰ সন্মুখত উপস্থিত হ'ল।

ঠিক সেই সময়তে এটা বনৰীয়া গাহৰিয়ে অৰ্জুনক খেদা মাৰি আহিল। মহাদেৱে তৎক্ষণাত্ ত্ৰিশূল আৰু লগে লগে অৰ্জুনেও গাণ্ডীব-পৰা শৰমাৰি পঠিয়ালে। ব্যাধকপী মহাদেৱক অৰ্জুনে খঙেৰে ক'লে “কোন তুমি, এইদৰে তিক্ততা লগত লৈ বনে বনে ঘূৰিছা ? মোৰ লক্ষ্য বস্ত্ৰৰ ওপৰত তুমি কিয় অস্ত্ৰ নিক্ষেপ কৰিছা ?”

ব্যাধে পেংলাই কৰি ক'লে “হেৰা বীৰ পুৰুষ, পশুপক্ষীৰে ভৰা এই অৰণ্যত বনবাসীৰহে অধিকাৰ আছে। তোমাক দেখাপাই বুজিব পাৰিছোঁ যে তুমি স্নখ ভোগৰ কাৰণেহে যেন জন্ম লৈছা। তুমিয়েবা অকলে অকলে এই বনত ঘূৰিপকি ফুৰিছা কিয় ? এই গাহৰিটো মই লক্ষ্য কৰিছিলোঁ। আৰু মোৰ শৰতে সি মৰিল।” অৰ্জুনে এই কথা শ্বীকাৰ নকৰাত ব্যাধে অৰ্জুনক হস্ত যুদ্ধ দিবলৈ আহ্বান কৰিলে।

অৰ্জুনে ব্যাধৰ সেই কথাত খঙত জলি উঠিল। ক্ৰোধৰ সাপৰ নিচিনা কাঁড় এপাত ব্যাধৰ গালৈ টোৱাই মাৰি পঠিয়ালে। সেই কাঁড় ব্যাধৰ ভৰিত লাগি ভোটা হৈ ৰ'ল, অৰ্জুনে সেইটো লক্ষ্য কৰি একেলগে জাউবিয়ে জাউবিয়ে কাঁড় মাৰিবলৈ ধৰিলে। হিমালয় পৰ্ব্বতে যেনেকৈ কলহৰ মুখে চলা বৰষুণ অবাধে বুকু পাতি লৈ অচল হৈ থাকে সেইদৰে অৰ্জুনে হনা শৰবিলাকো ব্যাধকপী মহাদেৱে প্ৰশান্তভাৱে হাঁহিকুখে গা পাতি ল'লে। কাঁড় অস্ত্ৰ পৰিলত অৰ্জুনে ধেনুৰ মাৰিড়ালেবেই ব্যাধক

মূৰে গাই কোবাবলৈ ধৰিলে । তাতো ব্যাধৰ গাৰ খজুৱাতিকে নমৰিল ।
 ব্যাধে বৰং খাপমাৰি অনায়াসে অৰ্জুনৰ হাতৰপৰা গাণ্ডীৰখন কাটিলে
 হাঁহিবলৈ ধৰিলে । গাণ্ডীৰহীন অৰ্জুনে এটা বনবাসী ব্যাধৰ হাতত
 এনেভাৱে পৰাজয় স্বীকাৰ কৰিব লগা হোৱাত বৰ বেজাৰ পাই তলমূৰ
 কৰি ব'ল । খন্তেক পিচতে মূৰ তুলি হাতৰ খৰ্গখন দাঙি যুদ্ধ দিবলৈ
 চোঁচা মাৰি গ'ল । খৰ্গ দাঙি ব্যাধৰ মূৰত ঘাপ্ মাৰি দিয়াত ব্যাধৰ
 মূৰত পৰি সেই খৰ্গ ভাগি ঠান্ ঠান্ হৈ গ'ল ।

অৰ্জুনে এইবাৰ ব্যাধৰ গাতলৈ শিল দলিয়াবলৈ ধৰিলে । তাতো একো
 ফল নধৰিলে । দুয়োৰে ভিতৰত হতাহতি মালযুঁজ আৰম্ভ হ'ল । তেতিয়া
 ব্যাধে অৰ্জুনক টানি আনি আঁকোৱালি ধৰি দুৰ্বল কৰি পেলালে । এইবাৰ
 অৰ্জুন অৱশ হৈ বহি পৰিল আৰু মহাদেৱক ধ্যান কৰিবলৈ ধৰিলে ।
 খন্তেক পিচতে তেওঁ দিব্যজ্ঞান পাই জানিব পাৰিলে যে মহাদেৱ স্বয়ং
 ব্যাধ ৰূপে তেওঁৰ মুখৰ আগতে থিয় দি আছে ।

তেতিয়াই অৰ্জুনে মহাদেৱৰ পাদপদ্মাত সাষ্টাঙ্গে প্ৰণিপাত কৰি তুতি
 কৰি ক'লে “প্ৰভু, ভগৱান, এই অধমৰ অজ্ঞানকৃত অপৰাধ মাৰ্জ্জনা কৰক ।”

মহাদেৱে হাত দাঙি হাঁহিমুখে ক'লে “বাছা, মই ক্ষমা কৰিছো ।
 উঠা ।”

অৰ্জুনৰ তপস্যাত সন্তুষ্ট হৈ তেওঁৰপৰা কাটি লোৱা গাণ্ডীৰ আৰু
 অস্ত্ৰ-সম্ভাৰীক ওভোতাই দি অৰ্জুনৰ অতীষ্ট মতে “পাশুপত” অস্ত্ৰ দান
 কৰিলে ।

মালযুঁজৰ সময়ত মহাদেৱৰ শৰীৰৰ স্পৰ্শ পাই অৰ্জুনৰ শৰীৰ সকলো
 প্ৰকাৰে বিস্কন্ধ হৈ অপকপ তেজ শক্তিয়ে তেজীমান হৈ পৰিল । ইয়াৰ
 পিচত মহাদেৱে অৰ্জুনক স্বৰ্গলৈ গৈ ইন্দ্ৰদেৱৰ দৰ্শন লাভ কৰি উলটি
 যাবলৈ উপদেশ দি অন্তৰ্হিত হ'ল । অৰ্জুনে মহাদেৱৰ অন্তৰ্হিত হোৱা
 দৃশ্যটো বেলিমাৰ যোৱা সময়ৰ দৃশ্যৰ দৰে হেপাহ পলাই চাই ব'ল ।
 মনতে কলে “ধন্য মই, আজি সাক্ষাৎ মহাদেৱৰ দৰ্শন লাভ কৰিলোঁ ।
 তেওঁৰ দিব্য শৰীৰৰ পৰশো লাভ কৰিবলৈ পালোঁ । আৰু মোৰ একো
 অভাৱ নাই ।” আনন্দত চকুৰ লোতকেৰে অৰ্জুনৰ বুকু তিতি গ'ল ।
 পিচ মুহূৰ্ত্ততে ইন্দ্ৰৰ সাৰথি মাতলিয়ে এখন দিব্য ৰথ লৈ অৰ্জুনৰ সমুখত
 উপস্থিত হনহি । অৰ্জুনে সেইৰথত উঠি ততালিকে ইন্দ্ৰপুৰী পালৈগৈ ।

ছুথ-ভোগ নতুন কথা নহয়

বনবাস কালত পাণ্ডৱসকলক এবাৰ চাবৰ মনেৰে বলৰাম আৰু শ্ৰীকৃষ্ণই তেওঁলোকৰ মিত্ৰ-কুটুম্ব সকলক লৈ পাণ্ডৱসকল থকা ঠাইলৈ গ'ল ।

পাণ্ডৱসকলক বনবাস খাটি থকা অৱস্থাটো দেখা পাই বৰ বেজাৰ মনেৰে বলৰামে শ্ৰীকৃষ্ণৰ ফালে চাই ক'লে “ভাই কৃষ্ণ, মোৰ বোধেৰে হ'লে ধৰ্ম আৰু অধৰ্ম ই এই সংসাৰত ফল দিবলৈ এৰিলে । দুৰ্য্যোধনৰ কথাকে বাক্য ভাৱি চোৱাছোন । তেওঁ আজি এজন ভূপতি হৈছে আৰু ধৰ্ম্মাত্মা যুধিষ্ঠিৰে বাকলি বসন পিন্ধি বনবাস খাটিব লাগিছে । ৰাজ-সুখৰপৰা বঞ্চিত হোৱা যুধিষ্ঠিৰৰ জীৱন-যাপন আৰু দুৰ্য্যোধন আদিৰ ৰাজসুখেৰে জীৱন-যাপন এই দুটা কথাটো চালে ঈশ্বৰৰ ওপৰত মানুহৰ বিশ্বাস লুপ্ত হোৱাৰে কথা । ইহ জগতত এনে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মলৈ চাই হ'লে ধৰ্ম্মৰ উচাসন সম্বন্ধে শাস্ত্ৰত যিবোৰ কথাৰ উল্লেখ আছে সেইবোৰ সঁচা বুলি বিশ্বাস কৰিবলৈ চান হৈ পৰে । পৃথিৱীৰ অধিপতি হোৱাৰ মোহত পৰি বলিয়া হোৱা ধৃতৰাষ্ট্ৰই বাক্য যমৰ আগত থিয় হলেগৈ এনে কৰ্ম্মৰ কি জবাব দিব ? নিৰ্দ্দোষী পাণ্ডৱসকলক আৰু যন্ত্ৰ সম্ভূতা দ্ৰৌপদীক বনবাসত কাল কটোৱা দেখি পাৰ্শ্বাণ হৃদয় পৰ্বতমালা আৰু সৰ্ব্বসহা বসুন্ধৰীও দুঃখত গলি গৈছে ।” সাত্যকিও তাত উপস্থিত আছিল । বলৰামৰ কথাবোৰ শুনি তেওঁ ক'লে “বলৰাম, বাক্যলাপৰ এইটো সময় নহয় । যুধিষ্ঠিৰে এইবিষয়ে একো কৰিবলৈ নকলেও আমাৰ কৰ্ত্তব্য আমি কৰা উচিত । আপুনি, শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু আন আন মিত্ৰকুটুম্ব এই সকলোৰে জীৱিতাশ্বাসত পাণ্ডৱ সকলে কি কাৰণত বনবাস খাটি থাকিব লাগে ? কাৰো আহ্বানলৈ অপেক্ষা নকৰি আমি সকলো বন্ধু বান্ধৱে পাণ্ডৱসকলক সকলো প্ৰকাৰে এই বিপদৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সহায় কৰিম । আমি সকলো লগলাগি দুৰ্য্যোধনক আক্ৰমণ কৰোঁহঁক । বৃষ্ণিকুলৰ সৈন্যবিলাকৰ সহায়ত দুৰ্য্যোধনৰ সৈন্য বিলাকক যমৰ ঘৰলৈ পঠাই দিওঁহঁক । এইকাম সমাধা কৰিবলৈ আপুনি আৰু শ্ৰীকৃষ্ণই যথেষ্ট । কৰ্ণৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ সোপাকে চুৰ্ণ-বিচুৰ্ণ কৰি মুৰটো কাটি আনিবলৈ মোৰ হেপাহ লাগি আছে । দুৰ্য্যোধনক যুদ্ধত বধ কৰি পঞ্চপাণ্ডৱৰ হেৰোৱা ৰাজ্য কাটিলৈ অভিনবন্য হাতত গতাই দিম । পাণ্ডৱ সকলে মন কৰে যদি বন বাসকে খাটি থাকক । মোৰ পৰামৰ্শমতে যদি আপুনি কাম কৰে আমাৰ কীৰ্ত্তি লাভ হ'ব ।”

এই সকলোবোৰ কথা কানপাতি শুনি শ্ৰীকৃষ্ণই মাত দি ক'লে “বাক, আপোনাৰ কথা সঁচা বুলিয়েই মানিলোঁ, কিন্তু নিজে যুদ্ধ নকৰাকৈ আনে যুদ্ধ কৰি তেওঁলোকৰ হেৰোৱা ৰাজ্য পুনৰুদ্ধাৰ কৰি তেওঁলোকক গতাই দিব এই কথাত পাণ্ডৱসকলে কেতিয়াও মন নিদিয়ে। বীৰৰ বংশত জন্ম লোৱা ভ্ৰূপদ জীয়াৰেও সেই দৰেই ভাবিব। ৰাজ্যনাভৰ আশাত বা আনৰ ভয়ত যুধিষ্ঠিৰে কেতিয়াও ধৰ্ম্মত্যাগ নকৰে। প্ৰতিজ্ঞা পূৰ্ণ হ'লে পাঞ্চাল ৰাজ, কেকয়ৰাজ, চেদিৰাজ আৰু আমি পাণ্ডৱৰ ফলীয়া হৈ যুদ্ধত যোগদান কৰি আমি জয়ী হম। এই কথা ভ্ৰূব সত্য।”

শ্ৰীকৃষ্ণৰ মুখৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে হৰ্ষমনেৰে ক'লে “শ্ৰীকৃষ্ণই যি কলে সি অতি সত্য কথা। আমাক আমাৰ সত্যইহে ৰক্ষা কৰিব—ৰাজ্যই নকৰে। একমাত্ৰ গোৱিন্দই মোৰ পেটৰ কথা আচলতে বুজি পাইছে। তেওঁ যেতিয়াই আদেশ দিব সেই মুহূৰ্ত্তেই আমি যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত নামিম। হে বৃষ্ণিকুলৰ বীৰসকল, আপোনালোকে অনুগ্ৰহ কৰি এতিয়া বিদায় গ্ৰহণ কৰক। ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগ নকৰিব। আকৌ এদিন আমাৰ দেখা সাক্ষাত হ'ব।” এইবুলি যুধিষ্ঠিৰে তেওঁলোকক বিদায় দিলে।

অশ্ব লাভৰ আশাত অৰ্জুনে ভালেমান দিন হিমালয়ত থকা দেখি আৰু সোনকালে উভতি অহাৰ লক্ষণ নেদেখি ভীমসেনে বেজাৰত মনমাৰি থাকি শেষত খঙত ব'ব নোৱাৰি অৱশেষত যুধিষ্ঠিৰক কলেগৈ “আপোনাৰ আদেশত অৰ্জুনে দিব্যঅশ্ব লাভ কৰিবলৈ হিমালয়লৈ গ'ল। কিন্তু তেওঁৰনো ইমানদিনে কি ঘটিছে নঘটিছে সেইটো আমি একো জানিবলৈ পোৱা নাই। বিপদত যদি তেওঁৰ প্ৰাণ হানি হয় আমাৰ গতি কি হ'ব এই কথা ভাবি চাইছে জানো? অৰ্জুনক হেৰুৱালে শ্ৰীকৃষ্ণ, পাঞ্চালৰাজ আৰু সাত্যকি কোনেও আমাক ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিব। অৰ্জুনৰ অভাৱ মই কোনোমতেই সহি থাকিব নোৱাৰিম। আমাৰ এই সকলোবিলাক দুখ-দুৰ্গতিৰ মূল কাৰণ হ'ল আপোনাৰ সেই আপদীয়া পাশাখেল। সেই খেলৰ পিচৰপৰাই শত্ৰুবিলাকৰ বল বৃদ্ধি হৈ উঠিছে। বনৰাস ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম বিৰোধী, ৰাজ্য পালনহে ক্ষত্ৰিয়ৰ প্ৰকৃত ধৰ্ম্ম। স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ কৰি কি সূত্ৰে এই যুদ্ধিহীন সংকল্প কৰিছিল আপুনি? এই কথা মই সমূলি বুজিবপৰা নাই। অৰ্জুনক ওলটাই আনি আৰু শ্ৰীকৃষ্ণকো মতাই আনি সকলোটি একেগোট হৈ ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুতেক হঁতক আক্ৰমণ কৰোঁগৈ। দুৰাশ্বা দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসন, শকুনি আৰু কৰ্ণক বধিব পাৰিলেই মোৰ হেপাহ

পলাব। তার পিচতো লাগে আপুনি বনলৈ আকৌ উলটি আহি তপস্যা কৰি থাকিবহি। লগৰ কাম লগতে নকৰি হেমাৰি কৰি সময় নষ্ট কৰিলে মহা প্ৰমাদহে ঘটিব। শঠক শঠতাৰ দ্বাৰা নাশ কৰা কোনো পাপৰ কথা নহয়। মই শুনিছো যে অথৰ্ব বেদত এনে বিধান আছে যে মন্ত্ৰ শক্তিয়ে ব্ৰতৰ কাল সংক্ষেপে কৰিব পাৰে। সেইদৰে ময়ো যেন তেৰদিন পাব হলেই তেৰ বছৰ বনবাসৰ ঠাইত, চৈধ্য দিনৰ দিনা গৈ দুৰ্য্যোধনক বধ কৰি আহোঁ। দাদা, আপুনি মাথোন আদেশ কৰক। জলন্ত জুইৰ দৰে গৈ মই যেন এতিয়াই দুৰ্য্যোধন হঁতক নাশ কৰিম।”

ভীমসেনৰ এনে উতলা কথাবোৰ শুনি যুধিষ্ঠিৰে তেওঁক সাবতমাৰি ধৰি ক’লে “ভাই, অস্থিৰ নহবা, তেৰটা বছৰ পাব হোৱা মাজে তুমি আৰু গান্ধীৰধাৰী বীৰ অৰ্জুন দুয়ো গৈ যে দুৰ্য্যোধনক বধ কৰিব পাৰিবা ইয়াত মোৰ লেশমানো সন্দেহ নাই। তেতিয়ালৈকে অলপ ধীৰ ভাৱে অপেক্ষা কৰা। উতলা নহবা। পাপত পোত খাই থকা দুৰ্য্যোধন আৰু তেওঁৰ অন্ধবৰ্তী সকলো বিলাকৰে শাস্তি এদিন হবই হ’ব।”

যুধিষ্ঠিৰে এইদৰে বিষণ্ণমনে থকা ভায়েকহঁতৰ লগত কথাবতৰা হৈ থকাৰ সময়ত মহৰ্ষি বৃহদশু আহি আশ্ৰমত উপস্থিত হল। পাণ্ডৱসকলে অলপ সময় জিৰণিৰ পিচত যুধিষ্ঠিৰে বৃহদশুৰ কাষ চাপি বহি ক’লে “মহৰ্ষি, প্ৰবঞ্চক হঁতে কপট পাশা খেললৈ মাতি নি আমাৰ যথাসৰ্বস্ব হৰণ কৰি নিলে। তাৰ ফলত মই মোৰ অপৰাজেয় বীৰ ভাই সকল আৰু পাঞ্চালীৰে সৈতে বন বাস খাটিছোহি। অৰ্জুনে দিব্য-অস্ত্ৰ লাভ কৰিবৰ আশাত বহুদিনৰ আগতে হিমালয় পৰ্বতলৈ গ’ল আজিও উলটি নাহিল। অৰ্জুনৰ অবিহনে আমি জীয়াতে মৰাৰ তুল্য হৈ আছো। আশা পূৰ্ণ কৰি অৰ্জুন বাক উভতি আহিবনে চাটৈ? তেওঁকনো বাক আকৌ দেখিবলৈ পামনে? আমাৰ দুখে কুলায়-পাচিয়ে নধৰা হৈছেহি। চিন্তাত গৰ্ভ গেলি আছে। মোৰ নিচিনা হতভাগ্য জীৱ কোনো কালে কেতিয়াও নাছিল যেনহে অনুভব কৰিছোঁ।”

এই কথা শুনি মহৰ্ষিয়ে ক’লে “যুধিষ্ঠিৰ, মিছাতে দুখে নকৰিবা। অস্ত্ৰ লাভ কৰি অৰ্জুন অচিৰে ঘূৰি আহিব। শঙ্কজয় তোমালোকৰ পক্ষে অৱশ্যস্বাৰী। তোমাৰ নিচিনা ভাগ্যহীন পুৰুষ ইহলোকত নাই বুলি খেদ কৰিছা? এই কথা অমূলক। তোমাতকৈও বেছি দুৰ্ভাগীয়া নল বজাৰ কথা বোধ কৰোঁ। তোমাৰ অবিদিত নহয়। নিষধ দেশৰ বজা নলৰ কথা

কাৰো মুখত শুনা নাইনে তুমি ? পাঁশাখেলত পুৰুষৰ হাতত পৰাজিত হৈ ৰাজ্য, ধন, সম্পত্তি সকলো হেৰুৱাই তেওঁ ৰাজ্যৰপৰা খেদা খাইছিল। বন-বাসৰ কালছোৱাত তেওঁৰ নিজৰ বুলিবলৈ লগত কোনো নাছিল। সেই অৱস্থাত তেওঁৰ গাত কলি লস্তি তেওঁক বুদ্ধিভ্ৰষ্ট কৰি তেওঁৰ বাণী দময়ন্তিকো পৰিত্যাগ কৰি নল পলাই গৈছিল। আৰু তুমি এই দেৱ-তুল্য ভায়েবাইঁতৰ লগত, মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্ৰহ্মণসকলৰ মাজত দিন কটাবলৈ পাইছা। ধৰ্মপত্নী দ্ৰৌপদীও তোমালোকৰ লগতে আছে। তোমাৰ বুদ্ধিভ্ৰমো ঘটাই নাই। গতিকে ইমানবিলাক সুখৰ মাজত থাকি দুখ কৰাটো তোমাৰ পক্ষে উচিত হোৱা নাই। বৰং তুমি সঁচাকৈয়ে ভাগ্যবান।” এই বুলি বৃহদশ্ব মুনিয়ে নল-দময়ন্তীৰ বৃত্তান্তটো বিবৰি ক’লে।

(নলৰ কথাখিনি মহাভাৰতৰ অষ্টাবিংশ (একুৰি আঠ) আধ্যাত ভালকৈ বৰ্ণনা কৰা আছে।)

শেষত ঋষিয়ে ক’লে “হে পাণ্ডৱ, নলে অতিপাত কষ্ট ভোগ কৰাৰ পিচত তেওঁৰ মঙ্গল হবগৈ। তেওঁৰ নিচিনাকৈ কলিয়ে তোমালোকৰ ওচৰ চাপিবপৰা নাই। তেওঁৰ নিচিনাকৈ তোমালোক অকলশৰীয়াও হোৱা নাই ; ভাই ককাই আৰু দ্ৰৌপদী সমন্বিতে সকলোটি একেলগে থাকিবলৈ পাইছা। নিতৌ ধৰ্মচৰ্চা কৰি থাকিবলৈ সুবিধা পাই আছা। বেদ-বেদাঙ্গ আদি শাস্ত্ৰ সকলো পাঠ কৰি ব্ৰহ্মণ সকলে পুৰা-গধূলি তোমা-লোকৰ মঙ্গল কামনা কৰিবহি লাগিছে। এনেবোৰ পুণ্য-কথা শুনিবলৈ পাই দিন কটাব পৰা কম সৌভাগ্যৰ কথা নহয়। বাছা, অনাহকত দুখক লাই নিদিবা। আৰু এটা কথা, মনুষ্য জন্মত দুঃখৰ মাজেদি পৰীক্ষা দিয়া কথাটো নতুন নহয় তাকো ভাবিবা।”

এইদৰে মহৰ্ষিয়ে যুধিষ্ঠিৰক সান্থনা বাক্যেৰে সন্তোষ লগাই দি বিদায় ল’লে।

অগস্ত্য মূৰ্তি

ইন্দ্ৰপ্ৰস্থত যুধিষ্ঠিৰৰ ৰাজত্ব কালত যিসকল ব্ৰহ্মণ তেওঁৰ আশ্ৰয়ত আছিল সেইসকলো ব্ৰহ্মণ যুধিষ্ঠিৰৰ বনবাসৰ কাল ছোৱাতো তেওঁৰ লগে লগে আছিল। কিন্তু লাহে লাহে তেওঁলোকৰ সিধা পাতিৰ যোগান ধৰা পাণ্ডৱ-

সকলৰ পক্ষে টান পৰি আহিল। অৰ্জুন হিমালয়লৈ যোৱাৰ পিচত লোমশ মুনী এদিন পাণ্ডৱসকলক চাবলৈ আহিল। তেওঁ যুধিষ্ঠিৰক কলেহি “বাছা, তোমালোকে এইছেগতে তীৰ্থস্থানত ফুৰা ভাল। লগত থকা ব্ৰাহ্মণসকলক বিদায় দিয়া লগ-ভাগ কম হ’লে তীৰ্থ পৰ্য্যটনত সুবিধা পাবাহঁক।”

লোমশ মুনীৰ এই উপদেশ পালন কৰিবলৈ যুধিষ্ঠিৰে লগৰীয়াসকলক ক’লে “যি সকলে আমাৰ লগত থাকি কষ্ট পাইছে বা কম খাদ্যৰে থকাত টান পাইছে বা যি সকলে মাথোন আদৰ দেখুৱাবলৈ আমাৰ লগত আছে, সিবিলাক যেন সম্প্ৰতি ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ আশ্ৰয় লৈ যায়; যদিহে তেখেতে আপোনা লোকক সসন্মানে গ্ৰহণ নকৰে তেন্তে আপোনালোকে অপদ বজাৰ আশ্ৰয় লবগৈ।” এইদৰে কৈ যুধিষ্ঠিৰে লগৰীয়াৰ সংখ্যা কমাই পেলালে।

ইয়াৰ পিচত পাণ্ডৱসকলে ভালেমান তীৰ্থ দৰ্শন কৰিলে। কিছুমান তীৰ্থত তেওঁলোকে বহুতো পুণ্য কথা শ্ৰৱণ কৰিবলৈ পাইছিল আৰু তীৰ্থ-বিলাকৰ পুৰণি কাহিনীবোৰ শুনি বৰ আনন্দ লাভ কৰিছিল। সেই সকলো পুণ্য কথাৰ ভিতৰত আগস্ত্য মুনীৰ কথাও শ্ৰৱণ কৰিছিল।

এদিন আগস্ত্য মুনীয়ে দেখিলে যে তেওঁৰ উপৰিপুৰুষ সকলে গছৰ ডালত তলমূৰ কৰি ওলমি থাকি অতিপাত কষ্ট ভোগ কৰিছে। অগস্ত্য মুনীয়ে কাষ চাপি গৈ সুধিলে “আপোনালোক নো কোন? কি কাৰণত আপোনালোকে এনে কষ্ট ভোগ কৰিব লগা হৈছে?” উত্তৰত উপৰিপুৰুষ সকলে ক’লে “বাছা, আমি তোমাৰ উপৰিপুৰুষ। তুমি এতিয়াও অবিবাহিত। তোমাৰ অবিহনে আমাৰ পিণ্ড দান কৰিবলৈ আৰু কোনো নাথাকিব। সেই কাৰণেই আমাৰ আজি এই গতি। তুমি যদি বিয়া কৰোৱা আৰু পুত্ৰসন্তান লাভ কৰিবপাৰা তেতিয়াহে আমি এই দুঃখৰপৰা মুক্ত হ’ম।”

এই কথা শুনি আগস্ত্যই বিয়া কৰাবলৈ মন কৰিলে।

বিদৰ্ভদেশৰ ৰজা নিঃসন্তান বুলি মনৰ বেজাৰত কাল কটাই আহিল। দুঃখ নিবাৰণৰ আশাত তেওঁ গৈ অগস্ত্য মুনীৰ শৰণাপন্ন হ’ল। অগস্ত্য মুনীয়ে তেওঁক বৰ দান দি ক’লে “চিন্তা নকৰিবা ৰজা। তোমাৰ এটি কন্যা সন্তান হব তুমি কিন্তু সেই কন্যাটি হ’লে মোলৈ বিয়া দিব লাগিব।” এইবুলি বৰ দিয়াত ৰথাসময়ত ৰাণীৰ গৰ্ভত এটি দীপ্লিপ্ কন্যাৰ জন্ম

হ'ল। কন্যাটিৰ নাম ৰাখিলে লোপমুদ্ৰা। অগস্ত্য মুনিৰ সংকল্প অনুযায়ী লোপমুদ্ৰা বৰ কপৰতী আৰু সুলক্ষণা হৈ উপজিল। কালত তেওঁ বিবাহৰ উপযুক্ত হ'ল।

বিদৰ্ভৰাজ কুঁৱৰীৰ কপলারণ্যৰ কথা ক্ষত্ৰিয় সমাজত বহল ভাৱে প্ৰচাৰিত হ'ল। কিন্তু অগস্ত্যৰ ভয়ত কোনো ক্ষত্ৰিয় ৰাজকোঁৱৰে তেওঁক বিয়া কৰাবলৈ সাহ কৰিবপৰা নাছিল।

পিচত এদিন মুনিশ্ৰেষ্ঠ 'অগস্ত্যই বিদৰ্ভৰাজৰ ওচৰলৈ গৈ কলে "মোৰ উপৰি পুৰুষ সকলৰ মঙ্গলৰ অৰ্থে মোৰ এটি পুত্ৰ সন্তানৰ প্ৰয়োজন হৈছে। এতিয়া আপোনাৰ কন্যাটি মোলৈ বিয়া দিয়ক।"

অগণন সখীবিলাকৰ মাজত ঘূৰি ফুৰি থকা আৰু অলেখ বান্দী-বেটীৰ আল-পৈচানৰ মাজত ডাঙৰ দীঘলহোৱা এক মাত্ৰ চেনেহৰ কন্যাটিক বনবাসী এজন মুনিৰ লগত বিয়া দিবলৈ ৰজাৰ তিলমানো ইচ্ছা নাছিল। কিন্তু পূৰ্বৰ প্ৰতিশ্ৰুতি অনুযায়ী জীয়েকক মুনিলৈ বিয়া নিদিলেও পাচে মুনিৰ কোপত পৰি অষ্টচন ষটিব পাৰে বুলি ৰজাৰ মনত শঙ্কা হ'ল।

মুনিৰ প্ৰস্তাৱত ৰজা বাণী দুয়ো ঘোৰ চিন্তাত পৰিল। সেই কথা লক্ষ্য কৰি লোপমুদ্ৰাই স্নধিলে "আপোনালোকৰ ইমান চিন্তাৰ কাৰণ কি? মোৰ নিমিত্তে আপোনালোক শাপগ্ৰস্ত হোৱা উচিত নহব। মোক মুনি-ৰাজৰ হাতত নিশ্চিত মনে অৰ্পণ কৰক আৰু তাৰ কাৰণে আপোনালোকে তিলমাত্ৰও বেজাৰ নকৰিব। আপোনালোকৰ পূৰ্ব প্ৰতিশ্ৰুতি পালন কৰিবলৈ সন্মোগ দিয়াটোৱেই মোৰ একান্ত কৰ্তব্য।"

লোপমুদ্ৰাৰ কথাত ৰজাই আশ্বাস পালে। যথাৰীতি তেওঁক অগস্ত্য মুনিত বিয়া দিলে। সকলো কাৰ্য্য সূচাৰুৰূপে সম্পন্ন হ'ল।

অগস্ত্য মুনিৰ লগত যাবলৈ ৰাজকুঁৱৰী সাজি কাছি ওলাল। তেতিয়া অগস্ত্যই ক'লে "প্ৰিয়ে, মোৰ লগত যাবৰ হ'লে তোমাৰ এইবোৰ বহু-মূলীয়া সাজ-পোছাক, অলঙ্কাৰ-পাতিৰ আৱশ্যক নাই। এই বিলাক ইয়াতে এৰি থৈ ব'লা।" সেই কথা শুনাযাত্ৰে লোপমুদ্ৰাই সকলোবোৰ অলঙ্কাৰ-পাতি সাজ-পোৰ গাৰপৰা খহাই সকলোবোৰ নিজৰ লগৰীয়া সকলক বিলাই দি সাধাৰণ ৰাকলি বসন পিন্ধি ৰং মনে অগস্ত্য মুনিৰ পিচ ল'লে।

গজাদুৰাৰ নামে আশ্ৰমত লোপমুদ্ৰাই অগস্ত্যৰ লগত ভালেমান দিন থাকি ব্ৰত উপবাস পালন কৰি আৰু বীতিমতে পতিসেৱা কৰি অগস্ত্য

মুনিৰ গভীৰ প্ৰেম লাভ কৰিলে । এই দৰে থাকি এদিন প্ৰেমৰ আবেগত লোপমুদ্ৰাক গৰ্ভধাৰণৰ কাৰণে অহ্মান কৰিলে । লোপমুদ্ৰাই লাজত তলমূৰ কৰি হাতযোৰ কৰি ক’লে “প্ৰভু, মই কৰ্ত্তব্য পালন কৰিবলৈকে আপোনাৰ অনুগামী হৈছোঁ । মোৰ মনৰ কামনাও আপুনি পূৰণ কৰিব লাগিব ।”

মুনিয়ে লোপমুদ্ৰাৰ লাজত তলমূৰ কৰি থকা মুখখন দেখি মোহ গৈ ক’লে “বাক কোৱাচোন তোমাৰ কামনা ক্তি ।”

তেতিয়া লোপমুদ্ৰাই ক’লে “মই পিতৃ গৃহত থাকোতে যেনে মূল্যবান অলঙ্কাৰ পাতি পিন্ধিছিলোঁ ইয়াতো সেইবোৰ পিন্ধিচাবৰ মন গৈছে । আপুনিও এসাজ ভাল কাপোৰ পিন্ধক । লগে লগে স্নান আৰু ৰাজ-ভুষণ স্নলভ শয্যা ৰচনা কৰক তাৰ পিচতহে আমাৰ মিলন হ’ব । এয়ে মোৰ কামনা ।”

অগস্ত্য মুনিয়ে ক’লে “তোমাৰ কামনা অনুযায়ী ভাল সাজ আৰু তেনে শয্যা ক’ত পাম ? তুমিয়ে বা তেনে অলঙ্কাৰ পাতি পাবা ক’ত ? আমি যে বনবাসী আৰু ভিক্ষাৰী ।”

লোপ মুদ্ৰাই ক’লে “আপোনাৰ তপোবল যথেষ্ট আছে আৰু আপুনি ইচ্ছা কৰিলে পৃথিৱীৰ যাবতীয় ধন আপোনাৰ হাতৰ মুঠিলৈ আনিব পাৰে ।

অগস্ত্যই ক’লে “সেই কথা সঁচা । কিন্তু তপোবলেৰে এনেবোৰ কাম কৰিলে যে তপস্যাৰ শক্তি হানি হয় । সেইটো উচিত কাম হবনে ?”

লোপমুদ্ৰাই ক’লে “তেন্তে সেই উপায়েৰে শক্তিলোপ কৰি কোনো বস্তু মোক নানাগে । আপুনি সাধাৰণ উপায়েৰে আমাৰ স্নান আৰু স্বচ্ছ-স্নাতাবে থাকিব পৰাকৈ উপায় কৰক ।”

“বাক তেন্তে তেনে উপায়কে কৰা যাওক” বুলি অগস্ত্যই সাধাৰণ এজন ব্ৰাহ্মণৰ ভাও ধৰি ৰাজদ্বাৰত ভিক্ষা কৰিবলৈ ওলাই গ’ল ।

অগস্ত্য মুনিয়ে নাম থকা এজন বৰ ধনী ৰজাৰ ওচৰলৈ গৈ ৰজাক কলে “মহাৰাজ, মই অলপ ধনৰ আশা কৰি আপোনাৰ ওচৰলৈ আহিছোঁ । আনৰ হানি নোহোৱাকৈ মোক অলপ ধন-বস্তু দিব পাৰিবনে ?”

সেই ৰজাই তেওঁৰ ৰাজ্যৰ আয়-ব্যয় একোকে গোপন নকৰাকৈ সকলো হিচাপ পত্ৰ প্ৰকাশ কৰি অগস্ত্যক তাৰপৰা তেওঁৰ ইচ্ছামতে ধনবস্তু যি পায় লৈ যাবলৈ অনুৰোধ কৰিলে । তেতিয়া মুনিয়ে আয়-ব্যয়ৰ সকলো হিচাপ চাই বুজিব পাৰিলে যে ৰাজভৰালত উৎসৱ ধন বুলি এটি মুদ্ৰাও

নাথাকে । এইদৰে দেখা যায় যে আগৰ কালতো আয়ৰ অনুপাতেই ব্যয় হয় । উদ্ভূত ধন প্ৰায়ে নাথাকে ।

আগন্ত্যই সেই অৱস্থা দেখি ক'লে “মহাৰাজ, ইয়াৰপৰা চোন মই অলপো ধন নিবলৈ হ'লে প্ৰজাসকলৰ পক্ষে সেই পৰিমাণ কষ্ট হব । হেন জানি মই আন ফালে যোৱাই মজল হ'ব ।” মুনিৰ কথা শুনি আগন্ত্যৰ লগতে বজাও যাবলৈ ওলাল । তেতিয়া তেওঁলোক দুয়ো আন এজন বজাৰ ওচৰলৈ গ'ল । তাতো তেওঁলোকে সেই একে অৱস্থাকে পালেগৈ ।

ব্যৱস্থা মতে খৰচ কৰিবলৈ ৰাজভঁৰালত যিমান ধন সোণ থকা আৱশ্যক কেৱল সেই পৰিমাণেহে ধন বজাই প্ৰজাসকলৰপৰা সংগ্ৰহ কৰা উচিত, এই কথাৰে ব্যাসদেৱে ওপৰত উল্লেখ কৰা কথাৰে প্ৰকাশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে । তাৰপৰা কোনো দান যদি আনক দিয়া হয় তেতিয়াহলে সেই পৰিমাণে বোজা ৰাইজৰ ওপৰতে পৰে ।

আগন্ত্যই তেতিয়া বুজিব পাৰিলে যে ন্যায়মতে প্ৰজাসকলৰপৰা কৰ-কাটল আদায় কৰি যি বজাই ধৰ্ম্মমতে প্ৰজা পালন কৰে সেই বজাৰ ৰাজ-কোষৰপৰা যি পৰিমাণে ধন বহু বজাই নিজ ইচ্ছাত খৰচ কৰে সেই পৰিমাণে প্ৰজাসকলৰ দুঃখ কষ্ট বৃদ্ধি পায় । গতিকে তেওঁ ইন্দ্ৰলু নামে এটা দুৰ্দ্ধান্ত অস্ত্ৰৰ কাষ চাপি ধনবহু ভিক্ষা পাবলৈ চেষ্টা কৰা উচিত বুলি ভাৱি তেওঁৰ ওচৰলৈ গল ।

ইন্দ্ৰলু আৰু তাৰ ভায়েক বাতাপী এই দুয়ো ব্ৰাহ্মণ সকলক চকুপাৰি দেখিব নোৱাৰিছিল । মায়াবী ইন্দ্ৰলে ভায়েক বাতাপীক মায়া কৰি এটা ছাগলীত পৰিণত কৰি তাক বধ কৰি তাৰ মণ্ডহ আলহীৰোৱা ব্ৰাহ্মণ সকলক খাবলৈ দিয়ে । সেইকালত ব্ৰহ্মাণে মজহ খোৱাৰ প্ৰথা চলন্তি আছিল ।

আলহীসকলে ভাতপানী খাই হ'লেই ইন্দ্ৰলে ভায়েকক ‘অহ’ বুলি মাত দিয়ে । ইন্দ্ৰলে নিজহাতে মৰা মানুহ জীয়াব পাৰে এনে এটা মন্ত্ৰ শক্তি লাভ কৰিছিল । ককায়েকৰ আহ্বান শুনামাত্ৰে বাতাপীয়ে আলহী সকলৰ পেট ফালি ওলাই আহে আৰু তাতে লগে লগে সেই আলহী-সকলৰ মৃত্যু ঘটে । এই দৰে ভালেমান ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰাণ হানি হ'ল ।

অগন্ত্যক অহা দেখি ইন্দ্ৰলে আনন্দত মতলীয়া হৈ পেটতে ভাৱিলে “হওক, আজি তেওঁ এজন ভাল ব্ৰাহ্মণ উপস্থিত । এওঁকো আজি বাতাপীৰ মণ্ডহেৰে শোধপোহ কৰি মোৰ ৰেণ্ণাহ পলুৱাওঁ ।” এই ভাৱি বাতাপীৰ মণ্ডহেৰে আত্মহ উদহ কৈ অগন্ত্যক খুৱাই বুৱাই লৈ সচৰাচৰ বি দৰে

‘বাতাপী আহ’ বুলি মাতে সেইদৰে মাত দি অগস্ত্যকো শেষ কৰো বুলি মাত দিলে ।

সেই কথা শুনি অগস্ত্য মুনিয়ে মাত নগালে “জগতৰ কল্যাণৰ অৰ্থে তই মোৰ পেটতে জীণ যা ।” এই বুলি মুনিয়ে পেটত হাত ফুৰাবলৈ ধৰিলে । ইলুলে ভয় খাই “বাতাপী বেগতে ওলাই আহ বুলি উদ্বিগ্ন হৈ চিঞৰিবলৈ ধৰিলে । কিন্তু ইলুলৰ সেই আহ্বান অথলে গ’ল । মুনিয়ে ক’লে “বাতাপী মোৰ পেটত ইতিমধ্যে জীণ হৈ গ’ল । মিছাতে চিঞৰি লাভ নাই । তোমাৰ বুদ্ধি এইবাৰ শেষ ।”

তেতিয়া নিৰুপায় হৈ অশ্বৰে হাতযোৰ কৰি মুনিৰ ভৰিত পৰি তুতি মিনতি কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু মুনিক ধন বস্তু যি লাগে সকলো দি সন্মুখ কৰি বিদায় দিলে ।

মুনিয়ে এই দ’ৰে ধন বস্তু আদি সংগ্ৰহ কৰি লোপমুদ্ৰাৰ মনৰ কামনা পূৰ্ণ কৰিলে ।

অগস্ত্যই তেতিয়া লোপমুদ্ৰাক স্মৰিলে “প্ৰিয়ে, তোমাক দহোটা ল’ৰা লাগেনে, নাই দহজনৰ সমানে শক্তি থকা এটি লৰা লাগে ?”

লোপমুদ্ৰাই ক’লে “প্ৰভু, কীৰ্ত্তিমন্ত জ্ঞানী আৰু ধাৰ্ম্মিক এটি লৰাই যথেষ্ট ।” কথিত আছে যে সেই প্ৰাৰ্থনা অনুযায়ী লোপমুদ্ৰাৰ এটি অপূৰ্ব শক্তিমান পুত্ৰ সন্তান জন্ম হ’ল ।

এসময়ত মেক পৰ্ব্বতৰ ওপৰত বিদ্যা পৰ্ব্বতৰ হিংসা উপজিল । সেই হিংসাৰ ফলত বিদ্যা পৰ্ব্বত মেক পৰ্ব্বততকৈ এখোপ বাঢ়ি গৈ এনে কি চন্দ্ৰ-সূৰ্য্যৰ গতি বোধ কৰিবলৈকো মন মেলিলে । সেই সন্মুখপৰা বন্ধা পৰিবলৈ দেৱতা সকল আহি অগস্ত্য মুনিৰ আশ্ৰয় ললেহি । তেতিয়া অগস্ত্য মুনি বিদ্যাচলৰ কাষলৈ গৈ ক’লে “হে পৰ্ব্বতৰাজ, মই এটা বিশেষ সকাহত দাক্ষিণাত্যলৈ যাওঁ । দয়া কৰি মোক যাবলৈ বাট এৰি দিয়া । মই উলটি অহাৰ পিচত তুমি ইচ্ছামতে বাঢ়ি গৈ থাকিবা । তেতিয়ালৈকে তুমি বহি থাকিবা নাৱাঢ়িবা আৰু ।

অগস্ত্য মুনিক বৰ সন্মান কৰে বুলি বিদ্যাপৰ্ব্বতে সেই প্ৰণত অৱস্থাতে বৈ থাকিবলৈ মান্তি হ’ল । আগন্ত্য মুনি গ’ল হয় কিন্তু উলটি আৰু নাহিল । গতিকে বিদ্যা পৰ্ব্বতো তেতিয়াৰেপৰা সেই মুনিৰ কথা মতে সেই অৱস্থাতে থাকিব লগাত পৰিল । মহাভাৰতত বৰ্ণনা কৰা মতে কথাটো এনেভাৱেই ইয়াত দিয়া হ’ল ।

ঋষ্যশৃঙ্গ

কোনো কোনো মানুহে ভাবে যে সাংসারিক ভোগ-সুখৰপৰা ল'ৰা ছোৱালী বিলাকক আঁতৰ কৰি ৰাখিব পাৰিলে সিহঁতৰ পক্ষে ব্ৰহ্মচৰ্য্য লাভ কৰাটো অতি সহজ হয় । কিন্তু সেই কথা ঠিক নহয় । এইদৰে হেঙাৰ বান্ধিলে শত্ৰুৱে অতি সোনকালে সেই হেঙাৰ ভাঙি দিয়ে । এই সম্বন্ধে মহাভাৰতত এটি সুন্দৰ কাহিনীৰ বৰ্ণনা আছে । এনে ধৰণৰ কাহিনীৰ সংক্ষেপ বৰ্ণনা ৰামায়ণতো পোৱা যায় । কিন্তু মহাভাৰতত বিতংকৈ বৰ্ণোৱা আছে । বিভাণ্ডক মুনি স্ফটিকৰ্ত্তা ব্ৰহ্মাৰ দৰেই তেজস্বী আছিল । তেওঁৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ ঋষ্যশৃঙ্গক লৈ আশ্ৰমত বাস কৰিছিল । এই ঋষ্যশৃঙ্গই তেওঁৰ নিজ পিতৃৰ বাহিৰে জীৱনত আন কোনো পুৰুষ বা মহিলা দেখা নাছিল ।

একালত অঙ্গদেশত ভীষণভাৱে আকালে দেখা দিয়ে । অনাবুটিৰ ফলত খেতিবাতি নোহোৱা হ'ল । মাটিৰ নোৱাৰা জীৱজন্তুবিলাকৰ দুঃখ-দুৰ্গতি কুলাই-পাচিয়ে নধৰা হ'ল । দুৰ্ভিক্ষৰ কৰাল গৰাহৰপৰা ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিবলৈ অঙ্গদেশৰ ৰজা ৰোমাপদে ব্ৰাহ্মণসকলক আয়ত্ৰণ কৰি উপায় সন্ধানলৈ । ব্ৰাহ্মণসকলে উত্তৰ দিলে “মহাৰাজ, ঋষ্যশৃঙ্গ নামে এজন পূৰ্ণ ব্ৰহ্মচাৰী ঋষি কুমাৰ আছে । সেই ঋষিকুমাৰ ব্ৰহ্মতেজত তেজীয়ান বিভাণ্ডক ঋষিৰ সন্তান । তেওঁ পিতাকৰ লগতে বনত থাকে । ঋষ্যশৃঙ্গই পিতাকৰ বাহিৰে আন কোনো মানুহকে জীৱনত দেখা নাই । তিকুতা মানুহৰ কথাই নাই । সেই ঋষিকুমাৰক আপোনাৰ ৰাজ্যলৈ নিয়ত্ৰণ কৰি আনক । সেই উগ্ৰতপা কুমাৰ আহি ৰাজ্যত পদাৰ্পণ কৰা মাত্ৰে বৰষুণ আৰম্ভ হ'ব আৰু তাৰ ফলত দুৰ্ভিক্ষ আঁতৰি যাব ।” সাধনাৰ বলত তেওঁৰ সেই শক্তি থকাৰ কথা আমি জানো ।

বিভাণ্ডক ঋষিৰ আশ্ৰমৰপৰা ঋষ্যশৃঙ্গক এই অঙ্গদেশলৈ কি উপায়ে অনা হ'ব সেই বিষয়ে মন্ত্ৰীসকলৰ লগত ৰোমাপদ ৰজাই পৰামৰ্শ কৰিলে । তেওঁলোকৰ পৰামৰ্শমতে ৰজাই নগৰৰ কেইজনীমান চতুৰা বেষ্যাক মতাই আনি ঋষ্যশৃঙ্গক যি কোনো উপায়েৰে কৌশলক্ৰমে ৰাজ্যলৈ লৈ আহিবলৈ আদেশ দিলে ।

বেষ্যাকেইজনীয়ে পোনতে ভয় খাই উঠিছিল । ৰজাৰ আদেশ অমান্য কৰিলেও ৰাজকোপত পৰিব লাগিব, আকৌ ৰজাৰ আদেশ মানিবলৈ

গ'লেও ঋষিৰ শাওপাত পৰিব পাৰে । বেষ্যাকেইজনী এই দোমোজাত পৰি বিমোৰ হ'ল । শেষত যি হয় হব, ভগবানেই একমাত্ৰ সহায়" এইবুলি ভাৱি বজাই দিয়া ধন-সোণ আৰু মূল্যবান অথচ চকুত লগা কিছুমান উপহাৰ সহ তেওঁলোক আশ্ৰমৰ ফালে ৰাওণা হ'ল ।

প্ৰধান বেষ্যাগৰাকীয়ে যাত্ৰাৰ সময়ত এখন নাও গছ পাত ফুল ইত্যাদিৰে ফুল বাগিচাৰ নিচিনাকৈ সজাই লৈ তাত কেউগৰাকী বেষ্যাক তুলি লৈ যাত্ৰা কৰিলে । বাগিচাৰ সোঁ মাজতে ঋষিৰ আশ্ৰমৰ দ'ৰে এখন আশ্ৰমো সজোৱা আছিল । নৈয়েদি গৈ গৈ সেই নাও বিভাওক মুনিৰ আশ্ৰমৰ কাষ চপাত তেওঁলোকে সেইখিনিতে নাও চপাই ৰছি লগাই বান্ধি নামি গ'ল । অন্তৰত ভয় থাকিলেও তেওঁলোক ঋষিৰ আশ্ৰম সোমালগৈ ।

সেই সময়ত বিভাওক মুনি আশ্ৰমত নাছিল । এয়ে উত্তম সুযোগ বুলি ঠাৱৰ কৰি বেষ্যাকেইগৰাকীয়ে মাজত তেওঁলোকৰ ভিতৰতে এজনী শুৱনী গাভৰু আগত লৈ ঋষিকুমাৰ ঋষ্যশৃঙ্গৰ কাষ চাপি গ'ল । আশ্ৰমৰ নিয়ম অনুযায়ী তেওঁলোকে ঋষি কুমাৰৰ মঙ্গল বাতৰি সুধি ক'লে "হে মুনি কুমাৰ, আপোনাৰ মঙ্গল নে ? সম্ভৱতঃ ইয়াত আপোনালোকৰ খোৱাৰ কাৰণে ফলমূল আদি একোৰে অভাৱ হোৱা নাই ? ইয়াত ঋষি-মুনি সকলৰ তপস্যা আদি সকলো কাৰ্য্য ভালেভালে চলি আছে ? আপোনাৰ পিতৃ দেৱৰ তপোবনৰ শ্ৰীবৃদ্ধি হৈ আছে নিশ্চয় ? বেদ পাঠ আদি সকলো কাৰ্য্য ৰীতি মতেই চলি থাকিব পাৰ ?"

ইতিপূৰ্বে ঋষি কুমাৰে কেতিয়াও এনে শুৱনী ৰূপ দেখা নাছিল আৰু এনে মিঠা কথাৰ মাত কাণেৰে শুনাও নাছিল । কিন্তু বেষ্যাজনী দেখি তেওঁৰ নিজৰ প্ৰকৃতিজাত সংস্কাৰ জাগি উঠিল । তেওঁ সেই বেষ্যাজনীক নিজৰ নিচিনাই ঋষিকুমাৰ বুলি ধৰি ল'লে আৰু মনেমনে এটা অবৰ্ণনীয় আনন্দ অনুভৱ কৰিবলৈ ধৰিলে ।

মতা আৰু তিক্ততা এই দুয়োটাকে বেলেগ বস্তু বুলি ঋষিকুমাৰে ভৱাই নাই । তেওঁ কলে "আপোনাৰ শৰীৰৰপৰা দেখোন কিবা এটা পোহৰ ওলাই পৰিছে ? আপুনিনো কোন ? আপোনাক সেৱা জনাইছোঁ । আপোনাৰ আশ্ৰম কোনফালে ? আপুনি কি ব্ৰত ধৰিছে ?—" এইদৰে প্ৰশ্ন কৰি ঋষিকুমাৰে যথাৰীতি আগ্ৰহ কৰি অতিথি গুপ্তাৰ্থ কৰিবলৈ ধৰিলে ।

গাভৰুৱে উত্তৰ দিলে "এই ঠাইৰপৰা তিনি যোজন আঁতৰত মোৰ

আশ্রম । আপোনাৰ কাৰণে বহুতো ফলমূল আনিছোঁ । মই আপোনাৰ পূজনীয় নহয় । আমাৰ খেলৰ নিয়ম অনুযায়ী আপুনিহে মোৰ পূজনীয় ।”

চহৰৰপৰা অনা সোৱাদ লগা বস্তু কিছুমান গাভৰুৱে নিজহাতে ঋষিকুমাৰক খাবলৈ দি পিচত এখাৰ মলমলাই থকা ফুলৰ মালা পিন্ধাই দিলে । এবাটি সোৱাদ লগা চৰ্পট খাবলৈ দি তেওঁ ক’লে “আমাৰ নিয়মমতে মই আপোনাক সেৱা জনাইছোঁ ।” এইবুলি গাভৰুৱে ঋষিকুমাৰক সাবট মাৰি ধৰিলে ।

এইদৰে অলপ সময় কটোৱাৰ পিচত বিভাণ্ডক ঋষি আশ্রমলৈ উলাটি অহাৰ সময় হোৱা যেন অনুভৱ কৰি গাভৰুৱে মনে মনে ভয় কৰি ক’লে “ঋষি কুমাৰ, মোৰ আহুতিৰ সময় হৈছে, এতিয়া বিদায় কৰোঁ ।” এইদৰে ফাঁকি দি তেওঁৰ লগৰীয়া কেইজনীক লৈ হাতত সাৰে ভৰিতসাৰে আশ্রমৰপৰা ওলাই গ’ল ।

বিভাণ্ডক মুনি আশ্রমলৈ উলাটি আহি দেখা পালে যে খোৱা বস্তু কিছুমান চাৰিউফালে সিঁচৰতি হৈ পৰি আছে ; আশ্রম খনো আগৰ দৰে পৰিষ্কাৰ হৈ থকা নাই, এনেকি কুমাৰৰ মুখত আগৰ দৰে প্ৰশান্ত ভাৱ নথকা যেন অনুভৱ কৰিলে । কুমাৰক বুদ্ধিভ্ৰষ্ট আৰু শেঁতাপৰা যেন দেখা পাই আচৰিত হল ।

মুনিয়ে আশ্রমৰ এনে অৱস্থা আৰু পুতেককো দেখা পাই আগৰ দৰে প্ৰকৃতিস্থ নেদেখি স্তম্ভিলে, বাপা, আজি কিয় খৰি গোটাই খোৱা নাই ? এই সৰু সৰু গছ পুলিবোৰ কোনে মহতিয়ালে ? গাইজনী শীৰোৱা হলনে ? তোমাক শুশ্ৰূষা কৰিবলৈ ইয়াতলৈ কোনোবা আহিছিলনেকি ? তোমাৰ গলত এনে ধুনীয়া ফুলৰ মালা কোনে দিলে আৰু তোমাক চিন্তিত যেন কিয় দেখি ? উত্তৰত ঋষি পুত্ৰই কলে পিতা, আজি আমাৰ আশ্রমলৈ এজন অতি ৰূপবান ব্ৰহ্মচাৰী আহিছিল । তেওঁৰ ৰূপটো ইমান তেজীমান আৰু মাতটো ইমান মিঠা পালোঁ যে মই আপোনাক এতিয়া বুজাই কবলৈ অক্ষম । তেওঁৰ স্তৱদি মাত আৰু চকুৰ চাৱনিয়ো মোক মুহি পেলাইছে । তেওঁ মোক সাবটমাৰি ধৰাত মোৰ গাটো বিমান জুৰ পৰি গ’ল সেইটো মই ফল-মূল খায়ো অনুভৱ কৰিব নোৱাৰোঁ ।” এই বুলি কুমাৰে গাভৰুৰ ৰূপ আৰু আন কাৰ্য্য কলাপৰ কথা পিতাকৰ আগত বৰ্ণানিবলৈ ধৰিলে । অলপ পিচত ঋষ্যশৃঙ্গই আকুল ভাৱে আকৌ ক’লে “পিতা, মোৰ শৰীৰটো দহিব লাগিছে । সেই ব্ৰহ্মচাৰীক বিচাৰি

যাবলৈ মোৰ বৰ হেপাহ লাগি আছে। তেওঁক কিবা উপায়ে বিচাৰি মাতি আনি মোক গতাই দিয়ক পিতা। তেওঁৰ ব্ৰত আৰু ৰূপ লাৱণ্যৰ কথা মই আপোনাক বিবৰি কব নোৱাৰোঁ। তেওঁৰ অদৰ্শনে মোক বিবহ জুয়ে পুৰিব লাগিছে।”

এইবিলাক কথা শুনি বিভাণ্ডক মুনিয়ে অলপ চিন্তা কৰি আচল কথাটো বুজিব পাৰি ক’লে “বাছা, সেইটো কোনো ব্ৰহ্মচাৰী নহয় কোনোবা ৰাক্ষসীৰ মায়া। ৰাক্ষসবিলাকে সদায় তপস্যাত বিধিনি জন্মাবলৈ এইদৰে ছদ্মবেশ ধৰি আহে। সিহঁতে নানা উপায়ে তপস্বী সকলৰ মন উদ্ভাৱল কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি ফুৰে। যিহওক, ভৱিষ্যতে আৰু কেতিয়াও সিহঁতক কাষ চাপিবলৈ নিদিবা। বৰ সাবধানে থাকিবা।” এইবুলি কৈ তেওঁ তিন দিন ধৰি বনে বনে সেই তপস্যাৰ বিষুকাৰিক বিচাৰি ফুৰিও নাপাই অন্তত আশ্ৰমলৈ উলটি আহিল।

আৰু এদিন বিভাণ্ডক মুনি ফল-মূল বিচাৰি আশ্ৰমৰ বাহিৰলৈ ওলাই যাওঁতে ছেগ বুজি আকৌ সেই বেষ্যাজনী অকলশৰে মনে মনে ঋষ্যশৃঙ্গৰ কাষ পালেহি। কুমাৰে আঁতৰৰপৰা তাইক দেখা পোৱা মাত্ৰে পাৰ ভাঙ্গি পানী বাগৰি অহাৰ দৰে একে চোঁচাই বেষ্যাজনীৰ ওচৰলৈ গৈ ক’লে “হে তেজস্বী ব্ৰহ্মচাৰী, পিতা আহি নো পাওঁতেই মোক ততালিকে আপোনাৰ আশ্ৰমলৈ লৈ ব’লক।” এইবুলি ঋষ্যশৃঙ্গই কথা শেষ কৰি নোকোৱাকৈয়ে বেষ্যাগৰাকীৰ পিচ ল’লে। বেষ্যায়ো ইয়াকে বিচাৰি গোপনে তেওঁক লগ ধৰিছিল।

দুয়ো নাৱৰ বুকুত থকা সেই কৃত্ৰিম আশ্ৰমখন পালেগৈ। লগে লগে আশ্ৰমখন সহ নাওখন বান্ধ মুকলি হৈ কোবেৰে অঙ্গদেশৰ ৰাজধানীৰ ফালে ভাহি যাবলৈ ধৰিলে। ওৰে বাটে কেউজনী বেষ্যাই নানাৰকমৰ মনোমোহা কথাবে ঋষি কোৱঁৰক ভুলাই-চকাই নি ৰজাৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিলেগৈ। এতিয়া ঋষ্যশৃঙ্গই নিশ্চয় আগতকৈ অলপ সাংসাৰিক কথাৰ ভু বেছিকৈ পাইছিল।

ৰজা লোমপাদৰ আনন্দৰ সীমা নাইকিয়া হ’ল। ঋষিকুমাৰক বৎপবোনাস্তি সা-স্ববিধা লগাই থকা-খোৱাৰ বাবে মনোৰম কোঠা তেওঁক থাকিবলৈ দিহা কৰি দিলে। পূৰ্বে ঋষি ব্ৰাহ্মণসকলে কোৱামতে ঋষিকুমাৰ গৈ ৰাজ্যত ভৰি দিয়াৰ লগে লগে ধাৰাঘাৰে বৰষুণ দিবলৈ ধৰিলে। বৰষুণৰ পানীৰে নৈ, বিল ভৰপূৰ হ’ল। প্রজাসকলৰ আনন্দুত ঠাই নাইকিয়া হ’ল। তেওঁলোকৰ দুখৰ অন্ত পৰিল। ৰজা লোমপাদে তেওঁৰ

কন্যা শাস্তাক ঋষিকুমাৰৰ হাতত অৰ্পণ কৰি বিয়া দিলে। বজা লোমপাদৰ আশা অনুসৰি সকলো কাম হলেও মনত বৰ ভয় আছিল যে মুনিয়ে জানিলে তেওঁক শাপ দিব পাৰে।

সিফালে আশ্রমলৈ বিভাণ্ডক মুনি ঘূৰি আহি কুমাৰক নেদেখি চিন্তিত হ'ল। অলপ পিচতে তপোবলত সকলো কথা জানিব পাৰিলে। ইফালে বজাৰ কিন্তু ঋষি শাপলৈ ভয় লাগিল। যাতে ঋষিৰ শাপপাত খাব নলগা হয় তাৰ এটা উপায় নিৰ্ণয় কৰিবলৈ মন্ত্ৰীসকলৰ লগত আলচ কৰিলে। আলোচনাৰ অন্তত বজাই সকলোকে আদেশ শুনালে যে বিভাণ্ডক মুনিৰ আশ্রমৰপৰা আৰম্ভ কৰি এই ৰাজধানীৰ মাজৰ আলিবিলাকত গৰু, ম'হ, গাধ, ঘোঁৰা আৰু তাৰ বখীয়া বিলাকৰে সৈতে ঠায়ে ঠায়ে জাক বান্ধি থাকিব লাগিব। বিভাণ্ডক ঋষিক সসন্মানে আগবঢ়াই আনিব লাগিব আৰু সেই গৰু, ম'হ, গাধ, ঘোঁৰা আৰু খেতিৰ পথাৰবিলাক দেখুৱাই কব লাগিব যে এই সকলোবোৰ তেখেতৰ পুতেকৰ সম্পত্তি আৰু তেওঁলোক সকলোবোৰ তেওঁৰে দাস। তেখেতৰ আদেশত আপোনাক আদৰি নিবলৈ আমাক আদেশ কৰিছে।

সিফালে মুনিয়ে পুতেকক ক'তো কেনিও বিচাৰি নাপাই বৰ খং উঠিল। “এইটো নিশ্চয় অজৰাজবেই কাম” বুলি জানি বজাক তপোবলেৰে দণ্ড কৰিবলৈ মন কৰি ঋষিয়ে উগ্ৰমূৰ্ত্তি ধৰি নৈ, খাল, বিল, পৰ্বত, পাহাৰ অতিক্ৰম কৰি লোমপাদৰ ৰাজধানী মূৱা হৈ ক্ষিপ্ৰ গতিৰে আহিবলৈ ধৰিলে। ঋষিক দেখা পোৱা মাত্ৰে বজাই আগতে দিহা কৰি ধোৱামতে গৰখীয়া আৰু লগুৱাবিলাকে যথোচিত সন্মান দৰ্শাই হাতযোৰ কৰি থিয় দি ব'ল আৰু সেই গৰু-গাই প্ৰভৃতি জন্তুবোৰ যে ঋষ্যশৃঙ্গৰ সেই কথা জনাই দিলে। এই কথাত ঋষিৰ খং বহু পৰিমাণে শাম কাটিলে আৰু শান্তভাৱে ৰাজধানীত সোমাল।

ৰাজকাৰেঙত সোমাই ঋষিয়ে দেখিবলৈ পালে যে ঋষ্যশৃঙ্গ ইন্দ্ৰৰ নিচিনাটো ৰাজ প্ৰাসাদত বিৰাজ কৰি আছে লগতে কপৰভী ৰাজকুঁৱৰী তেওঁৰ ধৰ্মপত্নী ৰূপে বিদ্যমান।

তেতিয়া ঋষিয়ে বজাক আশীৰ্বাদ দি পুতেকক ক'লে “বজাৰ মনত সন্তোষ দি সকলো কাম সদায় সমাধা কৰি থাকিবা। আৰু এটি পুত্ৰসন্তান জন্ম হোৱাৰ পিচত বনলৈ পুনৰ উভতি মোৰ কাষলৈ বাবা। ঋষ্যশৃঙ্গই শিৱ দোঁৱাই পিতাকৰ আদেশ মানি ল'লে।

“নলৰ যেনেকৈ দময়ন্তী, শ্ৰীৰামৰ যেনে সীতাদেবী, বশিষ্ঠৰ যেনে অৰুন্ধতী, অগস্ত্যৰ যেনে লোপমুদ্ৰা আৰু যুধিষ্ঠিৰ যেনে দ্ৰৌপদী, সেই দৰেই শান্তাদেবীয়েও ঋষ্যশৃঙ্গৰ সেৱা শুশ্ৰূষা কৰি স্বামীৰ তপস্যাকালৰ সঙ্গিনী হৈছিল। এয়ে সেই ঋষ্যশৃঙ্গৰ আশ্ৰম। এই নৈ খনিত স্নান কৰিলেও পবিত্ৰ হ'ব।” এই বুলি লোমশ মুনিয়ে কথা বতৰা শেষ কৰিলে। পাণ্ডৱসকলে তেতিয়া সেই নৈত স্নান কৰি তেওঁবিলাকৰ কৃত্য সমাপন কৰিলে।

যবকৃতৰ বিকল তপস্যা

পাণ্ডৱসকলে তীৰ্থভ্ৰমণ কৰি ফুৰি গঙ্গাৰ পাৰত বৈভ্য নামৰ এজন মুনৰ আশ্ৰম পালেগৈ।

লোমশ মুনিয়ে পঞ্চপাণ্ডৱক সেই ঠাইডোখৰৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰি কলে “লোৱা চোৱা আমি গঙ্গা নৈৰ এটা ঘাট পালোঁহি। এই ঘাটতে দশৰথৰ পুত্ৰ ভৰতে গঙ্গাস্নান কৰিছিল। ব্ৰত মুনিক অন্যায়কৈ বধ কৰি ইন্দ্ৰই ব্ৰহ্মহত্যা পাপৰপৰা মুক্তি লাভ কৰিবলৈ এই ঠাইতে গঙ্গাস্নান কৰিছিল। সনৎকুমাৰেও সিদ্ধিলাভ কৰিছিল এই পবিত্ৰ ভূমিখণ্ডতে। এই ঠাইতে দেৱকুলৰ মাতৃ অদিতিয়ে পুত্ৰলাভৰ নিমিত্তে ব্ৰত উদ্‌যাপন কৰি হবিষ্যানু-বাদ্ধি ভোজন কৰিছিল। হে ধৰ্মপুত্ৰ, এই অতবিলাক পুন্যেৰে বাদ্ধি খোৱা দৌলৰ ওপৰত বহি তোমালোকৰ কীৰ্ত্তি-কলাপ বিলাকৰ অন্তৰায় বিলাকৰ ওৰ পেলোৱা। এই শ্ৰোতস্বতী গঙ্গাত স্নান কৰিলে ক্ৰোধআদি বিপুবিলাকৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাব।” এই বুলি লোমশ মুনিয়ে পঞ্চপাণ্ডৱৰ আগত এই ঠাইৰ মহিমাবিলাক বৰ্ণাবলৈ ধৰিলে।

“ঋষিপুত্ৰ যবকৃতৰ এই ঠাইতে বিনাশ ঘটছিল।” এই বুলি যবকৃতৰ বিনাশ সংক্ৰান্ত ঘটনাটো বহলাই বৰ্ণনা কৰিলে। তেওঁ কবলৈ ধৰিলে ভৰষাঙ্ক আৰু বৈভ্য নামৰ দুগৰাকী উত্তম ব্ৰাহ্মণে এই বনত আশ্ৰম পাতি আছিল। দুয়ো নলেগলে লগা বন্ধু। বৈভ্য আৰু তেওঁৰ দুটি পুত্ৰসন্তান পৰাকল্প আৰু অৰ্বাবস্ময়ে বেদ পঢ়ি শ্ৰেষ্ঠ বেদজ্ঞ হৈছে বুলি সকলোৰে অনুজ্ঞাত হ'ল। ভৰষাঙ্কে কেৱল তপস্যা কৰিয়েই কাল কটায়। তেওঁৰো যবকৃত

নামে এটি লৰা আছিল। যবকৃতে দেখিলে যে বিদ্যান বুলি বৈভ্যাক সকলো ব্ৰাহ্মণে যিদৰে সন্মান দেখুৱায় সেইদৰে তেওঁৰ পিতাক ভৰষাজক তেওঁলোকে সিমান সন্মান নেদেখুৱায়। বৈভ্য আৰু তেওঁৰ লৰা দুটিয়ে অসাধাৰণ পাণ্ডিত্যৰ বলত খ্যাতি অৰ্জন কৰা দেখি হিংসাত পেটে পেটে যবকৃতৰ অসহনীয় হৈ উঠিল। তেওঁ বেজাৰ মনেৰে দিন কটাবলৈ ধৰিলে।

এই অপমানৰপৰা নিজৰ গা সৰুৱাবলৈ যবকৃতে ইন্দ্ৰৰ অনুগ্ৰহ লাভৰ আশাত ঘোৰ তপস্যাত মগ্ন হ'ল। জুই জলাই লৈ তাৰ তাপত নিজৰ শৰীৰটো শুকুৱাই ইন্দ্ৰদেৱৰ মনত বেথা লগাবৰ সঙ্কল্প কৰিলে। মানুহে মৰসাহ দি কৰা তপস্যাই দেৱতাসকলৰ অন্তৰ গলাব পাৰে। যবকৃতৰো তেনে ধৰণৰ উগ্র তপস্যা দেখি দেৱৰাজৰ অন্তৰ গলি গ'ল। তেওঁ যবকৃতৰ সমুখলৈ আহি থিয় দি সুধিলে “বাছা, তুমি কি কাৰণত এইদৰে কঠোৰ তপস্যা কৰিছা?”

যবকৃতে হাতযোৰ কৰি ক'লে “হে দেৱৰাজ, ব্ৰাহ্মণসকলে এতিয়ালৈ যি বেদ পঢ়া নাই সেই সকলো প্ৰকাৰ বেদত যেন মোৰ অগাধ পাণ্ডিত্য হওক, মই যেন বেদজ্ঞ পণ্ডিত বুলি বিখ্যাত হব পাৰোঁ।—এয়ে মোৰ কঠোৰ তপস্যাৰ বাহি কাৰণ। বহুদিন ধৰি গুৰুৰ ঘৰত থাকি, গুৰুৰ মুখৰপৰা লাহে লাহে বেদ মন্ত্ৰ শুনি, বেদৰ অৰ্থ মনত ৰাখি বেদ অধ্যয়ন কৰা মোৰ পক্ষে অসম্ভৱ। সহজতে বেদৰ বিষয় বস্তুত অসাধাৰণ জ্ঞান লাভ কৰিবৰ নিমিত্তেই মোৰ এনে কঠোৰ প্ৰয়াস। মোক কৃপা কৰি আশীৰ্বাদ দিয়ক। ইন্দ্ৰই যবকৃতৰ কথাত হাঁহি মাৰি ক'লে “ব্ৰাহ্মণ কুমাৰ, তুমি আচল বাটে যোৱা নাই। ইয়াৰপৰা ঘূৰি গৈ উপযুক্ত গুৰুৰ ওচৰত বেদ অভ্যাস কৰাটোৱে। প্ৰকৃত জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ হলে একমাত্ৰ উপায় অধ্যয়নহে, তপস্যা নহয়।” এই বুলিয়েই দেৱৰাজ খিতাতে অন্তৰ্ধান হ'ল।

কিন্তু ভৰষাজ মুনিৰ পুত্ৰ ইমানতে এৰা ভকত নহয়। তেওঁ তেতিয়াই আকৌ আগতকৈ আৰু একোৰ চৰাই ঘোৰ তপস্যাত মগ্ন হ'ল। এনে অৱস্থা দেখি দেৱতাসকলে আকৌ বৰ কষ্ট পালে। দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ আকৌ আহি আবিৰ্ভাৱ হৈ যবকৃতক কলেহি, “তুমি জ্ঞান লাভৰ আচল বাটটো এৰি দি এটা ভুল বাটে গৈছা। তোমাৰ পিতাৰা বেদজ্ঞ পুৰুষ। তোমাবোৰে তেওঁৰ দৰেই বেদৰ জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ শক্তি আছে। আশ্ৰমলৈ ঘূৰি গৈ গুৰুবু ওচৰত বেদ অধ্যয়ন কৰাটোৱে। এনে কঠোৰ তপস্যা পৰিত্যাগ কৰা।”

দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই এইদৰে দোহাৰি প্ৰবোধ দিয়া সত্ত্বেও যবকৃতে তালৈ

কাণকে নিদিলে। তেওঁ ক'লে “মোৰ মনৰ হেঁপাহ নপলোৱালৈকে মোৰ শৰীৰৰ প্ৰতিটো অঙ্গ কাটি টুকুৰা টুকুৰ কৰি অগ্নিত আহুতি দিম। মই কোনোমতেই মোৰ তপস্যা অথলৈ যাবলৈ নিদিওঁ।”

এই বুলি তেওঁ আঁকোৰগজালি হৈ আকৌ ঘোৰ তপস্যাত মগ্ন হ'ল। তপস্যাৰ কালচোৱাৰ ভিতৰত এদিন গজাস্ত্ৰান কৰিবলৈ যাওঁতে গজাৰ পাৰত গৈ দেখা পালে এজন কৃশকায় বুঢ়া বামুণে গজাৰ পাৰত বহি এমুঠি এমুঠি মাটি লৈ গজা নৈত পেলাই আছে। এনে কৰা দেখি যবকৃত্তে বুঢ়া বামুণজনক ক'লে “হেৰা বুঢ়া ককাই, সেইখননো কি কৰি আছা?” বুঢ়াই উত্তৰ দিলে “এ বোপাই, এই গজা নৈখন পাৰ হব পৰাকৈ এটা মাটিৰ বান্ধ দিব খুজিছোঁ। মাটিৰে ভেটা এটা দি লব পাৰিলে মানুহবিলাকৰ ইপাৰ সিপাৰ হোৱা বৰ সুবিধা হ'ব। ভেটা নহলে গজা পাৰ হোৱা বৰ টান কথা বোপাই। সেই কাৰণে মই এইকামত হাত দিছোঁ।”

সেই কথা শুনি যবকৃত্তে হাঁহি মাৰি ক'লে “ককাই, তুমি বৰ কাম কৰিছা। এনে কোবাল সোঁত থকা এইহেন ডাঙৰ নৈখন তুমি এমুঠি মাটিৰে বন্ধা সহজ কথা পাইছা হবলা? ইয়াৰপৰা উঠি গৈ আন কিবা সহজ কামতে হাত দিয়াই ভাল।

বুঢ়াই ক'লে, “কেলেই, আপুনি দেখোন বেদ নপঢ়াকৈয়ে বেদৰ জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ আশা কৰিছে অকল তপস্যা কৰিয়েই। মোৰটো কথানো তাতোতকৈ আচৰিত নে?”

যবকৃত্ত এই কথাত আচৰিত হ'ল আৰু সেই বুঢ়াই যে ইন্দ্ৰদেৱতা বুজিবলৈ বেছি সময় নালাগিল।

তেতিয়া যবকৃত্তে ইন্দ্ৰক তুতি মিনতি কৰি ক'লে “হে দেৱৰাজ, মোৰ চেষ্টা সফল হবলৈ বেদজ্ঞান লাভ কৰিবলৈ আপুনি আশীৰ্বাদ কৰক।

দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই সেইমতে যবকৃত্তক আশীৰ্বাদ দি ক'লে বাকু মই বৰ দিছোঁ তুমি আশ্ৰমলৈ উলটি গৈ বেদ পাঠ আৰম্ভ কৰাটো। পঢ়ি গলেই বেদত অগাধ পণ্ডিত হব পাৰিবা।”

যবকৃতৰ মৃত্যু

যবকৃতে বেদ পঢ়ি শেষত অগাধ পণ্ডিত হ'ল। “মই দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ বৰত বেদ শাস্ত্ৰত গভীৰ জ্ঞান লাভ কৰিলোঁ” এই বুলি তেওঁৰ মনত অহঙ্কাৰ ডাঙ হ'ল। পিতাক ভৰষাজে পুতেকৰ এনে মনোভাৱ সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰিলে। ‘পুতেকে কেনেবাকৈ তেওঁৰ প্ৰিয়ভাজন বৈভ্যক অসন্মান কৰিলে বৈভ্যৰ হাতত বিনাশ হ'ব পাৰে’ এনে এটা আশঙ্কাই তেওঁৰ মনত ঠাই পালে। সেইবাবে যবকৃতক সাৱধান কৰি দিব লাগিব বুলি ঠিক কৰিলে।

ভৰষাজে পুতেকক ক'লে “অযোগ্য মানুহে নিজ ইচ্ছামতে তপস্যা কৰি দেৱতাক সন্তোষ লগাই বৰ লাভ কৰে। কিন্তু সেই মানুহবিলাক অন্তত অসংযমী আৰু বুদ্ধি হত হৈ অচিৰে ধ্বংসৰ মুখত পৰে।” উপমা দি ভৰষাজে পুতেকক এটা পুৰাণৰ কাহিনী বৰ্ণাই শুনাতে যে “তাহানিখন ‘বলধি’ নামে এজন ডাঙৰ ঋষি আছিল। তেওঁৰ এটি লৰা আছিল। হঠাতে এদিন সেই লৰাটিৰ মৃত্যু ঘটিল। ঋষিয়ে শোকত ব্যাকুল হৈ এটা অমৰ লৰা পাবৰ আশাত কঠোৰ তপস্যা কৰিলে। তপস্যাত সঙ্কট হৈ দেৱতাসকল আবিৰ্ভাৱ হৈ ক'লে “মানুহ অমৰ হ'ব নোৱাৰে। আয়ুসৰ এটা সীমা বন্ধা থাকে। তোমাৰ ভাবী সন্তানটিৰ কাৰণে এনে এটা সীমা থকা আয়ুস প্ৰাৰ্থনা কৰা।” ঋষিয়ে তেতিয়া ওচৰৰ এটি পৰ্ব্বতলৈ আঙুলিয়াই ক'লে, “তেন্তে সো পৰ্ব্বতটো যিমান দিন পৃথিৱীত থাকিব সিমান দিন যেন মোৰ সন্তানটিও জীয়াই থাকে। এই বৰ দিয়ক।” সেই বৰকে দি দেৱতাসকল অন্তৰ্ধান হ'ল। ঋষিয়ে আশা অনুযায়ী বৰ লাভ কৰাত যথা সময়ত তেওঁৰ এটি পুত্ৰ সন্তান লাভ হ'ল। ঋষিয়ে লৰাৰ নাম ৰাখিলে ‘মেধাবী’।

মেধাবী ডেকা হলত বৰ লাভ কৰি আয়ুস লাভ কৰা বৃদ্ধান্তটো শুনি ভাৱিলে “তেন্তেতো মোৰ জীৱনত কোনো বিপদ বিঘিনিৰ আশঙ্কা নায়েই যেতিয়া মই এই পৰ্ব্বতৰ দৰেই সদায় থিব হৈয়েই থাকিম।” এই বুলি গপতে গজাটোপ হৈ গুৰুজনসকলক গণাগণকে নকৰা হৈ উঠিল।

এদিন এই হতবুদ্ধীয়া মেধাবীয়ে অহঙ্কাৰত ওফলি পৰি ধনুপক নামে এগৰাকী মহাত্মাক অপমান কৰিলে। মহাত্মাই খঙৰ কোষত মেধাবীক অজিগপ দি ক'লে “পাষণ্ড, এই মুহূৰ্ত্তে তই ভয় হ'।”

কিন্তু মেধাবী অভিষাপগ্রস্ত হৈও স্তম্ভ শৰীৰেই ব'ল। এনে অৱস্থা দেখি মহাৰাজন আচৰিত হ'ল। অলপ পিচতে তেওঁৰ মনত পৰিল 'মেধাবীয়ে দীৰ্ঘায়ু হবলৈ বৰ লাভ কৰিছিল।'

নিৰুপায় হৈ ধনুপক্ষই মন্ত্ৰৰ বলত বনৰীয়া ম'হৰ ৰূপ ধৰি লৰি গৈ সেই পৰ্ব্বতটোৰ মাটি খান্দি ঠান ঠানকৈ খহাই ভাঙি পেলালে। লগে লগে মেধাবীৰ আয়ুস শেষ হৈ গ'ল। তেওঁ ততালিকে মাটিত বাগৰি পৰিল আৰু শেষ নিশ্বাস পেলালে।'

এইদৰে উপমা দি ভৱদ্বাজে পুতেকক বুজাই ক'লে "পুৰাণৰ এই সাৰুৱা কথাটোৰ সাৰমৰ্ম বুজিবলৈ চেষ্টা কৰা। বৰ লাভ কৰিলেও অহঙ্কাৰত ওকলি জীৱনটো নাশ নকৰিবা। আত্মসংযম কৰি কাল কটোৱা। সদায় সৰুটো হৈ ফুৰিবা। কোনো দিনেও বৈভৱৰ প্ৰতি সন্মান দেখু-ৱাবলৈ নাপাহৰিবা।'

তেতিয়া বসন্ত ঋতু। গছ-লতাৰ কুঁহিপাত আৰু ফলে ফুলে হাবি বন জকমকাই উঠিল। পৃথিৱীৰ সকলো জীৱ-জন্ত যেন চবাই-চিৰিকতিৰ মাত শুনি আনন্দত মতলীয়া হৈ উঠিল।

অকল সেয়ে নহয় গোটেই পৃথিৱীয়েই দেখোন কম্পৰ প্ৰভাৱত অস্থিৰ। বৈভৱ মূনিৰ আশ্ৰমৰ ফুলনিত এদিন পৰাবসুৰ পত্নী গৰাকীয়ে অকলশৰে ফুৰি আছিল। ৰূপ, সাহ আৰু পবিত্ৰতা আদি গুণবিলাক একেলগে ধূপ খাই পৰাবসুৰ পত্নীগৰাকীৰ শৰীৰত এটি অপকৰণ শোভা ধৰি উঠিছিল। তেনে সময়তে যবকৃত গৈ তাত উপস্থিত হ'ল আৰু পৰাবসুৰ পত্নীৰ সেই ৰূপ দেখি মোহ গ'ল। কাম ভাৱত তোল গৈ তেওঁৰ বুদ্ধি হত হ'ল।

যবকৃতে তেওঁক মাত দি ক'লে "হেৰা স্তম্ভৰী, মোৰ ওচৰলৈ আহাচোন। পৰাবসুৰ পত্নীয়ে এই কথা শুনি লাজ আৰু ভয়ত কঁপিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু ঋষিপুত্ৰ যবকৃতৰ অভিষাপলৈ ভয় কৰি তেওঁৰ কাষ চাপি আহিল। তেতিয়া দুবাচাৰ মহাপাপী যবকৃতে নিজৰ পাপ বাসনা চৰিতাৰ্থ কৰিলে।

বৈভৱ সময়মতে ভিক্ষাৰপৰা আশ্ৰমলৈ উভতি আহিল। বোৱাৰীয়েকে মনৰ বেজাৰত কান্দি কাটি থকা দেখি তাৰ কাৰণ সুধি ক'লে "আই, তুমিনো কিয় কান্দি আছে? কোৱাচোন বাৰ কি হৈছে?" তেতিয়া বোৱাৰীয়েকে লাজকাজ কাতি কৰি গোটেই বৃদ্ধান্তটো বৰ্ণাই ক'লে। সেই

কথা শুনি বৈভ্যৰ খণ্ডে চুলিৰ আগ পালেগৈ। তেওঁ তেতিয়াই মূৰপৰা চুলি এডাল ছিঙি মস্তপুত কৰি জুইত পেলাই দিলে। জুইতপৰা মাত্ৰকে সেই পোৰা চুলিদালৰ ধোঁৱৰপৰা বোৱাৰীয়েকৰ নিচিনা এজনী দিপ্লিন্‌প ছোৱালী উদ্ভৱ হ'ল। ঋষিয়ে মূৰপৰা আকৌ এডাল চুলি ছিঙি জুইত পেলাই দিয়াত তাৰ পৰাও এটা বিকৃতাকাৰ প্ৰেত মুক্তি আৰিভাৱ হ'ল। এইদৰে আৰিভাৱ হোৱা দুয়ো মূৰ্ত্তিকে ঋষিয়ে যবকৃতক বিনাশ কৰিবলৈ আদেশ দিলে। তেওঁলোকেও আদেশ মান্য কৰি ভৰষাজৰ আশ্ৰমৰ ফালে গতি কৰিলে।

প্ৰাতঃকৃত্য সমাপন কৰি বহি থকা অবস্থাত সেই কপৱতী কন্যাটি যবকৃতৰ আগত থিয় হ'লগৈ। 'নানান ভাৱৰ মনমোহা অঙ্গি-ভঙ্গিৰে যবকৃতক মুহি তেওঁৰপৰা ছেগ বুজি কমণ্ডলুটো লৈ তাৰপৰা আঁতৰি গ'ল। এই ছেগতে সেই কদাকাৰ প্ৰেতটোৱে শেল এপাতেৰে যবকৃতক হানি বধ কৰিবলৈ আগ বাঢ়ি গ'ল। যবকৃতে দেখা পায়েই ভয়তে জাপ মাৰি থিয় দিলে। নিজক বক্ষা কৰিবলৈ হলে অশুচি অৱস্থাত মজ্জাই কোনো গুণ নথৰে বুলি ভাৱি হাত মুখ ধুবলৈ কমণ্ডলুটো বিচাৰিবলৈ ধৰিলে। কমণ্ডলুটো নাপাই পানী বিচাৰি ওচৰত থকা পুখুৰীলৈ লৰ ধৰিলে। কিন্তু পুখুৰীলৈ গৈ দেখা পালে যে তাতো পানী শুকাই আছে। তেতিয়া ওচৰতে থকা নৈখনলৈ পোনাই বেগাই যাবলৈ ধৰিলে। কিন্তু হয়! নৈৰো পানী শুকাই তলি উদং হৈ আছিল। এইদৰে ক'তো পানী আৰু বিচাৰি নাপালে। সিকালে সেই বিকটাকাৰ প্ৰেতটো তেওঁৰ পিচ লৈ খেদি গৈ আছে। এইদৰে গৈ গৈ যবকৃতে আন উপায় নেদেখি পিতাকৰ যজ্ঞ ঘৰত লোমাবলৈ চেষ্টা কৰিলে। যজ্ঞঘৰৰ দুৱৰীটোৰ এটা চকু কণা আছিল। যবকৃতৰ আউনী-বাউনী বিকৃত অৱস্থাটো দেখি সি তেওঁৰ চিন হেৰুৱাই বাটত আগভেটা দি থিয় দিলে। এই স্মৰোগতে সেই যম সদৃশ প্ৰেতটোৱে শেল হানি যবকৃতৰ প্ৰাণ নাশ কৰিলে।

ভৰষাজ আশ্ৰমলৈ উভতি আহি দেখিলে যে তেতিয়ালৈকে চোন যজ্ঞ ঘৰত হোমৰ জোৰটো অলোৱা হোৱা নাই। দুৱাৰ মুখত শেলৰে হনা অৱস্থাত তেওঁৰ নিজৰ লৰাটিৰ মৃতদেহ পৰি আছে। ততালিকে তেওঁ বুজিব পাৰিলে যে বৈভ্যৰ ওচৰত কিবা এটা গুৰুতৰ অপৰাধৰ ফলত তেওঁৰ লৰাৰ এই দশা হ'ল।

ভৰষাজে ব্যাকুল ভাৱে কান্দি কান্দি কবলৈ ধৰিলে "হায় মোৰ বাছা! নিজৰ অহঙ্কাৰৰ দোষত আজি তোক এনে দশা হ'ল। ব্ৰাহ্মণসকলৰ অজ্ঞাতে

বেদ তই দেৱতাৰ বৰত লাভ কৰিছিলি। পূৰ্বাপৰ চলিত প্ৰথা ভঙ্গ কৰাটো তোৰ পক্ষে বৰ অন্যায় কথা হৈছিল। সেই কাৰণতে অভিশপ্ত হৈ তোৰ এই গতি হ'ল। তই মোৰ একোটি মাথো লৰা আছিলি। বুজিলোঁ, তোৰ মৃত্যুৰ কাৰণ বৈভ্য। ময়ো অভিশাপ দিলোঁ সেই বৈভ্যৰো যেন তাৰ যেই কোনো এজন লৰাৰ হাততে মৃত্যু হওক।” ভৰষাজে পুত্ৰশোকত অধীৰ হৈ আচল ঘটনাৰ সম্ভেদ নোলোৱাকৈয়ে এনে অভিশাপ দিলে।

ঋন্তেক পিচতে তেওঁৰ ঋং মাৰ গ'ল। তেওঁ তেতিয়া ক'লে হয়। এই সংসাৰত অপুত্ৰক মানুহেইহে পুণ্যাত্মা। মই মোৰ লৰাও হেৰুৱালোঁ আৰু বন্ধুকে। অভিশাপ দি হেৰুৱালোঁ আৰু কি লৈ মই পৃথিৱীত জীয়াই থাকিম?” এই বুলি পুতেকৰ সৎকাৰ কৰিবলৈ সজা চিতাতে নিজেও জাপ দি ভৰষাজে প্ৰাণ বিসৰ্জ্ঞন দিলে।

অকল শিক্ষাই যথেষ্ট নহয়

বৈভ্য ঋষিৰ শিষ্য বৃহদ্যুম্ন নামে এজন ৰজাই মহাযজ্ঞৰ আয়োজন কৰিলে। যজ্ঞৰ কাম নিয়াবিকৈ সম্পন্ন কৰিবৰ মনেৰে ৰাজগুৰু বৈভ্যৰ পৰাবসু আৰু অৰ্বাবসু নামৰ লৰা দুটিক ৰাজধানীলৈ পঠাই দিবলৈ বৈভ্য মুনিক অনুৰোধ কৰিলে। পিতাকৰ অনুমতি লৈ ঋষিৰ লৰা দুটি ৰংমনে বৃহদ্যুম্নৰ ৰাজধানীলৈ গ'ল।

যজ্ঞ চলি থকাৰ ভিতৰতে এদিন পৰাবসুৰ বৈপীয়েকক চাই আহিবৰ মন গ'ল। পৰাবসুৱে ওৰে বাতি হাবিয়লীয়া বাট পাৰ হৈ দোকমোকৰ আগতে আশ্ৰম পালেগৈ। পিতাকে পহৰ ছালেৰে গা ঢাকি টোপনিত লালকাল হৈ মাটিত শুই আছিল। পহ বুলি ভ্ৰম কৰি পৰাবসুৱে কাঁড় মাৰি দিয়াত পিতাকৰ মৃত্যু ঘটিল।

ভৰষাজ মুনিৰ অভিশাপৰ ফলত পিতৃহত্যা কৰি পৰাবসু শোকত বৰ কাতৰ হৈ পৰিল। নিকপায় হৈ শেষত পিতাকৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া সমাপন কৰি ভায়েক সৰ্ব্বাবসুক খবৰ দিবলৈ তেওঁ ৰাজধানীলৈ গ'ল। ভায়েকক গৈ কলে “ভাই, ৰজাৰ যজ্ঞত যেন কোনো ভ্ৰষ্টা নহয় সেইটোলৈ লক্ষ্য ৰাখিবা। মই অজ্ঞানত পিতৃহত্যা কৰি ব্ৰহ্মহত্যা পাপত নিপুত হোৱা। তুমি মোৰ প্ৰায়শ্চিত্তৰ নিৰ্বিন্দে ব্ৰত উপবাস আদি কৰি মোক

এই মহাপাপৰপৰা উদ্ধাৰ কৰা। অজ্ঞানকৃত পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্তৰ বিধান শাস্ত্ৰত উল্লেখ আছে। তুমি মোৰ হৈ ব্ৰত উপবাস খাটিলে মই অকলৈ যজ্ঞৰ সকলো কাম সুসম্পন্ন কৰিব পাৰিম। তুমি অকলৈ যজ্ঞৰ কাম কৰিব নোৱাৰিবা। সেই কাৰণেহে তোমাক এই কথা কৈছোঁ।” ধৰ্মপ্ৰাণ ভায়েক অৰ্বাবসুৱে এই কথাত সন্মত হৈ কলে “ৰজাৰ যাগ-যজ্ঞৰ কাম আপুনিয়েই ভালকৈ কৰাব পাৰিব। অকলে মোৰ পক্ষে টান হব। ব্ৰাহ্মহত্যা পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্তৰ নিমিত্তে মই আপোনাৰ হৈ তপস্যা কৰিম অৰ্থাৎ প্ৰয়োজনীয় ব্ৰত উপবাস আদি সমাধা কৰিম।” এই বুলি অৰ্বাবসু বনলৈ গুচি গ’ল।

এই কথামতে অৰ্বাবসুৱে তপস্যা আৰু ব্ৰত উপবাস কৰি ককায়েকৰ পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত শেষ কৰি ঘূৰি ৰাজধানীলৈ গৈ যজ্ঞকাৰ্য্যত যোগ দিলে।

কিন্তু পৰাবসুৱে নিজে ব্ৰাহ্মহত্যা পাপ কৰি নিজে তাৰ ব্ৰত উপবাস পালন নকৰাত তেওঁ আচলতে পাপৰপৰা মুক্ত নহল। তাৰ ফলত তেওঁৰ অন্তৰত আকৌ পাপ কাম কৰিবলৈ প্ৰবৃত্তি জাগি উঠিল। যজ্ঞখলীলৈ ভায়েকক আকৌ ঘূৰি অহা দেখি পৰাবসুৰ মনত হিংসা উপজিল। ভায়েকৰ মুখমণ্ডল ব্ৰহ্মতেজত তেজীয়া হৈ অহা দেখি তেওঁৰ মনত হিংসা তাৰ আৰু একোৰ চৰি উঠিল। অন্যায় অপবাদ দি অৰ্বাবসুক অপদস্থ কৰিবলৈ অসং উপায়বিলাক তেওঁ মনে মনে পাণ্ডিবলৈ ধৰিলে।

এদিন পৰাবসু ৰজাৰ ওচৰলৈ গৈ কলে “মহাৰাজ, মোৰ ভাই অৰ্বাবসু ব্ৰাহ্মহত্যা পাপত পৰি আছে। তেওঁ যজ্ঞস্থলীলৈ সোমাব নোৱাৰে।”

এই কথা শুনা মাত্ৰে ৰজাই খঙৰ বেগত গৈ যজ্ঞমণ্ডপৰপৰা অৰ্বাবসুক বাহিৰ কৰি উলিয়াই দি অপমান কৰিলে।

অৰ্বাবসুৱে চিঞৰি চিঞৰি কবলৈ ধৰিলে “মহাৰাজ, মইতো ব্ৰাহ্মহত্যা পাপ কৰা নাই।” কিন্তু সেই কথালৈ কোনেও কাণকে নিদিলে। অপমান পাই তেওঁ যজ্ঞস্থলী পৰিত্যাগ কৰি গুচি গল।

অৰ্বাবসুৱে যাওঁতে বাটে বাটে কৈ যাবলৈ ধৰিলে “মই শপত খাই কৈছোঁ—মই ব্ৰাহ্মহত্যা পাপ কৰা নাই। মোৰ ককায়েকে কৰিছিল। মই তেওঁৰ কথামতে তেওঁৰে হৈ ব্ৰত উদ্‌যাপন কৰি তেওঁক পাপৰপৰা মুক্ত কৰিছোঁ।”

জনসাধাৰণে এই কথা শুনি আগতকৈ একোৰ চৰাই ধিকাৰ দি অৰ্বাবসুক কবলৈ ধৰিলে “তুমিয়েই ব্ৰাহ্মহত্যা পাপ কৰি তাৰ প্ৰায়শ্চিত্তৰ নিমিত্তে ব্ৰত পালন কৰি আহিছা। এতিয়া নিজে কৰা পাপবিলাকৰ প্ৰাৰ ককায়েকৰ ওপৰত আপি দি নিজৰ গা সৰুৱাবলৈ বিচাৰিছা?”

এনে অন্যায়ভাৱে নিজৰ ওপৰত কৰা মিছা দোষাৰোপ আৰু জন-সাধাৰণৰ অপবাদ লধু-লাঞ্ছনাবিলাক সহ্য কৰি অৰ্দ্ধাবস্থাতে নিমাত হৈ ৰাজধানী ত্যাগ কৰি বনত গৈ উগ্ৰ তপস্যা কৰিবলৈ ধৰিলে।

তপস্যাব প্ৰভাৱত তিষ্ঠিব নোৱাৰি দেৱতাসকল আবিৰ্ভাৱ হৈ কলেহি “বাছা, তুমি বৰ ধৰ্ম্মাত্মা, কোৱাচোন তোমাক বাৰু কি বৰ লাগে?”

ককায়েকৰ মিছা অপবাদত লধু-লাঞ্ছনা ভোগ কৰি অৰ্দ্ধাবস্থাত বৰকৈ খং উঠিছিল যদিও নাহে নাহে সেই সকলো খং পাহৰি গ’ল। সেই কাৰণতে তেওঁ দেৱতাসকলৰ ফালে চাই কলে “হে দেৱতাসকল, আপোনা-লোকে দয়া কৰি মোৰ স্বৰ্গীয় পিতৃ দেৱতাৰ পুনৰ্জ্জীৱন দান কৰি মোৰ জ্যেষ্ঠক পিতৃহত্যা মহাপাপৰপৰা মুক্তি দিয়ক। আৰু এটা প্ৰাৰ্থনা এই— ভৰষাজ ধাৰি আৰু তেখেতৰ পুতেক যবক্ৰীতকো পুনৰ্জ্জীৱন দান দিয়ক।”

দেৱতাসকলে “তথাস্তু” বুলি বৰ দি অন্তৰ্দ্ধান হ’ল।

ৰৈভ্য মুনিৰ আশ্ৰমৰ কাষতে বহি এই কাহিনীটো লোমশ মুনিয়ে যুধিষ্ঠিৰক শুনাই কলে “পাণ্ডৱসকল, এতিয়া তোমালোকে এই গন্ধাৰ পানীত স্নান কৰি ছয় বিপুলপৰা মুক্ত হোৱাহঁক।”

পৰাবাসু আৰু অৰ্দ্ধাবাসু একেজন পিতৃৰে সন্তান আছিল। ৰৈভ্য মুনি বেদজ্ঞ পুৰুষ। লৰা দুটিয়েও পিতাদেৱেকৰ ওচৰত বেদ শিকি মহাপণ্ডিত হৈছিল। শিক্ষা এটা বস্তু আৰু সজগুণ এটা বিভিন্ন বস্তু। সৎ আৰু অসৎ এই দুটি বিষয়ৰ আঁতি-গুৰি মাৰি আচল অৰ্থটো বুজি নোৱাৰ পিচত কোনেও যেন অসৎ বিষয়টো গ্ৰহণ নকৰে। কিন্তু শিক্ষাৰ পৰা লাভ কৰা জ্ঞান উপলব্ধি কৰিব পাৰিব লাগিব। তেতিয়াহে শিক্ষা আৰু শিক্ষাৰপৰা লাভ কৰা জ্ঞান এই দুয়োটা গোট খাই এটা হৈ পৰিব। জ্ঞান বস্তুটো অন্তৰত দৰ্শক নবহিলে সেইটো আচলকৈ কাৰ্য্যকৰী নহয়। সেয়ে নহলে কৰ্ম্মত পণ্ডিত নহৈ তৰ্কতহে পণ্ডিত হব পাৰিব। অৰ্থাৎ ই আমাৰ গাৰ পোষকহে প্ৰকৃত শৰীৰ নহয়।

অষ্টাবক্র মূৰ্তি

এইদৰে পাণ্ডৱসকলে ভালেমান তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰি থাকোঁতে এদিন উপনিষদত উল্লেখ কৰা চিৰস্মৰণীয় ঋষিসকলৰ এখন আশ্ৰম পালেগৈ। লোমশ মুনিয়ে তেতিয়া সেই ঠাইভোখৰৰ মহিমা বৰ্ণাবলৈ ধৰিলে।

“উদ্ধালক এজন শ্ৰেষ্ঠ ঋষি আৰু বেদান্তবেত্তা। তেওঁৰ কহোড় নামে এজন শিষ্য আছিল। তেওঁৰ বহুতো গুণ আৰু অসাধাৰণ ভক্তি আছিল। কিন্তু পঠন-পাঠনৰ গুণ তেওঁৰ কম আছিল। সেই কাৰণে আন আন শিষ্যসকলে তেওঁক সদায় বিদ্ৰূপ কৰি থাকে। কিন্তু সেই শিষ্যজনৰ আচাৰ, নিয়ম, তাৰ-ভক্তি আদি কৰি গুণবিলাকলৈ চাই উদ্ধালকে তেওঁৰ শিক্ষাৰ অভাৱৰ কথাটোলৈ আওকাণ কৰিছিল। এনেকি শিষ্যৰ প্ৰতি মৰমতে তেওঁ নিজৰ কন্যা স্নজাতাক বিয়া দিলে। কালত স্নজাতাৰ গৰ্ভত এটি পুত্ৰ সন্তানৰ জন্ম হ’ল। পিতৃ-মাতৃৰ গুণবিলাক সন্তানৰ একৰকম জন্মগত সম্পত্তি। প্ৰবাদ আছে যে উদ্ধালকৰ নাতিনীয়েকে মাকৰ গৰ্ভত থাকোঁতেই বেদৰ জ্ঞান লাভ কৰিছিল। পিতাকৰ ভুলকৈ পঢ়া বেদ পাঠবোৰ শুনি সহ্য কৰিব নোৱাৰি মাকৰ পেটত থকা অৱস্থাতে হাত-ভৰি আচাৰি থাকে। সেই কাৰণেই তেওঁৰ জন্ম হওঁতে তেওঁৰ শৰীৰটো আঠোটা ভাঁজ লৈ আহিছিল। সেয়েহে তেওঁৰ নাম অষ্টাবক্র আছিল। এদিন মিথিলাৰ সভাপণ্ডিত ভাণ্ডিৰ লগত তৰ্কবাদত প্ৰবৃত্ত হল। তাত কহোড় পৰাস্ত হল আৰু নিতান্ত অপমানিত বোধ কৰিলে। ইতিমধ্যে অষ্টাবক্র কিন্তু কেচুৱা কালৰ পৰাই বৰ বিদ্বান হৈ উঠিছিল। এনে কি তেওঁৰ বাৰ বছৰ বয়স নো হওঁতেই বেদ-বেদান্ত আদি শাস্ত্ৰবিলাক অধ্যয়ন কৰা শেষ হৈছিল।

এদিন অষ্টাবক্ৰৰ কাণত পৰিল যে জনক বজাই এখন মহাযজ্ঞৰ আয়োজন কৰিছে। সেই যজ্ঞলৈ হেনো ডাঙৰ ডাঙৰ পণ্ডিতসকল আহিব আৰু যথানিয়মে পণ্ডিতসকলৰ ভিতৰত শাস্ত্ৰ চৰ্চা হব। এই কথা শুনি অষ্টাবক্ৰই বাৰ বছৰ বয়সত ভাগিনীয়েক শ্বেতকেতুক লগত লৈ মিথিলালৈ বুলি ধোঁৱ ললে।

অষ্টাবক্ৰ আৰু তেওঁৰ ভাগিনীয়েক বিটো বাটেদি যজ্ঞলৈ গৈছিল। সেই বাটেদিয়েই বজা আৰু ৰাজপৰিয়ালৰ মানুহবিলাকো সোমাবলৈ গৈছিল।

বজাৰ অনুচৰসকলে আগে আগে গৈ থাকোঁতে বাটত থকা মানুহবিলাকক আঁতৰি দিবলৈ চিঞৰি কৈ গৈছিল। বজাৰ অনুচৰসকলৰ এনে ধৰণৰ কথা শুনি অষ্টাবক্র বাটৰপৰা আঁতৰ নহল বৰং উত্তৰ দিলে অনুচৰসকল, কণা, খোৰা, ভাৰী আৰু তিক্তাসকলক আৰু বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণসকলক আন হে নালাগে ধৰ্ম্মিষ্ঠ বজায়ো বাট এৰি দিব লাগে—এয়ে শাস্ত্ৰৰ অনুশাসন।

ব্ৰাহ্মণকুমাৰ এজনৰ মুখত এনে জ্ঞানগৰ্ভ কথা শুনি বজা বিচুটি হ'ল। তেওঁ অনুচৰসকলক কলে, এই ব্ৰাহ্মণকুমাৰৰ কথা নিতান্তই সঁচা। জুইৰ অলপেই হওক বা বেছিয়েই হওক শক্তি দুয়োৰে একে। এই বুলি বজাই অষ্টাবক্র আৰু শ্বেতকেতুক বাট এৰি দিলে।

অষ্টাবক্র আৰু শ্বেতকেতুৱে যজ্ঞমণ্ডপৰ ভিতৰ পাওঁতে দূৰবীয়ে আগভেটা দি কলে “এই মণ্ডপৰ ভিতৰত সৰু লৰা-ছোৱালীৰ সোমাবলৈ মানা। বয়সীয়া বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণহে এই মণ্ডপত সোমাব পাৰে।”

অষ্টাবক্ৰই মুখপাতি কলে “আমিতো সৰু লৰা নহয়। আমি ব্ৰত পালন কৰি বেদ পঢ়া শেষ কৰি আহিছোঁ। বেদ-বেদান্তৰ কথাবোৰ আমি ভালকৈ উপলব্ধি কৰিছোঁ। সেই শাস্ত্ৰবিলাক যিসকল লোকে আয়ত্ত কৰিব পাৰিছে তেনে লোকক অকল মুখলৈ চাই বয়স বুজি যোগ্যতা নিৰূপণ কৰা ঠিক নহয়।”

দূৰবীয়ে কলে “থৈ দিয়াহে দেও, মিছা কথাৰে মোক ভুৰুন্ধিয়াবলৈ নাহিবা? মিছাতে বৰ কথাবোৰ নামাতিবা দেই! তোমাৰ দৰে সৰু লৰা এজনে বেদান্ত শাস্ত্ৰ আয়ত্ত কৰিব পাৰিলানে?”

অষ্টাবক্ৰই কলে “কোমোৰাটোৰ নিচিনা ভিতৰ ফোপোলা হলে কি লাভ? বাহিৰ চালেই গুণৰ প্ৰমাণ নাপায়। জ্ঞানীলোকসকল আকাৰত সৰু দেখা গলেও শাস্ত্ৰমতে তেওঁৰ আসন বৰ ওখত। জ্ঞান নথকা মানুহ বৰ ওখ হলেও সন্মানৰ পাত্ৰ নহয়—তেওঁ ওখ নিৰ্বোধহে। এতেকে আমাক যাবলৈ দিয়া।

দূৰবীয়ে কলে “তুমি বয়সীয়াও নোহোৱা বা ওখই-পাজৰে ডাঙৰো নোহোৱা কিন্তু কথা হলে জ্ঞানী বুঢ়া ঋষিৰ দৰেই। গুচি যোৱা ইয়াৰ পৰা।”

অষ্টাবক্ৰই আকৌ কলে, “দূৰবী, অকল পকা চুলি কেইডালেই জ্ঞানত বুঢ়া হোৱাৰ চিন নহয়। পকা চুলি, বুঢ়াকালটো, ধন-বস্তু, ডাঙৰ বংশ

এইবিলাকে মানুহক প্রকৃত জ্ঞানী কৰিব নোৱাৰে—এয়ে ঋষিসকলৰ মত । যিজনে বেদ-বেদাঙ্গ পঢ়ি তাৰ মৰ্ম বুজিছে আৰু গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে তেৱেঁই আচলতে শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ । মই যজ্ঞ সভাত ৰাজপণ্ডিত ভাণ্ডিৰ লগত তৰ্ক কৰিবলৈ মন কৰি আহিছোঁ । ৰজা জনকক মোৰ এই নিবেদন জনোৱাগৈ ।” ঠিক সেই সময়তে ৰজা আহি দুৱাৰমুখ পালে । দেখা পালেই ৰজাই অষ্টাবক্ৰক চিনি পালে । তেওঁক আগতে বাটত দেখা পাই অহা লৰাটো বুলি জানিলে ।

ৰজাই তেতিয়া স্নিহিলে, “মোৰ ৰাজসভাত প্ৰধান পণ্ডিত ভাণ্ডিয়ে আগতে ভালেমান পণ্ডিতক বিচাৰত পৰাজয় কৰিছে আৰু সেই পৰাজিত পণ্ডিতসকল সাগৰত জাপ দিব লগাত পৰিছে । সেই কথাই তোমাক একেটা বাটকে লবলৈ বাধা নজন্মাবনে?”

অষ্টাবক্ৰই কলে “আপোনাৰ সভাৰ ভাঙৰ পণ্ডিতজনে মোৰ নিচিনা বেদ আৰু বেদান্তৰ পণ্ডিতৰ লগত আগতে তৰ্ক কৰা নাই । সাধাৰণ পণ্ডিতসকলক তৰ্কত হৰুৱাই বৰ অহঙ্কাৰ আৰু গৰ্ব অনুভৱ কৰিছে । মোৰ পিতাকো তেওঁ হৰুৱাইছিল আৰু মাতৃৰপৰা জানিব পাৰিছোঁ তেওঁ ভৃগুপাত কৰিব লগা হৈছিল । মই আজি সেই পিতৃ ঋণ পৰিশোধ কৰিম বুলিয়েই আহিছোঁ । আজি সেই পণ্ডিতজনৰ লগত তৰ্কত বহিম । আজি আপোনাৰ এই সভাপণ্ডিতজন নিশ্চয় চকাহীন গাড়ীৰ নিচিনা, হৈ মোৰ সমুখত ঠেকেচা খাই পৰিব । আপুনি কেৱল সেই মহাপণ্ডিতজনৰ লগত মোক তৰ্ক কৰিবলৈ অনুমতি দিয়ক ।”

মুৰিয়াল সভাপণ্ডিত ভাণ্ডিৰ লগত অষ্টাবক্ৰৰ বিচাৰ আৰম্ভ হ’ল । শাস্ত্ৰ বিচাৰৰ অন্তত সভাৰ সকলোৱেই ঘোষণা কৰিলে যে সভাপণ্ডিত হাবিছে আৰু অষ্টাবক্ৰই জয়লাভ কৰিছে । মিথিলাৰ সেই পণ্ডিতজন লাজত তলমুৰ কৰি ব’ল । তৰ্ক-বিতৰ্কৰ ব্যৱস্থা অনুযায়ী তেওঁ সাগৰত বুকুত জাপ দি প্ৰাণ বিসৰ্জ্ঞন দিলে ।

তেতিয়া অষ্টাবক্ৰৰ পিতাক কহোড়ৰ আত্মাই বেন পুতেকৰ খ্যাতি লাভত অতি আনন্দ লাভ কৰিলে । মহাকাব্য বটোতো ব্যাসদেৱে কহোড়ৰ মুখেদি কথাকে আমালৈ তলত লিখামতে উল্লেখ দিলে—

পুতেক যে বাপেকৰ নিচিনাই হব এনে কোনো নিয়ম নাই । নিশ্চয় কৰ্ত্তীয়া বাপেকৰ বলবান লৰাও জন্ম হব পাৰে । আকৌ প্ৰচাণ্ডনা নজনা পিতৃৰো পণ্ডিত পুত্ৰ হব পাৰে । মানুহৰ চেহেৰা চায়েই তেওঁ কিমানব

মানুহ ঠাৱৰ কৰা টান। অকল বাহিৰ ফালে চায়েই মানুহক বুজা টান। দেখা যায় কহোড় পঢ়াত পণ্ডিত নহলেও সাধাৰণ জ্ঞান তেওঁৰ যথেষ্ট আছিল।

ভীম আৰু হনুমান

নানান তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰি পাণ্ডৱসকল আশ্ৰমলৈ উভতি অহাৰ পিচত এদিন দ্ৰৌপদীয়ে ক'লে “এইকাম্যক বনত অৰ্জুনৰ অবিহনে বনৰ সৌন্দৰ্য্য-বিলাক মোৰ চকুত ভাল লগা নাই। সবাসাচীক দেখা নাপাই মোৰ মনত অকণো আনন্দ ওপজা নাই।

অৰ্জুনে দিব্য অস্ত্ৰ লাভ কৰিবৰ মনেৰে তপস্যা কৰিবলৈ হিমালয়লৈ গৈছিল। তেওঁৰ অবিহনে পঞ্চপাণ্ডৱৰ বাকী চাৰি ভাই আৰু দ্ৰৌপদীৰ মনত বৰ অশান্তি লাগি আছিল।

ভীমসেনে পাঞ্চালীক ক'লে “পাঞ্চালী, তুমি অৰ্জুনৰ কথা ভাবি যিবোৰ কথা কৈছিল। সেইবোৰ শুনি মোৰ মনত অমৃতৰ নিচিনা লাগিছে। ভাইক নেদেখি প্ৰাকৃতিক বনৰ সকলো সৌন্দৰ্য্য মোৰ মনত শুকান শুকান যেন লাগিছে; চাৰিউফালে আন্ধাৰ মুখাৰ যেন দেখিছোঁ। সবাসাচীক ইমান দিন ধৰি লগত নোপোৱাত মন'প্ৰাণ ছুঁফুটাই আছে। সহদেৱ, তোমাৰ বাক কেনে লাগিছে?”

সহদেৱে ক'লে “দাদা, সবাসাচীৰ অভাৱত গোটেই আশ্ৰমখনেই উৰুঙা যেন লাগিছে। এই ঠাই এৰি এডোখৰ নতুন ঠাইলৈ গৈ এই মনৰ বিকাৰ গুচাববহে মন গৈছে।”

যুধিষ্ঠিৰে পুৰোহিত ধৌম্যক ক'লে “অস্ত্ৰলাভৰ নিমিত্তে মই সহোদৰ ভাইক দেশান্তৰলৈ পঠাই দিছোঁ। তেওঁ যদিও বীৰ আৰু বিচক্ষণ যোদ্ধা তথাপি কিয়নো বাক এতিয়ালৈকে উভতি আহিব পৰা নাই? ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৃপ আৰু অশ্বথামা এই চাৰিজনক জয় কৰিবলৈকে অৰ্জুনে দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ আশীৰ্বাদ লাভ কৰিবলৈ বুলি হিমালয় অভিমুখে গুচি গ'ল। সেই চাৰিজন মহাবীৰে যে দুৰ্য্যোধনৰ ফলীয়া হৈ আমাৰ লগত যুদ্ধ কৰিব এইটো সঠিক কথা। কৰ্ণয়ো দিব্যাস্ত্ৰ জানে—তেৱেঁ। এজন মহাবীৰ। অৰ্জুনৰ লগত যুদ্ধ দিবলৈ তেওঁ আগ্ৰহ কৰি আছে। এওঁলোকক জয় কৰাৰ উদ্দেশ্যেই অৰ্জুনৰ এই অভিযান। কাৰ্য্যসিদ্ধিৰ নিমিত্তেই তেওঁক

মোৰ সঙ্কটত পেলাই দি আমি সুখেৰে দিন কটাইছোঁ । তেওঁৰ বিবহ অসহ্য হৈ উঠিছে । আমি এইঠাইৰপৰাই তেওঁক বিদায় দিছিলোঁ । এই ঠাইতে থাকি থাকি তেওঁৰ বিবহটো বেছিকৈ অনুভব কৰিছোঁহঁক । ভাবিছোঁ আমি এই ঠাই সলনি কৰি কিছুদিন আন ঠাইত থকা ভাল হ'ব । আপুনি এডোখৰ তেনে উপযুক্ত ঠাইৰ নাম কওকচোন ।”

পুৰোহিত ধোম্যই ভালেমান তপোবন আৰু তীৰ্থৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰ কথা ক'লে । এই বিবহানলৰ তাপ শক্তিৰ কাৰণে সেই সেই ঠাই বিলাকলৈ যাবলৈ তেওঁলোক সাজি-কাচি ওলাল । এইদৰে ভালেমান ঠাই ঘূৰিকুৰি আৰু সেই ঠাইবিলাকৰ মাহাত্ম্যৰ কথাবোৰ শুনি শুনি বিবহৰ জুই সামান্যৰকমে হলেও পাতলাই কিছুদিন সেইদৰেই কটালে । মাজে মাজে দ্ৰৌপদীয়ে বনৰ মাজত আৰু পৰ্বতৰ ওপৰৰ হাবিয়লীয়া আৰু শিলাময় বাটৰ ভাগৰত কাতৰ হৈ পৰে । সঙ্কীৰ্ণ বাটবিলাক পাৰ হ'বৰ সময়ত ভীমসেনে সকলোকে উৎসাহ দি আৰু সেৱা গুৰুত্ব কৰি বাটৰ ভাগৰ মাৰ নিয়াবলৈ চেষ্টা কৰে । ভীমসেনৰ পুতেক ঘটোৎকচেও মাজে সময়ে আহি পাণ্ডৱ-সকলৰ দুঃখকষ্ট নিবাৰণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে ।

হিমালয় প্ৰদেশৰ ভালেমান চকুত লগা দৃশ্য দৰ্শন কৰি এবাৰ তেওঁলোকে এডোখৰ বৰ ডাঙৰ আৰু ভয়লগা বন পালেগৈ । যুধিষ্ঠিৰে চিন্তাত পৰি ভীমক ক'লে “দ্বিতীয় পাণ্ডৱ, এই দুৰ্গম আৰু স্তম্ভৰীয়া বাটত দ্ৰৌপদীৰ পক্ষে ভৰি চলোৱা টান হ'ব । মই, নকুল আৰু লোমশ-মুনি এই তিনিজন আগ বাঢ়ি যাও, তুমি আৰু সহদেৱে এই ঠাইতে দ্ৰৌপদীক লৈ অতি সাৱধানে গঙ্গাদুৱাৰত বাস কৰা । আমি অলপ ঘূৰি আহি আকৌ তোমালোকৰ লগ লমহি ।”

ভীমসেনে ক'লে “মহাৰাজ, দ্ৰৌপদীয়ে এই কথা নামানিব । আৰু আমি থাকি গ'লে আপোনাবো দুশ্চিন্তা বাঢ়ি যাব । আপুনি জীৱন ধাৰণ কৰাই টান হ'ব । বান্ধস আৰু বনৰীয়া জন্তুৰে ভৰা এই হাবি-বনত আপোনাক এৰি দিবলৈ মোৰ মনে কোনোপধ্যেই নামানে । পাখালীয়েও মত নিদিব । পাৰ হ'ব নোৱাৰা বাটপথবিলাকত মই তেওঁক দাঙি লৈ যাম । নকুল সহদেৱকো টান পৰিলে পিঠিত হোৱা বান্ধি লৈ যাম । এই ক্ৰিয়াকে আপুনি নিশ্চিন্ত থাকক ।”

এই কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে ভীমক সাৰটু মাৰি ধৰি ক'লে “ভাই মোৰ, মোমাৰ শৰীৰৰ বল যেন দিনে দিনে বাঢ়ি যাওক ।” হাঁহিমাৰি

পাখালীয়ে ধৰ্ম্মৰাজক ক'লে “মোক বাক কোনেও দাঙি নিব নালাগে । মই খোজ কাঢ়িয়েই যাব পাৰিম । মোৰ নিমিত্তে চিন্তা নকৰিব ।

হিমাচল প্ৰদেশৰ সুবাহ বজাৰ কুলিঙ্গ নামে ৰাজ্যত পাণ্ডৱসকলে অলপ দিন থাকিবলৈ ললেগৈ । ৰজা সুবাহৰে তেওঁলোকক যথোচিত সন্মান দেখুৱাই এডোখৰ ঠাই থাকিবলৈ বুলি দেখুৱাই দি বৰ আদৰ যত্ন কৰিলে । সুবাহৰ আন্তৰিকতাৰে কৰা আদৰ যত্নত পাণ্ডৱ সকলে বাটৰ ভাগৰ লঘু পালে । ইয়াৰ পিচত তেওঁলোক গৈ গৈ নাৰায়নাশ্ৰম নামে এখন মনোৰম ঠাই পালে । তাতো দিন-দিয়েক থাকিবলৈ ললে ।

এদিন উত্তৰ পূব ফালৰপৰা বিবৰিবিয়া বতাহ বলিবলৈ ধৰিলে । অকস্মাতে এটি ধুনীয়া ফুল বতাহৰ কোবত উৰি আহি দ্ৰোপদীৰ কোচত পৰিল । ফুলটিৰ মনোমোহা ৰূপ আৰু তাৰ যেনে গন্ধ তাত দ্ৰোপদী মোহ গ'ল ।

দ্ৰোপদীয়ে ভীমসেনক ক'লে “দ্বিতীয় পাণ্ডৱ, এই ধুনীয়া ফুলটি দেখাত কেনে সুন্দৰ চাওকচোন ! কেনে মলমলীয়া ভাল গোন্ধ ইয়াৰ ! মই এই ফুলটি ধৰ্ম্মপুত্ৰক দিওঁগৈ । আপুনি অনুগ্ৰহ কৰি ক'ত পায় এনে আৰু কেইটিমান ফুল মোক আনি দিয়কচোন । আমাৰ কাম্যক বনত এই ফুলৰ গছ কম্বই লাগিব ।” এইবুলি কৈ দ্ৰোপদীয়ে সেই ফুল লৈ বেগাই গৈ যুধিষ্ঠিৰৰ কাষ পালে ।

দ্ৰোপদীৰ কাকুতিত ভীমসেনে সেই স্বৰ্গীয় ফুলৰ সন্ধানত বাহিৰ ওলাল । যি ফালৰপৰাই সেই ফুলৰ গোন্ধ অহা গম পাইছে সেই ফাললৈকে গৈ গৈ অকলে অকলে ভীমসেনে বহুদূৰ পালেগৈ । বনৰ পছ আৰু চৰাই চিৰিকতি এইবোৰলৈ ভীমসেনে লক্ষ্যপেই কৰা নাই । এই ভাৱে আগুৱাই গৈ থাকি পৰ্বতৰ নামনিত এডবা কলগছনি দেখা পালে । সেই কলগছনিলৈ সোমোৱা বাটৰ মুখতে এটা ভীষ্মাকাৰ, জুইৰ অঙনিৰ দৰে অলিখকা চকুৰে ভীষণাকৃতি বান্দৰ বাট ভোট ধোবাংজুৰি পৰি থকা দেখা পালে । ভীমে বাট এৰি দিবৰ কাৰণে ভয় দেখুৱাই টানকৈ মাত দিলে ।

কিন্তু বান্দৰটোৱে চকু আধাখনিয়াটক মেলি যেন নিৰ্ব্বিকাৰ ভাৱে ভীমৰ ফালে চাই ক'লে “মোৰ গাটো আজি ভাল নহয় । সেই কাৰণেই আজি মই এই ঠাইতে অলপ কাতি হৈছোঁ । মোকনো এইদৰে চিঞৰি

বাধৰি জগাই আমনি কৰিবলৈ তোমাক পালে কিহে ? তোমাক মানুহ যেন দেখিছোঁ, তোমাৰ বিবেচনা শক্তিও আছে—পশুপখীৰ তেনে শক্তি নাই। তেজেনো এই বিবেচনা শক্তি থকা মানুহে পশুপখীক কৃপাৰ চকুৰে নাচায় কেলেই ? সেইটো দেখোন প্রকৃতিৰ নিয়মেই ! তোমাৰ দৰে চোকা বুদ্ধিৰ মানুহে প্ৰাণী হিংসা কৰা অনুচিত, বুজিছা ? বাক, তুমিনো কোন হে ? কোনফালেনো যোৱা ? এই নিৰ্দিষ্ট কৰি থোৱা সীমা চেৰাই আগ বাঢ়ি নাযাবা দেই। এইখিনিৰপৰা সিফালে দেৱ-লোকলৈ যোৱা বাট। এই বাটেদি যাবলৈ মানুহৰ সাধ্য নাই। তোমাৰ কুশল হওক। এতিয়া সোঁ কঁলবাৰীৰপৰা কল দুটিমান খাই অহা বাটেই উভতি যোৱাটৈ। মোৰ কথা নেপেলাবা যদি বুদ্ধিমান হোৱা ঘূৰি যোৱা, মোক আমনি নকৰিবা।

ভীমসেনৰ এনে ধৰণে ইতিকিং কৰি কোৱা কথা শুনি খং উঠিল আৰু কলে “তই কোন অ’ ? তই দেখোন বাল্লৰ এটা হৈ বৰ তন্ত্ৰ কথাবোৰ কৈছ ? মই কুৰু বংশত জন্ম লোৱা এজন ক্ষত্ৰিয় বীৰ। মই কুন্তী দেৱীৰ সন্তান। বায়ু-পুত্ৰ ভীমসেন বুলি গোটেই জগতে মোক জানে। মোৰ বাটত আগ ভেটা নিদিবা দেই। ভালে ভালে বাট এৰি দিয়া।”

এইকথা শুনি বাল্লৰটোৱে মিচিকুৰে হাঁহি এটা মাৰি ক’লে। “মই এটা বাল্লৰ সঁচা কিন্তু এই বাটেদি যাবলৈ চেষ্টা কৰিলে তোমাৰ প্ৰাণ নাথাকিব, ঠিক জানিবা।” ভীমসেনে কলে “তোমাৰ উপদেশ ধোৱা, মোৰ প্ৰাণ থাকক বা নাথাকক সেই ভয় দেখুৱাব নানাগে। বাট এৰি দিয়া ভালে ভালে। মোৰ খং তোলাই নলবা বুজিছা। বাল্লৰে ক’লে মোৰ উঠিবৰ শক্তি নাই, মোৰ বয়সো বৰ বেছি হৈছে। তথাপি তুমি যদি একান্তই যোৱা তেন্তে মোক চেৰায়েই যাব লাগিব।”

ভীমসেনে উত্তৰ কৰিলে “শাস্ত্ৰত আছে যে কোনো জীৱ ডেই যাব নাপায়। সেই কাৰণে তোমাক চেৰাই যোৱা মোৰ পক্ষে অনুচিত হ’ব। নতুবা মই-তোমাকহে নানাগে সহজে এটা পৰ্ব্বতো পাৰ হব পাৰোঁ। তাহানি হনুমানে আপু মাৰি সাগৰ পাৰ হোৱাদি ময়ো আপুমাৰি তোমাক চেৰাই গুলোহেঁতেন।”

বাল্লৰে আচৰিত হোৱা যেন দেখুৱাই কলে, বাক ডাঙৰীয়া, সেই সাগৰ পাৰ হোৱা হনুমানটোনো কোন আছিল ? যদি জানে তেওঁৰ বিষয়ে মোক কওকচোন।

ভীমে বুকু ফিলাই ক'লে “মি হনুমানে বামৰ পত্নী সীতাক বিচাৰি গৈ এশ যোজন সাগৰখন জাপু মাৰি পাৰ হৈ গৈছিল সেই হনুমানক তুমি চিনি নোপোৱানে ? তেৱেঁই মোৰ জ্যেষ্ঠ সহোদৰ । বল, বীৰ্য আৰু পৰাক্ৰমত মই তেওঁৰ সমানেই । বিশেষ এটা কাম সমাধা কৰিবলৈ মই এই ফালে আগবাঢ়ি আহিছোঁ । বেলি হ'ল, ভালে ভালে সোনকালে বাট এৰি দিয়া । নতুবা মোৰ খং উঠিলে তোমাৰ অনিষ্ট হবই হ'ব ।

বান্দৰে উত্তৰ দিলে “হে'ৰা, বীৰ পুৰুষ, তুমি ধৈৰ্য ধৰাচোন । বীৰৰ লক্ষণ ধৈৰ্য । এই বুঢ়া আৰু দুৰ্বলীৰ প্ৰতি অলপ স্নেহভাৱ ৰাখাচোন । মোৰ এই বয়সত সহজে গা ডাঙিবৰে শক্তি নাই । মোক দেই যাবৰ মন নকৰা যদি মোৰ নেজদালকে একতীয়া কৰি থৈ সেই ফালে বাট উলিয়াই যাব পাৰা ।”

ভীমসেনে নিজৰ গাৰ বল শক্তিৰ ওপৰত বিশ্বাস কৰি পোণতে তেওঁ ডাবিলে মই ইয়াৰ নেগুৰত ধৰি চোচোবাই গোটেইজনকে অতৰাই দিওঁ ।” এইবুলি বান্দৰৰ নেগুৰডালত ধৰি আজুৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে । কিন্তু ভালেমান বেলি চেষ্টা কৰিও নেগুৰডালকে লৰাৰ নোৱাৰিলে । তেতিয়া তেওঁ আচৰিত হৈ ভয়তে খৰ দি ব'ল । আকৌ এবাৰ দুইহাতে প্ৰাণটাকি বলদি আজুৰি চালে । চকু ঘোপা হ'ল । ঝামি-জামি গ'ল । তথাপি কোনোপধ্যে ভীমসেনে নেগুৰডালকে লৰাৰ নোৱাৰিলে । তেতিয়া তেওঁ লাজত তলমূৰ কৰি ব'ল । ভীমসেনে নশ্ৰুভাৱে স্নিগ্ধিলে “আপুনি কোন ? মোক ক্ষমা কৰিব । আপুনি সিদ্ধ পুৰুষনে, দেৱতানে, নাইবা কোনোবা গন্ধৰ্ব ? আপোনাৰ পৰিচয় দি মোক কৃতার্থ কৰক । ভীমসেনৰ তেওঁতকৈ এজন বলবান পুৰুষক পাই নিশ্চয় তেওঁলৈ ভক্তি হবই । কলে মই আপোনাৰ শিষ্য হলো আৰু আপোনাত শৰণ ললোঁ । দয়া কৰি মোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়ক ।

জ্যেষ্ঠ হনুমানে ক'লে “হে গদাধাৰী পাণ্ডৱ বীৰ, মই তোমাৰে ভাই হওঁ । মই তুমি ইয়াৰ আগতে কোৱা সেই হনুমান । এই ঠাইৰ সিকালে যোৱা বাটতো সিপুৰীলৈ যোৱা বাট । সি যক্ষ আৰু ৰাক্ষসৰ বাসস্থান । তোমাৰ কেনেবাটক বিধিনিষেধে বুলি মই বাট ভেটা দি পৰি আহোঁ । এইটোৱেই দেৱলোকলৈ যোৱা বাট । মানুহৰ শৰীৰ লৈ এই বাটেদি যোৱা অসম্ভৱ । তুমি বিচাৰি অহা স্নগন্ধিকা ফুলৰ গছ সোঁ ওচৰৰে নৈখনৰ কাষতে আছে । সোৱা চোৱা—ইয়াৰপৰাই বিধি বিধি দেখা গৈছে ।”

তেতিয়া ভীমসেন অত্যন্ত আনন্দিত হৈ হনুমানক ভক্তিভাৱে সেৱা জনাই ক'লে “আপুনি মোৰ জ্যেষ্ঠ ভাই, আপোনাৰ দৰ্শন পাই আজি মই ধন্য হলোঁ। মোতকৈ আৰু ভাগ্যবান বোধকৰোঁ। জগতত নাই। আপুনি জাপ মাৰি সাগৰ পাৰ হৈ যোৱা কপটো মোৰ এই চকুৰে চাবলৈ বৰ হেপাহ লাগিছে।”

হনুমানে মিচিকিয়াই হাঁহি এটা মাৰি নিজৰ গাটো ডাঙৰ কৰি দ্বিতীয় হিমালয় পৰ্বতৰ দৰে দশোদিশ আবৰি থিয় দিলে। ভীমসেনে আগতে হনুমানৰ অভিনৱ কপৰ কথা শুনি আনন্দ পাই আছিল। এতিয়া সেই কপটো নিজৰ চকুৰে দেখা পাই আচৰিত হ'ল আৰু লগে লগে অপাৰ আনন্দত বুৰ দিলে। বেলিৰ পোহৰৰ দৰে দশোদিক পোহৰোৱা হনুমানৰ কপটো দেখি চকু চাট মাৰি ধৰাত অসহ্য হৈ ভীমসেনৰ চকু জপাই ধৰিলে।

হনুমানে ক'লে “ইয়াতকৈ আৰু বিৰাট কপ দেখুৱাবৰ সময় এইটো নহয়। মুখৰ আগত শত্ৰুক দেখা পালে মোৰ এই শৰীৰটো আৰু বাঢ়ি যায়।”

এই বুলি কৈ হনুমানে সেই বিৰাট শৰীৰটো কোচ খুৱাই আনি ভীমসেনক সাৰাটি ধৰিলে। হনুমানৰ বিশাল বক্ষৰ পৰশ পাই ভীমসেনৰ সকলো দুখ ভাগৰ আঁতৰি গ'ল। সেই পৰশত ভীমসেনৰ বল যেন আগতকৈ বাঢ়ি গ'ল বুলি ভগৱান ব্যাসদেৱে মহাভাৰতত এইদৰে বৰ্ণনা কৰি গৈছে।

হনুমানে তেতিয়া ক'লে “বীৰ ভীমসেন, এতিয়া তোমাৰ গন্তব্য স্থানলৈ যোৱা। কেতিয়াবা আৱশ্যক যেন দেখিলে মোক স্মৰণ কৰিবা। তোমাৰ মনুষ্য শৰীৰটো সাৰাটি ধৰি আজি যি দিব্য পৰশৰ স্পৰ্শ পালোঁ তাহানি ভগৱান শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ শৰীৰটো সাৰাটি ধৰি ঠিক এনে স্নেহেই অনুভৱ কৰিছিলোঁ। তোমাৰ মনৰ জোখাবে এটা বৰ খুজি লোৱা।”

ভীমে ক'লে “দাদা, আপোনাৰ দৰ্শনতে আমি পঞ্চভাই ভাগ্যবান হলোঁক। আপোনাৰ আশীৰ্বাদত শত্ৰুজয় কৰিব পাৰিম এই কথা ধুকপ জানিলোঁ।”

হনুমানে তেতিয়া ভীমক বিদায় কালৰ আশীৰ্বাদ দি ক'লে “যুদ্ধৰ সময়ত যেতিয়া তুমি সিংহনাদ কৰিবা তেতিয়া তোমাৰ সেই নাদৰ লগত মোৰো নাদ যুদ্ধ হৈ শত্ৰুৰ মাজত এটা ভয়ৰ কম্পন তুলি ত্ৰস্ত কৰিব। তোমাৰ ভায়েক অৰ্জুনৰ বথৰ ধ্বজাৰ ওপৰত মই থিত লৈ থাকিম। জেয়ালোকৰ যুদ্ধ জয় সুনিশ্চিত।”

তাৰ পিচত ভীমৰ লগত গৈ হনুमानে ওচৰৰ বিলখনত দ্রোপদীৰ হাবিলাষৰ স্মৃগন্ধিকা ফুলৰ ফুলনি দেখুৱাই দিলে। সেই ফুল দেখা পোৱা মাত্ৰে দ্রোপদীৰ বনবাসৰ কষ্টৰ কথা আৰু ফুল নিবৰ কথা ভীমসেনৰ মনত পৰিল। লৰালৰিকৈ ভীমে ফুল ছিঙি লৈ দ্রোপদীৰ কাষলৈ বেগা-বেগিকৈ উলটিল।

মই বগলী নহওঁ

বনবাসৰ কালছোৱাৰ ভিতৰতে এদিন মাৰ্কণ্ডেয় ঋষি পাণ্ডৱসকলৰ আশ্ৰমলৈ আহিল। ধৰ্ম্মপুত্ৰই যথাৰীতি আদৰ সন্মান দেখুৱাই স্ত্ৰীসকলৰ গুণ বখানি কবলৈ ধৰিলে “তিৰুতাৰ সহ্যগুণ আৰু ক্ষমা গুণতকৈ এই জগতত আচৰিত কথা আৰু একো নাই। তিৰুতা মানুহে দহমাহ দহদিন সন্তানক গৰ্ভত ধাৰণ কৰি, সকলো বকমৰ দুখ কষ্ট সহি থাকি, নিজৰ প্ৰাণৰ মায়াও এৰি দি অৱশেষত সেই সন্তান প্ৰসৱ কৰে আৰু সন্তানৰ লালন—পালনৰ নিমিত্তে নানান চিন্তা—ভাৱনা আৰু দুখ দুৰ্গতিৰ মাজতো স্নেহভাৱ অটুট ৰাখিবলৈ প্ৰাণপণ চেষ্টা কৰি থাকে। তিৰুতাসকলে বহুত সময়ত পুৰুষৰ হাতত লাঞ্ছনা-গঞ্জনা সহিও ভক্তিভাৱে পতিৰ সেৱা যত্ন কৰিবলৈ হেলা নকৰে। এইটো এটা কম আচৰিত কথানে, মুনিৰাজ?”

সেই কথাত মাৰ্কণ্ডেয় ঋষিয়ে সেই বিষয়ে এটা পুণ্য কাহিনী বৰ্ণনা কৰি ক’লে—

“তাহানিখন এজন নিষ্ঠাৱান ব্ৰাহ্মণে নিৰ্দোষ ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰত পালন কৰি ধৰ্ম্মকাৰ্য্যবিলাক সমাধা কৰি থাকে। তেওঁৰ নাম আছিল কৌশিক। এদিন এজোপা গছৰ তলত বহি তেওঁ বেদ পঢ়ি আছিল। এনে সময়তে তেওঁৰ মূৰত এটা চবাইৰ বিষ্ঠা পৰিল। ওপৰলৈ চাই দেখে যে গছজোপাৰ ডাল এটাত বগলী চবাই এটা বহি আছে। এই বগলীটোৱে এনে অপকৰ্ম্ম বুলি ভাবি তেওঁৰ খঙে মূৰ পালেগৈ। খঙত চকু বঙা কৰি তাৰ কাৰে দৃষ্টি কৰা মাত্ৰে বগলীটো ৰবি মাটিত বাগৰি পৰিল। বগলীৰ শটো দেখি ব্ৰাহ্মণে মনে মনে বৰ বেজাৰ পালে।

মানুহৰ সজ সঙ্কল্পবিলাক কামত খটুৱাবলৈ হলে ভালেমান বাহিৰা বস্তু আৰু কাৰ্য্যকাৰণৰ সহায় লব লগা হয়। কিন্তু অসং সঙ্কল্পবিলাক

বাহিৰা বস্ত বা কাৰ্য্যকাৰণৰ সহায় নোপোৱাত মনতে লয় পায়। সেই কাৰণে আমি বেয়া কামৰপৰা বহুতো ৰক্ষা পাই থাকোঁঁক। অসং সঙ্কল্পবিলাক যদি লগে লগে কামত খটুৱাই দিয়া যায় তেন্তে এই জগৎখনৰ দুখৰ ভাৰ দিনে দিনে বাঢ়ি গৈ মানুহৰ জীৱনৰ ভাৰ বহন কৰা টানেই হৈ পৰিলহেঁতেন।”

তাৰ পিচত কৌশিকে অনুতাপ কৰি ভাবিলে “মোৰ মনৰ সঙ্কল্পটো খঙত পৰিণত হোৱাৰ কাৰণেই মোৰ এই অনুতাপৰ কাৰণ হৈ উঠিল। বেচেৰা নিৰ্দোষী চৰাইটোৰ মৰণৰ কাৰণটো হ’ল মোৰ মনৰ এই অমঙ্গলীয়া সঙ্কল্পটো।” এই ভাবি তেওঁ বেজাৰ মনেৰে ভিক্ষাৰ নিমিত্তে আগৰ নিচিনাকৈ গাৱঁৰ ফালে ওলাই গ’ল।

ভিক্ষাৰ নিমিত্তে তেওঁ এজন গৃহস্থৰ পদূলি মুখত থিয় দিলেগৈ। গিৰি-হঁতনীয়ে সেই সময়ত ঘৰৰ ভিতৰ ফালে বাচন কাঁহী-বাটি ধুই আছিল। সেই কাম হৈ গলত গিৰিহঁতনীৰ চকুত পৰাকৈ কৌশিকে গা দেখুৱাই তাতে বৈ থাকিল। এনে সময়তে গিৰিহঁতজন গাৱঁৰ ফালৰপৰা উভতি ঘৰ পালেহি। ঘৰৰ ভিতৰলৈ গৈ ঘৰৰ ঘৈণীক স্মিলিলে “হেৰা, মোৰ বৰ ভোক লাগি আহিছে কিবা অলপ খাবলৈ জোগাৰ কৰাচোন।” এই কথা শুনি পদূলি মুখত বৈ থকা কৌশিকলৈ মন নকৰি আথেবেথে গিৰিহঁতৰ হাত ভৰি ধুৱাই খাবলৈ জা-জলপান জতাই দিলে।

ভিক্ষাৰী ব্ৰাহ্মণজন পদূলি মুখতে বৈ আছিল। গিৰিহঁতে খাই অঁতালত হাতত ভিক্ষা লৈ গিৰিহঁতনীয়ে কৌশিকৰ কাষ চাপি কলে “আপুনি ইয়াত ভালেখিনি বেলি বৈ থাকিল, মোৰ দায় দোষ নধৰিব প্ৰভু।”

কৌশিকে খঙত অগ্নিশৰ্ম্মা হৈ কলে “জানানে মই ভিক্ষা কৰিবলৈ বহুতো গৃহস্থৰ ঘৰলৈ যাব লাগিব? অতপৰে মোৰ ফালে লক্ষ্য কৰা নাই। এইটো বৰ অন্যায় কথা।”

গৃহস্থনীয়ে হাতযোৰকৈ ক’লে “প্ৰভু, মোৰ দোষ ক্ষমা কৰিব। মই গৃহস্থৰ শুশ্ৰূষাত লাগি আছিলোঁ—গতিকৈ অলপ পলম হ’ল।”

ব্ৰাহ্মণে উত্তৰ দিলে “হয়, পতিসেৱা অৱশ্যে ধৰ্ম্মকাৰ্য্য। কিন্তু ভিক্ষাৰী ব্ৰাহ্মণক অৱহেলা কৰাও অনুচিত কথা। বুজিছো, আপোনাৰ অহঙ্কাৰ হৈছে।”

গিৰিহঁতনীয়ে তলমূৰ কৰি ক’লে “প্ৰভু, ধং নাখাব। পতিসেৱা কৰা ভিক্ষাৰীৰ স্তৰত আপুনি ধং কৰা অনুচিত। বই ৰগলী নহওঁ। পতিভিক্ষা-ভিক্ষাৰী ভিক্ষুতাৰ ওপৰত আপোনাৰ খঙে একো বেয়া কল দিদিয়ো।”

কৌশিক সেই কথাত অৰাক ! বগলীৰ কথাটো এই তিক্ততাজনীয়ে কেনেকৈ গম ধৰিলে । কৌশিকৰ চিন্তা হ'ল ।

গিৰিহঁতনীয়ে আকৌ কবলৈ ধৰিলে “হে মহাত্মা, ধৰ্ম্মৰ বহস্য আপোনাৰ অবিদিত নহয় । খং বস্তুটো মানুহৰ মহা শত্ৰু, কিন্তু ইয়াৰ গুণাৰ্থ আপোনাৰ অজ্ঞাত । মোৰ দায়-দোষ নধৰিব । আপুনি খন্তেকৰ কাৰণে মিথিলালৈ গৈ ধৰ্ম্মব্যাধৰপৰা উপদেশ লওকগৈ ।”

এই কথাত কৌশিক মুনি আৰু আচৰিত হ'ল । পিচত ক'লে “আপোনাৰ মঙ্গল হওক । আপোনাৰ বাক্য কঠোৰ হলেও সেয়ে যেন মোৰ পক্ষে মঙ্গলজনক হয় । সকলো ক্ষেত্ৰতে আপুনি ভাগ্যৱতী হওক যেন ।” এই বুলি কৈ তেওঁ মিথিলালৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে ।

কৌশিক মুনি গৈ মিথিলাত সেই ধৰ্ম্মব্যাধৰ বিচাৰ লগালে ।

তেওঁৰ ধাৰণা আছিল তেওঁ উপদেশ লব খোজা ধৰ্ম্মব্যাধগৰাকী নিশ্চয় কোনোবা ঋষি বা মুনি হব । কিন্তু ভালেমান বেলিলৈকে ধুনীয়া ধুনীয়া ঘৰবাৰী, মনোমোহা ফুলনি বাগিচা বিলাক আৰু শান্তিপূৰ্ণ আশ্ৰমবিলাকত বিচাৰি চলাথ কৰি নাপাই নথৈ অন্তত এঠাইত কচাইৰ দৰে সেই ধৰ্ম্মব্যাধক মজহ বিক্ৰী কৰি থকা অৱস্থাত দেখা পালেগৈ ।

ব্ৰাহ্মণে হতবুদ্ধি হৈ আঁতৰতে থৰ লাগি ব'ল । তেতিয়া কচাইজনে উঠি আহি কৌশিকৰ ওচৰ চাপি আথেবেথে ক'লে “প্ৰভু, আপোনাৰ মঙ্গল নে ? সেই পতিব্ৰতা গিৰিহঁতনীয়ে আপোনাক মোৰ ওচৰলৈকে পঠাই দিছে হবলা ?”

এই কথা শুনি ব্ৰাহ্মণৰ মুখৰ মাত হৰিল । কচাইকপী ধৰ্ম্মব্যাধে তেতিয়া ক'লে “দেৱ, আপোনাৰ অহা কাৰণটোও মোৰ জনা আছে । বাক এতিয়া মোৰ লগতে আহকচোন ।” এই বুলি ধৰ্ম্মব্যাধে কৌশিকক তেওঁৰ থকা বহালৈ লগতে লৈ গ'ল । ব্ৰাহ্মণে দেখা পালে যে ব্যাধে তেওঁৰ ঘৰ পায়েই বাপেক মাকক ভক্তিভাৱে সেৱা কৰিলে । তাৰ পিচত তেওঁ কৌশিকক মনুষ্য জীৱন, জীৱিকাৰ উপায়, আৰু কৰ্ত্তব্য কাম আদিৰ বিষয়ে ভালেমান বহুমূলীয়া উপদেশ দিলে । শেষত কৌশিক নিজৰ গাৱঁলৈ উভতি আহিল আৰু উপেক্ষা কৰা পিতৃ-মাতৃৰ সেৱা কাৰ্য্যত মন-প্ৰাণ অৰ্পি দিলে ।”

ধৰ্ম্মব্যাধৰ উপদেশ আৰু গীতাৰ উপদেশ একে বস্তু । সকলোৰে পৰীকৃত ঈশ্বৰ আছে বুলি সকলো জীৱকে সেৱা শুশ্ৰূষা কৰা কথাটো

ঈশ্বৰক সেৱা কৰাৰ তুল্য। সামাজিক নিয়ম বা অৱস্থা বিপৰ্য্যয়ত নাইবা নিজে গা-লাগি কৰা চেষ্টাৰ ফলত মানুহ যেই সেই এটা কাম কৰি জীৱিকা নিৰ্ব্বাহ কৰে। মানুহৰ বৃত্তি যিয়েই নহওক সেইটো ধৰ্ম্মমতে কৰিলে সেই বৃত্তিটোৱেই গৈ ভগৱানৰ পূজাত লাগে। কচাইৰ বৃত্তিটোও সঁচাকৈয়ে ভগৱানৰ পূজাত পৰিণত হৈছিল। এই প্ৰসিদ্ধ কাহিনীটো মহাত্মা মাৰ্কণ্ডেয় মুনিয়ে যুধিষ্ঠিৰৰ আগত বৰ্ণনা কৰি কৈছিল। বেদব্যাসে কৌশল কৰি এই কাহিনীটো মহাভাৰতত উল্লেখ কৰি থৈছিল।

দুষ্টৰ স্মৃতি-শাস্তি নাই

পাণ্ডৱসকল বনবাসত থকা কালত বহুতো ব্ৰাহ্মণে দেখা কৰিবলৈ যায় তাৰে এজন ব্ৰাহ্মণে বনবাসী পাণ্ডৱসকলৰ লগত সাক্ষাত কৰি হস্তিনা-পুৰলৈ গৈ ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ওচৰ পালে। মহাৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰই ব্ৰাহ্মণক দেখি যথোচিত মান সৎকাৰ কৰিলে। ব্ৰাহ্মণে বনবাসী পাণ্ডৱসকলৰ প্ৰকৃত অৱস্থাৰ কথা মহাৰাজৰ আগত বৰ্ণনা কৰি কলে। ব'দে বতাহে যুৰি পাণ্ডৱসকলে অশেষ দুৰ্গতি ভোগ কৰা শুনি মহাৰাজে ইয়াৰ শেষ ফলৰ কথাটো ভাবি বৰ কাতৰ হ'ল।

তেওঁ ভাবিলে ধৰ্ম্মপুত্ৰৰ হাক বচন মানি ভীমসেনে কিমান দিন খং সামৰি থাকিব পাৰিব? এদিন নহয় এদিন পাণ্ডৱসকলে খঙৰ সীমা চেৰাই ভয়ানক অনৰ্থ ঘটাব। এয়ে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ভয়ৰ কাৰণ।

অন্ধ ধৃতৰাষ্ট্ৰই বিলাপ কৰি কবলৈ ধৰিলে “হায় হায়! ভীমে আৰু অৰ্জুনে নিশ্চয় এদিন নহয় এদিন আমাক শাস্তি বিহিবহি। শকুনি, কৰ্ণ, দুৰ্য্যোধন আৰু দুষ্টবুদ্ধি দুঃশাসন প্ৰভৃতিয়ে গছৰ আগত উঠি নৌ বিচাৰিছে আৰু সিকালে ভীমসেনৰ খঙে দ' কুঁৱাটোৰ দৰে কোৱৰহঁতক গিলি ধৰলৈ যুধ মেলি হা কৰি বৈ আছে।”

ধৃতৰাষ্ট্ৰই এইদৰে চিন্তাকুল হৈ শোকত কবলৈ ধৰিলে “হায়! হায়! ধন-সম্পত্তিৰ মোহত এইদৰে জাহ যাবলৈ মোক কিহে পাইছিল? আমাৰ সেখোন একোৰে অভাৱ নাছিল। আমিনো যাক কিয় এনে কৰিলো? আমি বুৰীভিৰ পথ কিয় গ্ৰহণ কৰিলো? আমাৰ ধন-সম্পত্তিৰোৰ ডাল

কামত খৰচ নকৰি, সুখক নেওচা দি এনে দুৰাশা পোষণ কৰিবলৈ আমাক পাইছিল কিহে ? এইটো ধুকপ কথা যে আমাৰ উপযাচি কৰা কামৰ ফল আমিহেই ভোগ কৰিব লাগিব। ধনত্বেয়ে স্বৰ্গ ৰাজ্যলৈ গৈ দিব্য অন্ন লাভ কৰি উলটি আহিছে। তেওঁ সোঁশৰীৰে স্বৰ্গলৈ গৈও উভতি আহিব পাৰিছে। আমাৰ পাপৰ শাস্তিৰ কাৰণেই তেওঁ এনে কাম কৰিবলৈ বাধ্য হৈছে। নহলে জানো কোনোবা মনুষ্যই ইন্দ্রলোকলৈ গৈ আকৌ এই মৰতলৈ উভতি আহিব খোজে নে ? আহিছে কেৱল আমাৰ শাস্তিৰ কাৰণে।

এইদৰে ধৃতৰাষ্ট্ৰ মনে মনে অতিশয় চিন্তিত হ'ল। আনফালে দুৰ্য্যোধন আৰু দুষ্টাশন এওঁলোকৰ এনেবোৰ চিন্তাই মনত ঠাইকে নাপালে। তেওঁলোকৰ ভাৱ হ'ল আন ৰকম। ভাগ্য ভালৰ ফালে আহিছে বুলি ভাবি তেওঁলোকে ইটোৱে সিটোৱে ডাঙোপ মৰা কথাৰে আনন্দ মনে দিন কটাবলৈ ধৰিলে। কৰ্ণ আৰু শকুনিৰে দুৰ্য্যোধনক ক'লে “যুধিষ্ঠিৰৰ ৰাজ্য আমাৰ হাতৰ মুঠিত। আমাৰ হিংসা-খিয়ালত পুৰি মৰিবৰ আৱশ্যক নাই। আপোনাৰ চোকা বুদ্ধিৰ কাৰণেই এই মহৎ কাৰ্য্য সমাধা হ'ল।” এই কথা শুনি দুৰ্য্যোধনে ক'লে “কৰ্ণ, তুমি ঠিক কথা কৈছা। কিন্তু পাণ্ডৱৰ দুখ-দুৰ্গতিবিলাক এবাৰ নিজ চকুৰে চাবৰ বৰ ইচ্ছা আছে। শত্ৰুৰ দুৰ্গতি-বিলাক নিজৰ চকুৰে চাবলৈ পালে আনন্দ দুগুণে চৰিব। কিন্তু ইয়াৰ বাৰু উপায় কি ? বনলৈ গৈ এবাৰ তেওঁলোকৰ বিলৈবোৰ চাই অহা যাওক কি কোৱা ? কিন্তু পিতাৰ অনুমতি পোৱা টান হ'ব।” এই বুলি তেওঁ চিন্তিত হৈ ৰ'ল।

অলপ পিচতে তেওঁ আকৌ কৰ্ণৰ ফালে চাই ক'লে “পঞ্চপাণ্ডৱৰ তপস্যাৰ শক্তি দেখি পিতাই ভয় খাইছে। বনলৈ গলেই আমাৰ বিপদ হব বুলি ভাবি আমাক অনুমতি নিদিব। দ্ৰৌপদী, ভীম আৰু অৰ্জুনৰ বনবাস খটা কষ্টবিলাক এই চকুৰে যদি দেখাই নাপালোঁ তেন্তে আমি অতবোৰ কৰাৰ লাভ হ'ল কি ? এনেয়ে ৰাজপাটত বহি সুখ ভোগ কৰি মোৰ হলে হেপাহ গুচাই নাই। বনলৈ যাবই লাগিব। পাণ্ডৱৰ দুখ-দুৰ্গতিবিলাক চাবই লাগিব। তুমি আৰু শকুনি দুইজনে গৈ যেনেতেনে পিতাৰ অনুমতি লবলৈ যত্ন কৰাটো।

পিচদিনা নিচেই পুৱাতে কৰ্ণ শোৱাৰপৰা উঠি দুৰ্য্যোধনৰ ওচৰলৈ গ'ল। কৰ্ণৰ মুখখন আনন্দত উপচি থকা দেখি তাৰ কাৰণ সুধিলে। কৰ্ণই ক'লে “মই এটা উপায় উলিয়াইছোঁ। বৈত বনত আমাৰ এটা গো-শালা আছে। বহুবেকত অৱতঃ এবাৰ গৰু-গাইবিলাক গৰুনা স্বৰি

অহা আৰু গৰখীয়াবিলাকবোৰে খা-খবৰ লোৱাটো আমাৰ কৰ্ত্তব্য । আগৰ দিনতো এনে এটা নিয়ম আছিল । এনে এটা সুযোগ লৈ আমি বজাৰ অনুমতি ল'ব পাৰিলে বনলৈ যোৱাটো সুচল হ'ব । কৰ্ণৰ এই যুক্তি মনত লগাত দুৰ্ঘ্যোধন আৰু শকুনিয়ে বৰ আনন্দ পালে । এয়ে বনলৈ যাব পৰা উপায় বুলি ভাবি শকুনি আৰু দুৰ্ঘ্যোধনে দুয়ো আনন্দত কোলাকুলি কৰিবলৈ ধৰিলে । লগে লগে হাঁহিৰে তালফাল লগালে ।

মুখিয়াল গৰখীয়াটোলৈ দুৰ্ঘ্যোধনে তেওঁলোক যোৱাৰ বাতৰিটো পঠাই দিলে আৰু এই বিষয়ে পিতাক ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ওচৰলৈ আহি পৰামৰ্শ কৰি যাবলৈ তেওঁক অনুৰোধ জনালে ।

মুখিয়াল গৰখীয়াটো আহি ধৃতৰাষ্ট্ৰক নিবেদন জনাই ক'লে “মহাৰাজ, বনৰ মাজত এডোখৰ মনোৰম ঠাইত গৰুবিলাক নিয়মমতে লালন-পালন কৰি ৰখা হৈছে । ৰাজকোঁৱৰসকল বনৰ ফালে গ'লে গৰুবিলাক চাই-চিতি আহিব পাৰিব আৰু অনায়াসে গণনা কৰিবও পাৰিব । পিচত গৰুবিলাকৰ ডিঙিত একোটা চিন দি আহিব । সেইবোৰ কৰি পিচত সিবিলাকে মৃগয়া আদি কৰি নিয়ম ৰক্ষা কৰি আহিব ।” কোঁৱৰসকলেও বনৰ ফালে ফুৰিবলৈ যাবৰ নিমিত্তে নেৰা-নেপেৰাকৈ পিতাকৰ অনুমতি বিচাৰিবলৈ ধৰিলে ।

ধৃতৰাষ্ট্ৰই কিন্তু সন্মতি নিদিলে । তেওঁ ক'লে, ৰাজকোঁৱৰসকলৰ পক্ষে মৃগয়া কৰা এটা প্ৰধান কাম । আৰু গৰুগাইবিলাকৰ সংখ্যা গণনা কৰাও তেওঁলোকৰ এটা কৰ্ত্তব্য । কিন্তু এটা কথা, সেই বনত সম্প্ৰতি পাণ্ডৱসকল আছে । তালৈ এতিয়া তোমালোক যোৱা উচিত নহব । এতিয়াও তোমালোকৰ ওপৰত পাণ্ডৱসকলৰ আক্ৰোশ যোৱা নাই । সেই কাৰণেই ভীম আৰু অৰ্জুনৰ ওচৰ চাপি তোমালোকক যাব দিবলৈ নোখোজোঁ ।”

দুৰ্ঘ্যোধনে মাত লগালে “পিতা, পাণ্ডৱসকল যি ফালে আছে, সেইফালে আমি নাযাওঁ । অতি সাৱধানে আমি দূৰে দূৰে থাকিমগৈ ।

বজাই ক'লে “তোমালোক যিমানেই সাৱধান নোহোৱা, তোমালোকৰ বিপদ ঘটাব সম্ভৱনা আছে । পাণ্ডৱসকলে বনবাস খটা দুঃখ আৰু শোকত অৰ্জুৰিত হৈ আছে । তেনে ঠাইলৈ এনে অৱস্থাত তোমালোক যোৱাটোকেই অনুচিত । তোমালোকৰ কোনোবা লগুৱা-লিকচো দৈৱাৎ সেইফালে লৈ পাণ্ডৱসকলক বনবাসী বুলি অপমান কৰিলেই ভয়ানক গুণগোলৰ সৃষ্টি হ'ব পাৰে । তোমালোকৰ সলনি আন কাৰোষাক পঠাই গৰুবিলাকৰ ৰক্ষাৰ কামটো কৰাই আনিব পাৰা ।”

শকুনিয়ে ক'লে “মহাবাজ, বুধিষ্টিৰ ধাৰ্মিক পুৰুষ। সভাৰ মাজত তেওঁ প্ৰতিজ্ঞা কৰি থৈছে। আন পাণ্ডৱ সকলোটিয়ে তেওঁৰ কথা মতেই চলে। সেই কাৰণে কুন্তীপুত্ৰহঁতে আমাৰ ওপৰত খং নকৰে। দুৰ্ঘোষণ নৃগয়াত বলিয়া। তেওঁলোকে এই সঙ্কল্পত তেওঁক বাধা নিদিব। আগৰ কালৰ নিময়মতে গৰুবীলাকৰ গণনা কৰাটো উচিত কাম। ময়ো তেওঁলোকৰ লগতে গৈ তেওঁলোকক চকু দি চলাই যাম। বনৰ যি অংশত পাণ্ডৱসকল আছে সেই অঞ্চলৰ ফালে আমি নায়াওঁহক।” এইদৰে শকুনিয়ে ভৱষা দি অনুমতি বিচাৰিলে।

“বাৰু তেন্তে তোমালোকে যেনে ভাল দেখা কৰা বুলি কৈ ধৃতৰাষ্ট্ৰই চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে।

(হিংস্ৰক প্ৰকৃতিৰ মানুহৰ প্ৰতিহিংসাৰ হেপাহ কেতিয়াও নপলায়। জলি থকা জুইকুৰা যেনেকৈ নতুন নতুন শুকান কাঠ পালে বেছিকৈহে জলে, সেইদৰে হিংসাৰ জুই যাৰ বুকত জলি থাকে স্ত্ৰযোগ পালেই তেওঁৰ সেই জুইকুৰাও বেছিকৈ জলি গৈ গোটেই অন্তৰখন দহি থাকে। ভিতৰতে ঘুৰি ঘুৰি পুৰি দেই আৰু বেছি অন্যায়ৰ স্ত্ৰযোগ বিলাকৰ আকাংক্ষা বাঢ়ি গৈ থাকে।)

দুৰ্ঘোষণৰ অপমান

তালেমান সৈন্য-সামন্ত আৰু অনুচৰ লৈ দুৰ্ঘোষণে বৈত বনলৈ যাত্ৰা কৰিলে। বন পাই পাণ্ডৱসকলৰ দুঃখ কষ্ট চাই আনন্দ উপভোগ কৰিব এইটো কথাকে কৰ্ণ আৰু দুৰ্ঘোষণে ভাবি ভাবি বাটে বাটে গৈ আছিল। পাণ্ডৱসকলৰ আশ্ৰয় খলীৰপৰা দুইক্ৰোশ আঁতৰত তেওঁলোকে বাহৰ সজালে।

কৌৰৱসকলে গৰুবীলাক গণনা কৰি সিহঁতক অন্ধৰে একোটা চিন দি গ'ল। তাৰ পিচত গৰখীয়াবিলাকে দেখুৱা খেল-ধেমালি চাই বৰ আমোদ পালে। ইয়াৰ পিচত তেওঁলোক নৃগয়াৰ কাৰণে বাহিৰ হৈ গ'ল।

নৃগয়া কৰি কৰি দুৰ্ঘোষণ গৈ পাণ্ডৱসকলৰ থকা ঠাইৰপৰা জুলপ গুচাবৰে এখন বিলৰ দাঁতি পালেগৈ। সেই বিলৰ পাৰতে কেইদিনমান থাকিবলৈ বনৰ কৰি অনুচৰবিলাকক তাত বাহৰ সাজিবলৈ আদেশ কৰিলে।

সেই সময়ত হৈত বনৰ সেই বিলখনৰ পাৰতে গন্ধৰ্বৰাজ চিত্রসেন আৰু তেওঁৰ পৰিবার বৰ্গৰে বাহৰ কৰি আছিল। গন্ধৰ্বসকলে দুৰ্য্যোধনৰ অনুচৰবিলাকক ক'লে “তোমালোকে এই ঠাইত বাহৰ কৰিব নোৱাৰিবা। ততালিকে এই ঠাই পৰিত্যাগ কৰ”।” অনুচৰবিলাকে এই বাতৰি দুৰ্য্যোধনক দি ক'লেগৈ “বিলৰ পাৰত গন্ধৰ্বসকলে বাহৰ কৰি আছে। তেওঁলোকে আমাক বাধা দিছে, বাহৰ সাজিবলৈ নিদিয়ৈ।”

সেই কথা শুনি দুৰ্য্যোধনে খঙত বলিয়াৰ দৰে হৈ ক'লে “কোন ৰাজাই মোৰ আদেশ পালন কাৰ্য্যত বাধা জন্মাইছে? সৈন্যসকল তহঁতে তুৰন্তে গৈ সিহঁতক খেদি দিবি আৰু আমাৰ বাহৰ সাজিবি।”

দুৰ্য্যোধনৰ আদেশ মতে অনুচৰসকলে কিছুমান সৈন্য সামন্ত লগত লৈ ধুমধাম বাহৰ সজাত লাগিলগৈ। তাকে দেখি গন্ধৰ্বসকলে খঙত সিহঁতক আক্ৰমণ কৰিলে। সংখ্যাত সৰহ দেখি সিহঁতে বলে নোৱাৰিলে আৰু পলাই ধুৰি আহিব লগাত পৰিল।

এই কথা কাণতপৰা মাতে দুৰ্য্যোধনৰ খঙে মূৰৰ চুলি পালেগৈ। তেওঁ সৰহকৈ কিছুমান সৈন্য লৈ তেওঁৰ কামত বাধা দিয়া গন্ধৰ্বহঁতক শেষ কৰিম বুলি বিলৰ পাৰ পালেগৈ।

দুই পক্ষৰে এখন তয়াময়া ৰণ লাগি উঠিল। পোণ প্ৰথমতে সাধাৰণ হিচাপে যুদ্ধ কৰাত গন্ধৰ্বসকলে বিশেষ একো কৰিব পৰা নাছিল। তেতিয়া চিত্রসেনে খঙৰ কোবত মায়ী অস্ত্ৰ প্ৰহাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই মায়ী অস্ত্ৰৰ আগত তিষ্ঠিব নোৱাৰি কৰ্ণকে আদি কৰি কুক বীৰ সকলোৱে ৰথ, শ্বজ আদি সকলো যুদ্ধৰ সঁজুলি এৰি পৃষ্ঠভঙ্গ দি পলাই পত্নঃ মাৰিলে। দুৰ্য্যোধনে অকলে অকলে ৰণস্থলীত থিয় দি থাকিল। গন্ধৰ্বৰাজ চিত্রসেনে দুৰ্য্যোধনক তেনে অৱস্থাত পাই ধৰি ৰছিৰে বান্ধি ৰথত তুলি লৈ বিজয় শঙ্খ বজালে। ভালেমান কুক বীৰ গন্ধৰ্বৰ হাতত বন্দী হ'ল। কিছুমানে যেনি পায় তেনি পলাই গৈ পাণ্ডৱসকলৰ বাহৰত পৰ্য্যন্ত আশ্ৰয় লব লগাত পৰিল।

সেই দৃশ্য দেখা পাই ভীমসেনৰ আনন্দ চায় কোনে? তেওঁ হাঁহি হাঁহি কুণ্ঠিৰক কলেগৈ—“দাদা, আমাৰ কৰিবলগীয়া সকলোখিনি কাম গন্ধৰ্ব সকলেই শেষ কৰিলে। আমাৰ এই বনবাসৰ দুখ দুৰ্গতিবিলাক চাই আশাৰ বিজ্ঞপ কৰিবলৈ বা কট্টাঘাত খাবনি চালিবৰ মনেৰে দুৰ্য্যোধনহঁতে আহি এইখিনি পাইছিলহি। তাৰ সমুচিত ফল পালে। পৰৱৰ্ত্তি গন্ধৰ্ব-

ৰাজে আমাৰ ভাৰখন নিজে কান্ধপাতি লোৱা বাবে তেখেত আমাৰ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ ।’

ধৰ্ম্মপুত্ৰই কলে, “বাছা এই কথাত তুমি আনন্দ কৰা অনুচিত । আমা-
বেই বংশৰ দুৰ্য্যোধন আজি বন্দী অৱস্থাত । তাৰ এটা প্ৰতিকাৰ নিবিচাৰি
তুমি আনন্দ লাভ কৰা কথাটো ভাল হোৱা নাই । ততালিকে গৈ দুৰ্য্যোধনৰ
মুক্তিৰ বাবে যত্ন কৰাটো ।”

যুধিষ্ঠিৰৰ এই কথাত ভীমৰ মন ডবি গল । ভীমসেনে কলে “যি
দুৰাচাৰ দুৰ্য্যোধনে আমাক সৰ্ব্বপ্ৰকাৰে বঞ্চিত কৰি, জতুগৃহতো জুই দি
আমাক সবংশে বিনাশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল তেনে এটা মহাপাপীকো
এতিয়া আমিহে মুক্তি দিব লগীয়া হ'ল ? যি পাষণ্ডই মোৰ আহাৰৰ লগত
বিহ মিহলাই মোক অচেতন কৰি ৰচিৰে বান্ধি নৈৰ বুকত জাহ যাবলৈ
পানীত পেলাই দিছিল সেইহে পাষণ্ডক আপুনি পুতৌহে কৰিবলৈ কৈছে ?”
দ্রোপদীক প্ৰকাশ্য সভাৰ মাজত যি পাপিষ্ঠই অপমান কৰিবলৈ কুণ্ঠিত
নহৈছিল তাক এতিয়া আপুনি ভাই বুলি মৰম দেখুৱাবলৈহে আগ্ৰহ কৰিছে ?

ঠিক তেনে সময়তে বন্দী দুৰ্য্যোধনে চিঞৰি চিঞৰি কন্না যেন শুনা
গ'ল । সেই কান্দোনৰ বোল কাণত পৰাত যুধিষ্ঠিৰ চঞ্চল হৈ উঠিল ।
ভীমৰ যুক্তিবিলাক ন্যায়সঙ্গত নহয় যেন ভাবি ভায়েক কেউজনক দুৰ্য্যোধনৰ
সহায়ৰ কাৰণে লৰালৰিকৈ পঠাই দিলে ।

ভীম আৰু অৰ্জুন দুয়ো জ্যেষ্ঠৰ আদেশত গৈ ছেদেলি-ভেদেলি হৈ
যোৱা কোৱৰ সৈন্যবিলাকক গোটাই লৈ গন্ধৰ্বসকলৰ সৈতে যুদ্ধ কৰিবলৈ
আৰম্ভ কৰিলে ।

পাণ্ডৱসকলে যুদ্ধ দিবলৈ আগবঢ়া দেখি গন্ধৰ্বৰাজ চিত্ৰসেনে কলে
পাণ্ডৱসকলৰ লগত যুদ্ধ কৰিবৰ ইচ্ছা মোৰ নাই, মই পাপ মাতি কোৱবৰ
গৰ্ব্ব ধৰ্ব্ব কৰিবলৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিনোঁ । এইবুলি গন্ধৰ্বৰাজে
দুৰ্য্যোধনকে আদি কৰি কোৱৰ বন্দীসকলক মুক্তি দি বিদায় কৰিলে । তেতিয়া
কোৱৰসকলে লাজ অপমানত তলমুৰ কৰি হস্তিনাপুৰলৈ উলাটি গ'ল । যুদ্ধ-
ক্ষেত্ৰ এৰি আগতে পলাই যোৱা কৰ্ণয়ো আদৰ্শৰূপে দুৰ্য্যোধনৰ লগ পাই
তেওঁৰ লগতে উলাটি গ'ল ।

বাচত যাওঁতে দুৰ্য্যোধনে কলে “কৰ্ণ, গন্ধৰ্বৰাজ চিত্ৰসেনৰ হাতত
মোৰ মৃত্যু হোৱা হলেও ভাল আছিল ।”

কৰ্ণই নানা প্ৰকাৰে বুজনি দিয়াতো দুৰ্য্যোধনৰ মনৰ খেদ শুচাব নোৱা-
বিলে । দুৰ্য্যোধনে কলে—“মই হস্তিনাপুৰলৈ আৰু নাযাওঁ । ইয়াতে

অনশন কৰি প্ৰাণত্যাগ কৰিম। দুঃশাসন তুমি বোৱাগৈ, তুমিয়েই ৰাজপাট গ্ৰহণ কৰি ৰাজ্যশাসন কৰাগৈ। শত্ৰুৰ চকুত আজি মই হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ হৈ পৰিলোঁ। মোৰ মৃত্যুৱেই শ্ৰেয়ঃ।”

দুঃশাসনে ককায়েকৰ ভৰিত ধৰি কালি কালি কলে—“দাদা, এনে কাম কেতিয়াও নকৰিব।” দুইতাকে এনে কথা-বতৰা শুনি কৰ্ণৰ অসহ্য হ’ল।

কৰ্ণই ডাঠ দি কলে—“কোৱবসকল, এইদৰে দুখ-বেজাৰ কৰা আপোনা-লোকৰ উচিত হোৱা নাই। সাধাৰণ মানুহৰ দৰে সামান্য এটা ঘটনাত ইমান ব্যাকুল হৈ কন্দা-কটা কৰা নিতান্ত অনুচিত। শোক কৰি লাভ কি? বুকুত সাহ বান্ধক। তাত বাজে আন একোতে লাভ নাই। পাণ্ডৱসকললৈ চাওক। তেওঁলোকে ইমান দুখ-কষ্ট ভোগ কৰিও নানা লম্বু-লাঞ্ছনা হৈও এদিনলৈকো লম্বোনে থাকি মৃত্যু বৰণ কৰাৰ কথা ভবা নাই। তেওঁলোকে একমাত্ৰ শত্ৰুজয়ৰ কথাটোকে ভাবি ভাবি তাৰ বাবে সাজু হৈছে।”

শকুনিয়ে বুজাবলৈ ধৰিলে “ভাগিন, কৰ্ণৰ কথা শুনা। তোমাৰ দুখ কিহৰ? পাণ্ডৱসকলৰপৰা কাঢ়ি লোৱা ৰাজ্য সূখেৰে ভোগ কৰা উচিত। মৰণৰ কথা ভবা কেলেই? মনৰ সঙ্কল্পপৰিলাক বিপৰীত মুখী কৰিছা কেলেই? শোক কৰা অনুচিত, ধৈৰ্য্য ধৰা। এতিয়ালৈকে যিবোৰ কাম কৰি আহিছা সেইবোৰ যদি আজি বেয়া হৈছে বুলি ভাবা তেন্তে পাণ্ডৱসকলৰ লগত মিত্ৰতা কৰি তেওঁলোকৰ ৰাজ্য ওভোটাৰ দি মনৰ সূখেৰে থকাহে ভাল।”

শকুনিৰ কথা শুনি দুৰ্য্যোধনৰ মনত আকৌ পূৰ্বৰ দুৰ্দুষ্টিবিলাক মনত পৰিল। পোৱা ৰাজ্য ধুৰাই দিয়া অসম্ভৱ, এই কাৰণে অলপ আগতে যিবোৰ কথা কৈছিল সেইবোৰ সপোন যেন লাগিল। ততালিকে তৰ্জ্জন-গৰ্জ্জন কৰি কৈ উঠিল—“মই পাণ্ডৱক জয় কৰিমই!”

কৰ্ণই কলে—“এয়েহে ৰাজোচিত কথা। বৰ ভাল কথা। মৃত্যু বৰণ কৰাৰ আৱশ্যক কি? জীয়াই থকা দিন কেইটাতোহে কাম কৰি জ্ঞান অৰ্জন কৰিব পাৰি?” এইবুলি কৈ কৰ্ণই দুৰ্য্যোধনক সাৱটি ধৰিলে।

তাৰ পিচত সকলোটি ঘৰাঘৰি উভতি গ’ল। বিদায়ৰ সময়ত কৰ্ণই দুৰ্য্যোধনক কলে—“সখা, মই শপত ৰাই কৈছোঁ আপোনাৰ আগত যি প্ৰতিজ্ঞা ৰখা হৈ আছে সেই অনুযায়ী তেৰ বছৰৰ অন্তত মই অৰ্জুনক বধ কৰিমই।” এই বুলি কৰ্ণই তুবোৱাজ ছুই আকৌ শপত ৰালে।

শ্রীকৃষ্ণৰ ক্ৰোধা

পাণ্ডৱসকলৰ বনবাসৰ কালছোৱাৰ ভিতৰতে দুৰ্য্যোধনে মহা পয়ো-ভৰেৰে এক মহাযজ্ঞৰ আয়োজন কৰিলে। পোণতে তেওঁ ৰাজসূয় যজ্ঞকে পাতিম বুলি ভাবিছিল কিন্তু ব্ৰাহ্মণসকলে কলে, “ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু যুধিষ্ঠিৰৰ জীৱিত কালছোৱাৰ ভিতৰত আপোনাৰ ৰাজসূয় যজ্ঞ পাতিবলৈ অধিকাৰ নাই। বিষ্ণু-যজ্ঞ নামে আৰু এক ডাঙৰ যজ্ঞৰ কথা শাস্ত্ৰত উল্লেখ আছে। ৰাজসূয় যজ্ঞৰ সলনি আপুনি তাৰেই আয়োজন কৰক।”

সেই উপদেশমতে দুৰ্য্যোধনে বিষ্ণু-যজ্ঞ সম্পন্ন কৰিলে। যজ্ঞৰ অন্তত নগৰীয়া প্ৰজাসকলে আলচ কৰিবলৈ ধৰিলে—ইনো কি যজ্ঞ? যুধিষ্ঠিৰে যি ৰাজসূয় যজ্ঞ পাতিছিল ই তাৰ কুৰি ভাগৰ এভাগো নহয়।” কিন্তু দুৰ্য্যোধনৰ পক্ষৰ মানুহবিলাকে দুৰ্য্যোধনৰ গুণ বখানি যজ্ঞৰ মহিমা দুই মুখে বৰ্ণাবলৈ ধৰিলে আৰু এই যজ্ঞ যযাতি, মাত্ৰাতা আৰু ভৰতে পতা যজ্ঞতকৈ কোনো গুণে কম হোৱা নাই।” এই গুণ গান কাণত পৰাত দুৰ্য্যোধনে বৰ আনন্দ পালে।

ৰাজসদনত থকা খোচামোদকাৰী কৰ্মচাৰীসকলে দুই মুখে দুৰ্য্যোধনৰ গুণ বখানি কবলৈ ধৰিলে। সেই সময়তে কৰ্ণ আহি দুৰ্য্যোধনক কলেহি—“অচিৰেই পাণ্ডৱবিলাকক যুদ্ধত পৰাজিত কৰিম। তেতিয়ালৈকে মাথোন ৰাজসূয়-যজ্ঞ বন্ধ থাকিব। মই হলে অৰ্জুনক বধ কৰিম। যেতিয়ালৈকে তেওঁক বধিব নোৱাৰোঁ। তেতিয়ালৈকে মই মাংস নাখাওঁ। মদো স্পৰ্শ নকৰোঁ। আৰু কোনো ভিখাৰীক বিমুখ নকৰোঁ।” সভাৰ মাজতে কৰ্ণই এইবুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে।

এই কথা শুনামাত্ৰে সভাত থকা কোঁৱৰসকলৰ আনন্দৰ সীমা নাইকিয়া হ’ল। কৰ্ণৰ প্ৰতিজ্ঞা শুনি সকলোৱে ভাবি নলে যে “পাণ্ডৱসকলৰ কাল চমু চাপিল।”

চোৰাংচোৱাৰমুখে কৰ্ণৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ কথা পাণ্ডৱসকলে জানিবলৈ পালে। ধৰ্ম্মপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰ চিন্তিত হ’ল। বহুদিন তেওঁ সেই চিন্তাতে দিন কটাবলৈ ধৰিলে। ভাবিলে “কৰ্ণ হল কৱচ কুণ্ডলধাৰী আৰু বৰ পৰাক্ৰমী বীৰ। তাতে আমাৰ দিনো বেয়া।”

এদিন পুৰুষী নিশা যুধিষ্ঠিৰে এটা সপোন দেখিলে। সাধাৰণতে মানুহে চৌপনিৰ আগভাগতে বা শেষভাগত সপোন দেখে। যুধিষ্ঠিৰে সেই

সপোনত দেখা পালে যৈত বনত থকা বনবীয়া জন্তুবোৰ আহি যেন তেওঁৰ আগত কান্দিকাটি কৈছে—মুগয়া কৰি কৰি আপোনালোকে আমাৰ সঁচ মাৰিব খুজিছে। এইদৰে সঁচ মাৰি শেষ কৰাটো আপোনালোকৰ পক্ষে উচিত হোৱা নাই। দয়া কৰি আপোনালোকে এই ঠাই এৰি আন ঠাইলৈ গুচি গলেই আমি নিশ্চিত্ত মনে থাকিব পাৰোঁক। আপোনালোকে কৃপা কৰিলে আমাৰ বংশ আকৌ বৃদ্ধি হ'ব। ইমানতে দয়াৰ চকুৰে চায় যেন। আপোনালোকৰ মজল হ'ব।” সপোন দেখি যুধিষ্ঠিৰে মনত বৰ আঘাত পালে। ভায়েকহঁতক চপাই লৈ সপোনৰ কাহিনীটো কোৱাত সকলোটিয়ে সেই বন পৰিত্যাগ কৰি আন ঠাইলৈ আঁতৰি গল।

(বনৰ পশু-পক্ষী সম্পূৰ্ণৰূপে বিনাশ কৰা যে অনুচিত এই কথা আমাৰ উপৰি পুৰুষসকলে ভালকৈ উপলব্ধি কৰিছিল।)

এদিন দুৰ্ব্বাশা মুনিয়ে দহ হাজাৰ শিষ্য সমন্বিতে দুৰ্য্যোধনৰ ওচৰলৈ গ'ল। অভ্যৰ্থনাত কেনেবাকৈ ক্ৰটি হলে ঋষিৰ শাপত পৰিব লাগিব এই ভয়ত সাবধানে ভক্তিযুক্ত হৈ দুৰ্য্যোধনে নিজৰ ঋষিৰ আলপৈচান ধৰি অতিথি সৎকাৰ কৰিলে। সেই আলপৈচানত সন্তোষ পাই ঋষিয়ে দুৰ্য্যোধনক বৰ দিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰি কলে, “বাছা তোমাক কি বৰ লাগে লোৱা।”

উগ্ৰমুখি দুৰ্ব্বাশা মুনি তেওঁৰ সেৱাত তুষ্ট হৈছে বুলি ভাবি দুৰ্য্যোধনে পুণৰ্জন্ম পোৱাদি পালে। দুৰ্য্যোধনৰ আনন্দৰ সীমা নাই। আত্মীয়সকলৰ লগত আলোচনা কৰি পাপী দুৰ্য্যোধনে দুৰ্ব্বাশাৰ কাষ চাপি কলেগৈ—প্ৰভু, আপুনি শিষ্য সমন্বিতে মোৰ যেনেকৈ অতিথি হৈছেহি সেইদৰেই যেন আপুনি সকলোকে লৈ বনবাস খাটি থকা ভাই পাণ্ডৱসকলবোৰ অতিথি হয়গৈ। মহামহিমাম্বিত কুল শ্ৰেষ্ঠ যুধিষ্ঠিৰৰ অতিথি হৈ তেওঁলোকক কৃতী কৰকগৈ। এইদৰে কৈয়েই তেখেতে এনে এটা সময়ত শিষ্যে মুনিক যাবলৈ কলে। যেতিয়া পঞ্চপাণ্ডৱৰ খোৱা শেষ হয় আৰু কোনো অতিথি গলে থাকিলে দিবৰ উপায় নাথাকে।

মানুহক পৰীক্ষা কৰি চোৱাই দুৰ্ব্বাশা মুনিৰ এটা কামৰ দৰেই দুৰ্য্যোধনৰ কথাত তেওঁ সন্মত হ'ল আৰু কলে, ভাল কথা, মই সেইটোকে কৰিম।

এইদৰে বৰ খোজা কামটোত দুৰ্য্যোধনৰ এটা অভিসন্ধি লুকাই আছিল। ভালকৈ আলপৈচান ধৰি দিন দুপৰীয়া ভোজনৰ পিচত অতিথি সৎকাৰ কৰিবলৈ বজ্জ-বেহানিৰ যোগাৰ কৰি নোৱাৰিলে দুৰ্ব্বাশাৰ দৰে অতিথিয়ে

খং উঠি পাণ্ডৱসকলক অভিশাপ দিব—এয়ে দুৰ্য্যোধনৰ পেটৰ ভাব । ঋষিক সন্তুষ্ট কৰি দুৰ্য্যোধনে নিজৰ মজলৰ অৰ্থে বৰ নুখুজি শক্ৰৰ অহিতৰ অৰ্থে প্ৰকাৰান্তৰে বৰ খুজি ললে । এইটো দেখে দেখে কৰে হীন মানুহৰ প্ৰবৃত্তি ।

দুৰ্য্যোধনৰ প্ৰাৰ্থনা অনুযায়ী দুৰ্ব্বাসা মুনি গৈ পাণ্ডৱসকলে দুপৰীয়া খাই-বৈ উঠি বিজ্ঞান কৰা সময়তে তেওঁলোকৰ পজাঁ ঘৰৰ পদূলি মুখত শিষ্য সমন্বিতে উপস্থিত হ'লগৈ । পাণ্ডৱসকলে ঋষিক দেখা পাই ভক্তি নম্ৰ হৈ সন্মানাৰ্থে পাদ্য-অৰ্ঘ্যাদিৰে ঋষিৰ সেৱা সৎকাৰ কৰি বহিবলৈ আসন পাৰি দিলে । ঋষিয়ে তেতিয়া যুধিষ্ঠিৰলৈ চাই কলে “আমাৰ বৰ ভোক লাগি আহিছে । আমি এতিয়াই গৈ নৈত স্নান কৰি আহিম । তুমি ল'ৰালৰিকৈ ভোজনৰ দিহা কৰা ।” এইবুলি কৈয়েই ঋষিয়ে শিষ্যসকলক লৈ নৈৰ ফালে খোজ ললে ।

বনবাসৰ আগভাগতে যুধিষ্ঠিৰৰ তপস্যাৰ ফলত স্বয়ং আদিত্যদেৱ আবিৰ্ভাৱ হৈ পাণ্ডৱসকলক এটি অক্ষয় পাত্ৰ দান কৰি কৈছিল—“এই পাত্ৰটিৰপৰা তোমালোকে এই বাৰ বছৰ কাল সকলো প্ৰকাৰৰ খোৱা বস্তু পাই থাকিব। এই পাত্ৰটি হাতত লৈ দ্ৰোপদীয়ে যিমান মানুহক অনুদান কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰে সেই সকলোখিনি ইয়াৰপৰা পাই থাকিব। কিন্তু সকলোৰে শেষত দ্ৰোপদীৰ ভোজনৰ অন্তত ইয়াৰ সেই গুণ সেই সেই দিনৰ কাৰণে অন্ত পৰিব।” এয়ে আছিল আদিত্য দেৱৰ বৰ ।

ভগৱান আদিত্য দেৱৰ আশীৰ্বাদ স্বৰূপ সেই পাত্ৰটি পাই পাণ্ডৱসকলে নিতৌ যিকোনো অতিথি সৎকাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল । অতিথি সৎকাৰৰ পিচত ভায়েক কেইজনৰ খোৱা হ'লেহে যুধিষ্ঠিৰে খাবলৈ বহে । অৱশেষত দ্ৰোপদীয়ে খাই-বৈ আহৰি হয় । কিন্তু সেই দিনা দুৰ্ব্বাসা মুনি আহি নৌ পাওঁতেই দ্ৰোপদীয়ে পাণ্ডৱসকলৰ ভোজন শেষ হোৱাত নিজেও খাই-বই উঠিল । গতিকে সেই দিনৰ নিমিত্তে সেই অক্ষয় পাত্ৰটিৰ দান শক্তি অন্ত হৈছিল ।

মুনিৰ দুৰ্ব্বাসা ঘাটৰপৰা শিষ্য সমন্বিতে উভতি আহি পালে তেওঁলোকক কি উপায়ে ভোজন কৰাৰ সেই কথা লৈ দ্ৰোপদী মহা চিন্তাত পৰিল । নিৰুপায় হৈ তেওঁ ৰাধকনি ঘৰত সোমাই ভগৱান শ্রীকৃষ্ণক একান্ত মনে চিন্তা কৰিবলৈ ধৰি হাতজোৰ কৰি কলে—“প্ৰভু এই শৰণাগতক ৰক্ষা কৰা ।” স্থিৰচিত্তে দ্ৰোপদীয়ে কাভৰকৈ কাকূতি কৰি তেওঁক ধ্যান কৰিবলৈ ধৰিলে ।

দ্রোপদীৰ ঐকান্তিক প্রাৰ্থনাত তুষ্ট হৈ সেই মুহূৰ্ত্তেই এই সঙ্কটৰপৰা পৰিত্ৰাণ কৰিবলৈ ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ স্বয়ং আৱিভাৱ হৈ দ্রোপদীক কলেহি—
“দ্রোপদী মোৰ বৰ ভোক লাগিছে, ততালিকে মোক কিবা অলপ খাবলৈ দিয়া তাৰ পিচতো তোমাৰ কথা শুনিম।”

দ্রোপদীয়ে ব্যাকুল হৈ কলে—“হায় ! হায় ! প্রভু ! ই আকৌ কেনে পৰীক্ষা তোমাৰ ? মোৰ খোৱা-বোৱা শেষ হৈ গল। সূৰ্য্য দেৱতাৰ দানত পোৱা অক্ষয় পাত্ৰৰ শক্তিও আজিৰ কাৰণে অন্ত হ'ল। তদুপৰি দুৰ্ব্বাসা মুনিও শিষ্যসমন্বিতে আহি এতিয়া ভোজনৰ কাৰণে উপস্থিত। মই তেন্তে এতিয়া কৰে। কি ? বিবুদ্ধিত পৰিলোঁ। স্নানান্তে দুৰ্ব্বাসা মুনি শিষ্যে আহি পায়হিহে লাগে। ইয়াৰ ওপৰত আকৌ তুমিও ভোকে নথোনে আহি পালাহি ?” কিন্তু ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণই ঋগ্ৰ ভাও দেখুৱাই কলে—
“মোৰ যে ভোকত পেট গৈ পিঠি পালেগৈ। কিবা অলপ খাবলৈ দিয়া বেগেতে। এতিয়া এইবোৰ কথা শুনিবৰ সময় নহয়। বেগাই চকটোকে লৈ আহাটৈ যোৱাচোন। মই তাকে এবাৰ চকু ফুৰাই চাই লওঁ।” দ্রোপদীয়ে নিৰুপায়ত পৰি চকটোকে ডাঙি আনি শ্ৰীকৃষ্ণৰ আগত দিলেহি। চকটোৰ কাণতে শাকৰ কণিকা আৰু ভাতৰ কণিকা এটি লাগি থকা দেখা পাই শ্ৰীকৃষ্ণই সেই কণিকাটিকে হাতত লৈ নিজৰ মনতে কবলৈ ধৰিলে, “এই খুদমান অনুকণেই বিশ্বাত্মা শ্ৰীহৰিৰ তুস্তত গোটেই ব্ৰহ্মাওখনকে ভোক গুচাই দিয়ক।” তাৰ পিচত শ্ৰীকৃষ্ণই সেই শাকানু কণিকাটি ভোজন কৰিলে।

ইফালে দ্রোপদী লাজ আৰু চিন্তাত বিমোৰ হৈ ব'ল। কাতৰ হৈ মনতে কবলৈ ধৰিলে “মই আজি চকটো ভালকৈ ধুবলৈ নহ'ল হবলা ! সেই কাৰণেই এই কণিকাটো কেনেবাকৈ বৈ গ'ল। মোৰ এৰা পাতৰ বস্ত্ৰহে আজি শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভোগত লাগিল ?” এই ছেগতে শ্ৰীকৃষ্ণই ৰাছনি ধৰব বাহিৰলৈ গৈ ভীমসেনক মাতি ক'লে “ভীমসেন, তুমি ততালিকে নৈৰ ঘাটলৈ গৈ ভোকাটুৰ হৈ থকা ঋষিসকলক খাবলৈ মাতি আনাটৈ যোৱ।।”

ভীমসেনে লৰালবিকৈ গৈ দুৰ্ব্বাসা মুনিৰ কাষ পালেগৈ। সেই সময়ত দুৰ্ব্বাসা ঋষি আৰু তেওঁৰ শিষ্যসকলে ভিঙিৰ গুৰিলৈকে ভোজন কৰি উগাৰি থকাৰ দৰে উগাৰি থকা দেখা পালে। আৰু শিষ্যসকলে লাজত তলমুৰ কৰি থকা দুৰ্ব্বাসা ঋষিক কোৱা শুনিলে “ঔৰুদেৱ, আপুনি ধৰ্ম্ম-পুত্ৰক ভোজনৰ যোগাৰ কৰিবলৈ কেনে আহিল হয়, ইফালে এতিয়া নথোন

আমাৰ পেটত ভোকৰ নাম-গোন্ধেই নাই ? ভোজনত তৃপ্তিবোধ আমাৰ এনেয়ে যেন হৈ আছে । পিচ মুহূৰ্ত্ততে ভীমক দেখা পাই দুৰ্ব্বাসা মুনিয়ে মাত দিলে “আমাৰ ভোজন হৈ গৈছে । যুধিষ্ঠিৰক কবাইগৈ আমাৰ দোষ যেন ক্ষমা কৰে ।” এই বুলি কৈয়েই দুৰ্ব্বাসা মুনি শশিষ্যে তাৰপৰা উঠি আনফালে গুচি গ’ল ।

গোটেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড শ্ৰীভগৱানৰ অন্তৰতে আছে । ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই কণিকা মাত্ৰ শাকানু ভোজন কৰি তৃপ্ত হোৱাত সেই সময়ৰ নিমিত্তে ব্রহ্মাণ্ডৰ সকলো প্ৰাণীৰে খোৱাৰ তৃপ্তি অনুভূত হৈছিল । দুৰ্ব্বাসা মুনিও ইয়াৰ ভিতৰতে পৰিছিল ।

কালিকা লগা সৰোবৰ

নানান দুখ-দুৰ্গতিৰ মাজেদিয়েই পাণ্ডৱসকলৰ বনবাস খাটি ধকা বাব বছৰ কাল পাৰ হওঁ হওঁ হ’লগৈ ।

ইয়াৰ ভিতৰতে এদিন এজন বনবাসী নিচনা ব্ৰাহ্মণৰ অৰণি কাঠত (জুই জলা টিঙিৰি) এটা পহু আহি গা ঘৰাওঁতে তাৰ জটীয়া শিঙত সেই কাঠডাল সোমাই লাগি ধৰিলে ।

[আগৰ কালত জুই কাঠীৰ (জুই শলাইৰ) ব্যৱহাৰ নাছিল । সেই কাৰণে জুই উলিয়াবৰ নিমিত্তে আশ্ৰমবাসীসকলে অৰণি কাঠ ব্যৱহাৰ কৰিছিল । অৰণি হ’ল দুডোখৰ কাঠৰ টুকুৰা । সেই কাঠ দুডোখৰ ঘৰা মাৰি দিলেই জুই ওলায় ।]

শিঙত সেই অৰণি কাঠৰ টুকুৰাটো লাগি ধৰাত চকু খাই পহুটো তৰানবা ছিঙি লব মাৰিলে । ব্ৰাহ্মণজনে সেইটো দেখা পাই হতাশভাৱে কবলৈ ধৰিলে “হায় হায় পহুটোৱে মোৰ অৰণি কাঠ টুকুৰা লৈ গ’ল । এতিয়া মই জুই ধৰিম কিহেৰে ?” এইদৰে ব্যাকুলভাৱে গৈ ওচৰতে ধকা পাণ্ডৱসকলৰ আগত উপস্থিত হৈ ব্ৰাহ্মণে নিজৰ বিপদৰ কথাটো নিবেদন কৰি সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কৰিলে ।

সেই কথা শুনা মাত্ৰে পাণ্ডৱসকলে ততালিকে পহুটোৰ পিচ লৈ খেদি গ’ল । কিন্তু সেই পহুটো আছিল মায়াবী । ভালেমান দূৰ পিচে পিচে খেদি বোৱাৰ পিচত হঠাৎ পহুটো অদৃশ্য হ’ল । পাণ্ডৱসকল ভাগৰি

পৰি এজোপা আঁহত গছৰ তলত বহিল। পিয়াহত সকলোৰে অণ্ঠে-কণ্ঠে শুকাই গৈছিল। নকুলে যুধিষ্ঠিৰৰ ফালে চাই ক'লে “দাদা, ব্ৰাহ্মণৰ এই সামান্য উপকাৰ ফেৰা আমি কৰিব নোৱাৰিলোহক! এতিয়া বুজক আমাৰ বল শক্তি কিমান টুটি গৈছে।”

নকুলৰ এনে পৰিতাপৰ বাক্য শুনি ভীমসেনে মাত লগালে “যেতিয়া দ্ৰৌপদীক পাষণ্ডহঁতে সভাৰ মাজলৈ লম্বু-লাঞ্ছনা কৰিবলৈ টানি আনিছিল সেই সময়ত আমাৰ পক্ষে সেই পাষণ্ডহঁতক হত্যা কৰা উচিত আছিল। সেইটোকে নকৰাৰ ফলত আজি আমাৰ এই অৱস্থা।” ভীমে এইদৰে কৈ বিষণ্ণ মনেৰে এবাৰ অৰ্জুনৰ ফালে চালে।

অৰ্জুনে ক'লে “ঠিক কথা। সূতপুত্ৰৰ কৰ্কশ বচন শুনিও মই মনে মনে থাকিলোঁ। সেইহে আজি আমাৰ এই অৱস্থা।”

ভাগৰে যোগৰে সকলোটিৰে মনলৈ অহা দুখ বেজাৰ আৰু মানসিক দুৰ্বলতালৈ লক্ষ্য কৰি যুধিষ্ঠিৰ নিমাত হৈ ব'ল। কামত লগাই অন্যমনস্ক কৰিবৰ অভিপ্ৰায় কৰি এইবাৰ তেওঁ ক'লে, মোৰ বৰ পিয়াহ লাগিছে। নকুলৰ ফালে চাই ক'লে “ভাই নকুল, এই গছজোপাত উঠি ওচৰে পাজৰে ক'ৰাত পানী দেখানে চোৱাচোন।”

নকুলে ততালিকে গছত উঠি চাৰিউফালে চকু ফুৰাই চাই ক'লে “দাদা, অলপ দূৰৈত পানী থকা যেন অনুমান কৰিছোঁ। তাত পানীত হোৱা বাঁহ বন আৰু বগলী আদি চৰাই কিছুমান দেখা গৈছে। তাত পানী অৱশ্যে আছে।”

এই কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে নকুলক আদেশ দিলে “ভাই, তুমি লৰালৰিকৈ গৈ তাৰপৰা অলপ পানী আনি খাবলৈ দিয়া। পিয়াহত প্ৰাণ যায় যেন লাগিছে, মোৰ।”

নকুলে লৰালৰিকৈ সেই বিলৰ ফালে খোজ দিলে। ওচৰ পাই দেখে তেওঁৰ অনুমান ঠিক। বৰ আনন্দ পালে। পোণতে নিজে পানী অলপ খাই পিয়াহ শুচাই লৈ আনৰ কাৰণে পিচত পানী লৈ যায় বুলি ভাবি পুখুৰীত নামিল। কিন্তু পানীত হাত দিয়া মাত্ৰেই এটা মাত শুনিলে, ক'লে “হে মাত্ৰীপুত্ৰ, এনে মৰসাহ নকৰিবা। এই বিলখন মোৰ। মোৰ প্ৰাণ কেইটামানৰ উত্তৰ দিব পাৰিলেহে পানী খাব পাৰিবা।”

নকুল হতমুখি হ'ল। কিন্তু পিয়াহত ব'ৰ নোৱাৰি চলু মাৰি পানী এচলু খালে। এইদৰে পানী খাই পাবলৈ উঠি আহোঁতেই জলা-কলা লাগি পৰি চৰি পৰিল আৰু মৰাৰ দৰে হৈ পৰি ব'ল।

ইফালে নকুলৰ উলটি অহা পলম হোৱা দেখি যুথিষ্টিৰে সহদেৱক মাতি নকুলৰ খবৰ কৰিবলৈ সেই বিলখনৰ ফালে পঠাই দিলে। তেওঁ গৈ বিলৰ পাৰ পায়ৈই দেখা পালে নকুল অচেতন অৱস্থাত মাটিত মৰাৰ দৰে পৰি আছে। তাৰিলে নিশ্চয় নকুলক কোনোবাই হত্যা কৰিলে। কিন্তু এতিয়া কি কৰা যাব স্থিৰ কৰিবলৈ নৌ-পাওঁতেই পিয়াহত বৰ নোৱাৰি তেওঁ লৰালৰিকৈ সেই বিলৰে পানী অলপ খাবলৈ ধৰাত আকৌ তেওঁ সেই মাত শুনিলে। “হেৰা সহদেৱ, এইখন সৰোবৰ মোৰ। মোৰ প্ৰশুৰ উত্তৰ দিলেহে পানী খাব পাৰিবা।”

পিয়াহত অণ্ঠে-কণ্ঠে শুকাই থকাত অসহ্য হৈ সহদেৱেও পানী খালে। পিচত পাৰলৈ উঠিয়েই নকুলৰ নিচিনাকৈয়ে অচেতন হৈ মাটিত পৰি ব'ল।

দুই ভায়েককে উলটি অহা পলম হোৱা দেখি যুথিষ্টিৰে অৰ্জুনক মাতি ক'লে “অৰ্জুন পানী এটোপা আনিবলৈ গৈ নকুল সহদেৱ দুয়ো আৰু শ্বৰি নাছিল দেখোন? তেওঁলোকৰ কিবা অশস্তৰ ঘটছে নেকি বিচাৰ কৰি চোৱাচোন।” সেই কথা শুনি অৰ্জুনে লৰালৰিকৈ সেই সৰোবৰৰ ফালে গ'ল। সৰোবৰ পাই দুয়ো ভায়েকক মৰাৰ দৰে হৈ পৰি থকা দেখা পালে। তেওঁ সেই দৃশ্য দেখি দুঃখিত হৈ তাৰিলে কোনোবা গুপ্ত শত্ৰুয়ে এওঁলোকক বধ কৰিলে। কিন্তু তেওঁৰো অসহ্য পিয়াহ লগাত পানী খাবলৈ ধৰোঁতেই আগৰ দৰেই অশৰীৰি শব্দ উঠিল “মধ্যম পাণ্ডৱ অৰ্জুন, এইখন মোৰ সৰোবৰ; মোৰ প্ৰশুৰ সমিধান নিদিয়াতকৈ পানী খালেই তোমাৰো ভায়েৰাহঁতৰ গতিয়েই গতি হ'ব।”

অৰ্জুনৰ খং উঠি ক'লে “কোন তুমি? মোৰ সমুখলৈ আহি বাধা নিদিয়াহি কিয়? মই এই ধেনুৰেই তোমাৰ প্ৰাণ বধ কৰিম।” এই বুলি অৰ্জুনে শব্দভেদী বাণ এপাট মাৰি পঠিয়ালে। তেতিয়া সেই অশৰীৰিয়ে মাত দিলে “অৰ্জুন, তোমাৰ বাণে মোক স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে। ভালে ভালে প্ৰশুৰ সমিধান দি তোমাৰ পিয়াহ মাৰা। নহলে তুমিও প্ৰাণ এবিৰ লাগিব।”

শব্দভেদী বাণ অখলে বোৱা দেখি অৰ্জুনে বোৰ যুদ্ধ দিবলৈ সাজু হ'ল। কিন্তু যুদ্ধ নৌ কৰোঁতেই পিয়াহ নিবাৰণ কৰি লবৰ মনেৰে সৰোবৰত নাৰি চলুৱে চলুৱে পানী খাবলৈ ধৰিলে। পানী খাই উঠি পাৰ পোৱা ৰাজ্ৰেই তেৱেঁ। অচেতন হৈ মাটিত বাগৰি মৰাৰ দৰে পৰি থাকিল।

যুধিষ্ঠিৰে ভীমক মাতি আনি ক’লে “বাছা ভীমসেন, শত্ৰু সংহাৰক অৰ্জুনে দেখোন উলটি নাহিল ? তুমি সেই সৰোবৰৰ ফালে সিহঁতক বিচাৰি যোৱাচোন । ভায়েবাইঁতৰ খবৰো কৰাগৈ, পানী এটোপাও আনাগৈ । আমাৰ সময়টো বৰ বেয়া হৈ অহা যেন অনুমান হৈছে । তোমাৰ মঙ্গল হওক বাছা । মোৰ পিয়াহত প্ৰাণ যায় যায় লাগিছে ।”

ভীমসেনে তৰা-নৰা ছিঙি সৰোবৰৰ ফালে খোজ ললে । গৈ দেখেগৈ পুখুৰীৰ পাৰত তিনি ভাই অচেতন অৱস্থাত পৰি আছে । ভায়েকহঁতৰ এনে দুৰৱস্থা দেখি ভীমে বৰ শোক পালে । মনে মনে ভাবিলে “এইটো যক্ষৰ কাম যেন লাগিছে । সিহঁতৰ যাঠিৰে খুচি বধ কৰিছে । কিন্তু সদ্যহতে পানী এটোকা খাই পিয়াহটো পলুৱাই লওঁ ।” এই বুলি পানীত নামিল ।

ভীমেও আগৰ দৰে অশৰীৰীৰ শব্দ শুনিবলৈ পালে, “বাছা ভীমসেন, মৰগাহৰ কাম নকৰিবা । এই পানী মোৰ । মোৰ প্ৰশুৰ উত্তৰ দি পানী খোৱা । মোৰ কথা অমান্য কৰি পানী খালে তোমাবো মৃত্যু সন্নিশ্চিত ।”

“মোক বাধা দিবলৈ তুমি কোন ?” বুলি ভীমে পানী কেইচলুমান খায়েই পাৰত আহি অচেতন হৈ পৰি গ’ল ।

ভীমসেনকো যেতিয়া নহা দেখিলে তেতিয়া যুধিষ্ঠিৰে মনে মনে ভাবিলে “বৰ আচৰিত কথা । ইমান বেলি হ’ল, এটা ভায়ে উলটি আহিব নাপায় নে ? কাৰণ কি ? আটাইকেইটি কাৰবাৰ অভিপাপতে পৰিল নেকি ? নতুবা পানীকে বিচাৰি চাৰিওফালে ঘূৰিয়েই ফুৰিছে ? মই নিজেই এবাৰ চাবগৈ লগা হ’ল ।” এই বুলি ভাবি যুধিষ্ঠিৰে শক্তি মনেৰে ভায়েকহঁতক বিচাৰি ওলাল ।

নৰমনুষ্যৰ সমাগম নথকা, পহু, বৰা-গাহৰি আদি বনৰীয়া পশু-পক্ষীৰে ভৰি থকা হাবি বন পাৰ হৈ যুধিষ্ঠিৰ সেই কালিকা লগা সৰোবৰৰ পাৰ পালেগৈ । সৰোবৰত সেউজীয়া ঘাঁহ-বন আৰু পুনি আদিৰে ঢাক খাই থকা দেখিলে । পাৰত দেখে চাৰিউটি ভায়েক মাটিত অচেতন অৱস্থাত বৰাৰ দৰে পৰি আছে । এই দৃশ্য দেখি যুধিষ্ঠিৰ চকু খাই উঠিল আৰু শোকে খুলা মাৰি ধৰিলে । শোকৰ আবেগ সহিব নোৱাৰি চকুৱেদি পানী বৰলৈ ধৰিলে ।

সেই অৱস্থাতে গৈ অৰ্জুন আৰু ভীমৰ গাত হাত বুলাই তেওঁ বিলাপ কৰি কবলৈ ধৰিলে “ভীম, তোমাৰ প্ৰিয়জনা কলৈ গ’ল ? বনবাসৰ শেষ অৱস্থাতে তুমি প্ৰাণ হেৰুৱালা ? দেৱতাসকলৰ শাস্তি অথলৈ গ’ল ।”

ভায়েক কেইজনৰ মৃতদেহ কেইটালৈ চাই চাই তেওঁ অস্থিৰ হৈ কবলৈ ধৰিলে “তোমালোকক বধ কৰিবলৈ কোন শত্ৰুৱে ইমান মৰসাহ কৰিলে ? উঃ এই প্ৰাণহীন নকুল আৰু সহদেৱৰ নিঃস্পন্দ শৰীৰ কেইটি দেখি মোৰ প্ৰাণ যায় যায় কৰিছে ! এই জগতত আৰু মোৰ জীয়াই থকাৰ কাম নাই !” এই বুলি যুধিষ্ঠিৰে নিজকে নিজে ধিকাৰ দিবলৈ ধৰিলে ।

কিছু সময় যোৱাত শোক অলপ পাতলিলত যুধিষ্ঠিৰে গভীৰ চিন্তা কৰি গহীন হৈ কবলৈ ধৰিলে “এইটো নিশ্চয় কোনোবা মায়াবীৰ কাণ্ড ! ভাইহঁতৰ এজনৰ গাটো অকণো আঘাতৰ চিন-মোকাম নাই ! মুখৰ ফালে চালে এওঁলোকক শুই থকা যেনহে দেখি ! কোনো শত্ৰুৰ ভবিৰ খোজৰ চিনো দেখা পোৱা নাই ! এইটো দুৰ্য্যোধনৰ কিবা চক্ৰান্তও হব পাৰে ! পানীতেই কিবা বিহ মিহলোৱা আছিল বা ?” এই বুলি সেই পানীকে যুধিষ্ঠিৰে ‘খাই চাওঁ’ বুলি পানীলৈ নামি গ’ল । সেই মুহূৰ্ত্ততেই সেই অশৰীৰীয়ে মাত দিলে “ধৰ্ম্মপুত্ৰ, তোমাৰ ভায়েবাহঁতে মোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ নিদিয়াতকৈ বাধা নামানি পানী খাইছিল । তুমি যেন তেনে নকৰা । মোৰ প্ৰশ্নৰ উচিত সমিধান দি পানী খাই তৃষ্ণা নিবাৰণ কৰা । এই সৰোবৰ মোৰ ।”

অশৰীৰীৰ কথাবোৰ শুনি যুধিষ্ঠিৰে এইটো কোনোবা যক্ষৰ মায়া বুলি ঠিৰাং কৰিলে । তেতিয়া তেওঁ সেই শব্দ অহাৰ ফালে মূৰ দাঙি ক’লে, “ভাল কথা, আপোনাৰ প্ৰশ্ন কি কওকচোন বাক ।”

শূন্যৰপৰা অশৰীৰীয়ে বহুতো প্ৰশ্ন কোবোৱে কৰিবলৈ ধৰিলে । যুধিষ্ঠিৰেও তলত উল্লেখ কৰা মতেই প্ৰশ্নৰ যথাযথ উত্তৰ দিলে ।

প্ৰশ্ন—কাৰ আদেশত বেলি সদায় ওলায় ?

উত্তৰ—ব্ৰহ্মৰ শক্তি ।

প্ৰশ্ন—মানুহক কিহে বিপদত বন্ধা কৰি থাকে ?

উত্তৰ—সাহসেই মানুহক বিপদৰপৰা বন্ধা কৰি আছে ।

প্ৰশ্ন—কোন শাস্ত্ৰ পঢ়িলে মানুহ বিচক্ষণ জ্ঞানী হব পাৰে ?

উত্তৰ—কোনো শাস্ত্ৰ পঢ়ি মানুহ জ্ঞানী হব নোৱাৰে । মহাপুৰুষসকলৰ, সজলাভৰ পৰাহে মানুহ জ্ঞানী হয় ।

যক্ষই আকৌ সুধিলে :—

প্ৰশ্ন—পৃথিৱীতকৈ কোন বস্তুৰে আমাক যোগ্যভাৱে বন্ধা কৰি আছে ?

উঃ—সহনশীল কল্যাণদায়িনী মাতৃ পৃথিৱীতকৈও অধিক কল্যায়ী ।

প্ৰঃ—আকাশতকৈ ওখ কি ?

উঃ—পিতা ।

প্ৰঃ—বায়ুতকৈও বেগবান কোন ?

উঃ—মন ।

প্ৰঃ—স্কন্ধান কুটাডালতকৈও দহনশীল কোন ?

উঃ—শোকাভূৰ হৃদয় ।

প্ৰঃ—প্ৰবসুৱাৰ বন্ধু কোন ?

উঃ—বিদ্যা ।

প্ৰঃ—যবত থকা মানুহৰ ভিতৰত বন্ধু কোন ?

উঃ—গৃহিণী ।

প্ৰঃ—মৃত্যুৰ পাচত মানুহৰ লগত কি যায় ?

উঃ—ধৰ্ম্ম । মৃত্যুৰ পাচত সেয়ে অকলে আত্মাৰ লগৰীয়া হৈ যায় ।

প্ৰঃ—আধাৰৰ ভিতৰত সকলোতকৈ ডাঙৰ আধাৰ কি ?

উঃ—পৃথিৱী । কিয়নো, সকলো বস্তু পৃথিৱীতে থাকে ।

প্ৰঃ—সুখ কিহত ?

উঃ—সজ প্ৰবৃত্তিতে বা আচৰণতে সুখ উদ্ভৱ হয় ।

প্ৰঃ—মানুহে কি বস্তু ত্যাগ কৰিলে সকলোৰে প্ৰিয়ভাজন হয় ?

উঃ—আত্মাভিমান ত্যাগ কৰিলে সকলোৰে প্ৰিয়পাত্ৰ হয় ।

প্ৰঃ—কি বস্তুৰ অভাৱ হলে দুখৰ অন্ত পৰে ?

উঃ—খং । খং যদি নোহোৱা হয় তেন্তে তেওঁ আৰু দুখত নপৰে ।

প্ৰঃ—কি বস্তু নহলে মানুহ ধনী হ'ব পাৰে ?

উঃ—আশা বা কামনা পৰিত্যাগ কৰিব পাৰিলে মানুহে সম্পত্তিশালী হয় ।

প্ৰঃ—প্ৰকৃত ব্ৰাহ্মণস্বৰ গুৰি কিহত ? জ্ঞাতিত, সজ বৃত্তিত, নে শিক্ষাত ?

উঃ—জ্ঞাতিতে বা অকল পাণ্ডিত্যতে ব্ৰাহ্মণস্ব নাথাকে । সজ বৃত্তিয়েই

বা চৰিত্ৰই ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰকৃত লক্ষণ । তাৰ অভাৱত মানুহ ব্ৰাহ্মণ হ'ব নোৱাৰে শিক্ষা লাভ কৰিও দুৰ্বৃত্ত হ'লে ব্ৰাহ্মণ হ'ব নোৱাৰে । চাৰি বেদ পঢ়িও যদি দুৰ্বৃত্ত হয় তেওঁ পতিত হৈয়ে থাকিব ।

প্ৰঃ—সংগতত সকলোতকৈ আচৰিত কথা কি ?

উঃ—কিনে দিনে মানুহ মৰিব লাগিছে । তাক দেখিও যি মানুহে নিজে মৰাৰ কথাটো পাহৰি চিৰজীৱী হ'বলৈ বাঞ্ছা কৰি থাকে এইটোৱেই সৰ্বাত্মকৈ আচৰিত কথা ।

এবে ধৰণৰ ভালেমান প্ৰশ্নৰ বৰ্ণনা উত্তৰ বিচক্ষণভাৱে বুধিষ্টিৰ

পৰা পাই অশৰীৰী সন্তুষ্ট হ'ল। পিচত সেই অশৰীৰীয়ে ক'লে “বজা, তোমাৰ প্ৰাণহীন ভায়েবাসকলৰ ভিতৰত কেৱল এজনইহে প্ৰাণ লাভ কৰিব। তুমি এতিয়া কোনজনৰ প্ৰাণ বিচৰা ?

যুধিষ্ঠিৰে মুহূৰ্ত্তমান ভাবি ক'লে “শ্যাম কলৈব, পদ্যলোচন, বিশাল বুকু আৰু দীৰ্ঘবাহু থকা ভাই নকুলৰে প্ৰাণ দিয়ক।”

অশৰীৰীয়ে তেতিয়া যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হৈ স্মৃদ্ধিলে “দহ হাজাৰ হাতীৰ বল থকা ভীমসেনক এৰি নকুলৰ প্ৰাণ ভিক্ষা কৰাৰ অৰ্থ কি বজা ? ভীমসেনক তুমি সকলোতকৈ বেছি ভাল পোৱা দেখোন ? তদুপৰি সকলোতকৈ বেছি চোকা বুদ্ধিৰ বাৰ অৰ্জুন দেখোন তোমাৰ একমাত্ৰ বন্ধক ? এই দুজনক এৰি নকুলৰ প্ৰাণ ভিক্ষা কৰাৰ অৰ্থ কি ?”

যুধিষ্ঠিৰে ক'লে “হে মাতৃধৰ, কেৱল ধৰ্ম্মইহে মানুহৰ বন্ধক—ভীম বা অৰ্জুন নহয়। ধৰ্ম্মক অৱজ্ঞা কৰিলে মানুহৰ দেখাদেখি মৰণ মিলিব। মোৰ পিতাৰ দুগৰাকী পৰিবাৰ—কুন্তীদেৱী আৰু মাদ্ৰীদেৱী। কুন্তীদেৱীৰ এটি পুত্ৰ মই এতিয়াও জীৱিত। মাদ্ৰীদেৱীৰো এটি পুত্ৰ জীৱিত থাকিলে আমি সমান হৈ থাকিম। গতিকে নকুলৰেই প্ৰাণ ভিক্ষা দিয়ক।”

সেই কথা শুনি অশৰীৰীয়ে ক'লে “বাছা ধৰ্ম্মপুত্ৰ, বুজিলো তোমাৰ গাত সচাকৈয়ে পক্ষপাতিত্ব দোষ নাই। বাকু এতিয়া আটাই কেইজন ভায়েবাই প্ৰাণ লাভ কৰক। তোমাবো মঙ্গল হওক।”

সাক্ষাত ধৰ্ম্মৰাজ যমে পোনতে পছ ৰূপ ধৰি আৰু পিচত গৈ তেৱেঁই অশৰীৰী ভূত হৈ এই ঘটনা কৰিছিল। পুতেক যুধিষ্ঠিৰক ধান্মিক আৰু বিচক্ষণ পুৰুষ বুলি জানিবলৈ পাই বৰ আনন্দ পালে। তেওঁ তেতিয়া সো-শৰীৰে যুধিষ্ঠিৰৰ আগত থিয় দি তেওঁৰ গাত হাত বুলাই স্নেহাশিষ্য দিলে। লগে লগে ভীমাৰ্জুন আদি কৰি সকলোটি ভায়েকৰ শৰীৰত প্ৰাণ সঞ্চাৰ হ'ল।

তাৰ পিচত ধৰ্ম্মৰাজ যমে পুতেক যুধিষ্ঠিৰক বৰ দি ক'লে “বাৰ বছৰ বনবাসৰ কাল অন্ত হবলৈ আৰু মাথোন কেইদিনমানহে বাকী আছে। তোমালোকৰ অজ্ঞাতবাসৰ এবছৰ কাল ছোৱাও নিৰাপদেই প্ৰাৰ হ'ব। তোমাৰ শত্ৰুবিলাকে তোমালোকৰ কোনো সন্ধান নাপায়। তোমালোকৰ সকলো মনোবাঞ্ছা সম্পূৰ্ণৰূপে পূৰণ হ'ব।” এইদৰে বৰ দি তেওঁ অন্তৰ্ধান হ'ল।

বনবাস খটা সকলো দুখ-কষ্ট পাণ্ডৱসকলে সহি থাকিল যদিও সিকালে তেওঁলোকৰ লাভো কম হোৱা নাছিল। অৰ্জুনে পিতৃ দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰূপক

দ্বিত্য-অন্ত লাভ কৰি নিৰাপদে উলটি আহিলগৈ। ভীমসেনেও স্নগন্ধিকা ফুলৰ বিলৰ পাৰত হনুমানৰ দৰ্শন আৰু পৰশন দুয়োটা লাভ কৰি আগত-কৈও বেছি শক্তিমান হ'ল। কালিকা লগা সৰোবৰত ধৰ্মপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰে পিতৃ ধৰ্মৰাজৰ দৰ্শন, আশীৰ্বাদ আৰু বৰ লাভ কৰি পৰম পবিত্ৰ হ'ল; তেওঁৰ কান্তি আগতকৈও দহগুণ বেছি উজ্জ্বল হ'ল।

ধৰ্মৰাজৰ প্ৰশ্নৰ অন্তত বৈশম্পায়ন মুনিয়ে বজা জনমেজয়ক কলে “ধৰ্মৰাজৰ পিতৃদৰ্শনৰ পুণ্য কাহিনী যি শুনিব, তেওঁৰ মন কেতিয়াও অন্যায় বাটেদি নাযায়। যিহে বিচ্ছেদ আৰু পৰদ্ৰব্য গ্ৰহণ কৰা ইচ্ছা তেওঁৰ মনলৈ আহিব নোৱাৰে। অবৈধ প্ৰণয়ৰ কালো তেওঁ মন নেমেলে। স্বৰ্গনীয় কামত তেওঁৰ কেতিয়াও প্ৰবৃত্তি নহয়।”

মোৰ এই লেখনীৰপৰা ওলোৱা মহাকাব্যৰ ভাঙনি পঢ়িও পাঠকসকলৰ যেন সেই স্মৃতি হওক এয়ে মোৰ ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা।

দাস বৃত্তি

যুধিষ্ঠিৰে বনবাসলৈ লগত অহা ব্ৰাহ্মণসকলক সন্মোদন কৰি ক'লে “হে শ্ৰেষ্ঠ ব্ৰাহ্মণসকল, মহাৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুত্ৰসকলৰ চক্ৰান্তত মোৰ ধন, মান, ৰাজ্য আদি সৰ্বস্ব হেৰুৱায়ো আপোনালোকৰ সঙ্গ লাভ কৰি আমি ইমান দিনে এক প্ৰকাৰ সুখে সন্তোষে কটালো। এতিয়া আমাৰ বনবাস কাল চোৱাৰ ত্ৰয়োদশ বছৰটো চাপি আহিছে। বিধান মতে কোৰৱসকলৰ অজ্ঞাতে আমাৰ সেই শেষৰ বাৰটা মাহ কটাব লাগিব। সম্পূৰ্ণ এই বাৰটা মাহ আপোনালোকৰ লগত এৰা-এৰি হৈ থাকিব লাগিব। আকৌ কেতিয়া আপোনালোকৰ লগত বিনা ভয়ে বা সঙ্কোচে দেখা-দেখি হৈ কথা বতৰা হব পাৰিব সেই কথা এক মাথো ভগৱানেহে জানে। এতিয়া আপোনালোকে আমাক আশীৰ্বাদ দিয়ক। ভয় আৰু অৰ্থলোভৰ বশবৰ্তী হৈ অজ্ঞাতবাসৰ কালছোৱাত কোৰৱহঁতৰ আগত আমাৰ সন্ধান দিবলৈ বহুতো মানুহে চেষ্টা কৰি ফুৰিব। তেওঁলোকৰপৰাও আমি আঁৰে আঁৰে ফুৰিবলৈ বয় কৰি থাকিব লাগিব।” এই বুলি যুধিষ্ঠিৰে ধোকাখুকি মাতেৰে কপি-খলৈ ধৰিলে।

ভেতিয়া পুৰোহিত বৌদ্ধ্যই শাসনা দি কৰ্মলৈ ধৰিলে “বাহা, তুমি

শাস্ত্রজ্ঞ পুরুষ আৰু জ্ঞানী । তোমাৰ পক্ষে এনেকৈ শোক কৰা বা মানসিক দুৰ্বলতা দেখুৱা অশোভনীয় । ধৈৰ্য্যধৰি বুকত সাহ বাদ্ধি ভৱিষ্যতৰ চিন্তা কৰা । তাহানি দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই দৈত্যবিলাকৰ হাতত বন্ধিত হৈ ব্ৰাহ্মণ বেশেৰে নিষাদ দেশত লুকাই আছিলগৈ । তেওঁ এইদৰে লুকাই থাকি শত্ৰুৰ শক্তি খৰ্ব কৰিবৰ মনেৰে নানা প্ৰকাৰ গোপন চেষ্টা কৰিছিল । তুমিও এতিয়া তেনে পন্থাকে অবলম্বন কৰা উচিত । ভগৱান বাসুদেৱে কাৰ্য্যসিদ্ধিৰ নিমিত্তে অদিতিৰ গৰ্ভত থিত লৈ বামন ৰূপ ধৰি জগতত অৱতাৰ হৈছিল । তেওঁ ছল কৰি বলিৰজাৰ ৰাজ্য কাঢ়ি লৈ জগতৰ কল্যাণ সাধন কৰিছিল । ব্ৰাহ্মসুৰক বধ কৰিবৰ নিমিত্তে ভগৱান নাৰায়ণে ইন্দ্ৰৰ বজ্ৰৰ ভিতৰত সোমাই লুকাই আছিল । দেৱকাৰ্য্য সিদ্ধিৰ নিমিত্তে অগ্নিদেৱে পানীৰ ভিতৰত লুকাই আছিল । প্ৰতিদিনে সূৰ্য্যদেৱে অন্তাচলত মাৰ গৈ আছে । বাৰণ বধৰ নিমিত্তে স্বয়ং ভগৱানে দশবধৰ মৰত জন্ম গ্ৰহণ কৰি বহুতো দুঃখ কষ্ট ভোগ কৰিলে । এনেদৰেই তালেমান মহা মহা পুরুষে গোপনে থাকি নিজৰ নিজৰ কাৰ্য্য সিদ্ধি কৰিছিল—এতিয়া তুমিও সেইদৰে অজ্ঞাতবাস কৰাৰ পিচত শত্ৰুজয় কৰি ভাগ্যলক্ষ্মী লাভ কৰা ।”

ব্ৰাহ্মণসকলৰ সন্মতিক্ৰমে যুধিষ্ঠিৰে তেওঁলোকক আৰু আন আন মিত্ৰ কুটুম্বসকলক বেজাৰ মনেৰে বিদায় দিলে । তেওঁলোক যবাষৰি উলটি গৈ ‘মাজৰাতি পাণ্ডৱসকলে তেওঁলোকক এৰি থৈ ক’ৰবালৈ গুচি গ’ল’ বুলি নিজৰ নিজৰ গাঁৱত প্ৰচাৰ কৰিলেগৈ । প্ৰজাসকলেও সেই কথা শুনি বৰ বেজাৰ পালে ।

পাণ্ডৱসকলে বনৰ মাজত এডোখৰ গোপন ঠাইত বহি ভবিষ্যতৰ কৰ্ম্মপন্থা আলোচনা কৰিবলৈ ধৰিলে । ধৰ্ম্মপুত্ৰই অৰ্জুনক সুধিলে, “তাই, গোটেই জগতৰ কথা তোমাৰ জ্ঞাত । শেষৰ এই বাৰটা মাহ বাক ক’ত কেনেকৈ কটোৱা সম্ভৱ হ’ব কোৱাচোন ?”

অৰ্জুনে উত্তৰত ক’লে “দাদা, স্বয়ং ধৰ্ম্মৰাজৰপৰা আপুনি বৰ আৰু আশীৰ্বাদ লাভ কৰিছেই । তথাপি আমি এই বাৰটা মাহ অতি দীন ভাৱে অজ্ঞাতে কটাব লাগিব । সকলোটি একে ঠাইতে থকা যুক্তি সঙ্গত হ’ব । মনে ভাল পোৱা ঠাই তালেমান আছে । পাঞ্চাল, নগ্ৰা, শাস্বৰাজ্য, বৈদেহ, বাহ্লিক, মশাপ, শূৰসেনৰ ৰাজ্য, কলিঙ্গ, মগধ আদি দেশবিলাকেই আমাৰ অজ্ঞাত বাসৰ উপযুক্ত ঠাই । এইবিলাকৰ ভিতৰত

আপোনাৰ যি ডোখৰ ঠাইকে মনে ধৰে তালৈকে যাওহঁক । মোৰ মনেৰে বিৰাট বজাৰ মৎস্য দেশতে বাস কৰা সৰাতোকৈ ভাল হ'ব । সেই দেশ অতি মনোৰম আৰু ঐশ্বৰ্য্যৰে ভৰপূৰ । আপোনাৰ ইচ্ছা কি প্ৰকাশ কৰক । আপুনি চিন্তা বা বেজাৰ কৰি নাথাকিব ।”

যুধিষ্ঠিৰে ক'লে “মৎস্য দেশৰ বজা বিৰাট অৱশ্যে বৰ শক্তিশালী আৰু বয়োবৃদ্ধ । দুৰ্য্যোধনৰ কথা তেওঁ নামানে । বিৰাট বজাৰ ৰাজ্যতে অজ্ঞাত বাস কৰাটোৱেই আমাৰ শ্ৰেয়ঃ । সেয়ে মোৰ ইচ্ছা ।”

তেতিয়া অৰ্জুনে ক'লে “দাদা আপোনাৰ ইচ্ছামতেই কাম হ'ব । পিচে বিৰাট বজাৰ য'ত আপুনি কোনটো কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰি থাকিবলৈ ভাল পাব ?”

এই প্ৰশ্ন কৰাৰ সময়ত অৰ্জুনৰ শোকে খুন্দামাৰি ধৰিছিল । তেওঁ ভাবিলে—এই নিকপট ধৰ্ম্ম পুত্ৰই ছল-চাতুৰী একোৰে ভু নাপায় । ৰাজ-সুয় যজ্ঞ পাতি ৰাজ চক্ৰবৰ্তী হোৱা যুধিষ্ঠিৰে আজি এজন বজাৰ কৰ্মচাৰী হৈ থাকিব লাগিব ।”

যুধিষ্ঠিৰে উত্তৰ দিলে “মই বিৰাট বজাৰ ৰাজসভাত থাকি কি কামৰ ভাৰ লমগৈ তাকে ভাবিছোঁ । বাক, মই বিৰাট বজাৰ লগত পাশাখেল খেলি মোৰ বিচক্ষণতাৰে তেওঁক সন্তোষ লগাই থাকিম ।” সেইসময়ত মই সন্ন্যাসীৰ ভেশচন কৰি কঙ্ক নামলৈ তাক, পাশাখেল কৰিম, জ্যোতিষ, শকুন শাস্ত্ৰ, বেদ-বেদান্ত, নীতিশাস্ত্ৰ, ৰাজনীতি আদি বিষয়ত পাণ্ডিত্য দেখুৱাই বজাক সন্তোষ লগাম । লগে লগে সভাৰ কামো চলাম । সভাত প্ৰচাৰ কৰিম যে মই বহুদিন ধৰি যুধিষ্ঠিৰৰ বন্ধু হিছাপে তেওঁৰ লগত বাস কৰি এইবোৰ ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰ শিক্ষা কৰিছিলোঁ । এনে চলনা কৰি অতি সাবধানে কাল কটাম । মোৰ নিমিত্তে তোমালোকে চিন্তা নকৰিবা । বাক ভীম, তুমি নো বিৰাট বজাৰ কোনটো কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিবা ? তুমি ভালেমান যক্ষ ৰাক্ষস জয় কৰিছা । ব্ৰহ্মানৰ কল্যাণৰ কাৰণে তুমি বকাসুৰক বধ কৰি একচক্ৰা নগৰ ৰক্ষা কৰিলা । হিড়িম্বক বধ কৰিলা । জটাসুৰক বধ কৰি আমাক ৰক্ষা কৰিলা । তুমি ক্ৰোধ আৰু শক্তি দুই টাকে অভিনাদ্ৰায় লাভ কৰিছা । তুমি যথার্থ বীৰ । তুমি বিৰাট বজাৰ য'ত কি কাম কৰি গোপনে থাকিব পাৰিবা বুলি ভাবিছা ?” এইকথা সোণোতে যুধিষ্ঠিৰ চকু চুলচুলীয়া পৰিল ।

ভীমসেনে টপবাই মাত দিলে । “বজা, মই হ'লে বিৰাটবজাৰ য'ত বান্ধনি সোমাই বান্ধনি য'ত গোপনে থাকিম বুলি ভাবিছোঁ । বন্ধা-

বঢ়া কামত যে মই নিপুণ সেই কথা আপোনাৰ বিদিত । বিৰাট বজাই নেদেখা নুশুনা চৰ্য্য, চুৰ্য্য, লেহ্য, পেয় নানান কচিকৰ খাদ্য প্রস্তুত কৰি তেওঁৰ তৃপ্তি লগাই থাকিম । হাবিবপৰা কাঠ-বাঁহ গোটাই আনি তেওঁৰ বান্ধনি-ঘৰ ভৰাই পেলাম । যি সকল বীৰ ৰাজ সভালৈ আহে তেওঁলোকৰ লগত মান্-যুঁজ কৰি তেওঁলোকক পৰাস্ত কৰি দেখুৱাই থাকিম ।” এই কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰ চিন্তাত পৰিল । তাৰিলে ‘মান্-যুঁজ কৰিবলৈ হলে দেখোন ভীমৰপৰাই আমাৰ অজ্ঞাত বাস প্ৰকাশ হৈ যাব ! লগে লগে বিপদেও বেৰি ধৰিবহি !’ যুধিষ্ঠিৰৰ চিন্তাৰ ভাঁব লক্ষ্য কৰি ভীমসেনে আশ্বাস দি ক’লে “ভয় নাখাব দাদা । মই কাকো বধিবলৈ নাযাওঁ । মান্-যুঁজ কৰি বিপক্ষক কেবল যন্ত্ৰণাহে দিম । তাত বাজেও বনৰীয়া জন্তুবিলাক ধৰি আনি বশ কৰি বজাক সন্তোষ লগাই থাকিম । সেই কাল ছোৱাত মই ‘বল্লভ’ নাম লৈ থাকিম ।”

তাৰ পিচত যুধিষ্ঠিৰে অৰ্জুনৰ ফালে চাই ক’লে “ভাই অৰ্জুন, তুমি বিৰাটৰ ঘৰত কি কাম লৈ কটাম বুলি ভাবিছা ? বাছা, তোমাৰ বীৰত্বৰ কথা ক’তো গোপন হৈ থকা নাই । তাতনো বাক তুমি তোমাৰ শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য কেনেকৈ লুকাই ৰাখিবা ?” যুধিষ্ঠিৰে এইদৰে অৰ্জুনক প্ৰশ্ন কৰি একুৰি শ্লোকেৰে তেওঁৰ শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যৰ কথা বখানি প্ৰকাশ কৰিলে । অৰ্জুনৰ দ’ৰে কীৰ্ত্তিমন্ত পুৰুষ এই জগতত বিৰল ।

অৰ্জুনে উত্তৰ দিলে “দাদা, ধনু-শৰ ধাৰণ কৰি আৰু তাৰ ব্যৱহাৰ কৰি কৰি মোৰ হাতে কান্ধে সকলোতে দাগ বহি গৈছে । আশ্ব গোপন কৰিবলৈ হ’লে মই নপুংসকৰ ভেশচন কৰি তিকতা মানুহৰ সাজ-পাৰ পিন্ধি বিৰাট বজাৰ অন্তেষ পুৰত থাকিম । আগেয়ে উৰ্বশীৰ ওচৰত মই নপুংসক হোৱাৰ অভিশাপে পাই থৈছোঁ । পিতা ইন্দ্ৰদেৱতাৰ অনু-গ্ৰহত সেই শাপৰ মাখোন এবছৰ ভোগ কাল নিকপিত হ’ল, তাকো মোৰ ইচ্ছা মতে যেতিয়াই লও লব পাৰো । এতিয়া এই সময়ত সেই শাপ আৰু বৰ দুইটাকে কাৰ্য্যত পৰিণত কৰাৰ এয়ে উত্তম স্ৰয়োগ । শত্ৰুৰ থাক পিন্ধি, ধোপাবান্ধি, তিকতাৰ ভেশত অন্তেষ পুৰত বাস কৰিম আৰু তিকতাসকলক নাচগান ইত্যাদি শিক্ষা দিম । ‘এনে কামত মোৰ যথেষ্ট হাত আছে’—এই-দৰে প্ৰচাৰ কৰি কম যে মই এই কাম যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰসাদত থাকি শ্লোপদীক শিক্ষা দিছিলোঁ । এইদৰে কৈ মই বজাৰ অন্তেষপুৰত থাকিম ।” এই বুলি কৈয়েই তেওঁ শ্লোপদীৰ কানে চাই এটা মিচিকীয়া হাসি ৰাখিলে ।

যুধিষ্ঠিৰে কিন্তু বেজাৰত চকুপানী টুকি টুকি ক'লে “কীৰ্ত্তি আৰু বাসুদেৱ সদৃশ, বীৰকুল চুড়ামণি, মেৰুপৰ্বতৰ দৰে উজ্জ্বল এই অৰ্জ্জুন আজি নপুংসকৰ ভাও জুৰি বিৰাট বজাৰ অন্তেষপুৰত চাকৰি বিচাৰি যাব লগা হ'ল ? হাঁয় ! হাঁয় ! মোৰ কপালত ইয়াকো চাবলগা আছিল ? কি দুৰ্ভাগ্য আমাৰ !”

তাবপিচত নকুললৈ চাই যুধিষ্ঠিৰে ক'লে “বাছা, নকুল, তোমাৰ এই মনোমোহা শ্যামবৰণীয়া শৰীৰটো একমাত্ৰ সুখভোগৰহে উপযোগী। বৰ্ত্তমান আমাৰ এই সঙ্কটৰ সময়ত তুমিনো কোনটো কাম বাচিলব খুজিছাঁ ?” এই প্ৰশ্নৰ সময়ত মাত্ৰী দেৱীলৈ মনত পৰি যুধিষ্ঠিৰ বৰ কাতৰ হৈ পৰিছিল।

নকুলে ক'লে “মই বিৰাটৰজাৰ ঘোঁৰা শালত থাকি ঘোঁৰা ৰখীয়াৰ কাম চলাম। ঘোঁৰাত উঠা আৰু সিহঁতক ৰখামেলা কাম মই বৰ ভাল পাও। ঘোঁৰাৰ ৰোগ ব্যধিৰ চিকিৎসাতো মোৰ হাত-যশ আছে। ঘোঁৰা শিয়ান হ'লে তাক দমাবলৈ মোৰ সৰহ সময় নালাগে। ৰথত ঘোঁৰা জুঁট দিয়াত মই পাতকিত। পাণ্ডৱসকলৰ ঘোঁৰা ৰখীয়া আছিলোঁ বুলি চিনাকি দি মই বিৰাট বজাৰ ঘোঁৰাৰখীয়া কাম লমগৈ।”

সকলোৰে শেষত যুধিষ্ঠিৰে সহদেৱক সুধিলে “সহদেৱ, তুমি স্বয়ং দেৱগুৰু বৃহস্পতি সদৃশ বুদ্ধিমান আৰু অসুৰ গুৰু শুক্ৰাচাৰ্য্যৰ দৰে নীতি-শাস্ত্ৰ বিদ্ব। ব্ৰহ্মণা-দানত তুমি অধিতীয়। তোমাৰ মনৰ বাহা কেনে কোৱাছোন বাছা ?”

সহদেৱে ক'লে “নকুল যেতিয়া ঘোঁৰাৰখীয়া হ'ল, মই গৰখীয়া হৈ থাকিম বুলি স্থিৰ কৰিছোঁ। বিৰাট বজাৰ গৰুগাইবিলাক বনৰীয়া জন্তুৰ হাতৰপৰা ৰক্ষা কৰি ফুৰিম। গৰু-গাইবিলাকক চিকুনে ৰাখি, পো-পোৱালি বৃদ্ধি হৈ যাতে সংখ্যাত সৰহ হয় আৰু গাখীৰ পানীও বাঢ়ি যায় তাৰ উপায় কৰিম। গৰুগাইৰ লক্ষণ সম্বন্ধেও মোৰ যথেষ্ট জ্ঞান আছে।”

পিছত দ্ৰৌপদীৰ পালপৰ্বাত তেওঁলো বিৰাট বজাৰ ঘৰত কি কাম কৰি থাকিবগৈ সেই প্ৰশ্ন যুধিষ্ঠিৰে চেষ্টা কৰিও সুধিবলৈ তেওঁৰ সত্ব নগল। শোকে ধূলীমাৰি ধৰিলে। প্ৰাণতকৈও প্ৰিয়, ৰাত্ৰৰ দৰে পূজনীয়া, কোমলমতি ৰাজকুঁৱৰী দ্ৰৌপদীৰ হতুৱাইনো কি লাচনি-পাচনি কাম কৰাব ? ভাবোঁতে ভাবোঁতে যুধিষ্ঠিৰ হৃদয়বৃদ্ধি হ'ল।

‘যুধিষ্ঠিৰ ভাৱগতি লক্ষ্য কৰি দ্ৰৌপদীয়ে নিজে ৰাত লগালে “বজা,

মোৰ কাৰণে বোধকৰোঁ। আপুনি বৰ চিন্তাকুল হৈ পৰিছে ? বেজাৰ নকৰিব স্বামী। মই বিৰাটৰজাৰ অন্তেষপুৰত কাম-বন কৰিয়েই থাকিম বুলি স্থিৰ কৰিছো। বজাৰ বোৱাৰী সকলৰ লগত সখিপাতি তেওঁলোকৰ আলপৈচান খৰি দিন কটায়। মোৰ কিন্তু সতীত্ব ধৰ্ম আৰু ব্যক্তিগত বজাই ৰাখি চলিম। সৈবিন্দীৰ এনে অধিকাৰ আছে। পঞ্চপাণ্ডৱৰ অন্তেষপুৰত থাকি মই এনে কামত পাকৈত হৈ আছোঁ—এনে কথা প্ৰকাশ কৰিম। মই বিৰাট ৰাজমহিষীৰপৰা কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰি সকলোৰে অজ্ঞাতে থাকিম।

তেতিয়া যুধিষ্ঠিৰে দ্ৰোণদীক প্ৰশংসা কৰি ক'লে “কল্যাণী তুমি অৱশ্যে বংশৰ মৰ্য্যদা ৰক্ষা কৰা কথাকে কৈছা।”

এইদৰে পঞ্চপাণ্ডৱে নিজৰ নিজৰ বিষয়-বাৰ স্থিৰ কৰি ল'লে। পুৰোহিত ধোম্যাই তেতিয়া তেওঁলোকক আশীৰ্বাদ দি বঢ়াই বুজাই ক'লে “বজাৰ বিষয়াসকল সদায় অতি সাৱধানে থকা উচিত। তেওঁলোকে সদায় মাত-কথাত সংযত হৈ থাকিব লাগে আৰু শাস্তভাৱে বজাৰ সেৱা কৰিব লাগে। বজাই স্নখিলেহে মন্ত্ৰণা দিব, নচেৎ মৌন হৈ থাকিব। কাম যদি অতি সৰুও হয় তথাপি বজাৰ আঁৰত সেইটো বিষয়া সকলে কৰাটো অযুগুত। বজা নবদেহধাৰী; অগ্নিদেৱতা সদৃশ। অগ্নিৰ পৰা যেনেকৈ মানুহ অলপ আঁতৰি থাকে তেনেকৈ বজাৰ গাৰ কাষৰপৰাও অলপ আঁতৰি থকা বিষয়াসকলৰ কৰ্তব্য। কিন্তু অৱজ্ঞা বা অশ্ৰদ্ধা কৰি দূৰত থকাও উচিত নহয়। সেৱাকাৰ্য্যৰ নিমিত্তে সদায় প্ৰস্তুত থকাটো সৰ্ব্বতো ভাৱে বিধেয়। বজাৰ অতি বিশ্বাসী আৰু বজাৰ তলত বিশেষ কিবা অধিকাৰ পালেও সদায় মনত ৰাখিব লাগিব যে ততালিকে সেই বিশ্বাস বা অধিকাৰ হেৰুৱাব লগাত পৰিব পাৰে। এই কথা মনত ৰাখি বিশেষ সাবধানে থকা একান্ত যুগুত। কেৱল বজাৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰি নিশ্চিত হৈ থকা উচিত নহয়। বজাৰ চকুত পৰিছোঁ বুলি ভাবি তেওঁৰ বহা আসনত তেওঁ উঠা যান-বাহনত বহা বা উঠা অযুগুত। বজাৰ বিষয়াসকল সদায় তৎপৰ আৰু সংযমী হৈ থকা উচিত। বজাৰপক্ষ সন্মানলাভ বা অৱজ্ঞা লাভ কৰা এই দুয়োটাকে সমান চকুৰে চাব লাগে। সন্মান লাভত বং পোৱা আৰু অৱজ্ঞাত বেজাৰ পোৱা উচিত নহয়।

পোপদীৰ কথা প্ৰকাশ কৰা অনুচিত। প্ৰজাসকলৰপক্ষ কোনো

বকমৰ ভাৰ-ভোট গ্ৰহণ কৰিব নাপায়। সমকক্ষ বিষয়াৰ কিবা উন্মুখি দেখিলে হিংসা কৰা উচিত নহয়। বজাই কেতিয়াবা অভিজ্ঞ কৰ্মচাৰীৰ পৰা বিষয়বাব কাটি লৈ অনভিজ্ঞ মানুহৰ হাতত সেই বাব শোধাই দিয়াৰ প্ৰয়োজন দেখে। তেনে কথাৰ বিচলিত হোৱা অনুচিত। অন্তেষ্ট পুৰত থকা স্ত্ৰী কৰ্মচাৰী সকলৰপক্ষেও তেনেকৈ সাবধানে চলা কৰ্তব্য। তেওঁলোকৰ লগত কোনো সম্পৰ্ক ৰাখিব নাপায়।”

এইদৰে বজাৰ বিষয়াসকলৰ কৰ্তব্য সম্বন্ধে নানান উপদেশ দি ধোমাই শেষত আশীৰ্বাদ দি ‘ক’লে “হে পাণ্ডৱসকল, এবছৰ মাত্ৰ বিৰাট বজাৰ দাসৰূপে তেওঁৰ আলপৈচান ধৰি সংযমী হৈ থাকিবা। আকৌ তোমালোকে তোমালোকৰ হেৰোৱা ৰাজ্য ঘূৰাই লৈ স্মৃথে সন্তোষে কাল কটাবলৈ পাবাহঁক।”

সত্যন্তৰ ৰক্ষণ

ধৰ্মপুত্ৰই সন্ত্যাসীৰ বেশ ধাৰণ কৰিলে, অৰ্জুনে নপুংসকৰ ভাও আৰু আন আন সকলোটিয়ে আলোচনা অনুযায়ী ভেদচন কৰি বিৰাট বজাৰ আগত উপস্থিত হনগৈ। ভেদচন কৰিলেও তেওঁলোকৰ সহজাত আকৰ্ষণী শক্তি আৰু তেজ কলৈ যাব? তেওঁলোকে নতুন বেশ ধৰা সন্ত্ৰেও তেওঁলোকৰ বজাৰ দ’ৰে ব্যৱহাৰ বিলাক প্ৰকাশ পাইছিল। পঞ্চ-পাণ্ডৱৰ এনে ৰাজলক্ষণযুক্ত ভাৱভঙ্গি দেখি বিৰাট বজাই তেওঁলোকৰ হতুৱাই কাম-বন কৰাবলৈ নিজকে অপাৰগ যেন ভাবি পোনে পোনেই দাস হিচাবে গ্ৰহণ কৰিবলৈ ইতস্ততঃ কৰিলে। কিন্তু তেওঁলোক পাণ্ডৱসকলৰ সেৱক হৈ থকা প্ৰকাশ হোৱাৰ পিচত তেওঁলোকক তেওঁলোকৰ অভিকটি মতে কামত নিযুক্ত কৰিলে।

যুধিষ্ঠিৰে বিৰাটবজাৰ ৰাজসভাত বজাৰ সখা হিচাবে থাকি পাশা খেল আদিৰে বজাৰ মনোৰঞ্জন কৰি থাকিবলৈ ধৰিলে। ভীমসেনে ঘাই ৰাতিয়া বাব লৈ থাকিল। মাল্-মুজাবসকলৰ লগত মাল্-মুজ কৰি তেওঁলোকক ঘটুৱাই আৰু বনৰীয়া জন্তুবিলাকক বশ কৰি বজাৰ মনো-ৰঞ্জন কৰি থাকিবলৈ ধৰিলে।

অৰ্জুনে ‘বৃহনুলা’ নাম লৈ বিৰাট ৰাজকুঁৱৰী উদ্ভবা আৰু তেওঁৰ

সখীয়েক সকলক নাচগান শিকোৱাৰ ছেলু লৈ অন্তেষ পূৰত কাল কটাবলৈ ধৰিলে। নকুলে ঘোঁৰা বখীয়া হৈ সেইবোৰক প্ৰতিপালন কৰি আৰু সিহঁতৰ বোগ হ'লে চিকিৎসাপাতি কৰি সময় কটালে। সহদেৱে বজাৰ গৰুগাইবিলাক বক্ষণাবেক্ষণৰ ভাৰলৈ থাকিল।

দ্রোপদীয়ে বিৰাটৰজাৰ মহিষীৰ আল-পৈচান ধৰি তেওঁৰ সন্তোষ লগাবলৈ অন্তেষপূৰত সৈৰিদ্ধী নাম লৈ কাল কটালে। পঞ্চপাণ্ডৱৰ প্ৰতিজ্ঞা বক্ষাৰ কাৰণে তেওঁ নিঃসঙ্কোচে সেই ভাৰ গ্ৰহণ কৰিলে।

ৰাজমহিষী স্নুদেষ্কাৰ ভায়েক কীচক বিৰাট বজাৰ প্ৰধান সেনাপতি হৈ আছিল। তেওঁ আৰু তেওঁৰ গোট-জাতি সকলে বিৰাট বজাৰ সৈন্য বিভাগত থাকি বৃদ্ধ বজাৰ সৈন্যবল অটুট ৰাখিছিল। মৎস্য দেশৰ বজা দৰাচলতে বিৰাট নহয়, কাৰ্য্যত কীচকহে আচল বজা হৈ উঠিছিল, সৰ্ব-সাধাৰণে এইদৰেই কোৱা-বখনা কৰা দেখা গৈছিল। কীচকৰ প্ৰতিপত্তি ইমানেই প্ৰকাশ হৈছিল।

বল, বিক্ৰম আৰু বজাৰ ওপৰত থকা অসাধাৰণ প্ৰতিপত্তিৰ বলত কীচক ভয়ানক অত্যাচাৰী আৰু কাঠচিতিয়া হৈ উঠিছিল। দ্রোপদীৰ ৰূপত মোহ গৈ তেওঁ তেওঁক সামান্য লিগিৰী জ্ঞান কৰি সহজে তেওঁক হাত কৰিব পাৰিব বুলি ভাবিছিল। সেইকাৰণে তেওঁ কেবাবাৰো চেষ্টাও কৰিছিল।

এই ঘটনাটোৰ কথা স্নুদেষ্কাকে আদিকৰি ৰাজ পৰিয়ালৰ ভিতৰত সকলৰ কাণ চুৱাবলৈ দ্রোপদীয়ে বৰ কুণ্ঠা বোধ কৰি আছিল। দ্রোপদীয়ে বাহিৰত প্ৰকাশ কৰিছিল যে “কোনোবাই মোক হীন চকুৰে চালে মোৰ বক্ষক গন্ধৰ্ব্ব সকলে তেওঁৰ প্ৰাণ বধ কৰিব।” দ্রোপদীৰ চাল-চলন, চৰিত্ৰ আৰু তেজীমান কথাবতৰা দেখি শুনি সকলোৱে ভাবিলে যে দ্রোপদীয়ে যি কৈছে সেইটো নিশ্চয় সচা হব পায়। কিন্তু কীচকে সৈৰিদ্ধীৰ কথাটো শ্ৰব্ধ নকৰিলে। তেওঁ সৈৰিদ্ধীক লাভ কৰিবলৈ ষড়যন্ত্ৰ আৰম্ভ কৰিলে। যেতিয়া সকলো চেষ্টা নিষ্ফল হ'ল তেতিয়া তেওঁ ভনীয়েক স্নুদেষ্কাৰ আগত নিজৰ হীন অভিপ্ৰায়ৰ কথা প্ৰকাশ কৰিলেগৈ।

কীচকে ভনীয়েকক কাবো কৰি ক'লে “স্নুদেষ্কা, তোমাৰ দাসী সৈৰিদ্ধীক দেখিবৰেপৰা মোৰ ভাত পানী নাইকিয়া হৈছে। তুমি তেওঁক মোৰ হাতত অৰ্পণ কৰা।”

স্নুদেষ্কাই ককায়েকক নানা প্ৰকাৰ ভাল কথাৰে বুজাই নিবলৈ

কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে । কিন্তু কীচকে কোনো কথাৰে নামানিলে । অৱশেষত নিৰুপায় হৈ স্নদেৰুই ককায়েকৰ ইচ্ছা পূৰণ কৰিবলৈ মান্তি হ'ল । দুয়ো পৰামৰ্শ কৰি ছলে-বলে গোপনে দ্ৰোপদীক জানত পেলাবলৈ চেষ্টা কৰিলে ।

এদিন ৰাতি কীচকৰ শোৱনী কোঠাত ভাল ভাল খোৱা বস্তু আৰু মদ আদি যতনাই থৈছিল । স্নদেৰুই সৈবিক্তীক মতাই আনি তেওঁৰ হাতত এটা সোণৰ লোটা দি ক'লে “সৈবিক্তী, যোৱাচোন, এই লোটাটোতে কীচকৰ কোঠাৰ পৰা এলোটা মদ লৈ আহাওঁগৈ ।”

সৈবিক্তীয়ে তলমূৰ কৰি ক'লে “এই ৰাতিখন মই কীচকৰ ঘৰৰ ভিতৰলৈ যাব নোৱাৰোঁ । মোৰ ভয়লাগে । কৃপা কৰি আন কাৰোবাক পঠাওক ।”

কিন্তু স্নদেৰুই সেই কথা নামানিলে । খঙেৰে ক'লে “তুমি যাবই লাগিব । মই আন কাৰো পাচিৰ নোৱাৰোঁ ।” এইবুলি তেওঁ সৈবিক্তীক ডাবি মাৰি কীচকৰ ঘৰলৈ পঠাই দিলে ।

সৈবিক্তী ভয়ত কোচুৰোছ খাই কীচকৰ শোৱনী কোঠাত সোমালগৈ । কামাতুৰ কীচকে নানান মন যোগোৱা কথাৰে কাৰো-কোকালি কৈ সৈবিক্তীৰ মন পাবলৈ চেষ্টা কৰিলে । সৈবিক্তীয়ে কীচকৰ সেইবোৰ কথাত অসন্মতি প্ৰকাশ কৰি ক'লে “আপুনি ৰাজপৰিয়ালৰ লগত ঘনিষ্ঠ হৈ আছে । মোৰ নিচিনা তলখাপৰ লিগিৰী এজনীৰ সঙ্গ কিয় বিচাৰিছে ? অধৰ্ম্মৰ কাৰণে হাবিলাস কৰিছে কিয় ? মই আনৰ বিবাহিতা তিৰুতা । গতিকে তেনে তিৰুতাৰ আগত এনে কুৎসিত প্ৰস্তাৱ একেবাৰে অৰৈধ । মোৰ ওপৰত বলপ্ৰয়োগৰ চেষ্টা কৰিলে আপোনাৰ প্ৰাণহানি ধুকপ বুলি জানিব । মোৰ বন্ধক গন্ধৰ্ব্ব সকলে আপোনাক নিশ্চয় বধ কৰিব ।”

সৈবিক্তীয়ে অসন্মতি প্ৰকাশ কৰাত মোহাঙ্ক পাপী কীচকে তেওঁৰ হাতত ধাপুমাৰি ধৰি বল প্ৰয়োগ কৰিবলৈ ধৰিলে । কিন্তু সৈবিক্তীয়ে গাৰ বলেৰে কীচকৰ হাতৰপৰা আজোঁৰ মাৰি হাত একুৱাই লৈ ঘৰৰ বাহিৰ ওলাই লৰ মাৰি গুচি গ'ল । কীচকে খঙত একো নাই হৈ পিচে পিচে খেদি গ'ল । ৰাজ সভাঘৰৰ কাষেদি পলাই যোৱা সৈবিক্তীক মন্তনীয়া কীচকে সকলোৰে সাক্ষাতত গোৰ মাৰি দি ক'লে “তই দাসীহে ।” ৰজাৰ ওপৰত প্ৰচণ্ড দেখুৱাই সকলোকে নিজৰ বহতীয়া কৰি বখাত মহাপাপী কীচকে এনে নীচ কাম কৰিবলৈ সাহ পালে । এই কাৰ্য্য দেখি সকলোৱে ভয় খালে । কিন্তু কীচকৰ এনে অন্যায় ব্যৱহাৰত কোনেও বাধা দিবলৈ সাহ নকৰিলে ।

সৈবিকীয়ে নিজৰ অপমান আৰু অসহায় অৱস্থাৰ কথা ভাবি শোকত ব্যাকুল হৈ পৰিল। তেওঁ অজ্ঞাত বাসৰ কথা তল পেলাই ৰাতি ভীম-সেনৰ শোৱা কোঠাত সোমাই তেওঁক টোপনিৰপৰা জগাই সকলো কথা প্ৰকাশ কৰিলেগৈ।

ঠোকাঠুকি মাতেৰে তেওঁ কলেগৈ “মই আৰু সহি থাকিব নোৱাৰোঁ। এই নীচ কীচকক এতিয়াই বধ কৰিব লাগিব। আপোনালোকৰ প্ৰতিজ্ঞা বন্ধাৰ কাৰণেই মই ইয়াতৈ আহি চন্দন ঘঁহা আদি কাম কৰি অযোগ্য মানুহবিলাকৰ আলপৈচান ধৰিছোঁহি। মাতৃ কুন্তীদেৱীক আৰু আপোনা-লোকক কোনো দিনে ভয় কৰা নাই। কিন্তু এতিয়া এই ৰাজ-অন্তেষপুৰত দিনে ৰাতিয়ে ভয়ে ভয়ে আলু ধৰি ফুৰিব লগা হৈছে। চাওকচোন মোৰ হাত দুখনতৈ।” এইবুলি দ্ৰৌপদীয়ে তেওঁৰ হাত দুখন ভীমসেনৰ আগত মেলি দেখুৱালে। ভীমসেনে হাতদুখন দেখা পাই আথে-বেথে টানি নি নিজৰ কপালত স্পৰ্শ কৰালে।

সৈবিকীৰ চকুপানী মুচি দি ভীমসেনে ক’লে “কল্যাণি, মই আৰু যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰতিজ্ঞা পালনত সহায় কৰিবলৈ অপাৰগ। ধনঞ্জয়ৰ মন্ত্ৰণাও শুনিবলৈ অসমৰ্থ। কীচক আৰু তাৰ সহকাৰীবিলাকক মই এই মুহূৰ্ত্তে গৈ বধ কৰিমগৈ।” এইবুলি তেওঁ চাৰিপাটা এৰি একেজাপেই ধিয় দিলে।

তেতিয়া সৈবিকীয়ে ভীমসেনক বুজনি দি ক’লে “হঠাতে কোনো এটা কাম কৰা উচিত নহয়।” এইবুলি দুয়ো অলপ আলোচনা কৰি সঙ্কল্প স্থিৰ কৰি ল’লে। ‘কীচকক ছল কৰি ৰাতিৰ ভিতৰতে গোপনে নাটঘৰলৈ মাতি নি বধ কৰিব লাগিব’ এইটোকে ঠিৰাং কৰি ল’লে।

পিছদিনা পুৱা কীচকে সৈবিকীক দেখা পাই ক’লে “দেখিলা সৈবিকী, ৰজাৰ চকুৰ আগতে তোমাক গোৰ মাৰি দিয়াতো দেখোন তোমাক ৰক্ষা কৰিবলৈ কোনো আগবাঢ়ি নাছিল? বিৰাট, এই মৎস্য দেশৰ নামতহে ৰজা। প্ৰধান সেনাপতি হলেও দৰাচলত ময়েইহে এই দেশৰ ৰজা। এই কথাটো আজি তোমাক জনাই থলোঁ। মোৰ কাষ চাপিলে তোমাৰ সকলোপ্ৰকাৰে সুখ হ’ব। পাটৰানীৰ দ’বে তুমি সকলো সুখ ভোগ কৰিবলৈ পাবা। মই তোমাৰ দাস হৈ থাকিম।” কীচকে এইদৰে আকৌ নিজৰ পেটৰ কথা কৈ কান্দো কৰিবলৈ ধৰিলে।

সৈবিকীয়ে এইবাৰ কীচকৰ কথাত সন্মতি দি ক’লে “কীচক, মোৰ কথাত বিশ্বাস কৰক। আমাৰ মিলনৰ কথা যেন কোনেও গুপ্ত নাপায়।

মই দুৰ্গাম সহিবলৈ টান পাম । কথাটো যদি একান্ত গোপন কৰি ৰাখিম
বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ে মই আপোনাৰ সজিনী হবলৈ স্বীকাৰ কৰিছোঁ ।

এইকথা শুনা মাত্ৰে আনন্দত মতলীয়া হৈ কীচকে সৈবিন্দী থকা
ঘৰলৈ অকলৈ যাম বুলি কথা দিলে ।

তাৰপিচত সৈবিন্দীয়ে ক'লে “নাটম্বৰত দিনৰ ভাগত তিক্ততা
সকলে নাচগান শিকি থাকে আৰু ৰাতি হ'লে সকলো দিহাদিহি গুচি
যায়গৈ । তাৰ পিচৰপৰা নাটম্বৰ নিৰ্জৰ্জন হৈ থাকে । ৰাতিৰ ভাগত
আমি এই নাট ম্বৰতে লগালগি হ'ম । আজি ৰাতি আপুনি সেই নাটম্বৰলৈ
যাব । মই দুৱাৰ নজপোৱাকৈ তাৰ ভিতৰত শুই থাকিম ।’

এইকথা শুনি কীচকৰ আনন্দৰ পাৰ নাইকিয়া হ'ল ।

সেইদিনা কীচকে ভালকৈ গা-পা ধুই জক্‌মকীয়া সাজ-পাৰ পিন্ধি
হাতত-সাৰে, ভৰিত-সাৰে ৰাতি মেলি খোৱা দুৱাৰ খনেদি লাহে লাহে
নাট ম্বৰলৈ সোমাই গ'ল ।

নাটম্বৰ সোমায়ৈই পালেঙত কোনোবা মানুহ শুই থকা যেন দেখা
পাই তেৱেঁই সৈবিন্দী বুলি কীচকে অনুমান কৰিলে । চক্‌মকীয়া বগা
পাটৰ কাপোৰ পিন্ধি থকা ভীমসেনকে সৈবিন্দী বুলি ভাবি কীচকে তেওঁৰ
গাই পাই হাত বুলাবলৈ ধৰিলে । ভীমসেনে সিংহৰ দৰে গোজৰণি
মাৰি চকুৰ পচাৰতে কীচকক থাপ্ মাৰি ধৰি মাটিত বগৰাই পেলালে ।

এন্ধাৰে মুন্ধাৰে দুয়োৰে ভিতৰত মল্ল-যুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল । “এইটো
নিশ্চয় সৈবিন্দীৰ গন্ধৰ্ব্ব স্বামীয়েই হ'ব—কীচকৰ এনে ধাৰণা হ'ল ।
কীচকো ভীমৰ দৰেই বলী আছিল । সেই কালত ভীম, কীচক, আৰু
বলৰাম এই তিনিও মাল-যুঁজত শ্ৰেষ্ঠ বীৰ বুলি গোটেই দেশত লেখত উঠিছিল ।
বালী অৰু স্ত্ৰীৰ বুদ্ধৰ দৰেই ভীম আৰু কীচকৰ মাল-যুঁজ চলিবলৈ
ধৰিলে ।

অৱশেষত ভীমসেনে কীচকক বধকৰি তেওঁৰ শবীৰটো পিহি এটা
কোমোৰা যেন কৰি পেলাই দিলে । তাৰ পিচত দ্ৰৌপদীৰপৰা বিদায়
লৈ খৰ্খোদাকৈ বান্ধনি ঘৰলৈ গৈ হাত-পাত, গা-পা ধুই গাত চন্দন ৰঁহি
আনন্দ মনে শুই থাকিলগৈ ।

দ্ৰৌপদীয়ে নাটম্বৰৰ বখীয়াবিলাকক জগাই দি ক'লে “কীচকে
মোৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰিবলৈ দ্ৰোণাত মোৰ স্বামী গন্ধৰ্ব্বই এওঁক বধ
কৰিলে । তোমালোকৰ সেনাপতিৰ অধৰ্ম্ম আচৰণৰ পৰিণাম চোৱাগৈ

—সোৱা মাটিত লুটিখাই পৰি আছে।” এইবুলি সৈবিক্তীয়ে সেই কোমোৰা যেন হৈ পৰি থকা কীচকৰ মজ্জহৰ টোপোলাটো আঙ্গুলিয়াই দেখুৱালে।

মৎস্য দেশ সংৰক্ষণ

কীচক বধৰ পিচৰপৰাই দ্ৰৌপদীক দেখা পালেই সকলোৱে কোচু মোচু খাই থকা হ’ল। সকলোৱে ভাবিলে—‘এওঁ যেতিয়া ৰূপৱতী, এওঁৰ ৰূপত সকলো বলিয়া হৈছে। এওঁৰ বখীয়া হ’ল গন্ধৰ্বসকল। তেওঁলৈ চালেই অপৰাধ লগা যেন হ’ল।’ এইটো নগৰবাসী আৰু ৰাজ কাৰেঙত থকা সকলো মুনিহ তিক্ততাৰ পক্ষে বৰ বিপদৰ কথাটো পৰিল। ‘সামান্যকৈ কিবা এটা জগৰ লগালেও গন্ধৰ্বসকলে আমাক স্মৰ্ণেৰে নেৰে। আন কথা নাই, এনে অৱস্থাত সৈবিক্তীক কিবা উপায়ে নগৰৰপৰা অঁতৰাই পঠোৱাহে আমাৰ পক্ষে মজল হ’ব।’ এনেকৈ কখন মখন কৰি প্ৰজা সকলে সৈবিক্তীক নগৰৰ ৰাজ কৰি দিবলৈ বুলি স্মদেষ্কাৰ ওচৰত গোহাৰি জনালেগৈ।

স্মদেষ্কাই সেইকথা শুনি সৈবিক্তীক গৈ কলে “আই, তুমি পুণ্যৱতী তিক্ততা। দয়া কৰি আমাৰ সজ্জ পৰিত্যাগ কৰি বিদায় লোৱা। এতিয়া-লৈকে তুমি আমাৰ যি আলপৈচান ধৰিলা সেয়ে বহুত।”

অজ্ঞাতবাসৰ কাল অন্ত পৰিবলৈ আৰু মাথোন এমাহ সময় বাকী। স্মদেষ্কাৰ কথা শুনি বিষনুমনে সৈবিক্তীয়ে ক’লে আই মোৰ ওপৰত ঋণ নাথাক। মই দেখোন জনাত একো জগৰ লগোৱা নাই। মাত্ৰ একুৰি দহোটা দিন অপেক্ষা কৰক। এই দিন কেইটাৰ ওৰ পৰিলেই মোৰ স্বামী গন্ধৰ্ব সকলৰ অতীষ্ট সিদ্ধ হ’ব। তেতিয়া মই তেওঁলোকৰ লগ লমগৈ। গন্ধৰ্বসকল বিৰাটৰজা আৰু আপোনাৰ ওচৰত চিৰ কৃতজ্ঞ থাকিব। আই, মোক এতিয়াই বিদায় নিদিব।”

আৰু আহকাল কৰিলে কেনেবাকৈ সৈবিক্তীৰ ঋণ উঠি অনৰ্থ ঘটাব বুলি ভাবি ভয়ে ভয়ে স্মদেষ্কা সৈবিক্তীৰ কথাত মান্তি হ’ল।

বাৰ বছৰ কাল অন্ত পৰাৰ লগে লগে দুৰ্য্যোধনৰ আজ্ঞামতে তেওঁৰ

চোবাং চোৰাবিলাকে পাণ্ডৱসকলৰ অজ্ঞাত বাসৰ কাল ছোৱা আবন্ত হোৱা মাত্ৰকতে ভালেমান দেশ, নগৰ, গাওঁ, নানা গোপন ঠাই সাধ্যমতে বিচাৰি চ'লাখু কৰি কোনো শুং-সুত্ৰকে উলিয়াব নোৱাৰিলে। এইদৰে কেবামাহো পাৰ হ'ল, তথাপি পাণ্ডৱসকলৰ কতো চিনচাব নাপালে। অৱশেষত চোবাংচোৰাবিলাকে দুৰ্য্যোধনৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁলোকৰ নিষ্কলতাৰ কথা জনালে।

তেওঁলোকে কলেগৈ “মহাৰাজ, মানুহৰ, সমাগম থকা কোনো ঠাই বাদ নিদিয়াতৈ পাণ্ডৱসকলক বিচাৰি চালোঁ। অটব্য অৰণ্য কতো বাদ পৰা নাই। বনত থকা আশ্রম, পৰ্ব্বতৰ টিং আৰু নানান দেশ বিদেশলৈ গৈও কতৰকমে বিচাৰিলো। কিন্তু পাণ্ডৱসকলৰ কোনো চিন-চাবেই নাপালোঁ। জন-মানৱেৰে ভৰপূৰ নগৰবিলাকতো পাতি পাতি কৈ চালোঁ। কিন্তু তেওঁলোকৰ কাৰো ছাঁটোও নেদেখিলোঁ। আমি ঠিৰাঙেই কৰিলো যে তেওঁলোক আৰু এই সংসাৰত নাই।”

অলপ দিনৰ পিচত মহা শক্তিশালী কীচকক কোনোবা গন্ধৰ্ব্বই ভিতৰতাৰ ভেপচন ধৰি হত্যা কৰিলে এই সংবাদ হস্তিনাপুৰ পালেগৈ। ‘কীচকক বধিবপৰা শক্তি এইজগতত মুঠেই তিনিজনৰ আছে। তেওঁলোকৰে এজন হ'ল ভীমসেন। কিজানিবা ভীমসেনেই কীচকক বধ কৰিলে। হত্যাৰ কাৰণো সম্ভৱ জ্যোপদীয়েই হব’—দুৰ্য্যোধনে এনে এটা ধাৰণা কৰিলে। আৰু সেই কথা ৰাজ সভাত ভাঙি-পাতি ক'লে “মোৰ অনুমান, পাণ্ডৱসকলে নিশ্চয় বিৰাট ৰজাৰ ঘৰত গোপনে বাস কৰি আছে। বিৰাট ৰজাই মোৰ লগত মিত্ৰতা কৰিবলৈ অমান্তি হৈছিল। সেই কাৰণে মোৰ মনেৰে বিৰাট ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি তেওঁক শাস্তি বিহা উচিত। পোণতে তেওঁৰ গৰুগাইবিলাক হৰণ কৰি আনিম। পাণ্ডৱহঁত তাত থকাটো হলে আমাৰ লগত যুঁজ দিবলৈ নিশ্চয় আগ বাঢ়ি আহিব। অজ্ঞাত বাসৰ কালৰ ভিতৰত তেওঁলোকৰ সন্ধান উলিয়াব পাৰিলে তেওঁলোকক আকৌ ঘূৰি বাৰ বছৰ কাল বনবাসলৈ পঠাবপৰা যাব। পাণ্ডৱহঁতক তাত নাপালেও আমাৰ একো ক্ষতি নহব।”

দুৰ্য্যোধনৰ সেই কথা শুনি ত্ৰিগৰ্ত্তৰাজ অশ্বৰ্ম্মাই তেওঁৰ মতপ্ৰকাশ কৰি ক'লে “মৎস্য দেশৰ ৰজা বিৰাট মোৰো শত্ৰু। কীচকে মোক কেৰাবাৰো লাহুনা দিছিল। তেওঁৰ মৃত্যুত বিৰাটৰ শক্তি কমি গৈছে। এই হেতুতে বিৰাটক সসৈন্যে আক্ৰমণ কৰিবলৈ মোক অনুমতি দিয়ক।”

কৰ্ম্মই সেই প্ৰস্তাৱ অনুমোদন কৰিলে। ইয়াৰ পিচত সকলোৰে

পৰামৰ্শমতে সুশৰ্ম্মাই সৈন্য সামন্ত লৈ বিৰাট নগৰৰ দক্ষিণ অংশ আক্ৰমণ কৰাটোকে স্থিৰ কৰিলে। তেতিয়া হ'লে বিৰাটে সকলো সৈন্য লৈ গৈ সেইফালেই বাধা দিবলৈ আগ বাঢ়ি যাব। আৰু সেই ছেগতে দুৰ্ব্যো-ধনেও তেওঁৰ সৈন্যবাহিনী লৈ উত্তৰ ভাগত আক্ৰমণ চলাব।

এইমতে বজা সুশৰ্ম্মাই মংস্য দেশৰ দক্ষিণ ভাগত আক্ৰমণ চলাই বিৰাট বজাৰ গৰু-গাইবিলাক হৰণ কৰি ভৰ খেতিৰ দিনৰ পথাৰবিলাকৰ শস্য-বিলাক এফালৰপৰা নষ্ট কৰি উত্তৰমুৱাকৈ আগবাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে। গুৱালবিলাকে ততালিকে এই সংবাদ বজাৰ আগত দিনেগৈ। কীচকৰ অভাৱত বিৰাট বজাই প্ৰমাদ গণিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়া ছদ্মবেশী কঙ্কই মাত লগালে মহাৰাজ! আপুনি কিয় চিন্তা কৰিছে? মই গেৰুৱাবসন পৰিধান কৰিলেও অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ বিদ্যাত পাৰ্গত। মই কবচ ধাৰণ কৰি বথত উঠি শত্ৰুক দমন কৰি খেদি পঠাম। তাৰ কাৰণে আপুনি লেশমাত্ৰও চিন্তা নকৰিব। ৰাদ্ধনি বল্লভ, আপোনাৰ অশ্বৰক্ষক ধৰ্ম্মগ্ৰহি আৰু গো-ৰক্ষক তন্ত্ৰীপালক বথ একোখন দি আমাক সহায় কৰিবলৈ আদেশ কৰক। তেওঁলোক কেজনো বীৰ বুলি মোৰ জনা আছে। কেৱল মাত্ৰ বথ আৰু অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ যোগাৰ পালেই হয়।”

সেই কথা শুনি বিৰাট বজাই বৰ আনন্দ পালে আৰু তেতিয়াই সেই সকলো বস্ত্ৰ যোগাৰ কৰি দিয়াৰ দিহা কৰিলে। বথবিলাক অনাই নানান অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰে সুসজ্জিত কৰিলে। অৰ্জুনৰ বাহিৰে চাৰিওজন পাণ্ডৱে সকলো বকমৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰে সাজি-কাচি সুশৰ্ম্মাক আগতেই দিবলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

দুয়োপক্ষৰ ভিতৰত এখন তয়া-ময়া ৰণ লাগি উঠিল। দুয়ো পক্ষৰে তালেমান সেনা হতাহত হবলৈ ধৰিলে। সুশৰ্ম্মাই বিৰাট বজাৰ বথ আক্ৰমণ কৰি চুৰ্ণীকৃত কৰি পেলালে। বিৰাট বজাই মাটিত থিয় দি যুঁজ কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই অৱস্থাত সুশৰ্ম্মাই বিৰাটক বন্দী কৰি বথত তুলি লৈ বিজয় গৰ্বে আগবাঢ়িবলৈ ধৰিলে। বিৰাট বজা শত্ৰুৰ হাতত বন্দী হোৱাৰ বাত-বিটো প্ৰচাৰ হোৱা মাত্ৰে বিৰাট সৈন্যবিলাকে ছত্ৰভঙ্গ দিবলৈ ধৰিলে।

সেই অৱস্থা দেখি যুধিষ্ঠিৰে ভীমসেনক আদেশ কৰিলে—“ভীমসেন, হাত সাৱটি বহি থাকিবৰ সময় নহয়। বিৰাট বজাক মুক্ত কৰিবলৈ ছত্ৰভঙ্গ দিয়া সৈন্যবিলাকক গোটাই লৈ সুশৰ্ম্মাক আক্ৰমণ কৰা।”

যুধিষ্ঠিৰৰ আদেশ পোৱা মাত্ৰে ভীমসেনে মুখৰ আগতে থকা প্ৰকাণ্ড গছ এডাল উভালি লবলৈ চেষ্টা কৰা দেখি যুধিষ্ঠিৰে বাধা দি কলে, “নহয়, সেইটো নকৰিবা। ভোৱাৰ আগৰ অভ্যাল অনুযায়ী গছ উভালি সিংহসদ

কৰিলেই তোমাৰ চিন ওলাই পৰিব। সাধাৰণ ৰীতি অনুসাবে বখত উঠি ধনু-কাঁড় লৈ যুদ্ধ কৰা।”

ভীমে তাকে কবিলে। শেষত তেওঁ বিৰাট ৰজাক মুক্ত কৰি স্মৰ্শ্বাক আক্ৰমণ কৰিলে। ছত্ৰভঙ্গ দিয়া মৎস্য সৈন্যবিলাকে ভীমসেনৰ পৰাক্ৰম দেখা পাই নতুন উদ্যমেৰে সকলো গোট খাই স্মৰ্শ্বাক সৈন্যক যুদ্ধত পৰাজিত কৰিলে।

স্মৰ্শ্বাক পৰাজিত কৰি বন্দী কৰা বাতৰিটো গৈ নগৰত প্ৰচাৰ হোৱাত বিৰাট ৰজাৰ প্ৰজাসকলে যুদ্ধ জয়ৰ আনন্দত ফুল, মালা, কলপুলি আদিৰে নগৰখন সজাই পবাই তমস্কাৰ কৰি বিৰাট ৰজাক আদৰি আনিবলৈ আগ-বাঢ়ি গ’ল।

নগৰবাসী প্ৰজাসকলে এইদৰে আদৰি অনাৰ যো-জা কৰি থাকোতেই সিকালে নগৰৰ উত্তৰ ভাগেদি সোমাই দুৰ্য্যোধনৰ সৈন্যবিলাকে ৰজাৰ গৰু-গাইবিলাক চুৰ কৰি লৈ গ’ল। কোঁৱৰৰ সৈন্যবিলাকে গৰুবোৰ বেৰি-কুৰি লৈ হাঁহিৰে কিৰীলি পাৰিবলৈ ধৰিলে। বিৰাটৰ গুৱালবিলাকে এই খবৰটো ৰাজকোঁৱৰৰ উত্তৰক জনালেগৈ।

সিহঁতে কলেগৈ “ৰাজকোঁৱৰ, শত্ৰুসৈন্যই আমাৰ গৰু-গাইবিলাক কাঢ়ি লৈ গ’ল। বিৰাট ৰজাই দক্ষিণ ভাগত স্মৰ্শ্বাক আগভেটা দিবলৈ গৈছে। আমি অবক্ষিত হোৱাত বিপদত পৰিলো। আপুনি আগবাঢ়ি গৈ গৰুবিলাক ৰক্ষা কৰক। এই গৰু-গাইবিলাক বংশৰ এটা গৌৰৱৰ চিন স্বৰূপ যেতিয়া সিহঁতক ৰক্ষা কৰিবই লাগিব।”

গুৱালবিলাকে অস্তম্ভপূৰ্বলৈ গৈ এইদৰে কল্যা-কটা কৰি সংবাদ দিয়াত ৰাজকোঁৱৰৰ উত্তৰে উত্তেজিত হৈ কলে “আজি মোৰ উপযুক্ত সাৰথি থকা হ’লে মই এই গৰু-গাইবিলাক উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিলোঁহেতেন। মোৰ যুদ্ধৰ কৌশল দেখিলে শত্ৰুবিলাকে মোক সাক্ষাৎ অৰ্জুন বুলি ভ্ৰমমান হৈ থাকিব।”

এই কথা গৈ সৈবিন্দ্ৰীৰ কাণত পৰিল। তেতিয়াই তেওঁ ৰাজকুঁৱৰীৰ উত্তৰাৰ কাষলৈ গৈ কলে “ৰাজকুঁৱৰী, দেশত মোৰ বিপদ উপস্থিত। কোঁৱৰ সেনা নগৰৰ উত্তৰ ভাগেদি সোমাই হেনো গৰু-গাইবিলাক হৰণ কৰি নিলেহি গুৱালবিলাকে উদ্ধাতু খাই আহি এই সংবাদ ৰাজকোঁৱৰক দিছেহি। ৰাজকোঁৱৰে এজন সাৰথি বিচাৰিছে বোলে। সাৰথিৰ অভাৱতে এতিয়া বিধিনিষিদ্ধ। মই জনাত বৃহনুলাই বোহাল অৰ্জুনৰ সাৰথিৰ কাৰ কৰিছিল। মই

পাণ্ডৱসকলৰ ঘৰত থকা অৱস্থাতে এই কথা জানিব পাৰিছিলোঁ । সম্ভৱতঃ বৃহন্নলাই অৰ্জুনৰপৰা অস্ত্ৰ শিক্ষাও লৈছিল । গতিকে তুমি গৈ তেওঁক উত্তৰৰ সাৰথিৰ কাৰণে এবাৰ ধৰাগৈচোন ।”

উত্তৰাই সেই কথাত লবালৰিকৈ ভায়েকক কলেগৈ “উত্তৰ, মই গম পাইছোঁ, বৃহন্নলাই বোলে সাৰথিৰ কামত পাতৈকত । তুমি এতিয়াই বৃহন্নলাক সাৰথি ধৰি ৰাজ্য বন্ধাৰ ব্যৱস্থা কৰাগৈ । মোৰ সখী সৈৱিক্ষীয়ে কৈছে বোলে এই বৃহন্নলাই পাণ্ডৱৰ সাৰথিৰ কাম কৰি কৰি বৰ নিপুণ হৈ পৰিছিল ।”

“বৰ ভাল সংবাদ” বুলি উত্তৰ যাবলৈ সন্মত হ’ল । তেওঁলৈ বাট নাচাই উত্তৰাই খবখেদাকৈ গৈ নাটঘৰ সোমালগৈ । তাতে বৃহন্নলাক লগ ধৰি সকলো কথা ভাঙি কলে, “বৃহন্নলা, আমাৰ পিতাৰ গো-ধনবিলাক কোৱৰবিলাকে আহি হৰণ কৰি নিলে । ৰজাৰ অনুপস্থিতিত কোৱৰহঁতে ছেগচাই নগৰ আক্ৰমণ কৰিছেহি । সখি সৈৱিক্ষীয়ে কৈছে যে আপুনি হেনো অৰ্জুনৰ সাৰথি হৈ অস্ত্ৰবিদ্যা লাভ কৰিছিল । দয়া কৰি ৰাজকোঁৱৰ উত্তৰৰ সাৰথি হওক ।” এইদৰে কাওবাওকৈ কোৱাত পোনতে আচৰিত হোৱা যেন দেখুৱাই পিচত বৃহন্নলাই সন্মতি জনালে । কবচ হাতত লৈ লুটিয়াই পিতৃৰ ভাও দেখুৱালে । তেনে কৰা দেখি নাটঘৰত থকা সকলো তিক্ততাই খিল্খিল কৰে হাঁহিবলৈ ধৰিলে । এইদৰে অলপ বেলি বং ধেমালি কৰি বৃহন্নলা সাজি-কাচি উত্তৰৰ ওচৰলৈ গৈ সাৰথিৰ বাব লৈ ৰথত উঠি পাতৈকত সাৰথিৰ দৰে ৰথ চলাই যুদ্ধ-যাত্ৰা কৰিলে । তেওঁৰ ৰথ পৰিচালনাত সকলো মোহ গ’ল । ৰথ ক্ষিপ্ৰ বেগে যুদ্ধ-স্থলীৰ ফালে যাবলৈ ধৰিলে ।

যাত্ৰাৰ সময়ত তিক্তাসকলৰ ফালে চাই বৃহন্নলাই কলে, “চাই থাক। সকলোৱে, ৰাজকোঁৱৰ জয়ী হৈ আহিবই । শত্ৰুক পৰাজিত কৰি তেওঁলোকৰ বস্ত্ৰালঙ্কাৰবিলাক কাটি আনি তোমালোকক উপহাৰ দিমহি ।” বৃহন্নলাৰ কথা শুনি ৰাজ-কাৰেঙৰ তিক্তাসকলে উনাহেৰে উৰালী দি জয়ধ্বনি কৰিবলৈ ধৰিলে ।

বিৰাটপুত্ৰ উত্তৰ

ৰাজকোঁৱৰ উত্তৰে বৃহন্নলাক সাৱধি কৰি লৈ বং মনেৰে যুদ্ধ যাত্ৰা কৰি ৰাজকাৰেঙৰপৰা ওলাই গ'ল। তেওঁ বৃহন্নলাক আদেশ কৰি কলে- “যি ফালে সোমাই কোঁৱৰহঁতে আমাৰ গোঁধন হৰণ কৰি নিছে, সেই ফাল, লৈকে আমাৰ বথ কোবেৰে চলাই দিয়া।”

ধোঁৱা বিজুলী-বেগেৰে চলিবলৈ ধৰিলে। খন্তেকৰ ভিতৰতে কুৰু সৈন্য চকুত পৰিল। ভৰিৰ ধূলিৰে আকাশ ধোঁৱা-কোঁৱা কৰি থকা অৱস্থাৰ মাজতো কুৰু সৈন্যবিলাকে গৰু-গাইবোৰ বেৰি ধৰি থকা দেখা পালে। উত্তৰে দেখা পালে, উত্তৰ ফালে ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৃপ, কৰ্ণ আৰু দুৰ্য্যোধনে বেছ সাজি লৈ থিয় দি আছে।

সেই দৃশ্য দেখি উত্তৰে অজানিতে ভয়ত কঁপিবলৈ ধৰিলে। ভয়তে হাতেৰে চকু জপাই ধৰিলে। সেইফালে চাবলৈ আৰু সাহ নহল।

তেওঁ সাৱধি কলে, “এই অপূৰ্ব বীৰ যোদ্ধা সকলৰ লগত মই কোন সাহে যুঁজ কৰোঁ? আজি মোৰ অকলে কোঁৱৰৰ লগত যুদ্ধ কৰাৰ শক্তি নাই। পিতা বিৰাট ৰজাই সকলোবোৰ সৈন্য লৈ গৈ সুশৰ্মাৰ লগত যুদ্ধ কৰিছেগৈ। গোটেই নগৰ আজি ৰক্ষকবিহীন হৈ আছে। মোৰ কাৰণে আৰু সৈন্য বা সেনাপতি কোনো নাই। মই নিতান্ত অসহায়। এই হেন প্ৰসিদ্ধ বীৰসকলৰ লগত কি মতে মই যুদ্ধ দিম। বৃহন্নলা, নোৱাৰিম যুদ্ধ কৰিব। বথ ফিৰাই নোৱা।”

এই কথা শুনি বৃহন্নলাই হাঁহি মাৰি কলে “ৰাজকোঁৱৰ, তিক্ততা সকলৰ আগত বৰ কথা মাতি মোক সাৱধি পাতি যুদ্ধলৈ আগবাঢ়ি আহিছে। প্ৰতিজ্ঞা কৰি বথত আৰোহণ কৰিছে। এতিয়া নগৰৰ প্ৰজাসকলে আপোনাৰ ওপৰতে তেওঁলোকৰ জীৱন ৰক্ষাৰ কথা নিৰ্ভৰ কৰি আছে। সৈবিক্সীয়ে মোক প্ৰশংসা কৰাত আপোনাৰ সন্মতি লৈ মই আপোনাৰ লগত আহি এইখিনি পাইছোঁহি। কাটি নিয়া গোঁধন উদ্ধাৰ নকৰি উলটি গ'লে মানুহে আমাক ইতিকিং কৰিব। মই কিন্তু উলটি যাব নোৱাৰোঁ। আপুনি স্থিৰহৈ যুদ্ধ কৰক।” এইবুলি উত্তৰলৈ বাট নাচাই বৃহন্নলাই বথ চলাই আগুৱাই যাবলৈ ধৰিলে। শত্ৰুসেনাৰ কাষ চপাই বথ ৰাখি দিলে। চকুৰ আগতে কুৰু সৈন্যক দেখা পাই উত্তৰে ভয়ত কঁপিবলৈ ধৰিলে।

উত্তৰে কলে, “বৃহন্নলা, মই যুদ্ধ কৰিব নোৱাৰিম। কোঁৱৰহঁতে সিঁহঁতৰ ইচ্ছামতে গৰু-গাই লৈ যাব। তিক্তাসকলে ডিবন্ধাৰ কৰিলেও

কৰিব। যুদ্ধ কৰি কি হব? একো লাভ নেদেখোঁ। মই হ'লে যুদ্ধ নকৰাকৈয়ে উভতি যাওঁ। ব'লা, ব'লা, বথ যুৱাই লোৱা। তাকে যদি নকৰা, মই হলে এতিয়াই বথবপৰা জাপ দি পলাই লব মাৰিম।” এইবুলি কৈয়েই বৃহনুলাই অপেক্ষা নকৰি বথবপৰা জাপ মাৰি উত্তৰে নগৰৰ ফালে ভিৰাই লব মাৰিলে।

(পাঠকসকলে নাভাবিব যে এনে কথা গল্প বা সাধুকথাতোহে সম্ভৱ। উত্তৰৰ নিচিনা ৰাজকোঁৱৰ মাথোঁই এনে কাম কৰে। আজি কালিৰ যুদ্ধ বিলাকতো বহুত বীৰে পোনে পোনে কথাৰে জাল-ফাল লগাই পিচত ভয়তে বলিয়াৰ নিচিনা কামবোৰ কৰি পেলায়। ভালেমান বীৰ পুৰুষৰ এনে ধৰণৰ ভালেমান কাহিনীৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। ভয় মনৰ এটা দুৰ্বলতাৰ চিন মাথোন। তাৰ ফলত বহুতো শাৰীৰিক লক্ষণ প্ৰকাশ পাবলৈ ধৰে। বীৰসকলে প্ৰথমতে ভয়ৰূপী শত্ৰুৰ লগত যুদ্ধ কৰি ভয়শূন্য হৈ অন্তত আত্মশক্তিয়ে বুকু বান্ধি নিজৰ দুৰ্বলতা দূৰ কৰি জয়যুক্ত হয়।)

উত্তৰৰ এনে দুৰৱস্থা দেখি পিচে পিচে খেদি গৈ অৰ্জুনে কলৈগৈ, “ৰাজকোঁৱৰ ভয়ত পলাইছা কিয়? নো যুদ্ধ নাগোঁতেই পলাই লব মৰা ক’ত শুনিছা? ক্ষত্ৰিয়ৰ এনে নিয়ম ক’তো নাই। উভতি ব’লা।” উত্তৰে ব্ৰহ্মপে নকৰি নগৰৰ ফালে লৰিবলৈ ধৰিলে। বৃহনুলায়ো মূৰৰ চুলি আৰু গাৰ চাদৰ বতাহত উৰাই লৈ প্ৰাণটাকি উত্তৰৰ পিচে পিচে চাপলি মেলিলে। কেনেকাকৈ বৃহনুলাই আগছি ধৰে বুলি উত্তৰে বগিয়া-বগিটকৈ লৰিবলৈ ধৰিলে। কোঁৱৰসকলে এই কাণ্ড দেখা পাই আচৰিত হৈ নিশা-বৰ্ণনা কৰাত লাগিল।

দ্রোণই কলে, “এইটো কোন? দেখাত মতা মানুহ যেন লাগে, কিন্তু গাত দেখোন তিক্ততাৰ বেষ। অৰ্জুন নেকি?”

কৰ্ণই কলে, “এইটো অৰ্জুন নে? হলেইবা অৰ্জুন, আনবিলাক পাণ্ডৱ নাই যেতিয়া অকলে তেওঁ আমাক কি কৰিব? বিবাট বজাই উত্তৰৰ হাতত নগৰ বন্ধাৰ ভাৰ দি সুশৰ্ম্মাৰ লগত যুদ্ধত ব্যস্ত। এই দুৰ্বলচিতিয়া ৰাজকোঁৱৰটোৱে এজনী দাসীক সাৰথি লৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ আহিছে— ইমানেহে কথা?”

বৃহনুলা গৈ উত্তৰৰ কাষ চপাত উত্তৰে কাণ্ডাওটকৈ কবলৈ ধৰিলে, “মোক নধৰিবা দেও! তোমাক ধন, সম্পদ, কানি-কাপোৰ যি লাগে তাকে দিম। মোক নধৰিবা। তুমি বৰ সাহিয়াল মানুহ। মোক এৰি দিয়া,

কাবো কৈ কৈছোঁ। আইৰ মই একেটি ন'ৰা। তাতে মই নিচেই সৰু ন'ৰা, বয়সো কম। এতিয়াও আইৰ কোলা এৰা নাই। মোৰ বৰ ভয় লাগিছে বন্ধু।" এইবুলি চিঞৰি-বাখৰি সেহাই-ফোপাই হাঁ-হমুনিয়াহ কাটি বৃহন্নলাৰপৰা সাৰি যাবলৈ অঁকাই পঁকাই চাপলি মেলিলে।

বৃহন্নলাও এৰা ভকত নহয়। যেনে তেনে ধৰি লৈ টানি বলদি আনি বথত তুলি ললে।

উত্তৰে উপায়ন্তৰ হৈ কান্দিবলৈ ধৰিলে—“মই এটা অজ্ঞান বালক। নিজকে বীৰ বুলি ভাবিছিলোঁ। হায়! হায়! মই এতিয়া কি কৰোঁ? কলৈ যাওঁ? মই বৰ হতভগীয়া।”

বৃহন্নলাই বুজনি দি কলে “ৰাজকোঁৱৰ, ভয় খাইছা কেলেই? কোঁৱৰ-হঁতৰ লগত মই যুদ্ধ কৰিম। তুমি কেৱল ঘোঁৰাৰ লেগামডাল ধৰি থাকা। তুমি বথখন চলাব পাৰিলে বাকী সকলো কাম মই চলাই দিব পাৰিম। মই নিশ্চয়কৈ কলোঁ, আমি জয়ী হমেই। পলাই গলেই নিগমে মৰিবা। মোৰ অস্ত্ৰ চালনাত কোঁৱৰসকলে ছত্ৰভঙ্গ দিয়েনে নিদিয়ৈ চাই থাকা। তোমাৰ গোশন উদ্ধাৰ কৰিমেই। যশ-মান সকলো তোমাৰেই হব।” এইদৰে বচাই-বুজাই বৃহন্নলাই উত্তৰৰ হাতত ঘোঁৰাৰ লেগাম গতাই দি শ্মশানৰ ওচৰত থকা সন্নিধ গছ এজোপাৰ তলত বথখন বাখিবলৈ উত্তৰক ইঙ্গিত কৰিলে।

এই দৃশ্য দেখা পাই দ্ৰোণই তেওঁক অৰ্জুন বুলি স্থিৰ কৰি ভীষ্মক ইঙ্গিতেৰে বুজাই দিলে। দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ সেই ইঙ্গিত বুজি পাই দূৰ্য্যোধনে কৰ্ণৰ ফালে চাই কলে “তেওঁ যেয়ে নহওক, আমাৰ চিন্তাৰ একো কাৰণ নাই। যদি অৰ্জুনেই হয়, আমাৰ আৰু এটা কাৰ্য্য সিদ্ধি হব। পূৰ্বৰ কথামতে যদি ধৰা পৰে তেন্তে পাণ্ডৱহতে আকৌ বাৰ বছৰ বনবাস খাটিব লাগিব।”

গছৰ ওচৰি পাই বৃহন্নলাই ৰাজকোঁৱৰ উত্তৰক কলে “বিৰাট পুত্ৰ, তোমাৰ জয় হওক। এতিয়া বথৰপৰা ঘোঁৰা খুলি দি এই গছৰ ওপৰলৈ উঠি গৈ সো অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক লৈ আহাঁগৈ।”

ৰাজকোঁৱৰ হতবুদ্ধি হৈ থিয় দি ব'ল। ভয়ত কঁপিবলৈ ধৰিলে। বৃহন্নলাই আকৌ মাত লগালে “বথত থকা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক মোৰ কামত লাহে। এই গছৰ ওপৰত পাণ্ডৱসকলৰ ভালেমান অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ চোপোলা বাছি লুকাই থোৱা আছে। সেই সকলোবোৰ ডুম্বি তললৈ নমাই আনা।”

উত্তৰে ভয় খাই কলে “মানুহৰ মুখত শুনিছে। এই গছত হেনো এটা বুঢ়া ব্যাধৰ বৈশীয়েকৰ মৰা শ ওলোমাই থোৱা আছে। এতিয়া মই শটো চুম কেনেকৈ? মোক তেনে কামলৈ কিয় আগবঢ়াই দিছা?”

বৃহন্নাথ কলে “ৰাজকোঁৱৰ যিটো বস্ত্ৰ ওলমি থকা দেখা পাইছা, সেইটো মৰা শ নহয়। সেইটো পাণ্ডৱসকলৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ টোপোলাহে। মই এইটো ভালকৈ জানো। যিধা বোধ নকৰি গছৰপৰা সেইটো নমাই আনা। পলম কৰিলে বিপদ ঘটিব, উঠা, খব কৰা।”

নিৰুপায় হৈ কোঁৱৰে ঈশ্বৰক তাৰি-চিন্তি গছত উঠি সেই বান্ধি থোৱা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ টোপোলাটো নাকে-মুখে সোপা লৈ তললৈ নমাই আনিলে। টোপোলাটো বান্ধি থোৱা চাল-কাপোৰখন খুলি বৃহন্নাথ বেলিৰ পোহৰৰ দৰে জ্বলম্বাই থকা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক উলিয়াই ৰখত তুলি ললে।

ধনুশৰবিলাকৰ তিৰবিৰাণি দেখি ৰাজকোঁৱৰ উত্তৰৰ চকু জাপ খাই গ’ল। তাৰ পিচত সেপ চুকি বুকু ডাঠ কৰি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক এপাত এপাতকৈ লুটিয়াই বগবাই চাবলৈ ধৰিলে। হাতেৰে চোৱা মাত্ৰকতে উত্তৰে নিজকে শক্তিমান বীৰ যেন অনুভৱ কৰিবলৈ ধৰিলে।

তেতিয়া উত্তৰে উৎসাহ মনেৰে কবলৈ ধৰিলে “সাৰথি, কি আচৰিত! এইবোৰ তুমি পাণ্ডৱসকলৰ বুলি কৈছা? তেওঁলোক দেখোন ৰাজ্যৰপৰা খেদা খাই মানুহৰ চকুৰ আঁৰত ক’ৰবাত বাস কৰি আছেগৈ। তুমি পাণ্ডৱসকলক চিনি পোৱা নেকি?”

তেতিয়া বৃহন্নাথ বিৰাট পুত্ৰ উত্তৰৰ আগত তেওঁৰ নিজৰ, আন ভাইসকলৰ আৰু দ্ৰোণদীৰ চিনাকি দি কবলৈ ধৰিলে “ৰজাৰ সন্তোষৰ অৰ্থে যি কল্লই ৰজাৰ লগত পাশা খেলি থাকে তেৱেঁই যুধিষ্ঠিৰ। যিজনে তোমালোকক জিতাত সোৱাদ লগা তৃপ্তিকৰ বস্ত্ৰবিলাক বান্ধি দিয়ে তেৱেঁই হ’ল ভীমসেন। যি সৈৰিঙ্গীক তোমালোকৰ প্ৰধান সেনাপতি কীচকে হীন চকুৰে চাই মৰা পৰিল সেই সৈৰিঙ্গীয়ে পাঞ্চালী। যোঁৱাৰখীয়া ধৰ্ম্ম-গ্ৰন্থি আৰু গো-পালক তন্ত্ৰীপাল হ’ল নকুল আৰু সহদেৱ। ময়েই ধনঞ্জয়। এতিয়া তোমাৰ ভয়ৰ কোনো কাৰণ নাই। মোৰ বল-বীৰ্য্য এতিয়াই নিজ চকুৰে দেখা পাবা। ভীম, দ্ৰোণ আৰু অশ্বথামাৰ চকুৰ আগতে কোঁৱৰক পৰাজিত কৰি গৰুগাইবিলাক উদ্ধাৰ কৰি আনিব। তোমাৰ যশস্যাও বৃদ্ধি হ’ব।”

সেই কথা শুনি উত্তৰে নত্ৰভাৱে হাতবোৰ কৰি ক’লে “হে পাৰ্শ্ব বীৰ, মই আজি মহা ভাগ্যৱান। বিজয়ে নিজ মুক্তি ধৰি আজি মোক বীৰ ৰূপে

সজাই দিলেহি । স্বচক্ষে ত্ৰিভুৱন বিখ্যাত ধনঞ্জয়ক দৰ্শন কৰি বহুপুণ্যৰ ভাগী হলোঁ । মোৰ অজ্ঞানকৃত সকলো অপৰাধ ক্ষমা কৰক ।”

অৰ্জুনে উত্তৰৰ মনত সাহ জন্মাবলৈ নিজৰ পৰাক্ৰমৰ কথাবোৰ বৰ্ণাবলৈ ধৰিলে । তাৰ পিচত কোঁৱৰ সেনাৰ সমুখলৈ বথ চলাই যুদ্ধস্থলিত নামি পৰিল আৰু ক্ষন্তেক ভগৱানক স্তুতি কৰি ল’লে । হাতৰপৰা শাখা বলয় আদি অলঙ্কাৰ-পাতি খহাই ধৈ তাৰ ঠাইত কবচ পিন্ধি ল’লে । তাৰ পিচত কাপোবেৰে চুলিতাৰ বান্ধি লৈ পুৰমুৱা হৈ থিয় দি সকলোবোৰ অস্ত্ৰ সেৱা কৰি বথত উঠিল । গাণ্ডীৱত বাণ জুৰি তিনিবাৰ শৰ নিক্ষেপ কৰিলে । চৌদিশৰপৰা প্ৰতিধ্বনি উঠিল । সেই শব্দ শুনি কোঁৱৰ বীৰসকলে ‘এইটো গাণ্ডীৱৰ ধ্বনি’ বুলি অনুমান কৰিলে । নিজৰ চিনাকি দিবলৈ বথত উঠি থিয় হৈ অৰ্জুনে দেৱদত্ত শব্দত ফুঁ দিলে । এই শব্দ শুনি কোঁৱৰ সেনা ভয়ত কঁপিবলৈ ধৰিলে । সকলোৱে “সোৱা পাণ্ডৱসকল ওলালহি !” বুলি ভয় খাই চিঞৰ-বাখৰ লগালে ।

যৰত তিক্ততাসকলৰ আগত বৰ এজন বীৰৰ ভাও দেখুৱাই যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ পৰা ভয়ত পৃষ্ঠভঙ্গ দিয়া কথাটো যে কেৱল হাঁহি ধেমালিৰ নিমিত্তেহে যে বৰ্ণনা কৰা হৈছে এনে নহয় । গুণী মানুহে সাধাৰণতে গুণহীনক ঘিণ কৰে, বলীয়ে দুৰ্বলীক নিন্দা কৰে—ই এটা মানুহৰ স্বভাৱ । সেই বুলি ধনঞ্জয়ে কিন্তু তেনে কৰা নাই । তেওঁ প্ৰকৃত বীৰ আৰু মহাত্মা । উত্তৰৰ দুৰ্বলতা লক্ষ্য কৰি তেওঁ হতাশ নহৈ উত্তৰৰ অন্তৰত বল সঞ্চয় কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে আৰু সফলো হ’ল । ধৈৰ্য্য আৰু সাহ অৰ্জুনৰ জন্মগত গুণ বুলিয়েই তেওঁ অহঙ্কাৰশূন্য হৈ উপযুক্ত শিক্ষা দি উত্তৰক প্ৰকৃত বীৰ আৰু কীৰ্ত্তিমান কৰি তুলিলে ।

অৰ্জুনে কদাপিও আত্মশক্তি লণ্ডন কৰি (অৰ্থাৎ শক্তিৰ অতিৰিক্ত) কোনো কামত হাত নিদিছিল । এইখিনিয়েই অৰ্জুনৰ লগত অহা সংস্কাৰ । হঠাতে মুখৰ আগত আহি পৰা সূৰ্যোগৰ চেলু লৈ তেওঁ কদাচিতো কোনো ধূপনীয় কাম কৰা নাছিল । অৰ্জুনৰ কেবাটাও নাম জনাজাত আছিল । তাৰ এটা হ’ল ‘বীতংসু’ অৰ্থাৎ কুংসিং কাম কৰিবলৈ তেওঁ বৰ লাজ কৰিছিল । সেই কাৰণে তেওঁ কোনো অন্যায় কাম নকৰিছিল ।

শেষলৈ উত্তৰ অৰ্জুনৰ অহতে বীৰ হৈ উঠিছিল । পিচত গৈ কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধত তেওঁ হাতীৰ পিঠিত উঠি শলাঘ মুখামুখি হৈ যুদ্ধ কৰি বীৰৰ দৰে স্বৰ্গলাভ কৰিছিল ।

প্ৰতিজ্ঞা পালন

অৰ্জুনে বথ পৰিচালনা কৰি কোঁৱৰ সেনাৰ সন্মুখ পালেগৈ। গাণ্ডীৱৰ টকাৰত কোঁৱৰ সেনাৰ বুকু কঁপি উঠিল।

দ্রোণই ক'লে “আমাৰ সৈন্য সাৱধানে সমাৱেশ কৰি যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিব লাগিব। অৰ্জুন আহি উপস্থিত।”

দ্রোণৰ সতৰ্ক বাণী দুৰ্য্যোধনৰ মনঃপুত নহল। তেওঁ কৰ্ণৰ ফালে চাই ক'লে “পাশাখেলত হাৰি বাৰবছৰ বনবাস খটাৰ পিচত আৰু এবছৰ অজ্ঞাতবাস কৰিব লাগিব এয়ে আছিল পাণ্ডৱৰ প্ৰতিজ্ঞা। তেৰ বছৰ আজিও পূৰা হোৱা নাই। তাৰ পূৰ্বেই অৰ্জুনে আহি আমাক গা দেখা দিছেহি। গতিকে আমাৰ ভয়ৰ কোনো কাৰণ দেখা নাই। পাণ্ডৱসকলে পুনৰ বাৰবছৰ কাল বনবাস খাটিব লাগিব। দ্রোণই অনৰ্থক ভয় খাইছে। পণ্ডিতসকলৰ স্বভাৱেই এনে। পৰৰ দোষকেহে কেৱল খুচৰি ফুৰিব জানে। এওঁলোকক পিচ পেলাই আমি আগ বাঢ়োঁক ব'লা।”

কৰ্ণই দুৰ্য্যোধনৰ কথাত হয় দি ক'লে “বীৰসকল, তোমালোকে যুদ্ধত ননমাকৈয়ে অনাহকত ভয় খাইছাঁক। সেই বথত উঠি ধেনু-কাঁড় ধাৰণ কৰা লোকজনক ইবিলাকে অৰ্জুন বুলি শত্ৰু কৰিছে। তেওঁ যদি স্বয়ং পৰশুৰামো হয় আমাৰ ক্ষতি কি? মই অকলৈ তেওঁক ভেটা দিম। দুৰ্য্যোধনৰ আগত তেতিয়া যি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিলোঁ তাক এতিয়াই পালন কৰিম। গোটেই কুৰুসেনা ভয়ত কোচখাই জঠৰ হৈ পৰিলেও মই অকলৈ যুদ্ধ পৰিচালনা কৰিম। তেওঁলোকে মৎস্য বজাই গৰুগাইবিলাক এৰি দিলেও মই অকলৈ গৈ পাৰ্থৰ সন্মুখত থিয় দিমগৈ।” এই বুলি তেওঁ নিজৰ পৌৰ্য্য-বীৰ্য্য বল বিক্ৰমৰ কথাবোৰ বখানিবলৈ ধৰিলে।

কৰ্ণৰ কথাত কৃপাচাৰ্য্যই মাত লগালে “এইটো নিতান্ত মুৰ্খামি কৰা হ'ব। আমি সকলোবিলাকে গৈ অৰ্জুনক ভেটা দিওঁক। বেছ সাজি যুদ্ধ দিলেহে আমি বন্ধা পৰিমহঁক, নহলে মিছা হ'ব। কৰ্ণ, তুমি এনে মৰগাহ নিদিবা।”

সেই কথাত কৰ্ণৰ খং উঠিল। ক'লে “অৰ্জুনৰ প্ৰশংসা কৰি এই বিপ্ৰই বৰ আনন্দ লাভ কৰে। অৰ্জুনৰ শক্তি অতিবৰ্দ্ধিত কৰি ফুৰাই এওঁলোকৰ এটা অভ্যাস হৈ পৰিছে। এই কাৰ ভয়তে কৰেনে নাইবা ভালবি বোলাবলৈকে কৰে মই বুজিব পৰা নাই। ভয়তৰ মানুহ বুৰ্জত

নমা অনুচিত। এনেবোৰ মানুহক যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ অনাটোৱেই ভুল। প্ৰভুৰ অনু ভোজন কৰি যিসকল মহাপুৰুষ ইয়ালৈ আহিছে সেইসকল উভতি যাওক। মই কিন্তু যুদ্ধ কৰিমেই বেদ মন্ত্ৰ মাতি থকা সকলে, শত্ৰুৰ যশ কৰা ব্ৰাহ্মণসকলে, এই ঠাই পৰিত্যাগ কৰাই উচিত।”

কৰ্ণই আচাৰ্যসকলৰ প্ৰতি এনে নিন্দাবাদ কৰা শুনি অশ্বখামাৰ অসহ্য হ’ল। তেওঁ আছিল কৃপাচাৰ্য্যৰ ভাগিনিয়েক। তেওঁ শুনাই দিলে “হেৰা কৰ্ণ, আমি গৰুগাইবিলাক এতিয়ালৈকে হস্তিনাপুৰলৈ নিব পৰা নাই এথোন। এটা কামো নিছিত্ৰকৈ নকৰাকৈ অনৰ্থক আত্মপ্ৰশংসা কৰি মৰিছা কিয়? আমিহে ক্ষত্ৰিয় নহয়। আমি যথাৰীতি বেদ পঢ়ি শাস্ত্ৰজ্ঞান লাভ কৰিছোঁ। পাশাখেলত জয়লাভ কৰি কোনো বজাক ৰাজ্যৰপৰা বঞ্চিত কৰি পেলোৱা কোনো শাস্ত্ৰতে উল্লেখ পোৱা নাই। যুদ্ধ জয় কৰি যি শত্ৰুৰ ৰাজ্য লাভ কৰে তেনে লোকে কেতিয়াও আত্মপ্ৰশংসা কৰা শুনা নাই। তোমালোকে কি এনে ডাঙৰ কাম কৰিলা যে এনেকৈ নিজেই নিজৰ গুণ বৰ্ণনা কৰি অস্থিৰ হৈ উঠিছা? জুয়ে নীৰৱে তুচ্ছ বস্তু হজম কৰি যায়। সূৰ্য্যয়ো নীৰৱে জগতত পোহৰ বিলাই থাকে। পৃথিৱীয়েও কোনো প্ৰশংসা লৈ অপেক্ষা নকৰি সদায় সকলোকে নীৰৱে বুকুত সাৰাটি ধৰি আছে। পাশাখেলত অন্যায়ভাৱে জয়লাভ কৰি ৰাজ্যলাভ কৰা কথাটোত নো প্ৰশংসাৰ খল ক’ত? ব্যাধে যেনেকৈ চৰাই চিৰিকতিক প্ৰলুপ্ত কৰি জালত আবদ্ধ কৰে সেইদৰে তোমালোকেও পাশাখেলত জয়লাভ কৰি পাণ্ডৱসকলক ৰাজ্যচ্যুত কৰি প্ৰতিজ্ঞাত আবদ্ধ কৰি ৰাখিছা। ইয়াত নো আকৌ আত্মপ্ৰশংসাৰ খল ক’ত? কৰ্ণ, দুৰ্য্যোধন, কোৱাচোন বাৰু, তোমালোকেনো কোনখন যুদ্ধত পাণ্ডৱসকলৰ লগত জিকিব পাৰিছা? একবজ্জা দ্ৰৌপদীক প্ৰকাশ্য সভাৰ মাজত হীনভাৱে অপমান কৰিলা। তোমালোক মুৰ্খ, স্নগন্ধি লাভৰ আশাত চন্দন গছ গুৰিতে কাটি পেলোৱাৰ দৰে স্নগন্ধিগৰ আশাত তোমালোকে কোৱৰ বংশ উচ্ছেদ কৰিবলৈ ওলাইছা। পাশাখেলি যিমান সহজে ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ জয় কৰিছা আজি পাৰ্থক জয় কৰা নিমান সহজ বুলি নাভাবিবা। গাণ্ডীৰব তীক্ষ্ণ শৰৰ আগত আজি জৰ্জৰিত হবাইক। আজি গাণ্ডীৰবপৰা জয়লাভৰ চিন থকা অন্ধ নোলায় ওলাব একোঁকুৰা জলা জুই নাথোন। আৰু সেই জুইৰ তাপত তোমালোক ছেদেলি-ভেদেলি হৈ পৰিবাইক। অহঙ্কাৰী মুৰ্খইতু সন্মথান হৈ বৈ থকা। আজি আৰু তোমালোকৰ নিস্তাৰ নাই। ৰাজসভাত মহাপাপী শকুনিৰ চক্ৰান্তত তোমালোক জৰী হ’ব পাৰা কিন্তু ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰ বৰপৰা যুদ্ধক্ষেত্ৰত আজি অন্ধৰ আশা নকৰিবা।”

কুৰুণায়কসকলক অধৈৰ্য্যভাৱে এনেটক কাজিয়া কৰি থকা দেখি ভীষ্মদেৱে লাহেটক মাত লগাই ক'লে “মোৰ কথা শুনাইক। জনাবুজা মানুহে নিজৰ আচাৰ্য্যক অপমান নকৰে। দেশকাল পাত্ৰ ভালকৈ জানি বুজি লৈহে যুদ্ধত নমা উচিত। পণ্ডিতসকলৰো নিজৰ বেলিকা কেতিয়াবা বুদ্ধিৱন্ত যটা দেখা যায়। মহা বুদ্ধিমান দূৰ্য্যোধনেও বথত উঠি বহি থকা ধনঞ্জয়ক চিনিবকৈ নোৱাৰিলে। খঙৰ কোবত তেওঁৰ বুদ্ধিৱন্ত যটিছে। অশ্বখামা, কৰ্ণই যি কথা কৈছে সেইটো পুজনীয় কৃপাচাৰ্য্যক প্ৰকাৰান্তৰে উৎসাহ দিবৰ নিমিত্তেহে। গতিকে সেইটো ভাবলৈ লক্ষ্য কৰি তেওঁৰ কথা সহিবলৈ চেষ্টা কৰা। নিজৰ ভিতৰত এখন কাজিয়াৰ সৃষ্টি কৰিবৰ সময় এইটো নহয়। দ্ৰোণাচাৰ্য্য, কৃপাচাৰ্য্য আৰু অশ্বখামা, আপোনালোকে ক্ষমা কৰিব। দ্ৰোণ আৰু অশ্বখামা এই দুগৰাকী ব্ৰাহ্মণৰ ভিতৰত ব্ৰাহ্মণত্ব আৰু ক্ষত্ৰিয় এই দুয়োটা গুণৰ সামঞ্জস্য থকা দেখা যায়। এনে দুজন পুৰুষৰ সহায় আজি কোৱলসকলে বহু ভাগ্যৰ ফলত লাভ কৰিছে। দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ পৰাক্ৰম ইমান বেছি যে পৰশুৰামৰ বাহিৰে এই জগতত তেওঁৰ সমকক্ষ কোনো নাই। আচাৰ্য্যপুত্ৰ ইমানতে ক্ষমা কৰিব। কাজিয়া পৰিহাৰ কৰক। আমি সকলোটি একেগোট হলেই পাৰ্থক জয় কৰিব পাৰিম। এতিয়া ভৱিষ্যত কৰ্তব্য সম্পৰ্কেহে আলোচনা কৰি স্থিৰ কৰিব লাগে। আমাৰ ভিতৰত কাজিয়া হলে ধনঞ্জয়ক পৰাভূত কৰা আৰু সম্ভৱ নহব।”

এইদৰে কুলপতি ভীষ্মদেৱে নানান প্ৰকাৰে বুজাই বঢ়াই ভিতৰুৱা কাজিয়াখনৰ অন্ত পেলালে।

দূৰ্য্যোধনৰ ফালে চাই ভীষ্মদেৱে ক'লে “বজা, ধনঞ্জয় আহি যুদ্ধ-ক্ষেত্ৰত উপস্থিত হৈছেহি। কালিয়েই তেৰ বছৰ অস্ত পৰিছে। তোমালোকৰ গণনা ভুল হৈছে। বছৰ, মাহ, পক্ষ আদি কৰি ভাগবিলাক আৰু কালৰ গতি সম্পৰ্কে জ্যোতিষীসকলে মোৰ মতকে সমৰ্থন কৰিব। অধিনাস ধৰি গণনা কৰাত তোমালোকৰ লেখটো ভুল ঠহছে। অৰ্জুনে গাণ্ডীৱত বাণ যোজনা কৰি টকাৰ দিছে শুনা। মই ভালকৈয়ে জানো অজ্ঞাতবাসৰ কালছোৱা কালিয়েই পূৰ্ণ হৈ গ'ল। যুদ্ধত নমাৰ আগতে বুদ্ধি স্থিৰ কৰি যুদ্ধ পৰিচালনা কৰিব লাগিব। দূৰ্য্যোধন, তুমি পাণ্ডৱ-সকলৰ লগত কিবা স্বৰূপে মিত্ৰমাত্ৰ কৰিব খোজা যদি এয়ে উপযুক্ত সময় বুলি জানিবা। যুদ্ধ বা সন্ধি কোনটো বিচৰা এতিয়াই তাক চিন্তা কৰি কোৱা।”

দুৰ্য্যোধনে টপবাই ক'লে “মই সন্ধি আৰু শান্তি এটাবো প্ৰয়াসী নহওঁ । এখন গাৱেঁ পাওৱহঁতক নিদিওঁ । যুদ্ধৰ সম্পূৰ্ণ আয়োজন কৰক ।”

দ্রোণাচাৰ্য্যই আদেশ দিলে “চাৰিভাগৰ এভাগ সৈন্য লৈ দুৰ্য্যোধন হস্তিনাপুৰলৈ উলটি যাওক । চাৰিভাগৰ এভাগে কাটি অনা গৰুগাইবিলাক আগুৰি হস্তিনাপুৰলৈ খেদি লৈ যাওক । কাৰণ, গৰুবিলাক এৰি দিয়া কথাটো পৰাজয় স্বীকাৰ কৰাৰ নিচিনা হ'ব । বাকী যি আধা সৈন্য থাকিব তাৰে আমি পাঁচজনে অৰ্জ্জুনৰ সৈতে যুদ্ধ কৰিম । মোৰ এই দিহামতে কাম কৰিলেই দুৰ্য্যোধনৰ মঙ্গল হ'ব ।”

কোৱৰ বীৰসকলে দুৰ্য্যোধনক বন্ধা কৰিবলৈ এনে ব্যৱস্থা কৰিলে ।

সিফালে অৰ্জ্জুনে উত্তৰক ক'লে “উত্তৰ । শত্ৰু সৈন্যৰ মাজত দেখোন দুৰ্য্যোধনৰ বথ দেখা নাপাওঁ ? ভীষ্মদেৱে কৰচ ধাৰণ কৰি সোৱা দুৰৈত থিয় দি আছে । দুৰ্য্যোধনক কিন্তু দেখা নাযায় । এওঁলোকক এৰা দি দুৰ্য্যোধনক লক্ষ্য কৰি বথ চলাই ব'লা । মোৰ মনে ধৰিছে গৰুগাইবিলাক সামৰি লৈ দুৰ্য্যোধন পিছুৱাই গৈ আছে ।” সেই কথা ভাবি অৰ্জ্জুনে আন কুৰুসৈন্যসকলক এৰি গৰুগাইবিলাক আৰু দুৰ্য্যোধনক লক্ষ্য কৰি খেদি গ'ল ।

আগবাটাৰ পূৰ্ব মুহূৰ্ত্তত অৰ্জ্জুনে গাণ্ডীবৰপৰা দুপাত শৰ দ্রোণাচাৰ্য্য আৰু ভীষ্মদেৱৰ ভৰিৰ ওচৰত পৰাকৈ নিক্ষেপ কৰি বীৰোচিত প্ৰণাম জনালে ।

দুৰ্য্যোধনে গাৰ বলেৰে খেদি লৈ যোৱা গোধন উদ্ধাৰ কৰিবলৈ বুলি অৰ্জ্জুনে পোনে পোনে গৈ কুৰুসৈন্যবিলাকক শৰেৰে হানি ছেদেলি-ভেদেলি কৰি পেলালে । তাৰ পিচত গৰুগাইবিলাকক ঘূৰাই নিজ ঠাইলৈ আগুৰি লৈ যাবলৈ গুৱালবিলাকক আদেশ কৰিলে । গুৱালবিলাকেও সেই আদেশ পালন কৰি বংমনে সেইবিলাক আগুৰি লৈ ঘৰমুৱা হ'ল ।

অৰ্জ্জুনে দুৰ্য্যোধনৰ ফালে কোবাকুৰিকৈ খেদি যোৱা দেখা পাই ভীষ্মকে আদি কৰি কুৰুবীৰসকলে অৰ্জ্জুনৰ পিচ লৈ তেওঁৰ ওপৰত শৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে । অৰ্জ্জুনেও কোনোফালে জ্ঞক্ষেপ নকৰি বিশেষ দক্ষতাৰে যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে । প্ৰথমতে কৰ্ণক আক্ৰমণ কৰি তেওঁক যুদ্ধক্ষেত্ৰ পৰিত্যাগ কৰিবলৈ বাধ্য কৰিলে । তাৰ পিচত দ্রোণাচাৰ্য্যক আক্ৰমণ কৰিলে । দ্রোণাচাৰ্য্যয়ো পৰাজয় স্বীকাৰ কৰিলে । পিতাকক পৰাজিত হোৱা দেখি অসুখানাই আগবাঢ়ি আহি অৰ্জ্জুনৰ মূখামুখি হ'ল । কিন্তু অৰ্জ্জুনে সেই সময়ত দ্রোণাচাৰ্য্যক যুদ্ধক্ষেত্ৰ পৰিত্যাগ কৰি যাবলৈ অৱসৰ দিলে । সেই

অৱসৰতে দ্ৰোণই যুদ্ধ ক্ষেত্ৰ এৰি গুচি গ'ল। তেতিয়া অৰ্জুন আৰু অশ্বখামাৰ ভিতৰত এখন তুমুল যুদ্ধ লাগি উঠিল। অশ্বখামা ক্লান্ত হৈ পৰাত কৃপাচাৰ্য্য আহি তেওঁৰ লগত যোগ দিলেহি। তেওঁলোক পৰাজিত হ'ল। এইদৰে সকলো বীৰ পৰাজিত হোৱাত কুৰুসৈন্য ছত্ৰভঙ্গ দি পলাই গ'ল।

এই অৱস্থা দেখি ভীষ্মদেৱে যত্ন কৰি কুৰুসৈন্যবিলাক গোটাটাই লৈ নিজে গৈ অৰ্জুনক আক্ৰমণ কৰিলে। পৰ্বত পাছৰ যেনেকৈ বৰফে চাকি পেলায় সেইদৰে ভীষ্মৰ শৰে অৰ্জুনক চাকি পেলালে। কিন্তু ঋন্তেকতে অৰ্জুনে কুৰুবীৰসকলৰ আক্ৰমণ ব্যৰ্থ কৰি সকলোকে তীব্ৰভাৱে আক্ৰমণ কৰিলে। ভীষ্ম আৰু অৰ্জুনৰ এই যুদ্ধখন চাবলৈ হেনো স্বৰগৰ দেৱতা-সকলো নাৰি আহিছিল।

কৌৰৱৰ প্ৰধান পাঁচজন বীৰে যেতিয়া দুৰ্য্যোধনৰ পিচ লোৱা অৰ্জুনক ভেটা দিবলৈ অক্ষম হ'ল তেতিয়া অৰ্জুনে দুৰ্য্যোধনক অকলশৰীয়াকৈ পাই নানান নগুৰ শাস্তিৰে লাঞ্চিত অপমানিত কৰি এৰি দিলে। এইদৰে লম্বু-লাঞ্ছনা পাই দুৰ্য্যোধনে যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা প্ৰাণ লৈ পলাই সাৰিবলৈ উপায় বিচাৰিবলৈ ধৰিলে।

তেতিয়া অৰ্জুনে দুৰ্য্যোধনক ক'লে “তোমাৰ সদ্‌নাম আৰু সুখ্যাতিত কলঙ্ক সানি পলাই যাব খুজিছা কিয়?” সেই কথা শুনা মাথ্ৰেই দুৰ্য্যোধনৰ খঙে মূৰ পালৈকে আৰু ফেটীসাপৰ দৰে কোচ্‌ফোচাই খেদি অৰ্জুনৰ মুখৰ আগত জপিয়াই পৰিলহি। কিন্তু ভীষ্মকে আদি কৰি কুৰুবীৰসকলে সেই দৃশ্য দেখা পাই লৰি আহি দুৰ্য্যোধনক বেৰি ধৰি ৰক্ষা কৰিলেহি। অৰ্জুনে তেতিয়া যুদ্ধ কৰি সকলোকে পৰাস্ত কৰি মোহিনী বাণ মাৰি আটাইকেজনকে টোপনিত লালকাল কৰি তেওঁলোকৰ পিছা কাপোৰবিলাক কাটি ললে। যুদ্ধৰ কাপোৰ-কানি কাটি ধুঁহি লৈ ঘোৱাটো সেই কালত সৰ্ব্বশেষ জয়লাভৰ চিন বুলি প্ৰচলিত আছিল।

দুৰ্য্যোধনৰ চেতন অহাৰ পিচত ভীষ্মদেৱে তেওঁক হস্তিনালৈ উভতি যাবলৈ উপদেশ দিলে। সেইমতে সকলো কুৰুসৈন্য লৈ তেওঁ হস্তিনা-পুৰলৈ উলাটি গ'ল।

তেতিয়া অৰ্জুনে উত্তৰৰ কালে চাই ক'লে “ব'লা এতিয়া, নগৰৰ কাল ৰথ চলাই দিয়া। তোমাৰ গোধন উদ্ধাৰ হ'ল। পৰাজিত হৈ শত্ৰুবিলাক পলাই গুচি গ'ল। ৰাজকৌৰৱ এতিয়া তুমি কুল-চলন পিছি নগৰ প্ৰবেশ কৰা।”

উলটি যাওঁতে বাটত সমিধ গছৰ ওপৰত পাণ্ডৱসকলৰ অস্ত্ৰশস্ত্ৰ বিনাক আগৰ দৰে সামৰি থৈ অৰ্জুনে পুনৰ বৃহন্নলাৰ ভেঁৰচন ধৰি নিজে বথৰ সাৰথি হৈ বথ চলাই নগৰৰ ফালে যাবলৈ ধৰিলে। উত্তৰে জয়লাভ কৰি আহিছে—এই সংবাদ নগৰত আগতীয়াকৈ প্ৰচাৰ কৰিবলৈ বৃহন্নলাই শীঘ্ৰে দূত পঠাই দিলে।

বিৰাটৰ ভ্ৰান্তি

ত্ৰিগৰ্ত্তৰাজ্যৰ অধিপতি সুশৰ্ম্মাক জয় কৰি বিৰাট ৰজা নিজ ৰাজ্যলৈ উলটি আহিল। নগৰৰ প্ৰজাসকলে বিজয়লাভৰ চিন-স্বৰূপে আনন্দ কোলাহল কৰিবলৈ ধৰিলে। অস্ত্ৰেশপুৰলৈ গৈ ৰজাই উত্তৰক দেখা নাপাই “উত্তৰ কলৈ গ’ল” বুলি বিচাৰ লগালে। অস্ত্ৰেশপুৰত তিক্তাসকলে উৎসাহেৰে কবলৈ ধৰিলে “তেওঁ কোৱৱহঁতক জয় কৰিবলৈ বুলি নগৰৰ উত্তৰ ফাললৈ গৈছে।” তিক্তাসকলে ধাৰণা কৰিছিল যে ৰূপবান বীৰ উত্তৰে সকলো যুদ্ধতে জয়লাভ কৰি উলটি আহিব আৰু সেই ভাবেই বিৰাটৰ আগত সেই বাৰ্তা দিছিল।

ৰজা চিন্তিত হৈ উঠিল আৰু কথাটোৰ গুৰিগছ লবলৈ সকলোকে সুধি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। পিচত গোটেই বৃত্তান্তটো গম পাই তেওঁ উষ্মিগু হৈ মহা চিন্তাত পৰিল।

এটা নপুংসকক সাৰথি কৰি ৰাজকোঁৱৰ এনে এটা বিধিনিপুৰ্ণ কামলৈ আগ বাঢ়ি গ’ল। মোৰ এটি মাত্ৰ প্ৰাণাধিক পুত্ৰ! নিশ্চয় সি আৰু পৃথিৱীত নাই। নিশ্চয় ইয়াত কোনো সন্দেহেই নাই।” এইদৰে চিন্তা কৰি ৰজা কাতৰ হৈ পৰিল।

তাৰ পিচত মন্ত্ৰীসকলক মতাই আনি তেওঁ আদেশ শুনালে বোলে “শীঘ্ৰে সৈন্যসামন্ত লৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ যোৱাহঁক। উত্তৰক জীয়াই থকা যেন দেখা পালে যি কোনো প্ৰকাৰে তেওঁক বন্ধা কৰি লৈ আহিবলৈ নাপাহৰিবা।” যুদ্ধক্ষেত্ৰত উত্তৰ কেনি কি ভাবে আছে তাক আনি আহিবলৈ দূতক আদেশ কৰিলে।*

কঙ্কই ৰজাক সাধনা দিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কলে “আপুনি ৰাজ-

কৌৱৰৰ নিমিত্তে নিশ্চিত থাকক। বৃহন্নলা তেওঁৰ সাৰথি হৈ গৈছে। তেওঁৰ কথা আপোনাৰ অবিদিত নহয়। মই তেওঁৰ শক্তিৰ কথা ভালকৈ জানো। তেওঁক সাৰথি পালে বখাৰোহী যিয়েই নহওক বিজয়লাভত তিলমাত্রও সন্দেহ নাথাকে। সূশৰ্ম্মাৰ পৰাজয়ৰ বাতৰি কুৰুসৈন্যৰ মাজত ইতিমধ্যে নিশ্চয় প্ৰচাৰ হৈ গৈছে। কৌৱৰ সৈন্য এতেপৰে যুদ্ধত পৰাজিত হৈ পলাই পত্ন দিছে। এই কথাত বিৰাট বজাই অলপ সাধনা পালে।

ইতিমধ্যে উত্তৰৰ দূতসকল আহি প্ৰচাৰ কৰি দিলেহি যে “উত্তৰৰ জয় হৈছে আৰু কুৰুসেনা ছত্ৰভঙ্গ দি পলাই গৈছে। কাটি নিয়া গোঁধন আমাৰ হস্তগত হৈছে।” দূতৰ মুখৰ এই কথাবিলাকত কিন্তু বিৰাট বজা প্ৰত্যয় মানিব নোৱাৰিলে।

কঙ্কই বজাক ক’লে “এই বিষয়ে সন্দেহৰ কোনো কাৰণ নাই। দূতহঁতৰ কথা মিছা নহয়। বৃহন্নলা সাৰথি হৈ গৈছে যেতিয়া জয়লাভ সুনিশ্চিত। আপোনাৰ কুমাৰৰ জয় হৈছে—এই কথাত সমূলি সন্দেহ নকৰিব। মই ধুকপকৈ জানো কৃষ্ণৰ সাৰথি বা দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ সাৰথিয়েও বৃহন্নলাৰ লগত ফেৰ মাৰিব নোৱাৰে।” কঙ্কৰ কথাত বজা পতিয়ন গ’ল। আনন্দত অধীৰ হৈ দূতসকলক নানান ধন-বস্তু উপহাৰ দিলে।

ইয়াৰ পিচত বজাই আদেশ জাৰি কৰিলে যে “নগৰ গোটেইখন জাক-জমককৈ সজাই ধুনীয়া কৰিব লাগে মই সূশৰ্ম্মাক পৰাস্ত কৰাটো এটা সামান্য কথা। ৰাজকৌৱৰৰ জয়টোহে প্ৰকৃত জয়। প্ৰতি ঘৰে ঘৰে পূজা-পাঠ, নাম-কীৰ্ত্তন হব লাগে। গোটেই নগৰৰ ঘাই আলিবিলাকৰ ঠায়ে ঠায়ে বিজয় নিচান আঁৰি দিয়া হক। ডবা শঙ্খ আদি মাঙ্গলিক ধ্বনিৰে শোভাযাত্ৰা সহকাৰে মোৰ বীৰ পুত্ৰক আদৰি আনিবলৈ সকলো প্ৰকাৰৰ আয়োজন সম্পূৰ্ণ কৰা।”

বিজয়ী পুতেকক যথাযোগ্য অভিনন্দন জনাবলৈ বিৰাট বজাই মন্ত্ৰী-সকলক, সৈন্যসামন্তবিলাকক আৰু ৰাজকুঁৱৰীসকলক আদেশ শুনাই অন্তেষ-পুৰলৈ সোমাই গৈ সৈৱিষ্টীক কলেগৈ “মই পুত্ৰৰ বিজয়ী লাভৰ আনন্দত মত্তলীয়া হৈছোঁ। তুমি এতিয়া আমাৰ খেলৰ সকলো স্মৰণ ততালিকে লৈ আহাটোঁ যোৱা।” তাৰ লগে লগে তেওঁ কঙ্কৰ লগত বহি পাশাখেলত মগ্ন হৈ পৰিল।

খেলৰ লগে লগে কথা-বতৰাও চলিবলৈ ধৰিলে। স্বাভাৱিকতে বজাই পুত্ৰৰ মহত্ব আৰু শক্তিৰ কথা বৰাই কৰি ফুৰাই। মোৰ লৱাৰ বশস্যাৰ আৰু গৌৰৱৰ কথা জানিছা। তাৰ শক্তিয়ে প্ৰসিদ্ধ কুৰুৰীৰসকলৰ

মুহুৰ্দ্ধক্ৰোধপৰা পলাবলৈ বাধ্য কৰালে! হাঁহি মাৰি কহুই উত্তৰ দিলে “হয় আপোনাৰ পুত্ৰৰ সৌভাগ্যৰ কাৰণেই তেওঁ বৃহন্নলাক সাৰথি হিচাপে লাভ কৰিলে। ৰাজকোঁৱৰ সঁচাকৈয়ে বৰ সৌভাগ্যবান পুৰুষ—ইয়াত লেশমাত্ৰও সন্দেহ নাই।”

কহুৰ মুখত বাৰে বাৰে বৃহন্নলাৰ প্ৰশংসা বাক্যবোৰ শুনি বজাই খঙত অসহনীয় হৈ কলে “আপুনি যেনে যেনে এটা নপুংসকৰ প্ৰশংসাহে কৰি আছে দেখোন? মোৰ লৰাৰ বিজয় বান্ধা। শুনি আপুনি অস্ত্ৰেপুৰত সোমাই থকা সেই নপুংসক সাৰথিৰ হে গুণ গাই আছে, মোৰ লৰাৰ জয়লাভ যেন একোৱেই নহয়?”

কহুই তেতিয়া অলপ টান স্বৰত প্ৰতিবাদ কৰি কলে “মই যি কৈছোঁ জানি-শুনিয়েই কৈছোঁ। বৃহন্নলা সাধাৰণ পুৰুষ নহয়। তেওঁ যাৰ সাৰথিৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে তেওঁক কোনেও যুদ্ধত পৰাভূত কৰিব নোৱাৰে। তেওঁ চলোৱা বথত যি আৰোহণ কৰে তেওঁ জগতত আন কোনেও বলে নোৱাৰা কামো সমাধা কৰিব পাৰে।” কহুৰ মুখত আকৌ বৃহন্নলাৰ মশগ্যা বাক্য শুনি খঙে-বিষে বজা অধৈৰ্য্য হৈ পৰিল।

বজাই বিপৰীত ভাৱৰ গুণ বথনা অসহ্য হোৱাত ঋং চম্ভালিব নোৱাৰি কহুৰ গালত এটা চৰ মাৰি দিলে আৰু পাশাৰ পাশাটি মুখলৈ দলি মাৰি পঠিয়ালে। গুটিৰ খুন্দা কহুৰ কপালত লাগিল আৰু তাৰপৰা তেজ ওলাবলৈ ধৰিলে।

সৈবিন্দ্ৰী সেই সময়ত ওচৰতে আছিল। তেওঁ লৰ মাৰি আহি বিহাৰ আঁচলেৰে কহুৰ তেজৰ ধাৰবিলাক মছি সেই তেজ লগা কাপোৰখন এটা সোণৰ পাত্ৰত পানী লৈ তাত জুবুৰিয়াই ধলে।

সৈবিন্দ্ৰীৰ এই কাৰ্য্য দেখি বিৰাটৰ ঋং আৰু এখোপ চৰি উঠিল। কলে “সৈবিন্দ্ৰী, সেইবোৰ কি কৰিছা? সোণৰ পাত্ৰত কাপোৰখন জুবুৰিয়াই থৈছা কিয়?” সৈবিন্দ্ৰীয়ে উত্তৰ দিলে “মহাৰাজ, সন্যাসীৰ তেজৰ এটা টোপ যদি কেনেবাকৈ মাটিত পৰে আপোনাৰ অকল্যাণ হব। সন্যাসীৰ তেজত মিসানবিলাক কণিকা আছে সেইবোৰ মাটিত পৰিবলৈ পালে মিসান বহুৰ আপোনাৰ ৰাজ্যত অনাবুটী হৈ থাকিব। আপোনাৰ ৰাজ্যৰ মজলৰ কাৰণেই এই তেজ লগা কাপোৰখন সোণৰ পাত্ৰত জুবুৰিয়াই থৈছোঁ। মই জানো আপুনি কহুৰ মহিমা এতিয়াও বুজা নাই।

ঠিক সেই সময়তে দুৱৰী আহি জনালেহি “উত্তৰ আৰু সাৰথি বৃহন্নলা দুয়ো উৰ্দ্ধলৈ আহিছে। বজাৰ দৰ্শন পাবলৈ কোঁৱৰ দুৰাৰত উপস্থিত।”

সেই কথা শুনা মাত্ৰকে বজাই আবেগত আসন এৰি আপ মাৰি উঠি কলে “ৰাজকোঁৱৰক এই মুহূৰ্ত্তে মোৰ কাষলৈ লৈ আহাঁ যোৱা।” সেই সময়তে কঙ্কই দূৰবীক মনে মনে কৈ পঠালে “কেৱল ৰাজকোঁৱৰকহে লৈ আহিবা, বৃহন্নলা যেন ইয়ালৈ নাহে।”

কঙ্কৰ কপালৰপৰা তেজ বৈ থকা দেখা পালে বৃহন্নলা অধীৰ হৈ পৰিব, এই কথা তেওঁ জানিছিল আৰু খং দমাব নোৱাৰিলে কেনে ঘটনা হব কোনে জানে। যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ বাহিৰে আন কাৰোছাৰা ধৰ্ম্মপুত্ৰৰ গাভ আঘাত লগা অভৰ্জুনে সহিব নোৱাৰিব। সেই কাৰণে কঙ্কই দূৰবীক বৃহন্নলাক লগত নানিবলৈ ইঙ্গিত কৰিছিল।

ৰাজকোঁৱৰ উত্তৰ অস্ত্ৰেশপুৰলৈ সোমাই গৈ ভক্তিভাৱে পিতাকক সেৱা জনাই কঙ্কৰ ফালে যুৰি সন্মান জনাবলৈ ধৰি দেখা পালে তেওঁৰ কপালত তেজ বৈ আছে। দেখি তেওঁ চিঞৰ মাৰি উঠিল। কাৰণ, তেওঁ ইতিমধ্যে জানিছে এই কঙ্কই ধৰ্ম্মপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰ। তেওঁ বিৰজ্ঞ ভাৱেৰে স্মৃধিলে “ৰাজন, এই মহাজনজনৰ কপালত যা কেনেকৈ লাগিল আৰু তেজ বৈ আছে?”

বিবাট বজাই উত্তৰলৈ চাই কলে “বাছা, এই কথাত নো ইমান ভাবিব লগা কি হৈছে। ময়ে তেওঁক মৰা সঁচা। মই যেতিয়া তোমাৰ বিজয় বাৰ্ত্তা শুনি আনন্দ সাগৰত মগ্ন সেই সময়ত তেওঁ তোমাৰ কথা উলাই কৰি বৰং তোমাৰ সাৰথি হৈ যোৱা সেই নপুংসকটোৰ যশস্যাহে কৰিবলৈ ধৰিলে। তোমাৰ বল বিক্ৰমৰ কথা কলে এই দুৰ্ভগীয়া ব্ৰাহ্মণে তোমাৰ সাৰথিজনৰহে প্ৰশংসা কৰে। এইটো নিশ্চয় উপনুঙা কৰা কথা অৱশ্যে মই দুঃখিত যে তেওঁক আঘাত কৰিলোঁ। বাক এতিয়া সেই কথাৰ বখনা-বখনি নিষ্প্ৰয়োজন।

ৰাজকোঁৱৰে সেই কথা শুনা মাত্ৰে ভয়ত কঁপি কঁপি পিতাকক কলে পিতা, আপুনি সৰ্বনাশ কৰিলে। বৰ ডাঙৰ জগৰ লগালে। পিতা, আপুনি এইটো বৰ ডাঙৰ অপৰাধ কৰিছে। এতিয়াই এই মহাপুৰুষক হাতে-ভৰিয়ে ধৰি ক্ষমা খোজক। নহলে আজি আমি সবংশে নিৰ্ম্মূল হ'ব।”

ৰাজকুমাৰৰ এই কথাৰ একো তাৎপৰ্য্য বুজিব নোৱাৰি বজা কিংকৰ্ত্তব্য বিমুঢ় হল কিন্তু উত্তৰ ইমান উদ্বিগ্ন আৰু ব্যাকুল হৈ উঠিছিল তেওঁ নিজেই যুধিষ্ঠিৰক প্ৰণাম কৰি ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিলে।

ইয়াৰ পিচত বজাই কিন্তু পুতেকক সাৱটি ধৰি তেওঁক বহুৱাই লৈ ক'লে “বাছা, তুমি নিশ্চয় এজন মহাবীৰ, কেনেকৈ কোৱৰগকলক পৰাস্ত

কবিলা জানিবলৈ মই বৰ অধৈৰ্য্য হৈ আছোঁ। কেনেকৈ কৌৱৰক হেৰুৱাই গৰুগাইবিলাক উদ্ধাৰ কৰি আনিলা? শীঘ্ৰে সকলো কথা বিতংকৈ মোক বুজাই কোৱাঁ।

ৰাজকোঁৱৰে তলমুৰ হৈ উত্তৰ দিলে “পিতা, মই কোনো কুৰুসেনা জয় কৰা নাই। গৰুগাইবিলাকো মই উদ্ধাৰ কৰা নাই। সকলো কাম সমাধা কৰিলে এজন দেৱকুমাৰেহে। তেৱেঁই আমাৰ কাৰ্য্যতাৰ গ্ৰহণ কৰি মোক ৰক্ষা কৰিলে আৰু কৌৱৰসেনা ছত্ৰতঙ্গ কৰি আমাৰ গোধন উদ্ধাৰ কৰি আনিলে। মই সঁচাই একোকে কৰা নাই।”

বিৰাট বজাই এই কথা শুনি আচৰিত হৈ স্মিলিলে “ক’ত সেই দেৱ-কুমাৰজন? তেওঁক এই মুহূৰ্ত্তে ইয়ালৈ আদৰি আনা। মোৰ পুত্ৰক বিজয় মহাবীৰ পুৰুষে শত্ৰুক পৰাস্ত কৰি ৰক্ষা কৰি আনিলে, সেই বীৰশ্ৰেষ্ঠৰ মুখদৰ্শন কৰি জীৱন ধন্য কৰেঁ। মই আজিয়েই মোৰ কন্যা উত্তৰাক তেওঁৰ হাতত অৰ্পণ কৰিম। বিধিমেতে তেওঁক আজি পূজা কৰিবৰ ইচ্ছা হৈছে। বাছা, যোৱা, মুহূৰ্ত্ততে তেওঁক ইয়ালৈ লৈ আহাগৈ।”

ৰাজকোঁৱৰে ক’লে “সেই বীৰ দেৱতাজন যুদ্ধজয় কৰিয়েই নিৰুদ্দেশ হ’ল। কাইলৈ বা পৰহিলৈ সম্ভৱতঃ আমাক দেখা দিবহি। উত্তৰৰ এইদৰে কোৱাৰ অৰ্থ আছে। তেওঁ দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ পুত্ৰ যেতিয়া দেৱ-কুমাৰেই। বিশেষ তেওঁ এতিয়া বৃহনুলাৰ ভেণ ধৰি নিৰুদ্দেশ হোৱা কথাটোও সঁচা।

পিচত যেতিয়া বিৰাটৰ ৰাজসভা আৰম্ভ হ’ল তেতিয়া ৰজা আৰু ৰাজকোঁৱৰৰ বিজয় লাভত তেওঁলোকক সম্বৰ্দ্ধনা জনাবলৈ ৰাজ্যৰ লেখত লবলগীয়া গণ্যমান্য ভদ্ৰমণ্ডলী আহি নিজৰ নিজৰ আসন গ্ৰহণ কৰি বহিল। কন্ধ, বল্লভ, বৃহনুলা, তক্ষীপাল আৰু ধৰ্ম্মগ্ৰন্থী এই সকলো ৰজা আৰু ৰাজকোঁৱৰৰ বিজয় লাভত প্ৰকৃত সহায়কাৰী আছিল। তেওঁলোক ৰাজসভালৈ আহি, নিজৰ ইচ্ছাতে ৰাজকোঁৱৰসকলৰ আসন অধিকাৰ কৰি বহিল।

সকলোৱে তাৰিলে ৰজাৰ আদেশ পাইছে এই পাঁচগৰাকী ৰাজকৰ্ম্মচাৰী ৰাজকোঁৱৰসকলৰ আসনত বহিবলৈ সাহ কৰিছে। ইবিলাকে বিপদৰ সময়ত ৰজাক বহুতো উপকাৰ কৰাত আৰু যুদ্ধৰ সময়ত বৰ বীৰত্ব আৰু কৰ্ম্মতা প্ৰকাশ কৰা দেখি এই পাঁচোজন বীৰক সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ এনে এটা আয়োজন কৰা হৈছে। সঁচাকৈয়ে এই পাঁচগৰাকী বীৰে এনে সন্মান পোৱাৰ যোগ্য।’

বিবাট বজাই সভাসমুপত প্ৰবেশ কৰিয়েই সন্ধ্যাসী কছ, বাহানি বহুত, নটুৱা বৃহন্নলা, ধোঁৱাবখীয়া তন্ত্ৰীপাল আৰু গোৱাল ধৰ্ম্মগ্ৰন্থীক নিশ্চিন্তমনে সিংহাসনত বহি থকা দেখা পাই খঙত কম্পমুগ্ধি ধৰিলে। বজাই খঙতে অলপ সময় কিবাকিবি কথা কোৱাত পঞ্চপাণ্ডবে ভাবিলে ইমানেই বহুত হৈছে এতিয়া নিজৰ পৰিচয় দিয়া উচিত। এই ভাবি ছদ্মবেশী পাণ্ডৱসকলে নিজৰ নিজৰ পৰিচয় সভাত ঘোষণা কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই ঘোষণা শুনা মাত্ৰে সভাস্থ সকলোবিলাক আনন্দত অভিভূত হ'ল আৰু বিস্ময় মানিলে।

এবছৰ কাল ধৰি পাঁচ পাণ্ডৱ আৰু দ্ৰৌপদীয়ে ৰাজ কাৰেঙত থাকি ৰাজ পৰিয়ালৰ সেৱা বস্ত্ৰ আৰু যুদ্ধত বজা-ৰাজকোঁৱৰৰ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰি বিবাট ৰাজ্যৰ যে কি মহৎ উপকাৰ সাধিলে সেই কথা ভাবি আনন্দ আৰু কৃতজ্ঞতাত বিবাট ৰজাৰ দুই গালে আনন্দাশ্ৰু বৰলৈ ধৰিলে। বজাই যুধিষ্ঠিৰক হাতযোৰ কৰি ক'লে “হে ধৰ্ম্মপুত্ৰ, এই ধ্বংস অত্যাধিক কেনেকৈ পৰিশোধ কৰিম? ইয়াৰ প্ৰতিদানৰ সমল মোৰ কি আছে?” এই বুলি ধৰ্ম্মপুত্ৰক সাবট মাৰি ধৰিলে।

বজাই সেই সুহৃৎ তেওঁৰ গোটেই ৰাজ্য ধৰ্ম্মপুত্ৰক দান কৰিলে ধৰ্ম্মপুত্ৰই পুনৰ সেই ৰাজ্য ঘূৰাই দিলে। বজাই তেতিয়া নিজৰ জীয়েক উত্তৰাক অৰ্জুনলৈ বিয়া দিয়াৰ প্ৰস্তাৱ দাঙি ধৰিলে।

সেই কথাত অৰ্জুনে মাত লগালে “বিবাটৰাজ, এইটো যুক্তিসুলভ কথা নহব। কাৰণ মই গুৰু হিচাপে ইমান দিন উত্তৰাক নাচ গান শিক্ষা দি আহিছোঁ—মই তেওঁৰ পিতৃস্বৰূপ।” কিন্তু সকলোৱে আলোচনা কৰি অন্তত অৰ্জুনৰ পুতেক অভিমন্যুৰ লগতে উত্তৰাৰ বিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিলে।

ইতিমধ্যে দুৰাছা আৰু প্ৰবঞ্চক দুৰ্য্যোধনৰ ওচৰবপৰা কেইজনমান দূত আহি উপস্থিত হ'লহি। দূতসকলে যুধিষ্ঠিৰক ক'লে “হে ধৰ্ম্মপুত্ৰ, ৰজা দুৰ্য্যোধনে আমাক আপোনাৰ কাষলৈ পঠাইছে। তেখেতে জনাইছে যে ধনঞ্জয়ৰ অসাৱধানতাৰ ফলত আপোনালোকৰ অজ্ঞাতবাসৰ কথা ধৰা পৰিছে। সেইকাৰণে আপোনালোকে আকৌ ঘূৰি ৰাৱ বহুৰ বনবাস খাটিব লাগিব। তেওঁৰ বহুৰ নৌ পূৰ হওঁতেই তেওঁ গা দেখা দিছে। গতিকে পূৰ্বৰ প্ৰতিজ্ঞা অনুযায়ী আপোনালোকে ঘূৰি বনবাস খাটিব লাগে।

ধৰ্ম্মপুত্ৰই ইয়াহি মাৰি ক'লে “দূতসকল, এতিয়াই হস্তিনাপুৰলৈ উভতি যোৱাহঁক। প্ৰতিজ্ঞা অনুসৰি তেওঁৰ বহুৰ কাল পূৰ হ'লনে নাই সেই কথাৰ

বিচাৰ কৰিব পৰা পুৰুষ তীক্ষ্ণ পিতামহ আৰু আচাৰ্য্য দ্ৰোণৰপৰা ভালকৈ বুজি লবলৈ দুৰ্য্যোধনক কোৱাগৈইক। তেওঁৰ বহুৰ পৰ হোৱাৰ পিচতহে ধনঞ্জয়ৰ গাণ্ডীৱৰপৰা টকাৰ উঠি শত্ৰুসকলৰ বুকুত কঁপনি তুলিছিল আৰু পলাব লগাত পৰিছিল।”

মন্ত্ৰণা

তেওঁৰ বহুৰ শেষ হলত পাণ্ডৱসকলে বিৰাট বজাৰ ৰাজধানী পৰিত্যাগ কৰি বিৰাট ৰাজ্যৰ ভিতৰতে থকা উপপ্ৰভা নামে এখন নগৰত প্ৰকাশ্য ভাৱে বাস কৰি থাকিল। তাৰপৰা মিত্ৰ-কুটুম্বসকললৈ দূত পঠাই খবৰ ৰাভৰি দিলে।

ধাৰকাৰপৰা শ্ৰীকৃষ্ণ, বলৰাম, স্নতজ্ঞা, অভিমন্যু আৰু যদুবংশৰ ভালেমান শ্ৰেষ্ঠ বীৰ আহি উপপ্ৰভা নগৰ পালেহি। জনাৰ্দনৰ আগমন বাতৰি পঞ্চপাণ্ডৱে দ্ৰোপদী আৰু বিৰাট বজাক লগত লৈ নানা বাদ্য বজাই সন্মান পূৰ্বক আদৰি নিলেহি। অজ্ঞাতবাসৰ প্ৰথমছোৱাত পঞ্চপাণ্ডৱক যিসকলে অনিচ্ছা সত্ত্বেও এৰি যাবলৈ বাধ্য হৈছিল সেই ইন্দ্ৰসেনকে আদি কৰি সকলো আহি পাণ্ডৱসকলক দেখা কৰিলেহি। কানীৰাজে লগত দুই অকৌহিণী সেনা লৈ যুধিষ্ঠিৰক সাক্ষাৎ কৰিলেহি। পাকালৰাজ ক্ৰপদেও তিনি অকৌহিণী সেনা লৈ পঞ্চপাণ্ডৱৰ লগ ললেহি। দ্ৰোপদীৰ লৰাকেইটি, শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন আদিয়েও ক্ৰপদ বজাৰ লগতে আহিল। ইয়াত ৰাজেও ভালেমান বজাই সৈন্য সামন্ত লৈ পাণ্ডৱসকলৰ সাহায্যাৰ্থে গোট খালেহি। পোনপ্ৰথমতে শাস্ত্ৰমতে অভিমন্যু আৰু উত্তৰাৰ বিদ্যাধন হৈ গ'ল। তাৰ পিচত বজা আৰু বীৰসকল সকলো গোটখাই বিৰাটৰ ৰাজসভাত মন্ত্ৰণা আৰম্ভ কৰিলে। সেই সভাত বিৰাট বজাৰ কাষত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু ধৰ্ম্মপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰে আসন গ্ৰহণ কৰি বহিল আৰু ক্ৰপদ বজাৰ কাষত বলৰাম আৰু সাত্যকীয়ে আসন গ্ৰহণ কৰিলে। ভালেমান বীৰপুৰুষ আৰু মহাপুৰুষ আহি পয়োভৰ কৰি সভাস্থল ভৰি পৰিল। সভাগৃহৰ হাই উকৰি শান্ত পৰিলত সকলোৰে নিমন্ত্ৰণ হৈ শ্ৰীকৃষ্ণৰ ফালে চাই ব'ল। তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণই পোনতে আসনৰপৰা উঠি কথা আৰম্ভ কৰিলে।

মুখিষ্টিৰ কপট পাশাখেলত হাবি তাৰ ফলতে তেওঁ ৰাজ্যৰপৰা খেদা খাই বাৰ বছৰ কাল বনবাস আৰু অন্তত এবছৰ অজ্ঞাত বাসত থাকি কটালে। পাণ্ডৱসকলৰ প্ৰতিজ্ঞা অনুযায়ী এই তেৰ বছৰ ধৰি যি দুখ দুৰ্গতিৰ মাজেৰে তেওঁলোকে দিন কটালে সেই কথা আপোনালোকৰ প্ৰায় সকলোৱেই জানিছে। কত কষ্ট কত দুখ কত বেদন-লাঞ্ছনা সহ্য কৰি থাকিব লগা হৈছিল তাৰ ওৰ পাৰ নাই। সেইবোৰ যি হবলগা হৈ গ'ল। এতিয়া যাতে দুৰ্য্যোধন আৰু ধৰ্ম্মপুত্ৰ দুয়োৰে কল্যাণ হয়। ন্যায় আৰু ধৰ্ম্ম যাতে থাকে তাৰ উপায় আলোচনা কৰি আজিৰ সভাত স্থিৰ কৰিব লাগে। অধৰ্ম্মযুক্ত কোনো কথাকে ধৰ্ম্মপুত্ৰই আশা নকৰে। ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ যি পুতেক-সকলে তেওঁক ছলনা কৰি পাৰেমানে দুখ কষ্ট লঘু-লাঞ্ছনা ভোগালে সেই কোঁৱৰসকলৰ মঙ্গল আৰু খ্যাতিকেহে ধৰ্ম্মপুত্ৰই বাঞ্ছা কৰে। কোঁৱৰ-সকলৰ লোভ আৰু ধৰ্ম্মপুত্ৰৰ ধৰ্ম্মবুদ্ধি এই দুইটা কথা ভালকৈ আলোচনা কৰি আপোনালোকে মন্তব্য স্থিৰ কৰক। দুৰ্য্যোধনৰ পেটত কি আছে আমি নাজানো। চোকা বুদ্ধি আৰু সজ্ঞগুণ সম্পন্ন এজন দূতক দুৰ্য্যোধনৰ ওচৰলৈ পঠাই দি আমাৰ সভাৰ অভিমত জনাই দিব লাগিব আৰু পঞ্চ-পাণ্ডৱক অৰ্দ্ধৰাজ্য দান দিয়াৰ প্ৰস্তাৱ কৰি দুৰ্য্যোধনৰ ওচৰলৈ সন্ধিৰ কথাৰে পঠাই দিয়ক।” এইদৰে সভাৰ আগত নিজৰ মন্তব্য প্ৰকাশ কৰি শ্ৰীকৃষ্ণই ককায়েক বলবামৰ ফালে চালে।

বলবামে ক'লে “কৃষ্ণই ঠিক ধৰ্ম্ম আৰু ৰাজনীতিসম্বন্ধত মন্তব্য দিছে। আপোনালোক সকলোৱে শুনিছেই। দুৰ্য্যোধন আৰু ধৰ্ম্মপুত্ৰ দুয়োৰে ভালৰ কাৰণেই কৃষ্ণই তেনে পৰামৰ্শ দিছে। মই তেওঁৰ প্ৰস্তাৱ সাদৰেৰে সমৰ্থন কৰিছোঁ। কুন্তীৰ পুত্ৰসকলে তেওঁলোকৰ আধাৰাজ্য ওভোতাই পাবলৈ বাঞ্ছা কৰিছে। তাকে যদি সন্ধিৰে লাভ কৰিব পাৰে তেন্তে দুই পক্ষৰে আৰু প্ৰজাসকলৰো মঙ্গল হ'ব তাত অলপো সন্দেহ নাই। সেই কাৰণেই দুৰ্য্যোধনৰ কাষলৈ এজন বিশ্বাসী দূত পঠোৱা যুগুত হ'ব। কোঁৱৰ আৰু পাণ্ডৱসকলৰ মাজত সন্ধি স্থাপন কৰিব পাৰে এনে এজন উপযুক্ত লোক বাচি দিয়ক। ভীষ্মদেৱ, ধৃতৰাষ্ট্ৰ, দ্ৰোণাচাৰ্য্য, বিন্দুৰ, কৃপ, অশ্বখামা, কৰ্ণ আৰু শকুনিৰ লগত আলোচনা কৰি সেই যুগুতজনে কুন্তীপুত্ৰসকলৰ নিমিত্তে নম্ৰভাৱে আধাৰাজ্যৰ কথাটো জনাব। তেওঁ নিজে যেন সেই আলোচনাত কোনো ধং উঠা কথাৰ পাতনি নেনেদে। ধৰ্ম্মপুত্ৰই আনি শুনি পাশাখেলত যোগদান কৰি ৰাজ্য হেৰুৱাইছে। কিন্তু কুন্তীসকলৰ বাখা নাথানি তেওঁ নিজৰ দুৰ্ভুদ্ধিতাৰ দোষত পাশা খেল সৰ্ব্বস্ব

কৰিছিল। শকুনি হ'ল পাশাখেলত অভেয়। এই কথা জানিও যুধিষ্ঠিৰে জুইত জাঁপ দিলে। সেই গতিকৈ মহাৰাজৰ ওচৰত পাঁচ পাণ্ডৱৰ আধা-ৰাজ্যৰ নিমিত্তে কাতুৰ্বাদ কৰি অনুৰোধ জনাব লাগিব। যি জনেই দূত হৈ যাব তেওঁ যেন যুদ্ধপ্ৰিয় লোক নহয়। যি কোনো প্ৰকাৰে সন্ধি স্থাপন কৰাত পাঁচকৈও বেণ অনুমান হয় সকলোৰে একমত হৈ তেনে এজন লোককে পঠোৱা যুগুত। দুৰ্য্যোধনৰ ওচৰত সৰুটো হৈ কথাৰে ভোল নিয়াব লাগিব। হে ৰাজেন্দ্ৰসকল, আপোনালোকে যুদ্ধৰ কথা মনলৈ নানিবহৈ। সন্ধিৰে হাত কৰিবপৰা ধন সম্পত্তিৰ সাৰ্থকতা বেছি। যুদ্ধ ঘটিলেই নানা প্ৰকাৰ দুৰ্নীতিৰ আশ্ৰয় লব লগা হৈ উঠিব পাৰে আৰু তাৰ লগে লগে নানান লাটবাটিও হব লাগিব।”

বলৰামৰ অভিমত এইটোৱেই আছিল যে জানি শুনি যুধিষ্ঠিৰে পাশাখেলিবলৈ গৈছিল। প্ৰতিজ্ঞা অনুযায়ী তেওঁলোকে বনবাসত কাল কটালে। আকৌ যুৰি বনবাস খটাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। বৰ্ত্তমানে স্বাধীনভাৱে থকাৰ অধিকাৰ তেওঁলোকৰ বৰ্ত্তিছে। কিন্তু হেৰোৱা ৰাজ্য ওভোতাই পাবলৈ দুৰ্য্যোধনৰ ওচৰত পাণ্ডৱসকলৰ দাবী নবজ্ঞে। পাশা খেলৰ সময়ত পণ ৰখা ৰাজ্য ওভোতাই দিয়াৰ প্ৰশ্ন উঠা নাছিল। এৰি দিয়া ৰাজ্য এৰা পৰিয়েই থাকিব। গতিকে ভাল ভাৱে খুজিলে পাণ্ডৱসকলে যি হয় এটা অংশ পাব পাৰে। কিন্তু অধিকাৰ সূত্ৰে হেৰোৱা ধনৰ ওপৰত দাবী নবজ্ঞে। পাশাখেলত ধন সম্পত্তি পণ ৰখা কথাটো বুৰ্ণামিৰ বাহিৰে আন একো নহয়। সজ্ঞানে পাশাখেলত ধনবস্তু হেৰুৱালে সেইবোৰ হেৰোৱাতে থাকি যায়। হেৰোৱা ধন ওভোতাই লোৱা কথাটো একোপধ্যে সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰি। একেটা বংশতে জন্ম লৈ ইটোৱে সিটোৱে যুঁজ বাগৰ কৰি থকা কথাটো বলবাসে সমৰ্থন নকৰিলে। তেনে যুদ্ধৰপৰা নানান অনৰ্থৰ সূত্ৰপাত হব পাৰে—এয়ে আছিল বলৰামৰ শঙ্কা।

(ব্যাসদেৱে বলৰামৰ এই ভাৱৰ যোগেদি জগৎবাসীক সদায় এই উপদেশ মানি চলিবলৈ ইচ্ছিত কৰিছে।)

বলৰামৰ মুখত এনে বাক্য শুনি সাত্যকিয়ে সহি থাকিব নোৱাৰিলে। তেওঁ খং বুজাকৈ ক'লে “বলৰামৰ কথাখিনি নহি হলে কোনো পৰ্য্যটকীয়সকলত বুলি সমৰ্থন কৰিব নোখোৱোঁ। প্ৰত্যেকেই নিজৰ নিজৰ স্বাৰ্থ ৰাখিবলৈ নিজৰ কথাবিলাকৰ যুক্তি দেখুৱায়। প্ৰত্যেকে নিজৰ নিজৰ কথাবোৰ ৰখানি তাক সমৰ্থন কৰায়। সৰ্ব্ব কেতিয়াও

ধৰ্ম হ'ব নোৱাৰে। যিবিলাক কথা অনীতি সি কেতিয়াও নীতি হ'ব নোৱাৰে। বলদেৱৰ কথা মই যুক্তিৰে খণ্ডন কৰিম। সেইবোৰ কথা মই সমূলি সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰোঁ। একেজনী মাকৰ গৰ্ভত ওপজা দুটা সন্তানৰ এটা বীৰ আৰু আনটো ভীৰু হোৱা দেখা যায়। একেজোপা গছতে এটা গুটি ধৰা কলি আৰু এটা গুটি নোহোৱা কলি হোৱাও দেখা যায়। কৃষ্ণৰ উক্তি ধৰ্মসঙ্গত আৰু বলৰামৰ উক্তি তেনে নহয়। ধৰ্ম-পুত্ৰৰ বাচাটো কথাবিলাক যিজনে সভাত প্ৰকাশ কৰিছে তেওঁৰ উক্তিৰ পৰা বুজা যায় তেওঁ দুৰ্য্যোধনৰ ভয়ত ভীত হৈছে। কঠুৰা কথা কোৱাৰ নিমিত্তে মোক সভাসদসকলে ক্ষমা কৰে যেন। যুধিষ্ঠিৰ পাশাখেলত নিপুণ নহয় আৰু সেই সময়ত খেলিবলৈ অনিচ্ছুক আছিল। তথাপি তেওঁক নানান চক্ৰান্ত কৰি মাতি নি কপটি পাশাৰে পৰাজিত কৰিলে। তেওঁ তেওঁৰ প্ৰতিজ্ঞা আখৰে আখৰে পালন কৰিলে। তেওঁ এতিয়া কি বিশেষ কাৰণত দুৰ্য্যোধনৰ মুখলৈ চাই তেওঁৰ ওচৰত ৰাজ্য তিন্কা কৰিবগৈ? যুধিষ্ঠিৰতো তিন্কাৰী নহয়? সুৰ দোঁৱাই ৰাজ্য তিন্কা কৰিবৰ কোনো কাৰণ যিটো নাই। পাণ্ডৱসকলে যথাবিধি বাৰ বছৰ কাল বনবাস খাটি শেষ কৰিলে। তাৰ উপৰিও এবছৰ কাল অজ্ঞাতবাস খাটি অন্ত কৰিলে। এনে স্থলতো দুৰ্য্যোধনে দূত পঠাই এই বাতৰি দিছে যে পাণ্ডৱসকলে অজ্ঞাতবাসৰ বছৰটো পুৰা নোৱাৰে ইওঁতেই গা দেখা দিলে। এনে অধৰ্মী দুৰ্য্যোধনকে আদি কৰি কোৱাৰহঁতক যুদ্ধত পৰাস্ত কৰি ধৰ্মপুত্ৰৰ ভবিষ্যতীয়া কৰ্মা প্ৰাৰ্থনা ধোজাইহে এৰিম। সিহঁতে তাকে নকৰে যদি সিহঁতৰ সকলোকে যমপুৰীলৈ পঠায়। ধৰ্মযুদ্ধৰপৰা দুৰ্নীতি যিটো নোৱাৰে। অশ্বশত্ৰুৰ যুদ্ধত শত্ৰু হানি হলে অধৰ্ম হ'ব নোৱাৰে। শত্ৰুৰ ওচৰত হেয় হৈ থকা বৰ নীচ কথা। দুৰ্য্যোধনে যুদ্ধ বাঢ়া কৰিলে আমি যুদ্ধ দিবলৈ সাজু হ'ম। এখন্তকো পলম নকৰি আমি কৰ্তব্য স্থিৰ কৰি পেলায়। বিনা যুদ্ধই দুৰ্য্যোধনে ৰাজ্য ওভোতাই নিদিয়। শুভকাৰ্য্য পলমকৈ কৰা বুৰ্খামিৰ কথা।

সত্যকিৰ এনে ডাঠি কোৱা কথাখিনি শুনি ভ্ৰূপদ বজাই ব'ব বং পালে আৰু ক'লে—“ঠিক কথা, সত্যকিৰ কথা সম্পূৰ্ণ সঁচা। সেইটো মই সমৰ্থন কৰিছোঁ। সজ উপদেশ শুনি দুৰ্য্যোধন সজ পথত যোৱা লোক নহয়। যুদ্ধৰ নিমিত্তে আমি অবিবাহ চেষ্টা কৰি থাকিব লাগিব। বন্ধু-বান্ধৱসকলৰ ওচৰলৈ দূত পঠাই আমি সৈন্য-সামন্ত আৰু যুদ্ধৰ আহিলাপাতি লগত কৰিব লাগিব। শল্য, বৃষ্টকেশু, জয়দ্রথেন, কেকয় আদি কৰি

বজাসকলৰ ওচৰলৈ ল'বালবিকৈ দূত পঠোৱা উচিত। শ্বতৰাষ্ট্ৰৰ ওচৰলৈকো এজন যোগ্য দূত পঠাব লাগে। মোৰ সভাপণ্ডিত আৰু পুৰোহিতক শ্বতৰাষ্ট্ৰৰ ৰাজসভালৈ পঠাই দিম। দূতৰ মুখেদিয়েই আমি আমাৰ বক্তব্য শ্বতৰাষ্ট্ৰক জনাম। ভীষ্মদেৱ, শ্বতৰাষ্ট্ৰ, দ্ৰোণাচাৰ্য্য আৰু দূৰ্য্যোধন এই কেইজনৰ প্ৰত্যেককে আমাৰ বক্তব্য কবলৈ দূতক যথাযথ উপদেশ দি পঠাই দিম।”

ঋপদৰাজৰ এনে পৰামৰ্শ শুনি ৰাস্ত্ৰদেৱ থিয় হল। ঋপদৰ ফালে চাই তেওঁ কবলৈ ধৰিলে—“আপোনাৰ পৰামৰ্শ অতি যুক্তিপূৰ্ণ। তাকে কৰা উচিত। এয়ে ৰাজনীতি। বলৰাম আৰু মোৰ লগত কোঁৱৰ আৰু পাণ্ডৱসকলৰ ঘনিষ্ঠতা একে ধৰণৰ। উদ্ভাৱৰ বিয়ালৈ বুলিহে আমি আহিছিলো। এতিয়া আমি স্বাৰকালৈ উভটি যাম। জ্ঞান আৰু বয়স এই দুয়োটাতে আপুনি শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ। আপুনি আমাৰ গুৰুতুল্য। শ্বতৰাষ্ট্ৰয়ো আপোনাৰ সন্মানৰ চকুৰে চায়। দ্ৰোণ আৰু কৃপ আপোনাৰ বাল্যবন্ধু। শ্বতৰাষ্ট্ৰৰ ওচৰলৈ গৈ কি কবগৈ লাগে সেইমতেই দূতক উপদেশ দি পঠাই দিয়ক। সকলো প্ৰকাৰে চেষ্টা কৰি দূৰ্য্যোধনক সজ ৰাটলৈ আনিব নোৱাৰিলে আমালৈ সংবাদ পঠাব।”

মন্ত্ৰণা আৰু আলোচনা এইদৰে শেষ কৰি শ্ৰীকৃষ্ণ সদলবলে স্বাৰকালৈ উভতি গল। বিৰাটৰাজ, ঋপদৰাজ আৰু যুধিষ্ঠিৰে যুদ্ধৰ সকলো আয়োজন কৰিবলৈ ধৰিলে। ৰজাসকললৈ দূত পঠাই বাতৰি দিলে। পাণ্ডৱৰ মিত্ৰৰাজ্য সকলোৱে সৈন্যসামন্ত সংগ্ৰহত ব্যস্ত হ'ল।

সিফালে দূৰ্য্যোধন আদি কোঁৱৰ বীৰসকলেও হাত সাৰাট বহি থকা নাছিল। তেওঁলোকেও যুদ্ধৰ বাৰতীয়া আয়োজন কৰিবলৈ যথাযোগ্য ব্যৱস্থা লগালে। সৈন্য সামন্ত সংগ্ৰহৰ কাৰণে তেওঁলোকৰো ইষ্ট-মিত্ৰ ৰাজন্যবৰ্গক অনুৰোধ জনালে। এইদৰে ভাৰত জুৰি যুদ্ধৰ সকলো আয়োজন আৰম্ভ হবলৈ ধৰিলে।

পুৰাণ লেখকে বৰ্ণনা কৰিছে সেই সময়ত চাৰিওফালে ৰজাসকলৰ ভিতৰত উৰল-মাখন লাগি উঠিছিল। ভাৰতৰ সকলো ঠাইতে সৈন্য সামন্তৰ অহা-যোৱা কৰাত গোটেই দেশখন মানুহৰ সমাগমত তল বলাই উঠিছিল বুলি পুৰাণ লেখকে বৰ্ণনা কৰা আছে। (আজিকালিৰ নিচিনাকৈয়ে তাহানিখনো যুদ্ধৰ আগতীয়া আয়োজন ধুমধামেৰে চলিছিল)

ঋপদৰাজে তেওঁৰ পুৰোহিতক বতাই আনি কলে—“পণ্ডিতগৰব, আপুনি পাণ্ডৱসকলৰ ফলীয়া হৈ শ্বতৰাষ্ট্ৰৰ ৰাজসভালৈ যাব লাগে। কোঁৱৰ

আৰু পাণ্ডৱ এই দুয়োপক্ষৰে প্রকৃতি আপোনাৰ ভালকৈয়ে বিদিত আছে। শূতৰাষ্ট্ৰৰ জ্ঞাতসাৰে পাণ্ডৱসকল এনেভাৱে বঞ্চিত হৈছে। বিদুৰে ধৰ্ম আৰু ন্যায়সঙ্গত কথা কোৱাতো শূতৰাষ্ট্ৰই তালৈ জ্ঞান্বেষণ নকৰিলে। সেইজন বৃদ্ধ ৰজাই পুত্ৰস্নেহত অন্ধভাৱেই পুতেকৰ অন্যায় অনুবোধ ৰক্ষা কৰি চলিছে। আপুনি এতিয়া তালৈ গৈ শূতৰাষ্ট্ৰৰ আগত ধৰ্ম আৰু নীতিসঙ্গতভাৱে আলোচনা কৰকগৈ। বিদুৰে আমাৰ মঙ্গল বাঞ্ছা কৰিয়েই পৰামৰ্শ দিব। কিন্তু ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ আদি মন্ত্ৰী আৰু বীৰসকলৰ মাজত মতান্তৰ হ'ব পাৰে। মন্ত্ৰীসকল আৰু যোদ্ধা বীৰসকলৰ ভিতৰত মতৰ অমিল যেন পালে ন্যায় সঙ্গতভাৱে আলোচনা কৰি একমতলৈ আনিবৰ হ'লে বিশেষ-ৰকমে যত্ন কৰিব লাগিব আৰু তাৰ বাবে সময়ো লাগিব পাৰে। সেই ছেগতে পাণ্ডৱসকলে যুদ্ধৰ আয়োজন চমু চপাব পাৰিব। আপুনি হস্তিনা-পুৰত স্থায়ীভাৱে থাকি সন্ধিৰ আলোচনা চলাই থাকিলে তেওঁলোকৰ যুদ্ধৰ আয়োজন চিলা ভাবে চলিব পাৰে। যদি কেনেকাকৈ সন্ধি স্থাপিত হয় ভালৰেই কথা। কিন্তু দুৰ্য্যোধনে যে সন্ধিত মত দিব সেই কথা মোৰ মনে নধৰে। সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ লৈ দূত শূতৰাষ্ট্ৰৰ ৰাজসভালৈ গলেই আমাৰ পক্ষে ভালমান সুযোগ ওলাই পৰিব।”

(পুৰণি কালত শত্ৰুৰ লগত সন্ধি স্থাপনৰ ছল কৰি দূত পঠাই নানাভাৱে মত ভেদৰ সৃষ্টি কৰি ঘূৰাই পকাই মীমাংসা কৰিবলৈ যত্ন কৰোঁতে বহুতো সময় লাগিছিল। আনফালে সেই সুযোগৰ ছলতে তলে তলে যুদ্ধৰ আয়োজন সম্পূৰ্ণ কৰি লোৱাৰ নিয়ম আজিকালিৰ দৰেই সেই কালতো চলন্তি আছিল। আমেৰিকা আৰু জাপানৰ ভিতৰত লগা যোৱা যুদ্ধতো দুয়োপক্ষৰ দূতসকলে ক'বা সন্ধি স্থাপনৰ চেষ্টা নিষ্ফল হোৱাত পিচমুহূৰ্ত্ততে জাপানীহঁতে ১৯৪১ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত আমেৰিকাৰ নৌ-শক্তি চূৰ্ণাকৃত কৰি আমেৰিকাৰ অধিকাৰত থকা পাৰ্ল হাৰবাৰ হস্তগত কৰে। এইটো আগৰ ক্ষত্ৰিয় ৰজাসকলৰ বীতিৰ লগত মিল থকা যেন লাগে। পৃথিৱীত (সূৰ্য্যৰ তলত) একোৱেই নতুন নহয়।)

পাৰ্থ-সাৰথি

পাণ্ডৱসকলে সন্ধি স্থাপনৰ প্ৰস্তাৱ দি হস্তিনাপুৰলৈ দূত পঠালে। লগে লগে তেওঁলোকৰ পক্ষৰ বজা সকলকো সৈন্য আৰু যুদ্ধৰ সমলপাতি গোটাৰলৈ অনুৰোধ জনালে। অৰ্জুনে নিজে ঘাৰকালৈ যাত্ৰা কৰিলে।

চোবাংচোৱা পঠাই দুৰ্য্যোধনে পাণ্ডৱসকলৰ সকলো সংবাদ সংগ্ৰহ কৰিলে। হাত সাৰটি বহি নাথাকি তেৱেঁ। যুদ্ধৰ যাৱতীয় আয়োজন কৰিবলৈ দিহা কৰাত লাগিল। অৰ্জুন ঘাৰকালৈ যোৱা সংবাদটো পাই তেওঁ নিজেও এখন বেগী বথ লৈ ঘাৰকা পালেগৈ। দুয়ো একেদিনাই ঘাৰকাত উপস্থিত হল।

শ্ৰীকৃষ্ণ তেতিয়া শয়নত আছিল। দুয়ো শ্ৰীকৃষ্ণৰ ওচৰ সন্মুখীয়া আৰু বন্ধু আছিল বুলি নিঃসঙ্কোচে শোৱনী কোঠালৈ সোমাই তাত অপেক্ষা কৰি থাকিলগৈ। আগতে দুৰ্য্যোধনে শ্ৰীকৃষ্ণৰ শোৱনী কোঠাত সোমাই তেওঁৰ মূৰ শিতানৰ ফালে থকা এখন ওখ আসনত বহি ললে। পিচত অৰ্জুন সোমাই গৈ ভবিৰ ফালে হাত বোৰকৈ থিয় দি ব'ল।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ টোপনি ভগাত চকুমেৰি ভবিৰ ফালে থকা অৰ্জুনক দেখা পাই সাদৰ সন্তাষণ জনালে। তাৰ পিচত মুখ ঘূৰাই দুৰ্য্যোধনক দেখা পালে। তেওঁকো সাদৰ সন্তাষণ জনাই হাঁহি হাঁহি স্মিলিলে—“অ’ আপোনা-লোক দুয়ো দেখোন? কথাটো বা কি?” দুৰ্য্যোধনে মাত দিলে “এবা, এতিয়া আমাৰ ভিতৰত যুদ্ধ এখন হোৱাৰ সম্ভাৱনা হৈছে। যুদ্ধ লাগিলেই আপুনি আমাক সহায় কৰিব লাগিব। অৰ্জুন আৰু মই দুয়োজনেই আপোনাৰ মৰম চেনেহ সমানে পাই আহিছো। আত্মীয়তা তাৰৰ কালৰপৰা আমি দুয়ো সমান। এজনৰ বেছি আনজনৰ কম এনেও নহয়। জয় জয়তে ময়েই আপোনাৰ কাষ চাপিছোহি। মহাপুৰুষসকলৰ বীৰি যে পোনতে অহা অভ্যাগতক বিমুখ কৰা উচিত নহয়। মহাত্মা-সকলৰ ভিতৰত আপোনাৰ স্থান সকলোৰে ওপৰত। হে জনাৰ্দন, আপুনি সকলোৰে পথপ্ৰদৰ্শক। মহাপুৰুষসকলৰ বীৰি-নীতিবিলাক আপুনি আৰু কটকটীয়া কৰিব লাগিব। মই হলে আগতে পাইছোহি এই কথা আপুনি লক্ষ্য কৰিব।”

দুৰ্য্যোধনৰ কথা শুনি পুৰুষোত্তমে কলে—“আপুনি অহাটো অৱশ্যে আগ হব পাৰে, কিন্তু হে বাজন, সাৰ পাই চকু মেৰিৱেই মই পোনে পোনে কুড়ীপুত্ৰকহে দেখা পালোঁ। আপুনি আহিছে আগতে সঁচা কিন্তু মই হলে

আগতে অৰ্জুনকহে দেখা পালোঁ। সেই কাৰণে এই বিষয়ত দুয়ো সমান সমান হ'ল। গতিকে মই দুয়োক সমানে সহায় কৰিবলৈ বাধ্য। যি কোনো বস্তু উপহাৰ দিবলৈ হলে পৌৰাণিক নিয়মমতে পোনে পোনে সৰু হাততে উপহাৰ দিব লাগে। সেই গতিকে মই পাৰ্ধকে প্ৰথম বৰটো দিম। যুদ্ধৰ বেলিকা মোৰ নাৰায়ণী সেনাৰ প্ৰত্যেকজনই মোৰেই নিচিনা বীৰ যোদ্ধা। তেওঁলোক আটাইখন গোট খালে এটা বিৰাট সেনাদল গঠিত হৈ পৰে। যুদ্ধত কোনো পক্ষই তেওঁলোকৰ সন্মুখীন হৈ যুদ্ধ দিয়া অসম্ভৱ। তেওঁলোকৰ গোটেই সৈন্য বাহিনীয়ে একলীয়া হৈ যুদ্ধ কৰিব। বিপক্ষত মই অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰহীন হৈ যোগ দিম। পাৰ্ধ, তুমি স্থিৰভাৱে চিন্তা কৰি চোৱা। তোমাক কোন পক্ষৰ সাহায্য লাগে কোৱা। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰহীন মোক লাগেনে নতুবা বীৰ নাৰায়ণী সৈন্যৰ সাহায্য লাগে? বয়সত তুমি সৰু কাৰণেই তোমাৰ উত্তৰটো আগেয়ে শুনিব খোজো।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা শুনি তনুহুৰ্ত্ততে ধনঞ্জয়ে আনন্দমনেৰে ভক্তিভাৱে কৈ উঠিল—“সুদাহাতে আপুনিৰেই মোৰ যথেষ্ট সহায় হব।”

অৰ্জুন প্ৰভাৱিত হ'ল বুলি ভাবি দুৰ্য্যোধনে পেটে পেটে বৰ ভাল পালে। বাহুদেৱৰ সৈন্যসকলে তেওঁৰ ফলীয়া হৈ থাকিব বুলি দুৰ্য্যোধনে সন্মতি জনালে। এটা বিৰাট সৈন্য বাহিনী তেওঁ লাভ কৰিলে বুলি ভাবি দুৰ্য্যোধনে অপাৰ আনন্দ পালে। তাৰ পিচত তেওঁ বলবামৰ কাষ চাপি সকলো কথা তেওঁৰ আগত ভাঙিপাতি কলেগৈ। তীৰ্থ সম শক্তিশালী বলবামে দুৰ্য্যোধনৰ কথা শুনি কলে—“হে দুৰ্য্যোধন বিৰাটৰ ৰাজকুঁৱৰীৰ বিয়াৰ সময়ত মই যি কথা কৈছিলোঁ বোধকৰোঁ। তুমি শুনিছিল। মই তোমাৰ ফলীয়া হৈয়েই সভাৰ মাজত কথা কৈছিলো। কোৱাৰ আৰু পাণ্ডৱ আমাৰ মানত দুয়ো সমান। এই কথা মই কৃষ্ণক বাবে বাবে কৈ আহিছোঁ। কিন্তু কৃষ্ণই মোৰ কথাটো কাণ দিয়া নাই। মইনো কি কৰিব পাৰোঁ? ব'ত কৃষ্ণ নাই মই তাত থকা অসম্ভৱ। মই পাৰ্ধৰ পক্ষও নলওঁ। তোমাৰ পক্ষও লব নোৱাৰোঁ। কৃষ্ণলৈ চাই মই ইয়াকে ঠিবাং কৰিছোঁ। দুৰ্য্যোধন, তুমি সন্তোষ বংগৰ পুৰুষ। সকলো বজাই তোমাক সন্মানৰ চকুৰে চায়। ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্ম অনুসৰণ কৰি যুদ্ধ কৰিবা।”

দুৰ্য্যোধনে পেটে পেটে ভাবিবলৈ ধৰিলে—“অৰ্জুন ভালকৈয়ে প্ৰভাৱিত হ'ল। দাবকাৰ বিশাল সৈন্য বাহিনীটো মোৰ হাতলৈ আহিল। ৪ বলবাম মোৰ হিভাকাংক্ষী হৈয়ে ব'ল। বাহুদেৱৰ সৈন্যহীন আৰু অস্ত্ৰহীন মোক

আৰু কোনে পায় ?” এইদৰে যুদ্ধৰ জয়লাভ স্থনিশ্চিত বুলি সিদ্ধান্ত কৰি আনন্দমনে দুৰ্য্যোধন হস্তিনাপুৰলৈ উভতি গ’ল।

“সখি ধনঞ্জয়, নাৰায়ণী সৈন্য বাহিনী এৰি দি তুমি এইটো কি কাম কৰিলা ?” এই বুলি শ্ৰীকৃষ্ণই পিচত অৰ্জুনক শোধাত অৰ্জুনে কলে—
“আপুনি যি কীৰ্ত্তি অৰ্জুন কৰিছে ময়ো তাকে কৰিবলৈ বাঞ্ছা কৰিছোঁ
হৃষীকেশ। আপুনি অকলে সকলোবিলাক বজাৰ শক্তি নষ্ট কৰিব পাৰে।
ময়ো অকলে সকলোকে যুদ্ধত প্ৰস্তুত কৰিব পৰা শক্তি হাতত ৰাখিছোঁ।
আপুনি অস্ত্ৰ ধৰিব নালাগে কেৱল মোৰ বথত বহি সাৰথি হৈ থাকিব।
সেয়ে হলেই মই জয়লাভ কৰিম। চিৰকাল মই এই আশাকে অন্তৰত
পুহি আছোঁ। আজি আপুনি মোৰ সেই আশা পূৰ্ণ কৰিলে প্রভু।”

পাৰ্ধৰ কথাত শ্ৰীকৃষ্ণই হাঁহি মাৰি কলে—“পাৰ্ধ, তুমি মোৰ লগত
ধেমালি কৰিছা। অৱশ্যে এই কথা তোমাৰ মুখতহে শোভা পায়।”
এই বুলি বাস্তৱদেৱে অৰ্জুনক আশীৰ্বাদ কৰিলে আৰু অৰ্জুনে প্রকৃত পথ
নিৰ্ণয় কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে বুলি তাৰি তেওঁক প্ৰশংসা কৰিলে।

শ্ৰীকৃষ্ণ পাৰ্ধৰ সাৰথি হ’ল। এয়ে সেই পুণ্য কথা।

শল্যৰ শত্ৰুপক্ষত যোগদান

মদ্ৰৰাজ শল্য নকুল আৰু সহদেৱৰ মোমায়েক আছিল। উপপ্ৰব্যাত
পাণ্ডৱসকলৰ যুদ্ধৰ আয়োজন চলি থকা গম পাই মদ্ৰৰাজ শল্যয়ো পাণ্ডৱ-
সকলৰ কলীয়া হৈ যুদ্ধত যোগদান কৰিবলৈ মনস্থ কৰিলে।

সেইমতে মদ্ৰৰাজ সসৈন্যে উপপ্ৰব্যলৈ যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁৰ বিৰাট
সৈন্যৰ দলটো তিনি মাইল বাট জুৰি আগুৱাবলৈ ধৰিলে। তেওঁ বাওঁতে
বাটত ঠাৱে ঠাৱে বিজ্ঞাম কৰি গৈছিল। মদ্ৰৰাজে এই বিৰাট সৈন্যবাহিনী
লৈ পাণ্ডৱসকলৰ লগত বোগ দিবলৈ যোৱা বাতৰিটো দুৰ্য্যোধনৰ কাণত
পৰিলগৈ। বাতৰিটো পোৱা মাত্ৰে তেওঁ তাৰি ললে যে পাণ্ডৱহঁতৰ লগ
লো লগুতেই কিবা উপায়ে মদ্ৰৰাজক বাটতে ধৰি মেলি তেওঁৰ কলীয়া
কৰিবলৈ যত্ন কৰা উচিত হব। ইয়াকে তাৰি তেওঁ তেওঁৰ অনুচৰবিলাকক

আদেশ দি ক'লে “মন্ত্ৰবাজ শল্যই পাণ্ডৱপক্ষত যোগদান কৰিবলৈ আগবাঢ়ি গৈছে। তোমালোকে কিছুমান উৎকৃষ্ট উপচৌকণ দি নানান সা-সুবিধা দৰ্শাই তেওঁক আমাৰ ফলীয়া কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাটোৱাকৈ।” দুৰ্য্যোধনৰ এনে আদেশ পাই অনুচৰবিলাকে ভালভাৱে ঠায়ে ঠায়ে স্তম্ভৰ স্তম্ভৰ বিজ্ৰাম-ঘৰ নিৰ্মাণ কৰি মন্ত্ৰবাজ আৰু তেওঁৰ গোটেই সৈন্যবাহিনীলৈ নানান তৰহৰ উপহাৰ পঠাই দিলে। বেহা লগাই হৰেক বকমৰ খোৱা বস্তু আৰু পিয়াহ গুচাবলৈ নানান তৰহৰ সববৎ, মদ আদি যতনাই ধলে। ওৰে ৰাটে ভালেমান খাদ্যবস্তু আৰু হেপাহ পলাই আৰাম কৰিব পৰাকৈ বিজ্ৰামা-গাৰ পাই মন্ত্ৰবাজ আৰু তেওঁৰ সৈন্যসামন্তবিলাকে বৰ বং পালে।

মন্ত্ৰবাজ শল্যই ভাগিন যুধিষ্ঠিৰেই এনেবোৰ সুব্যৱস্থা কৰিছে বুলি অনুমান কৰি সসৈন্যে আগুৱাই যাবলৈ ধৰিলে আৰু লগে লগে ই এটা বৰ ডাঙৰ সন্মান দিয়া হৈছে বুলি ভাবি বৰ আনন্দ অনুভৱ কৰিলে। তেওঁ তেতিয়া উপহাৰাদি লৈ অহা অনুচৰবিলাকক মতাই আনি ক'লে “আপোনা-লোকে মোক আৰু মোৰ সৈন্যবিলাকক যি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিছে আৰু লগে লগে আমাৰ সা-সুবিধাৰ কাৰণে যিমানবিলাক সমল পাতিব যতন কৰিছে তাৰ নিমিত্তে আমি বৰ বং পাইছোঁ। সেই গতিকৈ মই আপোনা-লোকক কিবা পুৰস্কাৰ দিবলৈ ইচ্ছা কৰিছোঁ। তাৰ পূৰ্বে অৱশ্যে মই কুন্তিপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰৰ অনুমতি লোৱাটো উচিত হ'ব। সেই কাৰণে মই তুৰন্তে যুধিষ্ঠিৰৰ কাষলৈ গৈ মোৰ অহা বাতৰিটো জনাই তেওঁৰ অনুমতি লৈ আহোঁগৈ।” সেই কথা শুনি অনুচৰবিলাকে সেই খবৰটো ততালিকে গৈ দুৰ্য্যোধনক দিলেগৈ। অনুচৰবিলাকৰ লগতে দুৰ্য্যোধনে আঁৰে আঁৰে গৈ আছিল। এই কথা কাণতপৰা মাত্ৰে দুৰ্য্যোধন নিজে আগবাঢ়ি গৈ শল্যক গা দেখা দিলেগৈ।

শল্যই বিচুস্তি হৈ স্কন্ধিলে “দুৰ্য্যোধন, আপুনিহে এইবিলাক উপহাৰ দি মোক সন্মান জনাইছিল? বাক তেস্তে, মইনো আপোনাৰ এতিয়া কি প্ৰত্যুৎপকাৰ কৰিব পাৰোঁ। কওঁকচোন।” শল্যই ভাবিছিল মই পাণ্ডৱ-সকলক সহায় কৰিবলৈ অহা বুলি জানিও দুৰ্য্যোধনে আজি নিজৰ উদাৰতাৰ গুণত ক্ষত্ৰিয়ৰ নীতি অনুসৰণ কৰি মোক এনেদৰে সন্মান দেখুৱাইছে।

দুৰ্য্যোধনে উত্তৰ দিলে “মন্ত্ৰবাজ, একান্তই যদি আপুনি প্ৰত্যুৎপকাৰ কৰিবলৈ বিচাৰিছে তেন্তে মোৰ গোহাৰি এয়ে যে আপুনি যুদ্ধত মোৰ ফলীয়া হব লাগে। আপোনাৰপৰা এইকৈয়া উপকাৰকে বাহা কৰিছোঁ।”

সেই কথা শুনি শল্য সন্তোষিত হৈ পৰিল।

পুৰাণত ধৰ্মোপদেশ আৰু দেশাচাৰ এই দুয়োটা কথাৰে বৰ্ণনা পোৱা যায়। এনে কথাত কোনো কোনোৱে বিস্ময় মানিছিল আৰু আজিও মানি থাকে। তেওঁলোকে কয় ই আকৌ কি ধৰণৰ শাস্ত্ৰ ? ইয়াত দেখোন অধৰ্ম্মৰ উপদেশাদিও বৰ্ণোৱা আছে। এনেবিলাক অন্যাৱ কথাত উল্লেখ কৰা উচিত হোৱা নাই।

কেৱল ধৰ্মোপদেশ দিয়া কথাবোৰ পুৰাণৰ লক্ষ্য বস্তু হলেও সাংসাৰিক আচাৰ নীতিবিলাকত মানুহৰ কোন কোন খলত ভ্ৰম আৰু কোন কোন খলত ক্ৰটি ভ্ৰমাদ আদি যিটো সেই কথাত দেখুৱা আছে। মানুহে মনুষ্যত্ব অৰ্জন কৰাৰ বাটত কি কি ধৰণৰ বাধা-বিঘিনিবিলাক আহি মানুহবিলাকক আঁওৰাটে পৰিচালিত কৰে আৰু কেনে ধৰণৰ বাধা-বিঘিনি উপস্থিত হৈ বিপথগামী কৰে সেইবিলাকৰপৰা উদ্ধাৰ পাবৰ কাৰণে ইয়াত সজ্জন, পণ্ডিত আৰু মহাপুৰুষসকলৰ পতনৰ কথা মাজে মাজে উল্লেখ থকা পোৱা যায়। এইবিলাকলৈকে চাই সজ বাট ধৰি চলিবলৈ মানুহে শক্তি উপাৰ্জন কৰি লব লাগে। এইবোৰৰ কাৰণেই পুৰাণত ঠায়ে ঠায়ে এনেবোৰ ঘটনাৰ উল্লেখ আছে। মহাত্মা, মহাপুৰুষ এনেকি অৱতাৰ সকলবোৰ মাজে মাজে পতন হোৱা কথা পুৰাণত উল্লেখ কৰা আছে। তাৰ কাৰণ এয়ে যে মানুহে যিমানেই শিক্ষা লাভ নকৰক, পতন আৰু অন্যাৱ বাটৰপৰা নিজক বৰ্দ্ধা কৰিবৰ কাৰণে বহু পৰিমাণে তেওঁৰ আত্মসংযম থাকিব লাগিব; অন্যাৱ কথা বা কামৰ বিৰুদ্ধে সজাগ ভাৱটো আৰু বেছিকৈ দৃঢ় কৰি লবলৈকে এনেকৈ ঘটনাবোৰৰ বৰ্ণনা কৰা হৈছে। শুদ্ধা ভক্তি আৰু জসীম কবিত্ব শক্তি এই দুয়োটা মিলাই লৈ পুৰাণ আদি শাস্ত্ৰবিলাক লিখা হৈছে। সেইবিলাক পাঠ কৰিলে শ্ৰদ্ধা আৰু বিস্ময়ত মূৰ দৌ খাই যায়।

শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ আৰু ধৰ্ম্মপুত্ৰই মাজে সময়ে অধৰ্ম্মৰ কামো কৰিছিল—এই কথা পুৰাণ বচোঁতাই এইদৰে বৰ্ণনা কৰাৰ কি উদ্দেশ্য আছিল ? কাৰো অনুৰোধত তেওঁলোকে এনে বৰ্ণনা কৰা নাছিল। এইদৰে বৰ্ণনা কৰি মানুহৰ মনত সন্দেহ লগোৱা উদ্দেশ্য সিবিলাকৰ নাছিল। বাস্তৱীকি আৰু ব্যাসদেৱে নিজে চিন্তা কৰি নিজৰ মনত উদয় হোৱা ভাৱেৰে বাহাৰণ আৰু মহাভাবত বচনা কৰিছিল। বাস্তৱীকি আৰু ব্যাসদেৱ দুয়োজনে তেওঁলোকৰ কাব্যত বৰ্ণনা কৰা পুৰুষসকলক ধৰ্ম্মসঙ্কটত পেলাই দি বহুত ঠাইত তেওঁলোকক আকৌ অধৰ্ম্মৰ কামত লগাই দেখুৱাই তেওঁলোকৰ চৰিত্ৰ প্ৰচনা কৰিছিল। এনেবিলাক বৰ্ণনাৰ নিয়ম অনুযায়ী পাঠকসকলৰ মনত কেৱল ধৰ্ম্মভাৱেই উদয় হৈ অস্তিত্ব বহুতল হোৱা সম্ভৱ। অন্যাৱ,

অধৰ্ম আৰু অসত্য ঘটনাৰ কথাবোৰ পঢ়িলেই পাঠকসকলৰ মনত কেতিয়াও অন্যায়, অধৰ্ম আৰু অসত্যৰ ভাৱে ধিত নলয়। তেওঁলোকৰ বচনা প্ৰণালীৰ এয়ে অদ্ভুত কোশল। তেওঁলোকৰ কাব্য পাঠ কৰিলে আমাৰ মনত সদায় জাগি থকা ভাৱ, পাপ কামলৈ ভয়, আত্মসংযম আৰু ধৰ্মচিন্তা দৃঢ়ভাৱে বদ্ধমূল হ'ব।

আজিকালিৰ বোলছবিবিলাকত হৰেকবকমৰ কুৎসিত দৃশ্যবিলাক দেখুৱা হয়। বোলছবিৰ পৰিচালকসকলে নিজৰ স্বাৰ্থলৈ লক্ষ্য ৰাখি এনেবোৰ কুৎসিত দৃশ্য দেখুৱাবলৈ অলপো দ্বিধা বোধ নকৰে। ফলত দৰ্শকসকলে এনেবিলাক দৃশ্যত মোহ গৈ নিজৰ নিজৰ মন কলুষিত কৰি তোলে। পুৰাণ আদি শাস্ত্ৰবিলাকত এনে নীতি অবলম্বন কৰা হোৱা হোৱা নাই। পুৰাণৰ কাহিনী আৰু বোলছবিৰ কাহিনীৰ মাজত এয়ে পাৰ্থক্য। পুৰাণবজা আৰু বোলছবি উদ্যোক্তাসকলৰ ভিতৰত নীতিৰ পাৰ্থক্য থকাত প্ৰত্যেক কাৰ্য্যক্ষেত্ৰতে তেনে পাৰ্থক্য দেখা যায়।

দুৰ্য্যোধনে ক'লে “আপোনাৰ ওচৰত পাণ্ডৱসকল যেনে চেনেহৰ পাত্ৰ ময়ো ঠিক তেনেই। আপুনি দয়া কৰি মোক সহায় কৰিম বুলি কথা দিয়ক।”

নিৰুপায় হৈ মদ্ৰবাজ শল্যই “তথাস্তু” বুলি কোবৱৰ ফলীয়া হবলৈ সন্মতি দিলে।

দুৰ্য্যোধনৰপৰা খ্ৰেষ্ঠ উপহাৰ পাই মদ্ৰবাজ শল্য ভ্ৰমত পৰি ওচৰ সম্বন্ধীয়া আৰু চেনেহৰ পাত্ৰ পাণ্ডৱপক্ষ পৰিত্যাগ কৰি কোবৱপক্ষ অবলম্বন কৰিবলৈ স্বীকৃত হ'ল।

আন বজাসকলৰ ওচৰলৈকো নানা প্ৰকাৰ উপহাৰ পঠাব পাৰিলে তেওঁলোকবোৰ শল্যৰ দৰেই এনে অনৰ্থ ঘটিবৰ সম্ভাৱনা আছে।

ইয়াৰ পিচত বুধিষ্টিৰক দেখা নকৰাকৈ উলটি যোৱা অনুচিত হব বুলি ভাবি শল্যই দুৰ্য্যোধনক ক'লে “বাক দুৰ্য্যোধন, আপুনি মোক বিশৃঙ্খল কৰক—মই আপোনাৰ ওচৰত প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হৈ ব'লোঁ। কিন্তু সেই বুলি মই বুধিষ্টিৰক এবাৰ দেখা কৰি নোযোৱাটো অসুগত হব বুলি ভাবোঁ। সকলোবোৰ কথা তেওঁক ভাতিপাতি কৈ অহাটো মোৰ কৰ্ত্তব্য বুলি ভাবোঁ।”

দুৰ্য্যোধনে ক'লে “ভাল কথা, আপুনি ততালিকে গৈ বুধিষ্টিৰক দেখা কৰি আহকগৈ। কেৱল মোক দি যোৱা কথালৈ নাপাহৰিব।”

শল্যই ক'লে “দুৰ্য্যোধন, আপোনাৰ মঙ্গল হওক। আপুনি নিশ্চিন্ত হৈ হস্তিনাপুৰলৈ উলটি যাবক। মই প্ৰতিজ্ঞা কেতিয়াও নংৰণ নকৰোঁ।

এই বুলি মদ্রবাজ শলাই যুধিষ্ঠিৰৰ উদ্দেশ্যে উপপ্লব্য নগৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

পঞ্চ পাণ্ডৱে মদ্রবাজক দেখা পাই সাদৰ সন্তাষণ জনালে। নকুল আৰু সহদেৱে মোমায়েকক অহা দেখি বৰ আনন্দ পালে। পঞ্চপাণ্ডৱে তেওঁলোকৰ দুখৰ কাহিনীবিলাক ভাঙি-পাতি কৈ কৌৰৱৰ লগত আগন্তুক যুদ্ধত তেওঁৰ সাহায্য আশা কৰিলে। তেতিয়া শল্যয়ো তেওঁৰ ইতিমধ্যে হৈ যোৱা ঘটনাটোৰ বিবৰণ দি দুৰ্য্যোধনৰ ওচৰত কৰি অহা প্ৰতিজ্ঞাৰ কথাটো কলে।

পাণ্ডৱসকলে কিন্তু ধাৰণা কৰিছিল যে মোমায়েক মদ্রবাজে তেওঁলোকৰ পক্ষকে অৱলম্বন কৰিব। সেই কাৰণে তেওঁলোকে শল্যবাজৰ সাহায্যৰ কথাটো লৈ কোনো যত্নকে কৰা নাছিল। এই কথাটো সেইফেৰা অসাবধানতাৰ ফলতে ঘটিবলৈ পালে। যুধিষ্ঠিৰে মনৰ বেজাৰ মনতে ৰাখি মোমায়েকক কলে “বীৰ মামা, আপুনি দুৰ্য্যোধনৰপৰা উৎকৃষ্ট উপহাৰ পাই যি কথা দি আহিল তাক অৱশ্যে ৰক্ষা কৰাটো বাঞ্ছনীয়। আপুনি যুদ্ধ বিদ্যাত বান্ধৱেৰ সঙ্গ। যুদ্ধস্থলীত কৰ্ণই অৰ্জুনক বধ কৰিবলৈ আপোনাক সাৰথি পাতি লব। তেতিয়া আপুনি জানো অৰ্জুন বধৰ কাৰণ হব পাৰিব? বৰং অৰ্জুনক ৰক্ষা কৰিবলৈ হে চাব? যদিও এই প্ৰশ্নটো মোৰ পক্ষে অসম্ভৱ হৈছে তথাপিও আজি মই সেই কথাটোকে স্মৰিছোঁ।”

শল্যই কলে “বাছা, মই বঞ্চিত হৈ দুৰ্য্যোধনক কথা দি পেলালোঁ। তেওঁৰ পক্ষত থাকিয়েই তোমালোকৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধৰিব লাগিব। কিন্তু অৰ্জুনৰ লগত যুদ্ধ দিবলৈ মোক সাৰথি ললে মই কটুক্তি কৰি কৰ্ণৰ তেজ কমাই দি অৰ্জুনক ৰক্ষা কৰিম। সেইবাবে চিন্তা নকৰিবা। পাশা-খেলত ছলনা কৰি দ্ৰৌপদী আৰু পঞ্চপাণ্ডৱক যি দুখ-কষ্ট ভোগালে সোনকালে তাৰ কাল চাপি আহিছে। তোমালোকৰ ভালৰ দিন আহি আছে। বিধতাৰ লিখন কোনেও খণ্ডাব নোৱাৰে। বাছা, মোৰ দোষ ক্ষমা কৰিবা।”

বৃজাস্থৰ

এসময়ত ত্ৰিলোকৰ অধিপতি দেৱবাজ ইন্দ্ৰই দেৱতাসকলৰ বোণ্য সৰ্বস্ব পাৰ্হি অহাভাবত ওকলি উঠিল। শাস্ত্ৰত লিখা আছে যে সন্তান

দেখুৱাবলৈ হলেও সিংহাসনত বহি থকা বজাসকলে আসন এৰি উঠিযোৱাটো যুগুত নহয়। দেৱৰাজৰ এই কথা বিদিত আছিল যদিও গুৰুজন আহিলে তেওঁ কোনো সময়তে আসনত বহি থাকিব নোৱাৰিছিল। কিন্তু যেতিয়া অহঙ্কাৰত বুদ্ধি লোপ পালে তেতিয়া এদিন দেৱগুৰু বৃহস্পতিৰ আগমনত তেওঁ আসন এৰি উঠিও নাছিল আৰু অভ্যৰ্থনাৰ কাৰণে কোনো উপচাৰো আগ নবঢ়ালে। অহঙ্কাৰত মত্ত হৈ গহীনভাৱে সিংহাসনত বহি থাকিল। বিদ্যা বিশাৰদ বুলি যি সকলোৰে ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ, মহান আৰু দেৱাস্বৰৰ পূজনীয় সেই দেৱগুৰু বৃহস্পতিয়ে ইন্দ্রৰ এই অহঙ্কাৰ লক্ষ্য কৰি বৰ বেজাৰ পালে। দেৱৰাজৰ এই অহঙ্কাৰৰ উৎপত্তি কেৱল ঐশ্বৰ্য্যৰ কাৰণেই হোৱা বুলি ভাবি তেওঁ ততালিকে সভাগৃহ পৰিত্যাগ কৰি ঘৰমুৱা হৈ উলটি গুচি গ'ল। দেৱগুৰুৰ অনুপস্থিতিত সভাস্থলীৰ সৌন্দৰ্য্যত মৌলান পৰিল।

দেৱৰাজ ইন্দ্রই এই কথাটো টং কৰি নিজৰ অহঙ্কাৰৰ দোষত এনে হবলৈ পালে বুলি ভাবি আৰু তাৰ ফলত ভবিষ্যতত কিবা অশান্তি সৃষ্টিৰ আশঙ্কা কৰি বৰ ভয় খালে। পিচত তেওঁ উঠি গৈ গুৰুদেৱৰ চৰণত পৰি ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা খুজিবলৈ স্থিৰ কৰিলে।

কিন্তু দেৱগুৰু যোগবলত দেৱৰাজৰ মুখৰ আগতে অন্তৰ্হিত হ'ল। ইন্দ্রই নানান চেষ্টা কৰিও গুৰুদেৱক দেখা নাপাই বোৰ চিন্তাত পৰিল।

আচাৰ্য্যৰ অভাৱত দেৱৰাজ ইন্দ্র শোকত বিহ্বল হৈ পৰিল। চিন্তা সাগৰত পৰি দিনে দিনে ক্ষীণাই শুকাই যাবলৈ ধৰিলে। আনকালে অশ্বৰ-বিলাকৰ বল-বীৰ্য্য দিনে দিনে বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে। ৰাজ্যে সময়ে সিহঁত আহি দেৱতাসকলক লম্বু-লাহুনা কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। দেৱতাসকলৰ এনে দুৰৱস্থা লক্ষ্য কৰি বৃদ্ধাৰ বৰ বেখা জন্মিল। তেওঁ কলে—“দেৱতাসকল, গুৰুদেৱৰ অভাৱত আপোনালোকৰ বল শক্তি দিনে দিনে হ্ৰাস হৈ আহিছে। এইটো কেৱল ইন্দ্রৰ দুৰ্ব্বুদ্ধিৰ কাৰণতে হবলৈ পাইছে। ষ্টাৰ পুত্ৰ তপস্বী বিশ্বকপক ভক্তি জনাই তুট কৰি সোনকালে তেওঁক আচাৰ্য্য বৰণ কৰি আনক। তাকে কৰিলেই আপোনালোকৰ কাৰ্য্য সিদ্ধি হ'ব।”

বৃদ্ধাৰ এই উপদেশ দেৱতাসকলে বংমনে পালন কৰিলে। ষ্টাৰ লৰাটি নিচেই কমবয়সীয়া হলেও মহাতপস্বী আছিল। সকলো দেৱতা গৈ বিশ্বকপৰ কাষচাপি কলেগৈ—“ভাপসকুমাৰ, আপুনি বয়সত সৰু, হলেও সকলো শাস্ত্ৰতে পাকৈত। কৃপা কৰি আপুনি আমাৰ আচাৰ্য্য পদটি গ্ৰহণ কৰিব লাগে।”

বিশ্বকপ সেই কথাত মান্তি হ'ল।

শুদ্ধ আৰু তপস্বী বিশ্বকপে নিয়মিত শিক্ষা দান কৰাত দেৱৰাজ ইন্দ্র আৰু দেৱতাসকলে অসুৰবিলাকৰপৰা নিষ্কৃতি লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ল।

বিশ্বকপ স্বষ্টাৰ পুত্ৰ হলেও তেওঁৰ মাতৃ অসুৰ বংশৰ তিক্ততা আছিল। সেই কাৰণে ইন্দ্রই পেটে পেটে বিশ্বকপৰ ওপৰত সন্দেহ পোষণ কৰিছিল। তেওঁ মনতে ভাবিছিল “এওঁৰ মাক আমাৰ শত্ৰুকুলৰ তিক্ততা। গতিকে বিশ্বকপে ভিতৰে ভিতৰে অসুৰহঁতৰ পক্ষ লব পাৰে।” এই সন্দেহ ইন্দ্রৰ মনত দিনে দিনে বাঢ়িবলৈ ধৰিলে।

বিশ্বকপ আচাৰ্য্য হৈ থাকিবলৈ হলে কেতিয়াবা বিপদ ঘটিব বুলি শঙ্কা কৰি ইন্দ্রই বিশ্বকপৰ তপস্যা ভঙ্গ কৰিবলৈ মনে মনে কেইগৰাকীমান অপেশ্বৰী পঠাই দিলে। তেওঁলোক গৈ নানান বকম ভাৱ-ভঙ্গীৰে নাচ-গান কৰি বিশ্বকপৰ ওচৰত থাকিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু বিশ্বকপ অচল-অটল হৈ ব'ল। ইন্দ্রই এই উপায়েৰে বলে নোৱাৰা যেন দেখি এটা নীচ উপায়েৰে বিশ্বকপৰ অকল্যাণ চিন্তা কৰিলে। অৱশেষত তেওঁ বজ্ৰ হানি বিশ্বকপক হত্যা কৰিলে।

এই বিষয় পুৰাণত বৰ্ণিত আছে যে ইন্দ্রৰ এই পাপত পৃথিৱীত আন পক্ষে ষোৰতৰভাৱে প্ৰায়শ্চিত্ত আৱস্তা হল। ইন্দ্রৰ পাপৰ ফলত জগতত মৰুভূমি, স্ফট হ'ল তিক্ততাসকলৰ স্বভাৱতে হোৱা শাৰীৰিক কষ্ট বাঢ়িল আৰু পানীত বুৰবুৰনিৰ স্ফট হ'ল। নিজৰ সন্তান এনে অনগ্নায়ক হত হোৱা আনি ইন্দ্রৰ ওপৰত স্বষ্টাৰ অতিপাত খং উঠিল। ফলত তেওঁ এক মহাযজ্ঞৰ আয়োজন কৰিলে। সেই যজ্ঞৰ ফলত ইন্দ্রৰ প্ৰধান শত্ৰু বৃত্ৰাসুৰৰ জন্ম হ'ল। সাক্ষাৎ অগ্নিৰপৰা উদ্ভৱ হোৱা অসুৰক দেখা পাই স্বষ্টাই কলে—“হে ইন্দ্রৰ শত্ৰু, তোমাৰ উন্নতি হওক। তুমি ইন্দ্রক বধ কৰিব লাগিব।” এই বুলি ইন্দ্রক আক্ৰমণ কৰিবলৈ স্বষ্টাই বৃত্ৰাসুৰক পঠাই দিলে।

বৃত্ৰাসুৰ আৰু ইন্দ্রৰ ভিতৰত এখন ষোৰ যুদ্ধ লাগি উঠিল। বৃত্ৰাসুৰৰ বল শক্তি ইন্দ্রতকৈ বেছি আছিল। ইন্দ্রৰ পৰাজয় অৱশ্যজাৰী বুলি আশঙ্কা কৰি দেৱৰ্ষি আৰু দেৱতাসকল গৈ বিষ্ণুৰ শৰণ ললেগৈ। তেতিয়া মহা বিষ্ণুৱে কলে—“বাক তোমালোকে ভৱ নকৰিবা। মই সময় বুজি গৈ ইন্দ্রৰ বজ্ৰৰ মাজত লুকাই থাকিমগৈ। শেষত দেৱৰাজবেই জয় হ'ব।”

দেৱতাসকলে সেই কথাত আশ্বাস পাই উলটি আহিল। তাৰ পিচত ঋষিসকলে বৃত্ৰাসুৰৰ কাষ চাপি কলেগৈ—“তুমি ইন্দ্রৰ লগত বিব্ৰতা স্থাপন কৰা। তোমালোক দুয়ো সদান বীৰ। এই যুদ্ধৰ ফলত পৃথিৱীৰ

মানুহবিলাকে বর কষ্ট পাইছে।” এই কথাতে বৃত্তান্তে ঋষিসকলৰ ফালে হাতযোৰ কৰি ক’লে—“হে ধাৰ্ম্মিক ঋষিসকল, আপোনালোকে মোক ক্ষমা কৰিব। ইন্দ্র আৰু মোৰ ভিতৰত পৰস্পৰ বন্ধু হোৱা অসম্ভৱ। দুজন এক সমান শত্ৰু পুৰুষৰ ভিতৰত কেনেকৈ মিল হব পাৰে?”

ঋষিসকলে ক’লে—“এনে সন্দেহৰ কোনো কাৰণ নাই। সৎলোকৰ একতা কেতিয়াও নষ্ট নহয়।”

বৃত্তান্তেৰে শেষত সৈমান হৈ ক’লে—“বাৰু মই যুদ্ধৰপৰা নিবৃত্ত হৈছো। কিন্তু মই ইন্দ্রৰ ওপৰত বিখ্যাস স্থাপন কৰিবলৈ অক্ষম। যি হওক বাৰু আপোনালোকে মোক এই বুলি এটা বৰ দিয়ক যে শিল, লোহা, শুকান বা পানী লগা কোনো অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ দ্বাৰা ইন্দ্রই মোক বধ কৰিব নোৱাৰে। দিন বা ৰাতি মোৰ যেন মৰণ নঘটে। এই বৰেৰে মোক আশীৰ্বাদ কৰক।”

দেৱতা আৰু ঋষিসকলে সেই প্ৰাৰ্থনা শুনি “তথাস্তু” বুলি কলে।

বৃত্তান্তেৰে সন্দেহৰ খল যথেষ্ট আছিল। বৃত্তান্তেৰে যুদ্ধ স্থগিত কৰা সত্ত্বেও ইন্দ্রই তেওঁৰ প্ৰতি সন্তোষ স্থাপন কৰিব নোৱাৰিলে। বৃত্তান্তেৰক বধ কৰিবলৈ তেওঁ ছেগ চাই ফুৰিলে। এদিন কাল সন্ধিয়া বৃত্তান্তেৰক বন্ধনা কৰি বধ কৰিবলৈ এয়ে উত্তম সন্মোগ বুলি ভাবি ইন্দ্রই তেওঁক হঠাতে আক্ৰমণ কৰিলে। ভালেমান বেচি দুয়োৰে ভিতৰত যুদ্ধ চলিবলৈ ধৰিলে। বহুসময় যুদ্ধৰ পিচত বৃত্তই ক’লে—“হেৰ অধম, কিয় পলম কৰিছ? বজ্জা-মুখ হানি মোক বধ নকৰ কিয়? বিষ্ণুৰ তেজ তোৰ বজ্জৰ ভিতৰত লুকাই আছে। সেই অস্ত্ৰকে মোৰ গাত নিক্ষেপ কৰ, সেয়ে মোৰ কাম্য আৰু মই হৰিব কৃপাত স্বৰ্গলাভ কৰিম।”

সেই কথালৈ আওকাণ কৰি ইন্দ্রই বৃত্তৰ গৌহাতখন কাটি পেলালে। বৃত্ত তাত লেশমাত্ৰও বিচলিত নহল। তেওঁ বাওঁহাতেৰে লোহাৰ গদাৰে গাত কোব মাৰি দিলে। তেতিয়া বাওঁহাতখনো ইন্দ্রই কাটি পেলালে। দুইখন হাত হেৰুৱাই বৃত্তই ইন্দ্রক মুখ মেলি গিলি পোলালে। তেতিয়া দেৱতাসকলে বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে।

কিন্তু ইন্দ্রৰ প্ৰাণ যোৱা নাছিল। ঋত্বেকতে তেওঁ বৃত্তান্তেৰৰ পেটফালি ওলাই আহিল আৰু সাগৰৰ কাষ চাপিল। তাত ইন্দ্রই পানীৰ বুৰবুৰনিৰ মাজত বজ্জপাত স্তম্ভৰাই সেই বুৰবুৰনি উঠা পানীৰ মাজেদি বৃত্তান্তেৰলৈ মহা-বিষ্ণুৰ তেজ সোমাই থকা বজ্জমুখ মাৰি পঠালে। সেই অস্ত্ৰৰ আঘাতত বৃত্তান্তেৰৰ প্ৰাণ বাহিৰ হৈ মাটিত বাগৰি পৰিল।

ভালেমান দিন যুদ্ধৰ দুঃখ কষ্টত লাট-মাটি হৈ থকা ভগতখনত শান্তি

প্রতিষ্ঠা হ'ল। কিন্তু ইন্দ্রই ব্রহ্মহত্যা পাপ আৰু সত্যৰ অপলাপ কৰাৰ ফলত নিজৰ মতে অপমান পালে। তেওঁৰ দেৱশক্তি ক্ৰমে হৰি আহিল। লাজ পাই তেওঁ সকলোৰেপৰা আঁতৰি বনত লুকাই থাকিল।

ৰাজশক্তিৰ অভাৱত প্ৰজাসকলৰ দুখ-কষ্টৰ সীমা নাথাকে। ৰাজশক্তিটো এজন মানুহত, এটা বংশত নাইবা এখন সত্যৰ মাজতহে নিহিত হৈ থাকিব পাৰে। সেই গতিকে ইন্দ্রৰ অবিহনে দেৱতা আৰু ঋষিসকলে অশেষ দুখ-কষ্ট ভোগ কৰি থাকিব লগা হ'ল।

ৰজা নহৰ পৰাক্ৰমী, কীৰ্ত্তিমন্ত আৰু সজ গুণী পুৰুষ আছিল। দেৱতা আৰু ঋষিসকলে তেওঁৰ ওচৰলৈ গৈ ক'লে—“দেৱতাসকলৰ সিংহাসন গ্ৰহণ কৰি আমাৰ দেৱেশ্বৰ পদটো পূৰণ কৰক।” দেৱতা আৰু ঋষিসকলৰ এনে প্ৰাৰ্থনা শুনি নহষে নম্ৰভাৱে ক'লে—“দেৱেশ্বৰ পদ পূৰণ কৰিবলৈ মই অপাৰগ। আপোনালোকক ৰক্ষা কৰা শক্তি মোৰ নাই। ক'ত ইন্দ্র আৰু ক'ত মই।”

দেৱতাসকলে নেবানেপেৰাকৈ আকৌ অনুৰোধ জনাই ক'লে—“আমাৰ সকলোটিৰে তপস্যাৰ ফল আপুনি লাভ কৰক। বিনা সঙ্কোচে আপুনি দেৱৰাজৰ পদটি গ্ৰহণ কৰক। যাৰে ওপৰত আপুনি দৃষ্টি পেলাব তেওঁৰে সকলো শক্তি আপুনি হৰণ কৰিব পাৰিব। সেই কাৰণতে আপুনি মহাশক্তি-শালী হবলৈ সক্ষম হব আৰু লগে লগে আপুনি স্বৰ্গৰ দেৱৰাজৰ পদৰ যোগ্যতা অৰ্জন কৰিব।” এই কথা শুনি নহষ মান্তি হ'ল। এজনৰ অভাৱত আন এজন ৰজা বা নেতা বাছি লোৱা নিয়মটো নতুন নহয়। ইন্দ্রৰ অভাৱত দেৱতাসকলে নহষক দেৱৰাজ পদৰ কাৰণে বাচি ললে। তাৰ পিচত নহষৰ কেনেকৈ পতন হ'লগৈ সেইটো ঘটনাত শিকিবলগীয়া বহুত কথা আছে।

নহষ

ব্ৰহ্মহত্যা পাপত লিপ্ত হৈ ইন্দ্রই লাজত ৰাজপদ পৰিত্যাগ কৰি কোনোবা বনত লুকাই থাকিলগৈ। নহষ দেৱৰাজৰ পদত অভিষিক্ত হ'ল।

প্ৰথম ছোৱাত নহষে বখেট আদৰ সন্মান পালে। পৃথিৱীত ৰজা হৈ

থকা কালছোৱাত তেওঁ যি কীৰ্ত্তি আৰু পুণ্য অৰ্জন কৰিছিল দেৱৰাজৰ পদ লাভ কৰাৰ পিছত সেইখিনি পুণ্যৰ বলত কিছু দিনলৈ বন্ধা পৰি থাকিল। পিছত সেই পুণ্যৰ প্ৰভাৱ কমি অহাৰ লগে লগে তেওঁৰ দুদিন আৰম্ভ হ'ল। দেৱৰাজৰ পদ লাভ কৰি তেওঁৰ মনত অহঙ্কাৰ উপজিল। ক্ৰমে তেওঁৰ কীৰ্ত্তি পুণ্য, সংযম, সজ্ঞগুণ সকলোবোৰ লোপ পাবলৈ ধৰিলে।

স্বৰ্গলোক এখন সুখ ভোগৰ ঠাই। সেই গতিকৈ নহষেও ভোগ-বিলাসত গা ঢালি দিলে। তেওঁ বিপুৰ দাস হৈ পৰিল। এদিন তেওঁ ইন্দ্ৰপত্নী শচীদেবীক দেখা পাই মোহ গ'ল। দুৰ্ব্বুদ্ধিয়ে লগ লোৱাত তেওঁ সভাসদ-সকলক সুধিলে—“দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ মহিষী মোৰ কাষলৈ নাহে কিয় ? এতিয়া আচলতে ময়েই দেৱৰাজ। এই মুহূৰ্ত্তে শচীদেবীক মোৰ কাষলৈ আনিব লাগে।” এই বুলি তেওঁ অনুচৰবিলাকক শচীদেবীক লৈ আহিবলৈ আদেশ কৰিলে।

এই সংবাদত শচীদেবী আতঙ্কিত আৰু খঙত অস্থিৰ হৈ পৰিল। নিৰুপায় হৈ তেওঁ দেৱগুৰু বৃহস্পতিৰ শৰণাপন্ন হৈ তেওঁৰ আগন্তুক বিপদৰ কথা ভাঙি ক'লে—“গুৰুদেৱ, মোক এই পাষণ্ডৰ হাতৰপৰা বন্ধা কৰক।”

বৃহস্পতিয়ে তেতিয়া শচীদেবীক আশ্বাস দি ক'লে—“ইজানী ভয় নাখাবা। সোনকালেই ইন্দ্ৰ ঘূৰি আহিব। সম্প্ৰতি বাক তুমি মোৰ ঘৰতে বাস কৰি থাক। তুমি তোমাৰ স্বামীক আকৌ ঘূৰাই পাবা।”

শচীদেবীয়ে নহষৰ আদেশ অমান্য কৰি দেৱগুৰু বৃহস্পতিৰ আশ্ৰয়ত আছে বুলি গম পাই দেৱৰাজ নহষৰ খঙে মূৰ পালেগৈ।

নহষৰ এনে হীন মতি গতি দেখি দেৱতাসকল বিচুড়িত হ'ল। তেওঁলোকে নহষক কলে—“দেৱৰাজ, আপুনি খং কৰিছে কিয় ? আপোনাৰ খং উঠিলে গোটেই জগৎসীৰ দুখ-কষ্টৰ সীমা নাইকিয়া হ'ব। শচীদেবী সাক্ষাৎ ইন্দ্ৰৰ ধৰ্ম্মপত্নী। তেওঁক লাভ কৰিবলৈ বাছা কৰাটো আপোনাৰ পক্ষে ন্যায়সঙ্গত হোৱা নাই। আপুনি ধৰ্ম্মৰ বাটেদিহে চলিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে।” কামাতুৰ নহষে দেৱতাসকলৰ কথাটো কাণকৈ নকৰিলে। বৰং প্ৰতিবাদ কৰি ক'লে—“তাহানিখন যেতিয়া এই ইন্দ্ৰই অহল্যাৰ কাষলৈ গৈছিল তেতিয়া তোমালোকৰ ধৰ্ম্ম কত আছিল ? তেতিয়া দেখোন তোমালোকে হকা-বধা কৰা নাছিলাইক ? মোক এতিয়া বাধা দিয়াৰ কাৰণটো কি ? তপস্বী বিশ্বকপক ইন্দ্ৰই হত্যা কৰিলে তাৰেই বা প্ৰতিবিধান তোমালোকে কি কৰিলে ? শচীদেবীয়ে মোৰ কামনা পূৰণ কৰিলে তেওঁৰ বন্ধনে-ইহে হ'ব। তেওঁক কোনোমতে মৰ্ম্মভ কৰাই মোৰ ওচৰলৈ লৈ আহাইক,

নহলে তোমালোকৰো মঙ্গল নহব।” এই বুলি নহষে দেৱতা সকলকো আদেশ কৰিলে।

দেৱতাসকলে নহষৰ ঋং দেখি ভয়ৰাই দেৱগুৰুৰ কাষচাপি শচীদেবীক মান্তি কৰাই নহষৰ কাষলৈ পঠাই দিয়াটোকে স্থিৰ কৰিলে। সেইমতে সকলো দেৱতা বৃহস্পতিৰ ওচৰলৈ গ’ল। তেওঁলোকে দেৱগুৰুক নহষৰ প্ৰতাপৰ কথা ভাঙিপাতি কৈ শচীদেবীক নহষৰ কাষলৈ পঠাই দিবলৈ গোহাৰি জনালে। এই কথা শুনামাত্ৰে শচীদেবী ভয়ত কম্পমান হ’ল।

তেতিয়া শচীদেবীয়ে বিলাপ কৰি দেৱগুৰু বৃহস্পতিক ক’লে—“হায় ! হায় ! গুৰুদেৱ মোৰ এতিয়া কি গতি হব ? মই মৰি গলেও এনে পাপ কামত লিপ্ত হব নোৱাৰোঁ। মই আপোনাৰ শৰণ পৰিলোঁ। মোক ৰক্ষা কৰক দেৱৰ্ষি।”

বৃহস্পতিয়ে তেওঁক সাধনা দি ক’লে—যি পুৰুষে শৰণাগতক শত্ৰুৰ হাতত সপি দিয়ে তেওঁৰ বিনাশ অৱশ্যজ্ঞাৰী। তেওঁৰপৰা হোৱা বীজ-বিলাক নো মাটি ফুটি ওলাওঁতেই নষ্ট হৈ যাব। তোমাক মই পৰিত্যাগ নকৰোঁ। নহষৰ মৃত্যু ওচৰ চাপিছে। তুমি নিৰ্ভয়ে থাকা। কালক্ৰমত সঙ্কট আহি পৰিছে। পুনৰ যথা সময়ত ইয়াৰ অন্ত পৰিব।” এইবুলি যুক্তিৰে বুজনি দি দেৱগুৰুৱে শচীদেবীক এই সঙ্কটৰপৰা পৰিত্ৰাণ পোৱা সঙ্কেত কৈ দিলে। বুদ্ধিমতী শচীদেবীয়ে সেই কথা বুজি পাই বুকুত সাহ ৰাঙ্কি নহষৰ ওচৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

শচীদেবীক দেখা পোৱা মাত্ৰে কাম ভাৰত বলিয়া হৈ নহষৰ বুদ্ধি লোপ পালে। আনন্দত উদ্ভাৱল হৈ তেওঁ ক’লে—“সুন্দৰী, মই এতিয়া ত্ৰিলোকৰ অধীশ্বৰ, তুমি পাপলৈ ভয় খাব নেলাগে। মোক মাখোন পত্নীৰূপে বৰণ কৰা।”

পাপমতি নহষৰ কথা শুনি পতিব্ৰতা শচীদেবী ধৰ লাগি বল। অলপ পিচত ধৈৰ্য্য ধৰি কলে—“হে দেৱৰাজ, আপোনাৰ কাষত থকা মোৰ পক্ষে উচিত হব, কিন্তু মোৰ এটা গোহাৰি আছে। ইন্দ্ৰ এতিয়াও জীৱিত আছে নে নাই সেই কথা মোৰ জানিবলৈ ইচ্ছা হৈছে। তেওঁ যদি সঁচাই জীৱিত আছে তেন্তে তেওঁ এতিয়া ক’ত আছে এই কথাৰ তুলি বিচাৰি উলিয়াব নোৱাৰিলে মই তেতিয়াই আহি আপোনাৰ লগ লমহি। তেতিয়া হলে ভৱিষ্যতে মোৰ গাত আৰু কোনো চেকা নাথাকিব।”

এই কথাত নহষে ৰং পাই কলে—“এৰা, তোমাৰ কথাটো যুক্তিপূৰ্ণ আৰু ন্যায়সঙ্গত। ভালকথা, তুমি তেন্তে বিচাৰি আহাটো। মোৰ কথা

আৰু তোমাৰ প্ৰতিজ্ঞা নাপাহৰিবা কিন্তু ।” সেই কথাত মান্তি হৈ শচীদেৱী বৃহস্পতিৰ ঘৰলৈ উলটি আহিল ।

দেৱতাসকল মহাবিক্ৰুৰ ওচৰলৈ গৈ নহষৰ সকলো কথা বিবৰি কৈ তেওঁৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাই কলে—“হে নাথ, বৃত্তক যি শক্তিয়ে নিহত কৰিলে সেইটো আপোনাবেই শক্তি । - কিন্তু ইচ্ছ বুদ্ধাহত্যা পাপত লিপ্ত হ’ল । তেওঁলোক অপবাদৰ ভয়ত কোনোবা অজান ঠাইত লুকাই আছেগৈ । তেওঁৰ এই পাপৰপৰা মুক্ত হব পৰা উপায়টো আপুনিয়েই দয়া কৰি স্থিৰ কৰক প্ৰভু !”

ভগবান নাৰায়ণে ভেতিয়া কলে—“ইচ্ছই মোক আৰাধনা কৰিলেই মুক্ত হব । লগে লগে দুষ্টবুদ্ধি নহষবোৰ বিনাশ হ’ব ।”

শচীদেৱীয়ে ভগবানৰ কৃপা ভিক্ষা কৰি দেৱতাসকলৰ অনুগ্ৰহত ইচ্ছৰ সজ্জলাভ কৰিলেগৈ । মানস সৰোবৰত পদ্মকুলৰ ঠাৰিৰ ভিতৰত আহৰ লগত তেওঁৰ দেহাটো সুতা যেন কৰি মিলাই তাতে লুকাই আছিল । কেতিয়ানো পাপৰপৰা মুক্তি লাভ কৰি সুদিন দেখা পাব তালৈকে বাট চাই তপস্যা কৰি আছিল । শচীদেৱীয়ে স্বামীক এই অৱস্থাত দেখা পাই শোকাভূৰ হৈ বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে । তাৰ পিচত শচীদেৱীয়ে নিজৰ কথা আদ্যোপান্ত ইচ্ছৰ আগত বৰ্ণনা কৰি ক’লে ।

সেইবোৰ শুনি ইচ্ছই তেওঁক সাধনা দি কলে—“পাপাত্মা নহষৰ কাল ওচৰ চাপিছে । তুমি এতিয়া গোপনে নহষৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ ইচ্ছামতে কাম কৰাৰ ভাও জুৰিবা আৰু কবা “সপ্তধিয়ে বই নিয়া পান্ডিকত উঠি আপুনি মোৰ কাষলৈ আহিব লাগিব ।” এইটো কাম কৰিলেই নহষৰ বিনাশ ঘটিব ।

ইচ্ছদেৱৰ পৰামৰ্শ অনুযায়ী শচীদেৱী নহষৰ ওচৰলৈ গ’ল । দি বোৱা কথামতেই শচীদেৱী উলটি অহা দেখি মুৰ্খ নহষে আনন্দত উত্ৰাৱল হৈ ক’লে—“কল্যাণী মই এতিয়া তোমাৰ কথামতে কাম কৰিবলৈ সাজু আছোঁ । তোমাৰ প্ৰতিজ্ঞা তুমি ঠিকমতেই পালন কৰিলা ।”

শচীদেৱীয়ে কলে—“দেৱৰাজ, মই আহিলোঁ । আপুনিয়েই মোৰ পতি হব পাৰিব । আপুনি ত্ৰিলোকৰ অধিপতি । বাক এতিয়া আপুনি মোৰ মনেখোৱা কাম এটা সমাধা কৰিবনে ? ভগবান বিষ্ণু, মহাদেৱ, দেৱতাসকল আৰু অম্বৰিলাকে যি বাহনত কেতিয়াও উঠা নাই তেনে এখন বাহনত উঠি আপুনিমোৰ ওচৰলৈ আহিব লাগিব । প্ৰভু ১ সপ্তধিয়ে বৈ নিয়া

এখন পাল্‌কীত উঠি আপুনি মোৰ কাষলৈ আহক, তেতিয়া মই আপোনাক আদৰি আনিম।”

নহষে উত্তৰ দিলে—“হে কল্পানাব শক্তিময়ী কপহী, তোমাৰ এই সঙ্কল্পটো মোৰ বৰ মনে খাইছে। তোমাৰ অভিলাষিত বাহনখনো বৰ অপকপ হব। ময়ো তাকে বৰ কামনা কৰি আছো। ‘চকু ফুৰাই যাবে ওপৰত দুটি পেলাম তেতিয়াই তেওঁৰ সকলো শক্তি হৰি আনিম’ এনে এটা বৰ মই আগতে লাভ কৰিছোঁ। মহাশয়কলে মোক বহন কৰি নিব এইটো অৱশ্যে মোতেইহে শোভা পায়। ভাল কথা, মই তেন্তে তোমাৰ এই অভিলাষ পূৰণ কৰিম।” এইবুলি কৈ নহষে শচীদেবীক বিদায় দিলে। তাৰ পিচত মদোন্মত্ত নহষে মহাশয়কলক আহ্বান কৰি তেওঁৰ পাল্‌কীখন বৈ নিবলৈ আদেশ কৰিলে। নহষৰ এই অন্যায় আৰু পাপ সঙ্কল্পৰ কথা শুনি জগতবাসীৰ বিস্ময়ৰ সীমা নাইকিয়া হল।

মহাশয়কলে বহন কৰি নিয়া পাল্‌কীত উঠি আগবাঢ়ি গৈ থকা অৱস্থাত প্ৰতি ধোজতে নহষৰ পাপো, ৰাঢ়ি গৈ থাকিল। শচীদেবীৰ কপৰ প্ৰতি যোহ ভাৱত বিভোল হৈ নহষৰ আৰু বেছি খৰকৈ যাবলৈ তত হেৰাই গ’ল। বাহক মহাশয়কলক আৰু খৰকৈ যাবলৈ আদেশ কৰিলে। বাহক-সকলৰ ভিতৰত অগস্ত্য ঋষিও আছিল। নহষে তেওঁক গোবমাৰি দি ‘সৰ্প’ ‘সৰ্প’ বুলি চিঞৰি কবলৈ ধৰিলে।

‘সৰ্প’ শব্দৰ অৰ্থ হ’ল বেগাই যোৱা। এইটো এটা আদেশ সূচক বচন। অগস্ত্যক গোবমাৰি মাত্ৰে নহষৰ পাপৰ মাত্ৰা পূৰ্ণ হ’ল।

অগস্ত্যই তেতিয়াই অভিপ্ৰায় দি কলে—“হেৰ অধম তই স্বৰ্গচ্যুত হৈ পৰিবি। ‘সৰ্প’ ‘সৰ্প’ কৰি মুনিসকলক আদেশ কৰাৰ ফলত তই পৃথিৱীত গৈ সৰ্প জন্ম লৈ থাকিবি।”

সেই মুহূৰ্ত্তেই নহষ পাল্‌কীৰপৰা ওপৰলৈ ভৰি কৰি মাটিত বাগৰি পৰিল আৰু সাপ ৰূপ ধৰি সেই পাপ মোচনৰ কাৰণে বহুকাল অপেক্ষা কৰি থাকিব লগা হ’ল।

ইন্দ্ৰই আকৌ দেৱৰাজ পদ পাই স্বৰ্গৰাজ্যত বাস কৰিলে। শচীদেবী নিশ্চিন্ত হ’ল।

এইদৰে উপপ্লব্যত যুধিষ্ঠিৰ আৰু দ্ৰৌপদীৰ আগত মোমায়েক শল্যই, ইন্দ্ৰ আৰু ইন্দ্ৰাণীৰ দুখৰ বৃত্তান্ত বৰ্ণনা কৰি তেওঁলোকক সান্ত্বনা দিবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

শল্যই পিচত ইয়াকো ক'লে—“ক্ষমাশীল আৰু সহনশীল মানুহৰ বিজয় লাভ অৱশ্যন্তাৰী। ধন-ঐশ্বৰ্য্যত মতলীয়া হৈ থকা মানুহৰ নাশ হবই হব। ইন্দ্র আৰু শচীদেবীৰ নিচিনাকৈ তোমালোকে আৰু দ্রোপদীয়ে অশেষ যত্নগা ভুগি আছা হৈঁক। সেই সকলোবোৰ দুখৰ সোনকালেই ওৰ পৰিব। তোমালোকে পুনৰ ৰাজ্যলাভ কৰি সুখে-সন্তোষে কাল কটাব পাৰিবা। নহম্বৰ দৰে দুষ্ট বৃদ্ধি দুৰ্য্যোধন আৰু কৰ্ণৰ বিনাশ ঘটিবই।

সঞ্জয়ৰ দোতা

বিৰাট ৰাজ্যৰ উপপ্লব্য নগৰতে পাণ্ডৱসকলে বাসকৰা সময়ত মিত্ৰ বজাসকলৰ ওচৰলৈ দূত পঠাই সৈন্য সামন্ত আৰু যুদ্ধৰ আহিলা পাতি যোগাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। এইদৰে সংগ্ৰহ কৰোতে পাণ্ডৱসকলে সাত অক্ষৌহিণী সৈন্য গোটালে। আনফালে কোঁৱৰ পক্ষয়ো এনেদৰে সৈন্য সংগ্ৰহ কৰাত লাগি গ'ল। তেওঁলোকৰ এঘাৰ অক্ষৌহিণী সৈন্য গোটি খালে।

এক অক্ষৌহিণী আজিকালিৰ হলে এটা বিভাগীয় সৈন্যদলৰ সমান। প্ৰতিটো বিভাগতে সকলো ধৰণৰ সৈন্য থাকে। বিভাগবিলাক আকৌ কিছুমান সৰু সৰু দলত ভাগ কৰি লোৱা হয়। এনেধৰণৰ প্ৰতিটো সৰু দলতে একোখন বথ, এটাকৈ হাতী, তিনিটা ঘোঁৰা আৰু পাঁচজনকৈ পদাতিক সৈন্য থাকে। প্ৰতি অক্ষৌহিণীত একৈশ হাজাৰ আঠশ সত্তৰখন বথ, সেই অনুপাতে হাতী, তাৰ তিনিগুণ ঘোঁৰা আৰু পাঁচগুণ পদাতিক সৈন্য থাকে। সেই অক্ষৌহিণীৰ লগত উপযুক্ত পৰিমাণে যুদ্ধৰ যাবতীয় সৰঞ্জাম থাকে। আজি কালিৰ লোহাৰে আবৃত যান-বাহনবিলাকে যিবিলাক কাম কৰে আগৰ দিনত সেইবোৰ কামত বথ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। আজিকালিৰ 'টেক্সি'বিলাকৰ কাম আগৰ কালত হাতীৰে কৰোৱা হৈছিল।

ক্ৰপদ বজাৰ পুৰোহিতে ভীষ্মদেৱৰ ওচৰলৈ গৈ যথা নিয়মে কুশলাদি প্ৰশ্ন কৰাৰ পিচত ৰাজসভাত পাণ্ডৱসকলৰ হৈ সকলো কথা বিদ্বতভাৱে আলোচনা কৰি কলে—“ধৰ্ম্মৰ বে আদি অন্ত নাই এই কথা সকলোৰে বিদিত। ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু পাণ্ডু এই দুয়ো বজা বিচিত্ৰ বীৰ্য্যৰ পুত্ৰ। পিতৃ

সম্পত্তিত দুয়োৰে সমান অধিকাৰ। এতিয়া ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুত্ৰসকলে গোটেই ৰাজ্য ভোগ কৰি আছে আৰু পাণ্ডু পুত্ৰসকলে ৰাজ্যত্ৰয় হৈ কাল কটাইছে। এইটো কেনেকৈ ন্যায় সঙ্গত কথা হ'ব পাৰে? কুৰু বংশৰ পাণ্ডৱসকলে তেওঁলোকৰ সকলোবোৰ দুখ-কষ্ট পাহৰি এতিয়া সন্ধি কৰিবলৈ প্রস্তুত। যুদ্ধৰপৰা নানান অনৰ্থৰ সৃষ্টি হয়; এই কথা ভাবিয়েই পাণ্ডৱসকলে যুদ্ধ কৰিবলৈ হাবিয়াস কৰা নাই। ধৰ্ম, ন্যায় আৰু প্রতিজ্ঞা অনুযায়ী তেওঁলোকৰ যি প্ৰাপ্য তাকে দি শান্তি স্থাপনৰ চেষ্টা কৰক অনৰ্থক পলম নকৰিব।”

জ্ঞান বৃদ্ধ আৰু বীৰ শ্ৰেষ্ঠ ভীষ্মদেৱে কলে—“ভগবানৰ অনুগ্ৰহত পাণ্ডৱসকলে স্মৃতিৰেই কাল কটাই আছে। ভালেমান ৰজাৰ সহায় পোৱা সত্ত্বেও তেওঁলোক যুদ্ধ কৰি অনৰ্থ সৃষ্টি কৰাৰ পক্ষপাতী নহয়। তেওঁলোক সন্ধি স্থাপনৰহে পক্ষপাতী। তেওঁলোকে পাবলগীয়া ৰাজ্যখণ্ড তেওঁলোকক ধুৱাই দিয়া উচিত আৰু এয়ে ধৰ্ম।”

ভীষ্মদেৱৰ কথা নৌ শেষ হ'বলৈ পাওঁতেই কৰ্ণই খণ্ডেৰে দূতক সভাৰ মাজতে কৈ দিলে—“দূত তোমাৰ আন কিবা নতুন কথা ক'ব লগা আছে যদি কৈ দিয়া। পুৰণা কথাবিলাক পাণ্ডুলি নাখাকিবা—লাভ নাই। পাশা খেলত যুধিষ্ঠিৰে দেখেদেখকৈ গোটেই ৰাজ্য আৰু ধন সম্পদ সকলো হেৰুৱালে। হেৰোৱা সম্পদৰ ওপৰত আকৌ দাবী চলে কেনেকৈ? যুধিষ্ঠিৰে তেওঁৰ প্রতিজ্ঞা যথার্থমতে পালন কৰি কুৰুসভালৈ আহি কিবা অলপ পাবৰ কাৰণে ভিক্ষা কৰি চাব পাৰে। বিৰাট আৰু দ্ৰুপদ ৰজাৰ সৈন্য বলৰ ওপৰত ভৰসা কৰিয়েই হ'বলা তেওঁ হেৰোৱা ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে? ভয় দেখুৱাই দুৰ্য্যোধনৰ হাতৰপৰা যৎকিঞ্চিৎ কিবা অলপ লাভ কৰাটোও অসম্ভৱ বুলি জানিবা। তেৰটা বছৰ নৌ পূৰ হওঁতেই আত্মপ্ৰকাশ কৰি তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ কৰিছে। সেই কাৰণতে আকৌ বাৰ বছৰ কাল তেওঁলোকে বনবাস খাটিবগৈ লাগিব।”

ভীষ্মদেৱে তেতিয়া কলে—“হেৰা সাৱধি পুত্ৰ, কিয় মিছা কথাবোৰ কৈছা? এই দূতৰ পৰামৰ্শমতে কাম নকৰিলে যুদ্ধত আমাৰ পৰাজয় অনিবাৰ্য্য আৰু কৌৰৱৰ সকলো বীৰৰ পতন অনিবাৰ্য্য।”

এই কথা শুনা মাত্ৰকে সভাৰ মাজত কোচাল লাগি উঠিল। তেতিয়া ধৃতৰাষ্ট্ৰই মাত লগালে—“পৃথিৱীৰ কল্যাণৰ অৰ্থে আৰু পাণ্ডৱসকলৰ মঙ্গল কাৰ্য্যনা কৰি মই সঙ্কল্প কৰি পাণ্ডৱসকলৰ ওচৰলৈ পঠাবলৈ বনতে গাতি আহোঁ। দূত, আপুনি যুধিষ্ঠিৰৰ ওচৰলৈ যুধি গৈ এই সংবাদটো দিয়কটেন।”

তাৰ পিচত সঞ্জয়ক মাতি আনি ধৃতৰাষ্ট্ৰই কলে—“সঞ্জয় তুমি পাণ্ডুপুত্ৰ-সকলৰ ওচৰলৈ গৈ কৃষ্ণ সাত্যকি আৰু বিৰাট আদি সকলোটিকে মোৰ স্নেহ সন্তাষণ জনাই তেওঁলোকৰ কুশল বাতৰি লবা। তাত গোটিখোৱা বজাসকলকো মোৰ সাদৰ সন্তাষণ জনাবা। ঋং উঠা কোনো কথাৰ অৱ-তাৰণা নকৰি যাতে ভালে ভালে যুদ্ধ নঘটে তেনে এটা সুমীমাংসাৰ ব্যৱস্থা কৰি আহাটৈ।”

সেইমতে সঞ্জয়ে যুধিষ্ঠিৰৰ ওচৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে। উপপ্ৰব্ৰা নগৰত গোটিখাই থকা সকলোটি বজাকে সাদৰ সন্তাষণ জনাই সভাৰ মাজত থিয় দি হাতযোৰকৈ সঞ্জয়ে কলে—“হে ধৰ্ম্মপুত্ৰ, আপোনাৰ আকৌ দৰ্শন পাই মোৰ নয়ন সাৰ্থক কৰিলো। চৌপাশে বেৰি থকা বজাসকলৰ মাজত আপোনাক দৰ্শন কৰি ইন্দ্ৰৰ নিচিনা লাগিছে। এই দৃশ্য দেখি আজি মোৰ মন-প্ৰাণ আনন্দ-সাগৰত ডুবখাই গৈছে। মহাৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰই আপোনালোক সকলোটিৰে কুশল বাতৰি সুধি পঠাইছে। তেওঁ যুদ্ধক বৰ ঘিণ কৰে। তেওঁ শান্তি কামনা কৰি পঠাইছে।”

এই কথা শুনি ধৰ্ম্মপুত্ৰই বৰ আনন্দমনেৰে কলে—“এইদৰে মীমাংসা হলে কোঁৱৰসকল মৰণৰ হাতৰপৰা ৰক্ষা পৰিব। আমিও যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ নানান লাটি ঘাটৰপৰা সকলোটি ৰক্ষা পৰিম। ময়ো শান্তিকৈ কামনা কৰি আছোঁ। যুদ্ধৰ সঙ্কল্পত মোৰ অন্তৰখন বিয়াকুল হৈ পৰে। আমাৰ ৰাজ্য ওভোতাই পালেই আমি পূৰ্বৰ সকলো দুখ কষ্ট পাহৰি যাম।”

সঞ্জয়ে উত্তৰ দিলে—“ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুত্ৰসকল নিতান্ত মূৰ্খ। পিতামহৰ উপদেশটৈ আওকাণ কৰি নিজৰ নিজৰ মতে চলি আছে। সি যি কি নহওক বাক আপুনি ক্ষান্ত হৈ থাকক। ধৰ্ম্মপুত্ৰ, আপুনি সদায় ধৰ্ম্ম বাটে-দিয়েই চলি আহিছে। যুদ্ধৰ নিমিত্তে একো আয়োজন নকৰিব। যুদ্ধ কৰি ঐশ্বৰ্য্য লাভ কৰা একো সুখৰ কথা নহয়। আত্মীয় স্বজনক বধ কৰি ৰাজ্যলাভ কৰাত সুখ ক’ত? হে ধৰ্ম্মপুত্ৰ, যুদ্ধৰ কথা মনলৈ নানিব। আসমুদ্ৰ ৰাজ্যলাভ কৰিলেও বান্ধক্য আৰু মৃত্যু এই দুটা অৱস্থাৰ হাত সাৰিবৰ উপায় নাই। দুৰ্ব্যোধনহঁত সঁচাকৈয়ে অতি মূৰ্খ। আপুনি আপো-নাৰ ধৰ্ম্ম আৰু ধৈৰ্য্য নষ্ট নকৰিব তেওঁলোকে ৰাজ্য ওলটাই নিদিয়ো যদি আপুনি কিন্তু ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগ নকৰিব।”

যুধিষ্ঠিৰে কলে—“সঞ্জয়, আপোনাৰ কথা সঁচা হব পাৰে। ধৰ্ম্ম সবা-টোটক ডাঙৰ বস্তু। কিন্তু আমিহে এতিয়া অধৰ্ম্ম কৰিবলৈ আগবাঢ়ি নাই। ধৰ্ম্মৰ প্ৰকৃত বহন্যটো শ্ৰীকৃষ্ণই আনে। তেওঁ দুৰ্যোপক্ষৰ হিত চিন্তা কৰে।

সেই বাসুদেবে যি পৰামৰ্শ দিয়ে সেই অনুযায়ী আমি সেইমতে কাম কৰাই উচিত হব এই কথা ধুকপ জানিব ।”

তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণই প্ৰকাশ কৰি কলে—“মই পঞ্চপাণ্ডৱৰ সদায় মঙ্গলকে কামনা কৰি আহিছোঁ । ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু তেওঁৰ পুতেকসকলেও স্নেহেৰে দিন কটাওক সেইটোও মোৰ কাম্য । বৰ্ত্তমানে এইটো এটা জটিল সমস্যা আহি পৰিছে । মই নিজে হস্তিনাপুৰলৈ গৈ ইয়াৰ এটা স্ত্ৰীমাংসা কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছোঁ । পাণ্ডৱসকলৰ মঙ্গলত যাতে কোনো বিঘিনি নঘটে সেই ভাবে কোৰৱসকলৰ লগত সন্ধি স্থাপন কৰাটোৱেই মোৰ কাম্য । তাকে কৰিব পাৰিলে কোৰৱসকলে মৃত্যুৰ হাত সাৰি থাকিব পাৰিব । ময়ো এটা মহৎ পুণ্যৰ কাম সাধি আনন্দ লভিম । সন্ধি অনুযায়ী পাণ্ডৱসকলে হেৰোৱা ৰাজ্য পালেও তেওঁলোকে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ওচৰত বাধ্য থাকি তেওঁৰ সেৱা-শুশ্ৰূষাত ব্ৰতী থাকিব । সেই বুলি তেওঁলোক যুদ্ধৰ কাৰণেও প্ৰস্তুত হৈ আছে । স্ত্ৰীমাংসাৰ কাৰণে এতিয়া আমাৰ সমুখত দুটা পথ আছে । ধৃতৰাষ্ট্ৰই যিটোকে লবলৈ ইচ্ছা কৰে সেই পথেই তেওঁৰ কাৰণে মুকলি হৈ থাকিব ।”

যুধিষ্ঠিৰে সঞ্জয়ক কলে—“সঞ্জয়, কোৱৰ সভালৈ উলটি গৈ তুমি অধিকা পুত্ৰ ধৃতৰাষ্ট্ৰক আমাৰ হৈ কোৱাগৈ যে আপোনাৰ মহত্বৰ গুণত আমি লৰা কালতে ৰাজ্যলাভ কৰিছোঁ । এসময়ত আপুনিয়োই আমাক ৰাজকোৱৰ ৰথিতাপ দান কৰি ৰাজপাটত বহুৱাইছিল । আজি আমাক ৰাজ্যৰপৰা বঞ্চিত কৰি পৰমুখাপেক্ষী হৈ জীৱন-যাপন কৰিবলৈ দিয়া আপোনাৰ উচিত হৈছে জানো ? আপুনি আমাৰ ভক্তি ভাজন পিতৃসদৃশ । দুয়ো পক্ষৰে জীৱিকা নিৰ্ব্বাহৰ সম্ভৱ অনুপাতে তালৈমান মাটি-বৃত্তি আছে । আমাক সেইবিলাকৰপৰা বঞ্চিত কৰি আপোনাৰ পুত্ৰসকলক আমাৰ প্ৰতি শত্ৰুভাৱ লৈ থাকিবলৈ নিদিব । মোৰ এই বিনীত কথা কেইফাকি মহাৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰক জনাওকগৈ । পিতামহ ভীষ্মদেৱক মোৰ সেৱা জনাই মোৰ হৈ কবগৈ যে তেওঁৰ নাতিসকলে মিত্ৰভাৱে থাকি যাতে জীৱন যাপন কৰিব পাৰে তাৰ কাৰণে তেখেতে যেন এটা পথ উলিয়াই দিয়ে । বিদুৰৰ আগতো এনে কথাকে কবগৈ । তেওঁ আমাৰ বংশৰ হিতৰ কথাকে কব । দুৰ্বেয়াধনক শাস্তি কৰি মোৰ হৈ কব যে চেনেহৰ ভাই, তোমালোকে ৰাজকোৱৰসকলক গছৰছাল পিন্ধাই বনলৈ খেদি পঠালা, দ্ৰৌপদীক সভাৰ মাজত অপমান কৰিবলৈ আগবাঢ়িলা, সেই সকলোবোৰ আমি সহি থাকিলোঁ । এতিয়া আমাক আমাৰ প্ৰাপ্য ৰাজ্যখণ্ড এৰি দিয়া । আনৰ বস্তু আমি বিচৰা নাই । আমাৰ পাঁচ ভাইক পাঁচখনি মাজ গাওঁ এৰি দি শাস্তি স্থাপন কৰা । হে

কুল তিলক আমি সকলোটিকে সুখে সন্তোষে জীৱন যাপন কৰোঁক। সঞ্জয়, মই এতিয়া যুদ্ধ আৰু শান্তি এই দুয়োটাৰ নিমিত্তে সাজু হৈ আছো।”

যুধিষ্ঠিৰৰ এই কথা শুনি শ্ৰীকৃষ্ণ, উপস্থিত ৰজাসকলক আৰু পঞ্চপাণ্ডৱৰ ওচৰত বিদায় লৈ সঞ্জয় হস্তিনাপুৰলৈ উলটি গল।

বিনামুদ্রা নেৰে। মই সূচ্যগ্ৰ মেদিনী

সঞ্জয়ক পাণ্ডৱৰ ওচৰলৈ পঠাই দি মহা চিন্তাত পৰি ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ওৰে ৰাতি টোপনি নাহিলেই। বিনুৰ আহি পালত ওচৰলৈ মতাই নি আলোচনা কৰি ৰাতিটো কটাই দিলে।

বিদুৰে ধৃতৰাষ্ট্ৰক ডাঠি কলে—“বৰ্ত্তমান পাণ্ডৱসকলক ৰাজ্য ঘূৰাই দিয়াই একমাত্ৰ উপায়। তাকে কৰিলে দুয়ো পক্ষৰে মঙ্গল হব। আপুনি পাণ্ডৱ-সকলক নিজৰ সন্তানৰ দৰে চাওক। স্নেহেই একমাত্ৰ উপায় আৰু সেয়ে ধৰ্ম্ম।”

পিচদিনা নিচেই পুৱাতে সঞ্জয় হস্তিনালৈ উলটি আহিল। যুধিষ্ঠিৰৰ সভাত যিবিলাক কথা আলোচনা হৈছিল সেই সকলোবোৰ ডাঙিপাতি কলে। তেওঁ কলে—“মাইকৈ অৰ্জুনে কোৱা কথাবিলাক দুৰ্য্যোধনে শুনা উচিত। অৰ্জুনে বিৰাট ৰজাৰ ৰাজসভাত কৈছিল যে—মই শ্ৰীকৃষ্ণৰ সৈতে লগ হৈ দুৰ্য্যোধন আৰু তেওঁৰ পক্ষৰ সকলোকে নিশ্চল কৰিম—এই কথাত তিলমানো সন্দেহ নাই। যুদ্ধৰ কাৰণে গাণ্ডীৰ নাচি আছে। তাত শব নুজুৰিলেও নিজেই উৰি যাবলৈ প্ৰস্তুত হৈ আছে। কাপোৰৰ মাজত ঢাক খাই থকা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাকে মূৰ উলিয়াই স্তম্ভিত লাগিছে—কাহানি যুদ্ধ লাগিব বুলি। আমি দেৱৰাজ ইজ্জকে আদি কৰি দেৱতা সকলকো পৰাজিত কৰিবলৈ সমৰ্থ। কিন্তু মুৰ্খ দুৰ্য্যোধনে নিজেই নিজৰ মৰণ চপাই লবলৈ আমাক যুদ্ধলৈ আহ্বান কৰিছে।”

সঞ্জয়ৰ মুখত অৰ্জুনৰ কথাবিলাক শুনি ভীষ্মদেৱে দুৰ্য্যোধনক বহুতো বুজাই-বঢ়াই ক’লে—“অৰ্জুন আৰু শ্ৰীকৃষ্ণক নব আৰু নাবায়ণ বুলি জানিবা তোমালোকে তেওঁলোকৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধত থিয় দিলেই এই কথাৰ সঁচা মিছা গন পাবা।” ইয়াৰ পিচত ভীষ্মদেৱে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ কালে চাই কলে—“পাণ্ডৱ-

সকলক বধ কৰিবলৈ যে কৰ্ণই ডাক্ষোপ মাৰি আছে সেই কৰ্ণ পাণ্ডৱসকলৰ ঘোঁৰা ভাগৰ এভাগো নহয়। তেওঁৰ কথাৰমতে চলি তোমাৰ পুত্ৰসকলে নিজে নিজৰ বিনাশৰ বাট মুকলি কৰিছে মাথোন। বিৰাট নগৰ আক্ৰমণ কৰিবলৈ গৈ অৰ্জুনৰ হাতত আমাৰ গৰ্ব্ব ধ্বংস হৈ আছে। সেই যুদ্ধত কৰ্ণও আছিল। গন্ধৰ্বসকলে তোমাৰ পুত্ৰক বন্দী কৰাত ইয়াত তৰ্জুন-গৰ্জ্জন কৰি থকা কৰ্ণই তেতিয়া কি কৰিছিল? তেওঁ সেই সময়ত কোন কালে পলাই পত্নী মাৰিছিল? কেৱল অৰ্জুনেই দেখোন গন্ধৰ্বসকলক পৰাস্ত কৰি তোমাৰ পুত্ৰৰ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিছিল।”

তেতিয়া ধৃতৰাষ্ট্ৰই কলে—“এই বংশৰ গুৰিয়াল ভীষ্মদেৱে যি কৈছে সেইমতেই কাম কৰা আমাৰ পক্ষে যুগুত কথা। যুদ্ধ কৰা অনুচিত, শান্তি আৰু সন্ধি স্থাপনেই উত্তম কাৰ্য। কিন্তু মোৰ যে ক্ষমতা কমি গৈছে। এই উদ্ধণ্ড পুত্ৰবিলাকে মোৰ কথা নামানি নিজৰ মতেহে চলিবলৈ বিচাৰে। প্ৰত্যেকজন জ্ঞানীলোকে কৈ আছে সন্ধি আৰু শান্তি স্থাপন কৰাটোৱেই শ্ৰেয়ঃ। মোৰো সেয়ে মত।” এইবিলাক আলোচনামূলক কথা শুনি থাকি দুৰ্য্যোধনে মাত লগালে “মহাৰাজ, আমাৰ নিমিত্তে আপুনি শঙ্কা কৰি থাকিব নালাগে। আমি আমাৰ সকলো শক্তি সংগ্ৰহ কৰি লৈছোঁ। যুদ্ধত আমাৰ জয়লাভ সন্নিশ্চিত; ইয়াত ভিলমাত্ৰও সন্দেহ নাই। যুধিষ্ঠিৰে পাৰ্বোতে জানো এতিয়া গোটেই ইন্দ্ৰপ্ৰস্থৰ আশা পৰিহাৰ কৰি কেৱল পাঁচখন গাৱঁৰ প্ৰস্তাৱ কৰিছে ইয়াৰ-পৰাই আপুনি বুজিব লাগিছিল যে যুধিষ্ঠিৰে আমাৰ এঘাৰ অক্কেহিণী সেনাৰ নাম শুনি ভয়ত এনে কৰিছে। ইমান এটা বিৰাট সৈন্য বাহিনীৰ সন্মুখীন হোৱা পঞ্চপাণ্ডৱৰ পক্ষে এটা অসম্ভৱ কথা। গতিকে আমাৰ বিজয় সম্বন্ধে শঙ্কা কৰাৰ কোনো প্ৰশ্নই নুঠে।” এইদৰে দুৰ্য্যোধনে পিতাকক সাহ দিবলৈ ধৰিলে।

ধৃতৰাষ্ট্ৰই কলে—“বাছা, যুদ্ধ কৰা কথাটো এটা অতি বেয়া কথা। অৰ্দ্ধৰাজ্য ভোগ কৰিয়েই তুষ্ট থকা উচিত হব। আমাৰ পক্ষে সেয়ে বহুত।”

পিতাকৰ কথা দুৰ্য্যোধনৰ অসহনীয় হৈ উঠিল; তেওঁ কলে—“নহয় পিতা, বিনাযুদ্ধে বেজীৰ আগ এটামানো ভূমি এৰি নিদিওঁ।” এই কথা কৈয়েই দুৰ্য্যোধনে উচাট মাৰি সভাস্থল পৰিত্যাগ কৰিলে। লগে লগে সভা ঘৰত ভয়ানক কোচাল লাগি উঠিল।

সিফালে সঞ্জয় হস্তিনাপুৰলৈ যুৰি যোৱাৰ লগে লগে পাণ্ডৱসকলৰ মাজত আলোচনা আৰম্ভ হ'ল। যুধিষ্ঠিৰে শ্ৰীকৃষ্ণক কলে—“বাসুদেৱ, সঞ্জয় ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ দ্বিতীয় প্ৰাণ স্বৰূপ। তেওঁৰ কথাৰপৰা ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পেটৰ কথাটো মই উপলব্ধি কৰিছোঁ। আমাক একেবাৰে বঞ্চিত কৰি সন্ধিৰে শান্তি স্থাপন কৰাটোৱেই ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ গোপন উদ্দেশ্য। পোনে পোনে সঞ্জয়ে বৰ কৌশলেৰে কথাবোৰ আলোচনা কৰিছিল। মোৰো শুনি প্ৰথমতে মনত বৰ আনন্দ লাগিছিল। কিন্তু পিচৰ কথাবোৰ শুনি সেই আনন্দৰ ভাৱ জাহ গৈ সন্দেহ উপজিবলৈ ধৰিলে। মাজতে তেওঁ সন্ধিৰে শান্তি স্থাপনৰ কথাও উলিয়াইছিল কিন্তু অন্তত যিখিনি কথা কলেগৈ তাৰপৰা সেইবোৰ অন্যায় যুক্তি বুলি অনুমান কৰিবলৈ বাধ্য হলোঁ। ধৃতৰাষ্ট্ৰই দৰাচলতে সৰল মনেৰে আলোচনা কৰাৰ ভাৱ কৰা নাই। এতিয়া দেখিছোঁ আমাৰ পৰীক্ষাৰ সময় উপস্থিত। বৰ্ত্তমান এই সঙ্কট কালত আপোনাত বাজে আমাৰ ত্ৰাণকৰ্ত্তা আৰু কোনো নাই। পাঁচখনি মাথোঁ গাওঁ ভিক্ষা কৰি মই গোহাৰি জনাইছিলোঁ। দুট্ট কৌৰৱহঁতে তাকো অস্বীকাৰ কৰিলে। এই অন্যায় আমি কোন সতে সহি থাকোঁ? এনে এটা মুহূৰ্ত্তত আমাক উপায় বুদ্ধি দিয়াৰ গৰাকী আপোনাৰ বাজে আন কাকো দেখা নাই। আপোনাত বাহিৰে ধাৰ্মিক, নৈতিক আৰু সদুপায় দিব পৰা আন কোন হব?”

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি শ্ৰীকৃষ্ণই গহীনাই কলে—“দুয়োপক্ষৰ হিতৰ কাৰণে মই নিজে হস্তিনাপুৰলৈ যোৱাটোকে স্থিৰ কৰিছোঁ। ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ৰাজসজ্জাত উপস্থিত হৈ বিনাযুদ্ধে আপোনালোকৰ প্ৰাপ্য ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰিবলৈ যত্ন কৰিমগৈ। মোৰ এই চেষ্টা ফলৱতী হলে জগতৰ কল্যাণ সাধন কৰা হব।”

যুধিষ্ঠিৰে কলে—“নহয়, আপুনি কৌৰৱৰ ৰাজসভালৈ কেতিয়াও নাযাব। শত্ৰুৰ মাজলৈ গলে একো ফল নহব। মুৰ্খ দুৰ্য্যোধনে তাৰ কথা নেৰে। সিহঁতৰ মাজলৈ গৈ আলোচনা চলোৱা কথাটো মই মুঠেই সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰোঁ। আমাৰ কল্যাণ সাধন কৰিবলৈ গৈ আপুনি ত্ৰিপদত পৰিবগৈ এইটো মই হবলৈ দিব নোৱাৰোঁ। সিহঁত অধৰ্ম্মী কোনো এটা অন্যায় কামলৈ সিহঁতে পিছ নোহোৱাকৈ।”

শ্ৰীকৃষ্ণই কলে—“ধৰ্ম্মপুত্ৰ, দুৰ্য্যোধনৰ প্ৰকৃতিটো মোৰ ভালকৈ জনা আছে। ভবিষ্যতে লোকে যাতে মোক আৰু আপোনালোকক দৃষিৰ নোৱাৰে তাৰ কাৰণেই মোৰ তালৈ যোৱাটো উচিত হব। মই যে শান্তিৰ নিমিত্তে একো বস্তু নকৰিলোঁ লোকে এই অপৰাধটো মোৰ ওপৰত আপিৰলৈ চাব।

এনে দোষাৰোপ কৰা সুবিধাটো দিয়া মই উচিত বুলি নাভাবোঁ। শান্তি স্থাপনৰ উদ্দেশ্য কৰিয়েই মই কুৰু-সভালৈ দূত হৈ যাব খুজিছোঁ। সভাত মোক কেনেবাকৈ অসৎ ব্যৱহাৰ কৰিলে ততালিকে মোৰ হাতত সিহঁতৰ জীৱ নাথাকিব। তালৈ গৈ শান্তি স্থাপন কৰিব নোৱাৰিলেও আমি লোক অপবাদৰ হাত সাৰি থাকিম। গতিকে মই যোৱাটোৱেই শ্ৰেয়ঃ। আপুনি আৰু আপত্তি নকৰে যেন।”

তেতিয়া যুধিষ্ঠিৰে কলে—“হে কৃষ্ণ, আপুনি সৰ্ব্বজ্ঞ। দুয়োপক্ষকে আপুনি ভালকৈ জানে। আলোচনাৰ কথাবিলাক পৰিপাটিকৈ জুকিয়াই প্ৰকাশ কৰাত আপোনাত বাজে আৰু এই জগতত দ্বিতীয় এজনৰ ক্ষমতাও নাই।”

শ্ৰীকৃষ্ণই কলে—“হে অজ্ঞাত শত্ৰু ধৰ্ম্মপুত্ৰ, আপোনাৰ পেটৰ কথা মই বেচকৈ জানো। আপোনাৰ অন্তৰখন সততে ধৰ্ম্মযুক্ত। সিপক্ষৰ অন্তৰবিলাক সদায় কলুষিত। আমাৰ বক্তব্যখিনি মাত্ৰ মই কমগৈ। বিনা যুদ্ধে সন্ধিৰে যি লাভ কৰিব পাৰি তাতে আপুনি সন্তুষ্ট হৈ থাকিব। নাম মাত্ৰ হলেও তাকে যথেষ্ট জ্ঞান কৰিব। এই কথা মনত লৈ মই তেওঁলোকৰ লগত আলোচনা কৰিম। কিন্তু অশুভ লক্ষণবিলাকলৈ চাই যুদ্ধৰ আশঙ্কাহে মনে ধৰিছে। তথাপিও শান্তিৰ কাৰণে চেষ্টা কৰা কৰ্ত্তব্য।”

এই বুলি যুধিষ্ঠিৰৰ ওচৰত বিদায় লৈ শ্ৰীকৃষ্ণই হস্তিনাপুৰলৈ যাবলৈ বুলি বখত উঠিল।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ দোতা

শান্তি স্থাপনৰ উদ্দেশ্যে শ্ৰীকৃষ্ণই সাত্যকিক লগত লৈ বখত উঠি হস্তিনাপুৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

যাত্ৰা কৰাৰ আগতে তেওঁ পাণ্ডৱসকলৰ লগত আকৌ এবাৰ বাহন্য-ভাৱে কথাবোৰ আলোচনা কৰি ললে। বীৰ শ্ৰেষ্ঠ ভীমসেনে কলে—যুদ্ধত বংশ নাশ অনিবাৰ্য্য, গতিকে আমি সেইটো কামনা কৰা নাই। শান্তি স্থাপন কৰি সুখেৰে কাল কটোৱাকে কামনা কৰিছোঁ।”

ডাঙৰ ডাঙৰ কামাখীল বীৰসকলে জগতত শান্তি কামনাকে কৰে।

শান্তি কামনা কৰা ভীৰুতা নহয় এই সত্যটো জগতত প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ব্যাসদেৱে ভীমসেনৰ হতুৱাই প্ৰকাশ কৰি গৈছে।

কিন্তু দ্ৰোপদীয়ে কৌৰৱহঁতৰ হাতত পোৱা অপমান আৰু লাঞ্ছনাৰ কথা পাহৰিব পৰা নাই। মুক্ত চুলিটোৰ হাতেৰে খামুচি ধৰি তেওঁ শ্ৰীকৃষ্ণৰ সমুখলৈ আহি কলে—মধুসূদন মোৰ এই মুক্ত কেশলৈ চাই যি ভাল দেখা তাকে কৰিব। অৰ্জুনে আৰু ভীমে যুদ্ধৰ কথা পাহৰি গল। কিন্তু মোৰ বৃদ্ধ পিতা আৰু মোৰ পাঁচোটা পুত্ৰসন্তান যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ যাবই যাব। পিতাই যুদ্ধ কৰিব নোৱাৰা যেন দেখিলে ক্ষুভত্ৰা পুত্ৰ অভিমন্যুক সেনাপতি বৰি মোৰ পুত্ৰহঁত কৌৰৱৰ সন্মুখীন হবগৈ। একমাত্ৰ ধৰ্ম্মপুত্ৰৰ কাৰণেই মই এই তেৰটা বছৰ মোৰ পেটৰ খং পেটতে সামৰি সহ্য কৰি আছোঁ। এতিয়া আৰু সেই খং সামৰি ৰখা অসম্ভৱ হৈ পৰিছে।”

চকুলোৰে গাল তাহি থকা দ্ৰোপদীৰ মুখত এনেবিলাক কথা শুনি শ্ৰীকৃষ্ণই কলে—“দ্ৰোপদী, নাকালিবা। ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুত্ৰসকলে মোৰ এই শাস্তিৰ প্ৰস্তাৱ অগ্ৰাহ্য কৰিবই। শিয়াল কুকুৰৰ খাদ্য হৈ সিহঁত অচিৰে মাটিত বাগৰি পৰিব। ধৰ্ম্মৰ জয় তুমি অচিৰে নিজ চকুৰে দেখিবলৈ পাবা আৰু সেয়ে আসনু হৈ আহিছে।”

এই কথা শুনি দ্ৰোপদীৰ অন্তৰৰ দাহ অলপ পাতলিল।

কুশস্থল নামে এখন গাৱঁত শ্ৰীকৃষ্ণই এবাতিৰ কাৰণে জিৰণি ললে। শ্ৰীকৃষ্ণ অহা বাতৰি পাই হস্তিনাপুৰ নগৰ গোটেইখন আড়ম্বৰেৰে সজাই পৰাই দিয়াত জৰুমকাই উঠিল। ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ আদেশত নগৰৰ চুক কোণ কেউফালে নিখুঁতভাৱে চাক্‌চিকণ কৰি পৰিস্কাৰকৈ সজোৱা হল। জনাৰ্দ্দনক যথা সম্ভৱ আড়ম্বৰেৰে আদৰি আনিবলৈ হস্তিনাপুৰৰ প্ৰজাসকলে উলহ মালহকৈ আয়োজন কৰিলে।

দুঃশাসনৰ অট্টালিকাটো দুৰ্য্যোধনৰটোতকৈ বেছি চকুত লগা আছিল। সেই কাৰণে ধৃতৰাষ্ট্ৰই শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাসস্থানৰ কাৰণে দুঃশাসনৰ অট্টালিকাটোকে সজাই পৰাই ঠিক কৰি থলে। কৃষ্ণক আদৰি আনিবৰ নিমিত্তে ৰাজপথৰ মূৰে মূৰে বিতোপনকৈ তোৰণ তৈয়াৰ কৰা হৈছিল।

ধৃতৰাষ্ট্ৰই বিদূৰৰ লগত মন্ত্ৰণা কৰি কলে—“গোবিন্দক সৰ্ব্বদ্বন্দ্বনা জনাবৰ কাৰণে হাতী, ঘোঁৰা, ৰথ আদি নানা গুৰুত্বৰ উপহাৰৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব।”

বিদূৰে কলে—“এইবোৰ উপহাৰ দি গোবিন্দক তুষ্ট কৰিব নোৱাৰিব। যি উদ্দেশ্য লৈ তেওঁ কুকলতালৈ আহিছে সেই ব্যৱস্থাটো কৰি দিব পাৰিলেই

তেওঁ আচলতে সুখী হব। তেওঁ একমাত্ৰ শান্তি স্থাপনৰ কথালৈহে আহিছে এতিয়া কেৱল তাৰ ব্যৱস্থা কৰি থওক। আন হাজাৰ বস্তুৰেও তেওঁৰ তৃপ্তি সাধন অসম্ভৱ।”

গোবিন্দ যথাসময়ত আহি হস্তিনাত উপস্থিত হল। সুসজ্জিত ৰাজ-আলিত প্ৰজাসকলৰ প্ৰতাপত বিৰ দি বাট পাবলৈ টান হোৱাত মাধৱৰ বথ মন্থৰ গতিৰে আগ বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। শ্ৰীকৃষ্ণ পোনে পোনে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ কাৰেঙৰ ফালে গল। তাত আদৰ সমাদৰ পাই তাৰপৰা বিদুৰৰ ঘৰমুৱা হৈ গল। কুন্তীদেৱীয়ে শ্ৰীকৃষ্ণৰ দৰ্শন পায়েই পুত্ৰসকলৰ দুখ দুৰ্দ্ধশাৰ কথালৈ মনত পৰি উচুপি উচুপি কালিবলৈ ধৰিলে।

শ্ৰীকৃষ্ণই তেওঁক ৰঢ়াই-বুজাই দুৰ্য্যোধনৰ ঘৰৰ ফালে গ’ল। দুৰ্য্যোধনেও শ্ৰীকৃষ্ণক সাদৰ অভ্যৰ্থনা জনাই তেওঁৰ ঘৰতে আহাৰ কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। শ্ৰীকৃষ্ণই হাঁহি মাৰি কলে—“দূতৰ কাম শেষ কৰিলেহে আহাৰ কৰা নিয়ম। মোৰ দৌত্য-কাৰ্য্য শেষ হলেই মোক আহাৰৰ কাৰণে নিমন্ত্ৰণ কৰিব।” এই বুলি কৈ তেওঁ বিদুৰৰ ঘৰলৈ গৈ খোৱা-বোৱা শেষ কৰি তাতে অলপ বিশ্রাম ললে।

তাৰ পিচত বিদুৰ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ বিশদভাৱে আলোচনাত বহিল। অন্তত বিদুৰে শ্ৰীকৃষ্ণক কলে “হে কৃষ্ণ, ভীষ্ম দ্ৰোণ আদি বীৰসকলে দুৰ্য্যোধনৰ ফলীয়া হৈ যুদ্ধ কৰিবই আৰু সেই যুদ্ধত জয়ী হোৱা সুনিশ্চিত বুলি ধৰি লৈ দুৰ্য্যোধন গপত ওফলি আছে। এই কাৰণতে তেওঁৰ আগত সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ দাঙি ধৰাৰ লাভ দেখা নাই। সেই দুবৃত্তহঁতৰ ৰাজসভালৈ আপুনি যোৱাটো উচিত বুলি মোৰ মনে নকয়।” বিনাকলে দুৰ্য্যোধন আদিৰ প্ৰকৃতি আৰু চৰিত্ৰৰ বিষয়ে জানে তেওঁলোকৰ সকলোটিয়েই পেটে পেটে সলৈহ কৰে যে এই দুবৃত্তহঁতৰ সভালৈ গলে শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰাণ হানিৰ আশঙ্কা আছে।

উত্তৰত শ্ৰীকৃষ্ণই কলে “বিদুৰ, আপোনাৰ কথা অৱশ্যে সঁচা। শান্তি স্থাপন কৰিব পাৰিম বুলি আশা ৰাখি মই ইয়ালৈ অহা নাই। অপৰাদৰ হাত সাৰি থাকিব পাৰিম বুলি ভাবিয়েই মই কুৰুসভাত যোগ দিবলৈ আহিছোঁ। মোৰ নিজৰ জীৱনৰ কাৰণে তিলমানো চিন্তাৰ কাৰণ নাই।”

পিচদিনা পুৱাতে দুৰ্য্যোধন আৰু শকুনি শ্ৰীকৃষ্ণৰ ওচৰলৈ আহি কলে “মহাৰাজে আপোনাৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰি আছে।” এইদৰে নিমন্ত্ৰণ পাই বিদুৰক লগত লৈ শ্ৰীকৃষ্ণ ৰাজসভালৈ গ’ল।

বাসুদেৱ গৈ সভাঘৰত উপস্থিত হোৱা মাত্ৰে সভাস্থ সকলোৱে থিয় হৈ তেওঁক সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিলে। শ্রীকৃষ্ণয়ো বয়োবৃদ্ধসকলক প্ৰণাম জনাই আসন গ্ৰহণ কৰিলে। শিষ্টাচাৰ আদি দেখুৱাব পিচত গোবিন্দই ধৃতবাট্টক লক্ষ্য কৰি তেওঁৰ অহাৰ কাৰণটো প্ৰকাশ কৰিলে। পাণ্ডৱসকলৰ গোহাৰি জনাই কলে “মহাৰাজ, অনাহকত প্ৰজা নাশ নকৰিব। ইমানদিনে ভালটোকে বেয়া আৰু বেয়াটোকে ভাল বুলি আপুনি কাম কাৰ আহিছে। পুত্ৰসকলক অধীনত ৰাখি শাসন কৰাহে আপোনাৰ কৰ্ত্তব্য। পাণ্ডৱসকল যুদ্ধৰ কাৰণেও প্ৰস্তুত। কিন্তু তেওঁলোকে শান্তি কামনাহে কৰিছে। আপোনাৰ আশ্ৰিত হৈ থাকি তেওঁলোকে শান্তিৰে কাল কটাবলৈ হাবিয়াহ কৰে। তেওঁলোককো নিজৰ সন্তানৰ দৰে চেনেহ কৰি আপুনি সৌভাগ্যবান হওক এয়ে মোৰ কামনা।”

ধৃতবাট্টই কলে “সভাসদসকল, মোৰ একো দোষ নাই। মাধৱৰ পৰামৰ্শ মতেই মই কাম কৰিবলৈ প্ৰস্তুত। কিন্তু মই শক্তিহীন। মোৰ দুৰ্দান্ত পুত্ৰহঁতে মোৰ পৰামৰ্শ লৈ কাম কৰিব নোখোজে। হে কৃষ্ণ, আপুনি দুৰ্য্যোধনক এবাৰ বুজাবলৈ চেষ্টা কৰক।”

শ্রীকৃষ্ণই ক’লে “হে দুৰ্য্যোধন, আপুনি এক বিখ্যাত উচ্চ বংশত জন্ম গ্ৰহণ কৰিছে। আপুনি ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগ নকৰিব। আপোনাৰ মনৰ ধাৰণাবিলাক নীচ মানুহৰ ধৰণৰ দৰে। আপোনাৰ এই হীন সঙ্কল্পৰ কাৰণে আপোনাৰ এই বিখ্যাত বংশটো ধ্বংসোন্মুখ হৈছে। পাণ্ডৱসকলে আপোনাক যুৱৰাজ আৰু ধৃতবাট্টক মহাৰাজ পদত প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছে। পাণ্ডৱসকলক অৰ্দ্ধ ৰাজ্য দি শান্তিস্থাপন কৰক।”

ভীষ্ম আৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্যই শ্রীকৃষ্ণৰ কথামতে দুৰ্য্যোধনক শান্তিস্থাপনৰ কাৰণে টানি কোৱাতো দুৰ্য্যোধনে কোনো মত প্ৰকাশ নকৰিলে।

পিচত বিদুৰে ক’লে “দুৰ্য্যোধনৰ এনে হীন মানসিক অৱস্থা দেখি আই গান্ধাৰী আৰু পিতা ধৃতবাট্ট বৰ কাতৰ হৈ পৰিছে। তেওঁলোকৰ এনে দুৰৱস্থা দেখি মোৰ মন বৰ অস্থিৰ হৈ উঠিছে।”

মহাৰাজ ধৃতবাট্টই পুতেকক সজ ৰাটলৈ আনিবলৈ আকৌ এবাৰ চেষ্টা কৰি ক’লে “দুৰ্য্যোধন, গোবিন্দৰ পৰামৰ্শ মানি কাম কৰি চোৱাচোন। নহলে কোৱৰ বংশৰ ধ্বংস অনিবাৰ্য্য বুলি জানিবা।”

ভীষ্ম আৰু দ্ৰোণেও বাৰেপতি দুৰ্য্যোধনক সজ উপদেশ দি তেওঁৰ এই হীন সঙ্কল্প পৰিহাৰ কৰিবলৈ বহু বস্তু কৰিলে। তেওঁলোকে পোনপটীয়াকৈ ক’লে “শান্তিস্থাপনৰেই বংশ ৰক্ষাৰ একমাত্ৰ উপায় বুলি জানিবা। যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত নহুৱা।”

এইদৰে সকলোৱে দুৰ্ব্যোধনক উপদেশ দিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়া দুৰ্ব্যোধনে ক'লে “মধুসূদন, আপুনি পাণ্ডৱসকলক বেছি মৰমৰ চকুৰে চায়। সেই কাৰণেই আপুনি বাৰেপতি মোকে দোষাৰোপ কৰি আছে। সভাস্থ লোকসকলেও মোৰ দোষৰ কথাৰে গাঁৱ লাগিছে। মই কিন্তু নিজে কোনো অন্যায় কাম কৰিছোঁ বুলি নাভাৰোঁ। পাণ্ডৱসকলে নিজে ইচ্ছা কৰি পাশাখেলত যোগ দি পৰাজিত হৈ ৰাজ্য হেৰুৱাইছে। তাৰ কাৰণে মই দায়ী হোৱা কেনেকৈ? পাশাখেলত পৰাজিত হৈ বনলৈ গৈছে। এনেস্থলত মোৰ কোনটো অন্যায় কামৰ নিমিত্তে তেওঁলোকে মোৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰিবলৈ উদ্যত হৈ যুদ্ধত মোক বধ কৰিবলৈ সঙ্কল্প কৰিছে? যুদ্ধৰ ভয় দেখুৱাই মোক সঙ্কল্পচ্যুত কৰিব নোৱাৰিব। মোৰ লৰাকালতে এবাৰ তেওঁলোকে অন্যায়ভাৱে ৰাজ্য লাভ কৰিছিল। অজ্ঞান বশতঃ বা ভয়ত কুলপতিসকলে এনে অন্যায় কাম কৰিছিল। তেতিয়া ময়ো সন্মতি দিছিলোঁ। কিন্তু আজি তেওঁলোকে ভাগ্য দোষত ৰাজ্য হেৰুৱাইছে। এতিয়া সেই ৰাজ্য ঘূৰাই দিবলৈ মই কেতিয়াও সন্মতি দিব নোৱাৰোঁ। ইয়াত মোৰ একো দোষ বা ত্ৰুটি নাই। পাণ্ডৱসকলক বেজীৰ আগ এটামানো ভূমি এৰি দিবলৈ মই অক্ষম।”

দুৰ্ব্যোধনে নিজৰ নিৰ্দোষিতাৰ যুক্তি দেখুৱাই দিয়াত শ্ৰীকৃষ্ণই হাঁহি হাঁহি ক'লে “মুচ, আপুনি শকুনিৰ লগত যোগ হৈ ছল কৰি পাশাখেলৰ আয়োজন কৰিলে, দ্রোপদীক বল প্ৰয়োগ কৰি টানি আনি সভাত অপমান কৰিলে, এতিয়া আপুনি আকৌ কোনো অন্যায় কাম কৰা নাই বুলি সভাত বুকু কুলাই আশ্বাসন কৰিছে? এইবিলাক দেখ দেখ মিছা কথা নহয়নে?” দুৰ্ব্যোধনে পাণ্ডৱসকলৰ ওপৰত যিমানবিলাক অন্যায় অত্যাচাৰ কৰি আহিছে সেই সকলোবোৰ শ্ৰীকৃষ্ণই সভাত প্ৰকাশ কৰি কলে।

ভীষ্ম আদি সকলোৱে শ্ৰীকৃষ্ণৰ উক্তিবিলাক সমৰ্থন কৰিলে। এইবোৰ দেখি শুনি দুঃশাসনে ক'লে “দাদা, এওঁলোক সকলোটিয়ে গোট খাই আপোনাক এতিয়াই বন্দী কৰি পাণ্ডৱহঁতক ৰাজ্যখন দিব বেন অনুমান হৈছে। আপুনি এই সভাগৃহ পৰিত্যাগ কৰক। এই সভাত আমি আৰু থকা অনুচিত।”

দুঃশাসনৰ এই কথাত দুৰ্ব্যোধনে ভায়েকহঁতক লৈ সভাৰ এৰি গুচি গ'ল।

তেতিয়া গোবিন্দই সভাৰ সকলোকে শুনাই ক'লে “হে বনীবীৰসকল, কন্দে আৰু শিউপাল বধ হোৱাত কৰুকুল আৰু যুজিকুলৰ লোকসকলে

সুখেৰে জীৱন কটাইছিল। বংশ বন্ধাৰ নিমিত্তে সময়ে সময়ে বংশৰ কণ্ঠক স্বৰূপ লোকবিলাকক ধ্বংস কৰি পেলাব লগা হয়। আজি এই কুক্কুল বন্ধাৰো সেই উপায়কে কৰিব লগা হ'ল।”

ধৃতবাট্টই বিদূৰক কাষলৈ মাতি নি ক'লে “মৰমৰ ভাই বিদূৰ, যোৱা, গান্ধাৰীদেবীক সভালৈ লৈ আহাউগৈ। তেওঁৰ ভালেখিনি দূৰদণ্ডিতা গুণ আছে। তেওঁৰ কথা দুৰ্য্যোধনে মানিব পাৰে।” কেইজনমান বিষয়া লগত লৈ বিদূৰ গান্ধাৰীদেবীক আনিবলৈ অস্ত্ৰেৰপুৰলৈ গ'ল।

গান্ধাৰীদেবী ৰাজসভাত উপস্থিত হ'লহি। তেওঁ আৰু ধৃতবাট্টই দুৰ্য্যোধনক সভালৈ ঘূৰাই আনিবলৈ মানুহ পঠাই দিলে। ঋতুে বিবে ক্ৰমমুত্তি ধৰি দুৰ্য্যোধনে চকু বঙা কৰি সভাৰ মাজলৈ আহিল। মাক গান্ধাৰীয়ে নানা প্ৰকাৰ উপদেশ দি ৰচাই-বুজাই তেওঁৰ সঙ্কল্প পৰিৱৰ্তন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু দুৰ্য্যোধনে “মই মোৰ সঙ্কল্প পৰিত্যাগ কৰিব নোৱাৰোঁ।” বুলি উচাট মাৰি আকৌ সভাৰ ত্যাগ কৰিলে।

তাৰপৰা গৈ পোনে পোনে লগৰীয়াবিলাক গোটাই লৈ দুৰ্য্যোধনে নানা বৰমৰ কটুনাট কথা আলোচনা কৰিবলৈ ধৰিলে। দূত শ্ৰীকৃষ্ণক ৰাছি লৈ অপমান কৰিবলৈ ষড়যন্ত্ৰ কৰিলে। এই সংবাদ সভাৰত প্ৰচাৰ হোৱাত কেয়োফালে বু-বু, বা-বা চলিবলৈ ধৰিলে। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই এইকথা আগতেই অনুমান কৰিছিল। তেতিয়া তেওঁ সভাৰ মাজত বিশুকপ দেখুৱাই দিলে। অৰু ধৃতবাট্টই সেই বিশুকপ দৰ্শন কৰিবলৈ ঋতুেৰ কাৰণে দৃষ্টিগতি লাভ কৰিছিল। (এইদৰে ব্যাসদেৱে বৰ্ণনা কৰি গৈছে।)

সেই সময়ত ধৃতবাট্টই হাতৰোৰ কৰি প্ৰাৰ্থনা জনাই ক'লে “হে পুণ্ডৰীকাক, আপোনাৰ এই বিশুকপ দৰ্শন কৰি আজি মোৰ নয়ন মন সাৰ্থক হ'ল। এই নয়নেৰে জগতত আৰু আন একো দৃশ্য চাবলৈ হাবিৱাহ নকৰোঁ। মোৰ নয়ন আকৌ অন্ধ হওক।” ধৃতবাট্টৰ নিজৰ প্ৰাৰ্থনা অনুযায়ী তেওঁ আকৌ অন্ধ হৈ ব'ল।

তেতিয়া ধৃতবাট্টই গোবিন্দৰ কালে চাই ক'লে “মাধৱ, আমাৰ সকলো চেষ্টা অথলৈ গ'ল। দুৰ্য্যোধনে কোনো কথাটোকে কাণ নকৰিলে।” পিচত সাত্যকি আৰু বিদূৰ দুয়োকে দুফালে লৈ শ্ৰীকৃষ্ণই সভাস্থল পৰিত্যাগ কৰি গুচি গ'ল।

শ্ৰীকৃষ্ণই কুন্তীদেবীৰ ওচৰলৈ গৈ সকলো বৃত্তান্ত ভাঙি ক'লে। কুন্তীদেবীয়ে পুত্ৰসকলৰ উদ্দেশ্যে আশীৰ্বাদ দি ক'লে “মোৰ ৰাচাইত

মুজলে থাকক।” আৰু ক’লে “কৃত্ৰিয় তিক্ততাই যি উদ্দেশ্য কৰি পুত্ৰ লাভ কৰে মোৰ পুত্ৰহঁতৰো সেই উদ্দেশ্য সফল কৰাৰ সময় উপস্থিত। মোৰ পুত্ৰকেইটিৰ বন্ধাৰ তাৰ আপোনাতে অৰ্পণ কৰিলোঁ যাদব।”

কৃত্ৰিয় জননীসকলে যুদ্ধত বলিদানৰ কাৰণেই পুত্ৰলাভ কৰে।

পুৰুষোত্তম তেতিয়া বৰ্ণত উঠি উপপুৰুষ্যলৈ খবৰধৰকৈ যাত্ৰা কৰিলে। বৰ্ণমান ক্ষেত্ৰত একমাত্ৰ যুদ্ধইহে গতি বুলি ধাৰণা হৈ ব’ল।

আসক্তি আৰু কৰ্ত্তব্য

শ্ৰীকৃষ্ণ হস্তিনাপৰবৰপৰা উভতি অহাত সন্ধিৰে শান্তিস্থাপনৰ ক্ষীণ আশা যে বিলোপ পালে এই কথা উপলব্ধি কৰিবলৈ কাৰো বাকী নাথাকিল। শ্ৰীকৃষ্ণ উপপুৰুষ্যলৈ উভতি যোৱাৰ পিচত যুদ্ধই বংশনাশৰ কাৰণ হব বুলি ভাবি কুন্তীদেবীয়ে দুখে বেজাৰে কান্দিবলৈ ধৰিলে।

কুন্তীদেবীয়ে মনত ভাবিলে “কৌৰৱৰ হাতত অপমান সহি থাকি যুদ্ধ কৰি অনৰ্থ নঘটাবলৈ লৰাহঁতক কৰলৈ মোৰ জিৰা কোচ খাই গৈছে। কৃত্ৰিয় কুলত জন্ম গ্ৰহণ কৰি মোৰ লৰাকেইটিয়ে কেনেকৈ সেইকথা সহি থাকিব? যুদ্ধত উভয়পক্ষৰ লোক মৰি-হাজি বংশ উপাস্ত হ’ব। শেষত গৈ লাভৰ ভিতৰত একো নাথাকিব? লৰাহঁতেনো পিচত কি স্মৃতিটো পাবগৈ বাক? এই সঙ্কটৰ সময়ত মই চাৰিউপিনে আন্ধাৰ দেখিছোঁ।”

এহাতে বংশনাশ আনহাতে কৃত্ৰিয় ধৰ্ম্ম। এনে এটা পৰস্পৰ বিৰোধী কথাত কোনটো পক্ষ গ্ৰহণীয় এই কথাটো লৈ কুন্তীদেবী ভাবি গুপি বিমোহত পৰিল। আকৌ ভাবিলে “বাক, ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৰ্ণ এই তিনিজন বীৰকনো মোৰ পুত্ৰহঁতে কেনেকৈ পৰাস্ত কৰিব? এই তিনি বীৰ জগতত অজ্ঞেয়। এই তিনিজনৰ কথা মোৰ মনলৈ আহিলে অন্তৰখন কঁপি উঠে। আনবিলাকৰ কাৰণে চিন্তা নাই। কুৰুসেনাৰ ভিতৰত এই তিনিজন বীৰেই মোৰ পুত্ৰহঁতৰ প্ৰাণ নাশ কৰিবপৰা হৈ আছে। এওঁলোকৰ ভিতৰত আচাৰ্য্য দ্ৰোণে হয়তো নিজ শিষ্যপুত্ৰ বুলি ভাবি সবমতে যুদ্ধ কৰি লিহঁতক প্ৰাণে নাবাৰিব পাৰে। পিডামহ ভীষ্মদেৱেও হয়তো মোৰ লৰাহঁতৰ প্ৰাণ নাশৰ কাৰণ নহব পাৰে। কিন্তু কৰ্ণজো পাণ্ডৱৰ আচল

শব্দ ? তেওঁ মোৰ এই লৰা কেইটাৰ প্ৰাণ বধ কৰি দুৰ্য্যোধনক তৃপ্ত কৰিবলৈ দৃঢ়সঙ্কল্প। কৰ্ণ যে মহাবীৰ ইয়াত লেশমানো সন্দেহ নাই। কৰ্ণৰ কথা মনত পৰিলেই মোৰ বুকুত পোৰণি উঠে। তেওঁৰ লগত দেখা কৰি তেওঁৰ জন্মৰ আদ্যোপান্ত ঘটনাটো খুলি প্ৰকাশ কৰাৰ এইটোৱেই সময়। সেই জন্ম বৃত্তান্ত শুনিতে তেওঁৰ ভাবান্তৰ ঘটিবই ঘটিব।”

পুত্ৰ চিন্তাত বিভোৰা কুন্তীদেবীয়ে গঙ্গাৰ পাৰত কৰ্ণৰ উপাসনা ঠাইলৈ বুলি খোজ ললে।

কৰ্ণই নিৰ্দিষ্ট ঠাইতে বহি ধ্যানমগ্ন হৈ আছিল। পূব মুৱা হৈ ওপৰলৈ হাত তুলি তেওঁ সূৰ্য্যদেৱতাৰ আৰাধনাত নিমগ্ন। আৰাধনা শেষ হোৱালৈকে কুন্তীদেবী কৰ্ণৰ পিচফালে থিয় দি আছিল। ব’দৰ তাপত পিঠিৰ পোৰণি নুঠালৈকে কৰ্ণ একান্তমনে ধ্যানত মগ্ন আছিল।

আৰাধনা শেষ হোৱাত পিঠিকালে মুখ ঘূৰাই কৰ্ণই কুন্তীদেবীক দেখা পালে। ব’দৰ তাপৰপৰা মুৰটো বন্ধা কৰিবলৈ কুন্তীদেবীয়ে কৰ্ণই গাত লৈ থকা চাদৰখনৰ আগটোৰে মুৰটো চাকি লৈ থিয় দি আছিল। মুখ ঘূৰাই কৰ্ণই এই দৃশ্য দেখি আচৰিত হ’ল। কাৰণ তেওঁ ভাবিলে যে পাণ্ডুৰজাৰ প্ৰধান মহিষী হৈ আৰু পঞ্চপাণ্ডৱৰ জননী হৈ কুন্তীদেবীয়ে সামান্য এটা সাৰথিপুত্ৰৰ গাৰ চাদৰ মুৰত তুলি লৈছে কিয় ?

পূজনীয় লোকক যিভাৱে নাম আৰু বংশৰ পৰিচয় দি সেৱা সৎকাৰ কৰিব লাগে তেনেভাৱেই কুন্তীদেবীক সেৱা জনাই কৰ্ণই নিজৰ পৰিচয় দি ক’লে “মাতৃ ৰাধা আৰু পিতা অধিৰথৰ সন্তান মই। মোৰ নাম কৰ্ণ। মই আপোনাক সেৱা জনাইছোঁ। আপোনাক কেনেভাৱে শুশ্ৰূষা কৰিব লাগে কওক মাতৃ মই তেনেভাৱেই শুশ্ৰূষা কৰিবলৈ প্ৰস্তুত।”

কুন্তীদেবীয়ে ক’লে “কৰ্ণ, তুমিতো ৰাধাৰ সন্তান নোহোৱা আৰু সাৰথি অধিৰথো তোমাৰ পিতা নহয়। তুমি স্নাত কুলত জন্ম লৈছা বুলি নাভাবিবা। ৰাজকন্যা কুন্তীদেবীৰ গৰ্ভত তোমাৰ জন্ম। সৌ জ্যোতিৰ্ময় সূৰ্য্যদেৱতা তোমাৰ পিতা। বাছা, তুমি কুশলে থাকা।” এই বুলি কুন্তীদেবীয়ে কৰ্ণৰ আগত তেওঁৰ জন্মৰ কাহিনী বৰ্ণাই কৰিলে ধৰিলে। কুন্তীদেবীয়ে ক’লে “কৰ্ণ; কৰচ কুণ্ডল ধাৰণ কৰি দেৱকুমাৰ হৈ তুমি জন্ম লৈছিল। তুমি ভায়েবাহঁতৰ লগত অচিনাকি হৈ থকাৰ কাৰণেই দুৰ্য্যোধনৰ লগত লগ লাগি সেই ভাই-ককাইৰ লগত বিৰোধ আচৰণ কৰিবলৈ ওলাইছা। ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুত্ৰসকলৰ মুখাপেকী হৈ তুমি জীৱন্ত ধাৰণ কৰা কথাটো বৰ অপমানৰ কথা বুলি ভাবোঁ। নিজৰ ভাতৃ অৰ্জুনৰ

লগত লগ লাগি বীৰৰ দৰে ৰাজ্য শাসন কৰা । তুমি আৰু অৰ্জুন দুয়ো একেলগে থাকি দুষ্টক দমন আৰু শিষ্টক পালন কৰি থাকা । গোটেই জগতে তোমালোকৰে কীৰ্ত্তি আৰু জয় ঘোষণা কৰিব । শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু বলৰামৰ নিচিনাকৈ তোমালোক দুয়ো ভায়ে পৃথিৱীত বহতো খ্যাতি লাভ কৰিব পাৰিবা । তুমি আটাই কেউজন ভায়েৰাৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ । পাঁচ ভাইৰ মাজত দেৱতাসকলে বেৰি ধৰি থকা ব্ৰহ্মাৰ দৰে তুমিও প্ৰকাশ পাই থাকিবা । শাস্ত্ৰত আছে যে ধৰ্ম্ম সঙ্কটৰ সময়ত পিতৃ-মাতৃক সন্তোষ লগোৱা-টোৱেই সৱাতোকৈ শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম্ম ।”

ভগৱান সূৰ্য্যদেৱতাৰ পূজাৰ পিচতে কৰ্ণই গৰ্ভধাৰিনী মাতৃ কুন্তীদেৱীৰ মুখত নিজৰ জন্মবৃত্তান্ত আৰু অন্তৰৰ কামনাৰ কথা শুনি তেওঁৰ মনত এনে এটা ভাৱ হ’ল যেন তেওঁৰ পিতৃ সূৰ্য্যদেৱে যেন তেওঁলোকৰ সন্মুখত উপস্থিত হৈ তেওঁৰ সকলো কথা সত্য বুলি কৈছেহি । কিন্তু ক্ষন্তেক পিচতে কৰ্ণই মনটো ডাঠ কৰি ভাবিলে “নহয়, ভগৱান সূৰ্য্যদেৱে এইদৰে মোৰ ধৈৰ্য্য আৰু মনোবল পৰীক্ষা কৰিবলৈকে মোৰ মনত এনেভাৱ জগাই তুলিছে ।” এই বুলি ভাবি কৰ্ণই মনক আৰু ডাঠ দি কুন্তীৰ ফালে চাই ক’লে “হে ক্ষত্ৰিয় জননী, আপোনাৰ কথাবিলাক ধৰ্ম্মবিকল্প বুলি ভাবোঁ । মই আপোনাৰ তৃপ্তিলাভৰ কাৰণেই ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্ম এৰি দিব নোৱাৰোঁ । ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগ কৰিলে মোৰ যি অমঙ্গল সাধন হ’ব যুদ্ধক্ষেত্ৰত কোনো শত্ৰুৱে মোক বধ কৰিও তেনে অমঙ্গল সাধন কৰিব নোৱাৰিব । জন্মগ্ৰহণৰ পিচ মুহূৰ্ত্ততে আপুনি মোক গজাৰ বুকত উটাই দিছিল । মোৰ সংস্কাৰ আৰু কৰ্ম্মৰ সময় পাব হৈ যোৱাত আজি আপুনি আহি মোক ক্ষত্ৰিয় বুলি সোঁৱৰাই দিছেহি । মাতৃৰ কৰ্ত্তব্য যথাসময়ত নকৰি এতিয়া পঞ্চপুত্ৰৰ মঙ্গলৰ কথা সুঁৱৰি মোক ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগৰ কাৰণে উপদেশ দিছেহি । আজি পঞ্চপাণ্ডৱৰ লগত যোগদান কৰিলে সমস্ত জগতে ভাবিব যে এতিয়া কৰ্ণই পঞ্চপাণ্ডৱৰ ভয়ত ভীত হৈ পাণ্ডৱৰ পক্ষ অৱলম্বন কৰিলে । কোবৰ-সকলৰপৰা মই ৰাজ্য, খিতাপ, সন্মান আদি লাভ কৰিছোঁ । এনে অৱস্থাত তেওঁলোকক বঞ্ছনা কৰি মোক পাণ্ডৱৰ পক্ষ লবলৈ উপদেশ দিছেহি । বুদ্ধৰ সাগৰখন পাব হবৰ কাৰণে কোবৰসকলে মোকে ‘ভৰণে নোকা’ বুলি ধৰি নিশ্চিন্ত হৈ আছে আৰু ময়ো বুদ্ধৰ কাৰণে তেওঁলোকক উৎসাহিত কৰি আছোঁ । এনে অৱস্থাত মই তেওঁলোকক কি বুলি প্ৰত্যৰণা কৰি বিপদগ্ৰস্ত কৰিব ? উপকাৰৰ প্ৰত্যুপকাৰ কৰাৰ উপযুক্ত সময় উপস্থিত । এনে সময়ত প্ৰৱঞ্ছনা কৰি তেওঁলোকৰ আনিত সাধন চিন্তি কেনেকৈ সসন্মানে

জীৱন ধাৰণ কৰিম ? মাতৃ, মোক মোৰ ধৰ্ম পৰিশোধ কৰিবলৈ সন্নিধি দিয়ক । প্ৰাণ দিও মই তাক কৰিব লাগিব । নকৰিলে মই সাধাৰণ চোৱাৰ দৰে ইমান দিনে তেওঁলোকৰ আত্মত্যাগ কৰাহে হ'ব । গতিকে মোৰ সমস্ত শক্তি সংগ্ৰহ কৰি আপোনাৰ পুত্ৰসকলৰ বিকল হৈ যুদ্ধ কৰিব লাগিব । অন্যথায় মই ঘৃণিত আৰু অকৃতজ্ঞ হ'ব লাগিব । আপোনাৰ সাক্ষাতত মিছা কথা কোৱা উচিত নহয় । আপুনি মোক ক্ষমা কৰিব মাতৃ ! কিন্তু সেই বুলি আপোনাৰ এই চেষ্টা অথলে নাযায় । আপোনাৰ পাঁচোটা সন্তানৰ ভিতৰত একমাত্ৰ অৰ্জুনৰ সৈতেহে মই যুদ্ধ কৰিম । সেই যুদ্ধত তেওঁৰ বা মোৰ যেই সেই এজনৰ মৃত্যু ঘটিব । আপোনাৰ আন কেইটি সন্তানে মোৰ হাজাৰ অন্যায় কৰিলেও মই তেওঁলোকক অত্যাঘাত নকৰোঁ । গতিকে আপুনি চিৰকাল পঞ্চপুত্ৰৰ জননী হৈয়ে থাকিব । যুদ্ধৰ শেষত আপোনাৰ বাকী চাৰি বীৰ সন্তানৰ লগত আৰু এটি যোগ হৈ আপুনি বীৰ জননী হৈ ৰ'ব । এতিয়া আপুনি বিদায় গ্ৰহণ কৰক ।”

জ্যেষ্ঠ সন্তানৰ মুখত ক্ষত্ৰিয় ধৰ্মৰ কথাবিলাক শুনি কুন্তীদেবীয়ে কৰ্ণক সাৰটমাৰি ধৰি চকুপানী টুকিবলৈ ধৰিলে ।

কুন্তীদেবীয়ে ক'লে “বিধিৰ বিধান কোনে খণ্ডাব ? সৰু ভায়েক কেইটিক তুমি যে অভয় দান কৰিলা সেয়ে বহুত । তোমাৰ মঙ্গল হওক ।” কৰ্ণক এইবুলি আশীৰ্বাদ দি বীৰজননী কুন্তীদেবী উলটি গ'ল ।

পাণ্ডৱ সেৱাপতি

গোৱিন্দ উপপ্লব্য নগৰলৈ উলটি আহি হস্তিনাপুৰৰ সকলো বৃত্তান্ত কলেহি । অৱশেষত কলে, “কল্যাণ কামনা কৰি সঁচা কথাৰে তেওঁলোকৰ কাৰণেও ভালেমান উপদেশ দিয়া হ'ল । কিন্তু সকলো অথলে গ'ল । এতিয়া চতুৰ্থ উপায় দল লগোৱাৰ বাহিৰে আন নাই । বৰলক্ষ সকলো নানান উপদেশ দিয়া সত্ত্বেও বৰ্ষ দুৰ্য্যোধনে তালৈ কাণসাৰকে নকৰিলে । এতিয়া পলয় নকৰি যুদ্ধৰ সকলো আয়োজন কৰিব লগা হ'ল । কুক-ক্ষেত্ৰই ৰ'ব বুলি লবলৈ আগ্ৰহেৰে বাট চাই আছে ।”

যুধিষ্ঠিৰে ভায়েক কেইজনক কলে, “বীৰসকল, আৰু শাস্তিৰ আশা নকৰিবা। আমাৰ সৈন্য সামন্ত লৈ বেহ বচনা কৰিব লাগে।”

সেই কথা মতে সৈন্যবিলাকক সাতভাগে ভাগ কৰা হ’ল। একাদিক্ৰমে ভ্ৰূপদ, বিৰাট, ষ্টম্ভদুয়, শিখণ্ডী, সাত্যকি, চেকিতান, ভীমসেন এই সাতজনৰ প্ৰতিজনকে এটা এটা বিভাগৰ নায়ক নিযুক্ত কৰা হ’ল। তাৰপিচত এতিয়া সকলোৰে ওপৰৰ সৰ্ব্বাধিনায়ক কাক নিযুক্ত কৰা হব সেই লৈ আলোচনা আৰম্ভ হ’ল।

যুধিষ্ঠিৰে জয়ে জয়ে সহদেৱক সুধিলে, “সহদেৱ তুমি কোৱাচোন এই সাতজনৰ ভিতৰত কোনজনক সৰ্ব্বাধিনায়ক পতা যাব? সাক্ষাত অগ্নি সন্মুখ অবিদমনকাৰী ভীষ্মদেৱৰ সন্মুখীন হব পাৰে আৰু গোটেই সৈন্য-বাহিনীক যোগ্যতাৰে পৰিচালনা কৰিব পাৰে এনে এজন বীৰ পুৰুষক সৰ্ব্বাধিনায়ক পতা উচিত। তোমাৰ মতে এই বিষয়ত কোন যেন অনুমান হয়?”

আগৰ দিনত এনে নিয়ম আছিল যে কোনো এটা কথাৰ ঐশ্বাংসা কৰিবৰ হলে সকলোতকৈ কনিষ্ঠজনক পোনতে সুধিব লাগে। এনে কৰিলে ডেকাসকলৰ উৎসাহ আৰু স্বাধীন চিন্তাৰ ভাব বৃদ্ধি পায়। সেই কাৰণেই এনে প্ৰথাৰ চলন্তি আছিল। পোনতে জ্যেষ্ঠজনক সুধিলে কনিষ্ঠ-জনৰ স্বাধীন মত প্ৰকাশ কৰাৰ ক্ষমতা লোপ পায়। শেষত কনিষ্ঠজনৰ মত লবলৈ গলে তেওঁৰ মৰ্যাদাবোধ ক্ষুণ্ণ হোৱাৰ আশঙ্কা থাকে।

সহদেৱে কলে—“অজ্ঞাতবাসৰ কালছোৱাত যিজন বজাৰ আশ্ৰয়ত আমি অজ্ঞাতবাস সমাপন কৰি আহিলোঁ আৰু যাৰ হাত আশ্ৰয় লৈ আমি আমাৰ ন্যায্য অধিকাৰ দাবী কৰিবলৈ যো-জা কৰিছোঁ সেই বিৰাট বজাকে সৰ্ব্বাধিনায়ক হিচাবে নিৰ্ব্বাচন কৰা মোৰ মতে উচিত হব।”

তাৰ পিচত নকুলক সোধাত তেওঁ কলে—“বয়সত, জ্ঞানত, সাহসত, বংশ গৌৰৱত আৰু বল বুদ্ধিত যিজনেই সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ সেই ভ্ৰূপদ বজাকে প্ৰধান সেনাপতি বৰণ কৰা উচিত বুলি ভাবোঁ। ভৰষাজৰ ওচৰত তেখেতে অস্ত্ৰ বিদ্যা শিক্ষা লাভ কৰিছিল। দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিবলৈ তেখেতে অভিলাষ কৰিছে। তেখেত সকলোৰে পূজনীয়। তেখেতেই দ্ৰৌপদীৰো পিতাক। সেই ফালৰপৰাও তেখেত আমাৰ পিতৃ ভূলা। গতিকে ভ্ৰূপদ বজাকে প্ৰধান সেনাপতি বৰণ কৰিলে আমি ভীষ্মদেৱ আৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্য এই দুয়োজনৰে সন্মুখীন হব পাৰিম।”

তাৰ পিচত যুধিষ্ঠিৰে ধনঞ্জয়ক প্ৰশ্ন কৰিলে।

অৰ্জুনে কলে—“দ্রোণাচার্য্যৰ সম স্বৰূপ জিতেজিয় ধৃষ্টদ্যুম্নকে সেনাপতি নিৰ্ব্বাচন কৰা উচিত হব বুলি মই ভাবোঁ। পৰশুৰাম বিজয়ী ভীষ্মদেৱৰ অস্ত্ৰৰ সন্মুখীন হবলৈ একমাত্ৰ ধৃষ্টদ্যুম্নই সক্ষম। ক্ৰপদ পুত্ৰৰ বাহিৰে আন কেৱে পিতামহৰ সন্মুখীন হব পাৰিব বুলি মোৰ মনে নধৰে। তেখেতকে এই পদত অভিষেক কৰক।”

ইয়াৰ পিচত ভীষ্মসেনে কলে—“হে ৰাজন, অৰ্জুনে যি কৈছে সেইটো ময়ো সমৰ্থন কৰোঁ।; কিন্তু ভীষ্মদেৱক বধ কৰিবৰ কাৰণে শিখণ্ডীয়ে জন্ম গ্ৰহণ কৰিছে বুলি ঋষি-মুনিসকলৰ মুখে শুনিবলৈ পাইছোঁ। পৰশুৰামৰ দৰে তেজীয়াৰ সেই শিখণ্ডীক প্ৰধান সেনাপতি বৰণ কৰাটো মোৰ মতে উচিত হব বুলি ভাবোঁ। শিখণ্ডীৰ বাহিৰে ভীষ্মদেৱক জয় কৰা আনৰ পক্ষে সম্ভৱ নহয়।”

অৱশেষত বীমাংসাৰ কাৰণে যুধিষ্ঠিৰে শ্ৰীকৃষ্ণক প্ৰশ্ন কৰি কলে—
“হে কৃষ্ণ, এই বিষয়ে আপোনাৰ এটা সুপৰামৰ্শ বিচাৰোঁ।”

শ্ৰীকৃষ্ণই কলে—“যিসকলৰ নাম প্ৰকাশ হৈছে সেই সকলো কেইজন বীৰেই সেনাপতিৰ যোগ্য। প্ৰতিজনেই দুৰ্য্যোধনৰ বুকু কঁপাই তুলিবলৈ সক্ষম। তথাপি মই অৰ্জুনে কোৱামতে ধৃষ্টদ্যুম্নকে প্ৰধান সেনাপতি পদত বৰণ কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিছোঁ।”

কুক সেনাপতি

ক্ৰপদৰাজে নিজৰ জীয়েক দ্ৰোপদীক অৰ্জুনৰ হাতত অৰ্পণ কৰিছিল। কুকসভাত দ্ৰোপদীৰ অপমানৰ পোতক তুলিবলৈ তেওঁ তেৰটা বছৰ বাট চাই আছে। এতিয়া তেওঁৰে বীৰপুত্ৰ ধৃষ্টদ্যুম্ন প্ৰধান সেনাপতিৰ পদত অভিষিক্ত হল। বীৰসকলৰ সিংহনাদ, শব্দধ্বনি, দুলুতি আদিৰ শব্দত আকাশ-পাতাল বিদীৰ্ণ হল। মহাপয়োভবেৰে পাণ্ডৱসৈন্য গৈ কুকক্ষেত্ৰত গোট খালে।

ভীষ্মদেৱ কৌৰৱ সেনাৰ প্ৰধান সেনাপতি নিৰ্ব্বাচিত হ'ল। দুৰ্য্যোধনে কৰপুটে তেওঁৰ গুণ বখানি প্ৰাৰ্থনা জনালে—“কান্তিক যেনেকৈ দেৱতাসকলৰ সেনাপতি, সেইদৰে আপুনিও আমাৰ সেনানায়ক হৈ বিজয় আৰু কীৰ্ত্তি অৰ্জন কৰক। আমি আপোনাৰ অনুসৰণ কৰিম।”

ভীষ্মদেৱে কলে “সেয়ে হওক, কিন্তু মোৰ হলে এটা কথা তোমালোকে বুজি লবা। ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুত্ৰ তোমালোকৰ লগত মোৰ যি সন্ধৰ্ম পাণ্ডুৰ পুত্ৰ-সকলৰ লগতো মোৰ সেই একেটা সন্ধৰ্মই। তোমালোকৰ ওচৰত যি প্রতিজ্ঞা কৰিছোঁ সেইটো পালন কৰি মই ঋণ পৰিশোধ কৰিম। মই দহ হাজাৰ বীৰক বণত ধৰাশায়ী কৰিম। কিন্তু পঞ্চপাণ্ডৱক বধ কৰিব নোৱাৰিম। এই যুদ্ধ মোৰ মতত হোৱা নাই। পাণ্ডৱসকলক বধ নকৰি মই আন সকলো কৰ্ত্তব্য সমাধা কৰিম। আৰু এটা কথা, তোমাৰ প্ৰিয় বন্ধু স্নাত পুত্ৰই সদায় মোৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰি থাকে। পোণতে তেওঁক সোধাগৈ তেওঁ সেনাপতি হব খোজে নে নোখোজে। তাত কিন্তু মোৰ সমুলি আপত্তি নাই।” আগৰ পৰাই কৰ্ণৰ ব্যৱহাৰ ভীষ্মদেৱৰ মনত মুঠেই ভাল লগা নাছিল।

অহঙ্কাৰত মতলীয়া হৈ কৰ্ণই দৃঢ়স্বৰে মাত দি কলে “ভীষ্মদেৱ জীৱিত থকালৈকে মই আঁতৰে আঁতৰে থাকিম। তেওঁৰ পতনৰ পিচতহে মই যুদ্ধত যোগ দিমহি। তেতিয়া অৰ্জুনক আক্ৰমণ কৰি মই নিজহাতে বধ কৰিম।”

মনীষীসকলৰ ভিতৰতো সমনীয়া মানুহৰ প্ৰতি এটা অসহিষ্ণুতাৰ আৰু নিজতকৈ শক্তিমান লোকৰ ওপৰত এটা ঈৰ্ষাভাৱ আগৰ দিনতো দেখা গৈছিল।

ভীষ্মদেৱৰ ব্যৱস্থামতে দুৰ্য্যোধনে ভীষ্মদেৱক সেনাপতিৰ পদত অভিষিক্ত কৰিলে। পিতামহৰ নেতৃত্বত কুৰুসৈন্য অপাৰ সাগৰৰ দৰে কুৰুক্ষেত্ৰৰ বণখলীত অৱতীৰ্ণ হলগৈ।

বলৰাম

বীৰশ্ৰেষ্ঠ বলৰাম পাণ্ডৱৰ ছাউনীত উপস্থিত হলহি। দীৰ্ঘবাহু, নীল-বঙৰ কাপোৰেৰে শৰীৰ আবৃত হলামুখে সিংহ বিক্ৰমেৰে ছাউনীলৈ সোমাই অহা দেখা পাই শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু পাঁচ পাণ্ডৱে তেওঁক সসন্মানে অভ্যর্থনা জনালে। বয়োবৃদ্ধ ক্ৰপদবাক্স আৰু বিৰাট বজাক যথাবিহিত সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰি বলৰামে ধৰ্মপুত্ৰৰ কাষ চাপি বহিলগৈ।

বলৰামে তেতিয়া কলে “ভৰত, বৃষ্ণত হিংসা, ঘিৱাল আৰু খঙ বাগ

বাচি গৈছে। শান্তিৰ সকলো চেষ্টা বিফল হ'ল। এতিয়া যুদ্ধলৈ দুয়ো-পক্ষই কাছি-পাৰি ওলাইছে। সেই গভিকে মই কুৰুক্ষেত্ৰলৈ আহিছোঁ।”

মনৰ দুখ আৰু ক্ষোভত অলপ সময় নীৰৱে থাকি তেওঁ আকৌ কবলৈ ধৰিলে “হে ধৰ্মপুত্ৰ, সঙ্কট কাল ওচৰ চাপিল। গোটেই পৃথিৱীখন এতিয়া ক্ষত বিক্ষত শৰীৰবিলাকেৰে কলুষিত হৈ পৰিব। বিধিৰ বিধানত পৃথিৱীৰ ক্ষত্ৰিয় কুল যমৰ ঘৰলৈ যাবলৈ কুৰুক্ষেত্ৰত গোট খাইছেহি। মই কৃষ্ণক বাৰে বাৰে কৈ আছোঁ যে আমাৰ মানত কোৱৰ আৰু পাণ্ডৱ দুয়ো সমান। তেওঁলোকৰ দুয়ো পক্ষই অন্যায় কামত হাত দিছে। সেই কাৰণে আমাৰ পক্ষে কোনো পক্ষতে যোগ দিয়া উচিত নহয়। কিন্তু মোৰ কথালৈ কৃষ্ণই আওকাণ কৰিলে। অৰ্জুনৰ প্ৰতি কৃষ্ণৰ প্ৰাণৰ এটা অসাধাৰণ আকৰ্ষণ আছে। সেই কাৰণে তেওঁ তোমালোকৰ পক্ষ অৱলম্বন কৰি তোমালোকক যুদ্ধ কৰিবলৈ অনুমতি দিছে। একপক্ষত কৃষ্ণ আৰু আন পক্ষত মই থকা কথাটো বাস্তৱীয় নহয়। ভীম আৰু দুৰ্য্যোধন দুয়ো মোৰ ওচৰত গদাযুদ্ধ শিক্ষা কৰিছিল। দুয়োজনেই মোৰ শিষ্য। দুয়োকে মই সমানে স্নেহ কৰোঁ। কোৱৰৰ নাশ মই কোনোমতেই সহ্য কৰিব নোৱাৰিম। তোমালোকে বাক যুদ্ধত নামাইক। হত্যা কাণ্ডই সীমা অতিক্ৰম কৰক। মই তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ কাৰণে ওলালোঁ। জগতত অধৰ্মবিলাক দেখি দেখি মোৰ তিতা লাগি উঠিছে।”

এইদৰে দুখ প্ৰকাশ কৰি শ্ৰীকৃষ্ণৰ জ্যেষ্ঠ সহোদৰ বলৰামে মনৰ বেজাৰত প্ৰথম ব্ৰহ্মক ধ্যান কৰি তীৰ্থযাত্ৰা কৰিলে। এইদৰে ব্যাসদেৱে বৰ্ণাই গৈছে।

দুটা বা ততোধিক কৰ্তব্যৰ ভিতৰত কোনটো সমাধা কৰা যুগ্মত তাক ঠিবাং কৰিব নোৱাৰা অৱস্থাটোকে ধৰ্ম-সঙ্কট বোলে। মাজে মাজে শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষসকলৰ ভিতৰতো এনে ধৰ্ম-সঙ্কট ঘটা দেখা যায়। কিন্তু অযোগ্য পুৰুষৰ ভিতৰত এইবোৰ সঙ্কট নাই। তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ ইচ্ছামতে কাম কৰি যায়। কিন্তু মহাপুৰুষসকলে কামনা বাসনা পৰিত্যাগ কৰি মাজে সময়ে এনে ধৰ্ম-সঙ্কটত পৰে। মহাভাৰতত দেখিবলৈ পাব যে ভীষ্মদেৱ, বিদূৰ, বুধিষ্ঠিৰ আৰু কৰ্ণৰ বহুতো সময়ত ধৰ্ম সঙ্কট ঘটিছিল। সেই সঙ্কটৰপৰা তেওঁলোকে কেনেকৈ বক্ষা পৰিছিল সেই কথা ভাৱত কাব্যত পোৱা যায়। তেওঁলোকে প্ৰকৃতিৰ গুণত, বুদ্ধিৰ বলত আৰু সজ্ঞানিকাৰ গুণত এনে সঙ্কটৰপৰা বক্ষা পাবলৈ উপায় উলিয়াব পাৰিছিল। কিন্তু আজিকালি সমালোচকসকলৰ ভিতৰত কোনোৱে এই কথা পাহৰি

একেখন তুলাচালনীতে সকলোকে সমানে জুখিবলৈ চেষ্টা কৰে। সেইটো এটা বৰ অন্যায় কথা। বামায়ণত দশবথ, কুল্লকৰ্ণ, মাৰীচ ভৰত আৰু লক্ষ্মণৰ ভিতৰতো মাজে মাজে ধৰ্ম্ম-সঙ্কটৰ উপস্থিত হৈছিল। কিন্তু যি কোনো প্ৰকাৰে উপায় উদ্ধাৱন কৰি সেই সকলোৱে উদ্ধাৰ পাইছিল। সেইবোৰ আলোচনা কৰি থাকিলে আমাৰ উপকাৰ হ'ব। এইদৰেই বল-বামে ধৰ্ম্ম সঙ্কটত পৰি যুদ্ধক্ষেত্ৰ ত্যাগ কৰি তীৰ্থযাত্ৰী হৈ গুছি গল। কুল্ল-ক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধৰপৰা মাথোন দুজন পুৰুষ আঁতৰি আছিল। এজন বলবাম আনজন ভোজৰাজ কক্কাবীৰ। ভোজৰাজৰ ঘটনাটো ব্যাখ্যা কৰিবলৈ এক অধ্যায় লাগিব। কক্কাৰ নুমলীয়া ভনীয়েক কক্কাণী শ্ৰীকৃষ্ণৰ পত্নী আছিল।

কক্কাণী

বিদৰ্ভৰ ৰজা ভীষ্মকৰ পাঁচোটি লৰা আৰু এটি ছোৱালী আছিল। ছোৱালীটিৰ নাম কক্কাণী। কক্কাণী আছিল ৰূপে গুণে অতুলনীয়। শ্ৰীকৃষ্ণৰ যশ-গুণৰ কথা শুনি কক্কাণীয়ে তেওঁক পতিকৰূপে বৰণ কৰিবলৈ বৰ হেঁপাহ কৰিলে। আত্মীয় কটুয় সকলো এই প্ৰস্তাৱত সন্মত হ'ল। কিন্তু ভীষ্মকৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ কক্কাই আগৰেপৰা শ্ৰীকৃষ্ণৰ ওপৰত মনে মনে হিংসা ভাব ৰাখি আছিল। তেওঁ কক্কাণীক শ্ৰীকৃষ্ণৰ হাতত অৰ্পণ নকৰি চেদিৰাজ শিশুপালৰ হাতত বৰ অৰ্পণ কৰিবলৈ পিতাকক অনুৰোধ কৰিলে। পিতাক বুঢ়া হৈ অহাৰ গতিকে লৰাৰ কথাতে হয়ভৰ দিলে। গৈ থৈ কক্কাণীক শিশুপালৰ হাততে সপি দিয়াৰ সম্ভাৱনাই দেখা দিলে।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰণত নিৱেদিতা আৰু সাক্ষাত ভগৱতী স্বৰূপিনী কক্কাণীয়ে আত্মবিক স্বভাৱৰ শিশুপালক কোন সতে আত্মসমৰ্পণ কৰিব? বুঢ়া পিতাকে তেওঁক ৰক্ষা কৰিবলৈ অপাৰগ। আনফালে ককায়েক কক্কাই তেওঁক শিশুপালৰ হাতত গতাই দিবলৈ দৃঢ়সঙ্কল্প। এনে দোমোজাত পৰি কক্কাণী অতিশয় ব্যাকুল হৈ পৰিল।

পিচত এদিন কক্কাণীয়ে বুকু ডাঠ কৰি এই সঙ্কটৰপৰা যি কোনো উপায়ে পৰিত্ৰাণ পাবলৈ এটা উপায় উদ্ধাৱনৰ কাৰণে স্থিৰভাৱে চিন্তা কৰিলে। এই বিষয়ে তেওঁ এজন বুদ্ধিমান ব্ৰাহ্মণৰ ওচৰলৈ গৈ পাবৰ্ণও

কৰিলে। শ্ৰীমূলভ লাজ-কাজ কাতি কৰি তেওঁ সেই ব্ৰাহ্মণজনক শ্ৰীকৃষ্ণৰ কাষলৈ পঠাই দিলে। নিজৰ বিপদৰ কথা নিবেদন কৰি তেওঁক এই সঙ্কটৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ অনুনয় বিনয় কৰি ব্ৰাহ্মণক দূতৰূপে শ্ৰীকৃষ্ণৰ ওচৰলৈ যাবলৈ অনুৰোধ কৰিলে।

ব্ৰাহ্মণ গৈ স্বাক্ষৰকাত উপস্থিত হৈ শ্ৰীকৃষ্ণৰ আগত কক্সিণীৰ বিপদৰ কথা জনাই তেওঁৰ বন্ধাৰ কাৰণে প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। ইয়াৰ পিচত তেওঁ কক্সিণীৰ মনৰ দুখৰ কাহিনী বৰ্ণাই লিখি দিয়া পত্ৰখন শ্ৰীকৃষ্ণৰ হাতত দিলে।

পত্ৰত লিখা আছিল “মই আপোনাক পতি বৰণ কৰিলোঁ। মোৰ মন-প্ৰাণ সকলো আপোনাৰ চৰণত অপিত হোৱাত মই আপোনাৰ সম্পত্তি হলোঁ। আপোনাৰ এই সম্পত্তি শিশুপালে কাঢ়ি নিয়াৰ পূৰ্বেই আপুনি আহি আপোনাৰ নিজস্ব সম্পত্তি ৰক্ষা কৰকহি। কাইলৈকে আপুনি অহা উচিত হব। শিশুপাল আৰু জৰাসন্ধৰ সৈন্যবিলাকক বধ কৰি আপুনি এই সম্পত্তি উদ্ধাৰ কৰি নিব লাগিব। আপুনি বীৰশ্ৰেষ্ঠ। নিশ্চয়কৈ জানো আপুনি আপোনাৰ সম্পত্তি উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সক্ষম। শিশুপালৰ লগত মোক বিয়া দিবলৈ দাদাই দৃঢ় সঙ্কল্প কৰিছে। বিবাহৰ নিয়ম অনুযায়ী মই আগতে দেৱী পূজাৰ কাৰণে মিতিল-কুটুম্বসকলক লৈ দেৱী মন্দিৰলৈ যাম। সেই ছেগতে আপুনি আহি আপোনাৰ এই সম্পত্তি উদ্ধাৰ কৰকহি। নতুবা মই এই প্ৰাণ বিসৰ্জ্জন দিবলৈ বাধ্য হম। আৰু যুৰি জন্মত মই নিশ্চয় আপোনাক লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হম।” পত্ৰ পাঠ শেষ কৰিয়েই শ্ৰীকৃষ্ণ লৰালৰিকৈ গৈ বথত উঠিল।

বিদৰ্ভৰ ৰাজধানী কুণ্ডিল নগৰ স্তম্ভজিত হৈ উঠিল। ভীষ্মক ৰজাৰ আদেশত কক্সিণীৰ বিয়াৰ আয়োজন ধুমধামেৰে চলিবলৈ ধৰিলে। শিশুপাল আৰু তেওঁৰ বন্ধুবৰ্গ সকলো আহি উপস্থিত হ’ল। এওঁলোকৰ সকলোটিয়েই শ্ৰীকৃষ্ণৰ শত্ৰু আছিল।

শ্ৰীকৃষ্ণ অকলে বথত উঠি যাবলৈ ওলাইছে—এই কথা গৈ বলৰামৰ কাণত পৰিল। বলৰামে ভাবিলে “বিদৰ্ভৰ ৰাজকুঁৱৰীৰ কাৰণেই কৃষ্ণৰ এই অভিযান।” ভায়েক কৃষ্ণৰে তালৈ গলেই শত্ৰুহঁতে তেওঁৰ অনিষ্ট কৰিব পাৰে, এই বুলি ভাবি সেই মুহূৰ্ত্তে বলৰামে অসংখ্য সৈন্যৰ এটা বাহিনী লৈ নিজে কুণ্ডিল নগৰলৈ সজা কৰিলে।

কক্সিণীয়ে অস্ত্ৰকপুবৰপৰা ওলাই দেৱী মন্দিৰলৈ যাবলৈ সাজু

হৈ ওলাল। লগত ইষ্ট-মিত্ৰ-কুটুম্ব আৰু সৈন্য-সামন্ত ওলাল। মন্দিৰ প্ৰবেশ কৰি তেওঁ বিবাহ সম্পাদনৰ উদ্দেশ্য কৰি পূজা সেৱা সমাপন কৰিলে। দেবীৰ চৰণত ভক্তিভাৱে সেৱা জনাই প্ৰাৰ্থনা কৰিলে “হে ভগৱতী, আপোনাৰ চৰণত দণ্ডৱৎ জনাইছোঁ। মোক আশীৰ্বাদ কৰক মাতৃ—মোৰ যেন কৃষ্ণ লাভ হয়। এই বৰকে মই শ্ৰীচৰণত প্ৰাৰ্থনা কৰিলোঁ।” কাক্সিণীয়ে একান্তমনে এই বুলি দেবীৰ চৰণত আশ্ব নিবেদন কৰিলে।

মন্দিৰৰপৰা বাজলৈ ওলোৱা মাত্ৰে কাক্সিণীয়ে শ্ৰীকৃষ্ণক বথত উঠি অহা দেখা পালে। চুপকে টনা লোহাৰ দৰে তেওঁ পোনে পোনে গৈ নিজে শ্ৰীকৃষ্ণক বথত উঠিলগৈ। শত্ৰুৰ মুখৰ আগতে শ্ৰীকৃষ্ণই কাক্সিণীক বথত তুলি লৈ তেওঁলোকৰ মাজেদিয়েই বথ চলাই আগবাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে।

কাক্সিণীৰ লগত অহা সৈন্য-সামন্তবিলাকে লৰালৰিকৈ গৈ বিদৰ্ভ ৰজাৰ আগত সকলো বৃত্তান্ত কৈ গোচৰ দিলে।

কক্সাই শুনি ততালিকে কলে “মই জনাৰ্দনক বধ নকৰাকৈ উলটি নাহোঁ।” এই বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰি ডাঙৰ সৈন্য বাহিনী এটা লৈ কক্সাই শ্ৰীকৃষ্ণক পিচে পিচে ধেদি গ’ল। সেই ছেগতে বলৰামো সসৈন্যে তাত উপস্থিত হনগৈ। দুয়োপক্ষৰ মাজত তুমুল ৰণ আৰম্ভ হ’ল। বল-ৰাম আৰু শ্ৰীকৃষ্ণই শত্ৰুসৈন্য ছত্ৰভঙ্গ কৰি যুদ্ধত জিকি যাবকালৈ উলটি গ’ল। যাবকাত শ্ৰীকৃষ্ণৰ লগত কাক্সিণীৰ বিবাহ-কাৰ্য্য যথাৰীতি সম্পন্ন হ’ল।

যুদ্ধত পৰাস্ত হৈ কক্সাই লাঞ্জে অপমানে ঘূৰি আৰু কুণ্ডিললৈ উলটি নগল। যুদ্ধৰ স্থলীতে এখন নতুন নগৰ স্থাপন কৰি তাতে ৰাজ্য শাসন কৰিবলৈ ধৰিলে।

কুব্জক্ষেত্ৰ যুদ্ধ আৰম্ভ হব বুলি জানি ৰজা কক্সাই এক অকৌহিলী সৈন্য লৈ কুব্জক্ষেত্ৰত উপস্থিত হনগৈ। গৈয়েই ধনঞ্জয়ক কলেগৈ “হে পাণ্ডৱ, আপোনাৰ শত্ৰু সৈন্য বহুত বেছি। আপোনালোকৰ সাহায্যৰ কাৰণে মই সসৈন্যে আহিছোঁ। শত্ৰুহঁতৰ যিটো বিভাগকে আক্ৰমণ কৰিবলৈ আদেশ দিব মই সেই বিভাগকে আক্ৰমণ কৰিম। দ্ৰোণ, কৃপ বা ৰা. ৰা. ইবিলাকৰ ভিতৰত বেই কোনো এজনক আক্ৰমণ কৰিবৰ শক্তি নোহৈ আছে। মোটতে আপোনালোকক জয়যুক্ত কৰাই মোৰ একমাত্ৰ কাৰ্য্য। আপোনাৰ কেনে ইচ্ছা, প্ৰকাশ কৰি কওক।”

কক্সৰ কথা শুনি অৰ্জুনে বাসুদেৱৰ কালে চাই উত্তৰ দিলে “হে ভোজৰাজ কক্স, আমি শত্ৰুপক্ষৰ বিপুল সৈন্য দেখি ভয় ধোৱা নাই। আপোনাৰ সাহায্য আমাক নানাগে। সম্প্ৰতি আপোনাৰ মন গলে ইয়াতে থাকিব পাৰে, কিম্বা ঘূৰিও যাব পাৰে।”

থঙে-লাজে কক্স সৈন্যে গৈ দুৰ্য্যোধনৰ ওচৰ পাই কলে “পাণ্ডৱসকলে মোৰ সাহায্য উপেক্ষা কৰিলে। মই এতিয়া আপোনাক সহায় কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছোঁ।”

দুৰ্য্যোধনে কলে “পাণ্ডৱসকলে আপোনাক উপেক্ষা কৰাতহে আপুনি মোৰ ওচৰলৈ আহিছে। পাণ্ডৱৰ উপেক্ষিত সাহায্য মোক নানাগে।” উভয় পক্ষৰপৰা অপমানিত হৈ কক্স নিকপায় হৈ স্বদেশলৈ ঘূৰি গ’ল।

যুদ্ধত যোগ দিয়া নিদিয়া কথাটো নানান কাৰণত হব পাৰে। কোনো কোনো সাত্ত্বিক ভাবাপন্ন মানুহে যুদ্ধ-বিগ্ৰহ ভাল নাপায়। বজোপুৰৰ কাৰ্য্যবিলাকত, অহঙ্কাৰ, স্বেচ্ছাচাৰ আদি অপকাৰী গুণবিলাকৰ বশৱৰ্তী হব লাগে বুলি বহুতে যুদ্ধ বেয়া পায়। আকৌ কোনোৱেৰা আনন্দ বা ভয় আদি কৰি তমোগুণৰ বশৱৰ্তী হৈ যুঁজ-বাগৰ আদিত যোগ নিদিয়ৈ। বলবামে ভাৰত যুদ্ধত সাত্ত্বিক ভাবাপন্ন পুৰুষ হিচাবে যোগ নিদিলে। ধৰ্ম্মমতে কৰ্ত্তব্য নিৰ্দ্ধাৰণ নকৰি কক্সই নিজৰ গপতে ওফলি পৰিছিল বুলিয়েই উভয় পক্ষৰ হাততে লম্বু-লাঞ্ছনা ভোগ কৰিলে।

অসহযোগ

যুদ্ধ আৰম্ভৰ প্ৰথম দিনা কুৰু সেনাপতি ভীষ্মদেৱে দুৰ্য্যোধনক অভয় দি নিজৰ পক্ষৰ বীৰসকলৰ বীৰ্য্য, শৌৰ্য্য, পৰাক্ৰম আদিৰ গুণ বৰ্ণনা কৰি উৎসাহ দিবলৈ ধৰিলে। কথা প্ৰসঙ্গত কৰ্ণৰ বিষয়েও আলোচনা কৰিলে।

ভীষ্মদেৱে কলে “দুৰ্য্যোধন, কৰ্ণৰ শক্তিত মোৰ ভৱশা নাই। তেওঁ তোমাৰ প্ৰীতি লাভ কৰিছে। পাণ্ডৱসকলৰ লগত তোমাৰ শত্ৰুতা বৃদ্ধি কৰিবলৈ তেওঁ নানা প্ৰকাৰে চেষ্টা চলাই আহিছে। আন প্ৰশংসা কৰি তেওঁ নিজকে বৰ বীৰ বুলি বৰাই কৰি কুৰে। তেওঁ অহঙ্কাৰত মত্তশীয়া

হৈ ফুৰিছে। কৰ্ণক মই হলে মহাবীৰী বুলি ধৰিব নোৱাৰোঁ। সদায় পৰনিশা কৰি ফুৰাই তেওঁৰ স্বভাৱ। তেওঁৰ জন্মগত কবচ-কুণ্ডল লোপ পালে। তাৰ কাৰণেই যুদ্ধক্ষেত্ৰত পৰাক্ৰম দেখুৱা তেওঁৰ অন্ত পৰিছে। পৰশুৰামৰ অভিলাষত বিপদকালত তেওঁৰ স্মৃতিস্বপ্ন ঘটিব। অৰ্জুনৰ লগত যুদ্ধত তেওঁৰ মৃত্যু অৱশ্যজ্ঞাৰী।” ভীষ্মদেৱৰ এনে অগ্ৰিম সত্য কথাখিলাক দুৰ্য্যোধন আৰু কৰ্ণৰ কাণত বেজীৰ খোচৰ নিচিনা লাগিল।

ভীষ্মদেৱৰ কথা সমৰ্থন কৰি দ্ৰোণেও কলে “কৰ্ণ অহঙ্কাৰত মতলীয়া। তেওঁৰ বিবেচনা শক্তি লোপ পালে। অসাবধানতাৰ কাৰণেই তেওঁৰ পৰাজয় ঘটিব।”

এই কথা শুনি কৰ্ণ খঙত বলিয়া হোৱাদি হ’ল। চকু বঙা কৰি তেওঁ ভীষ্মক কলে “পিতামহ, মোৰ কোনো দোষ নাই। অথচ আপুনি নিতৌ মোক বিনা কথাত অপমান কৰি থাকে। মোক ৰেষ আৰু ঈৰ্ষা ভাবে কথাবোৰ কৈ মোৰ অন্তৰত আঘাত দি থাকে। মই কিন্তু এই সকলোবোৰ কেৱল দুৰ্য্যোধনলৈ চাই সহ্য কৰি থাকোঁ। যুদ্ধত মোৰপৰা কোনো উপকাৰ নহব বুলি আপুনি প্ৰকাশ কৰিছে। মোৰ অন্তৰৰ কথা কওঁ শুনক। দৰাচলতে চাবলৈ গলে এই যুদ্ধত আপোনাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। আপুনি অনৰ্থক মিছা কথাবোৰ কৈ নাথাকিব। কোৱা-সকলৰ প্ৰতি আপোনাৰ অলপো স্নেহভাৱ নাই। বজাই এই কথা নাজানে। আপোনাৰ আঁহফলা কথাখিলাকে মোৰ আৰু দুৰ্য্যোধনৰ মাজত থকা প্ৰীতি ভাৱ নষ্ট কৰিছে। মিত্ৰ বিচ্ছেদ ঘটাবৰ কাৰণেই মোৰ প্ৰকৃত পৰাক্ৰম উলাই কৰি নিশাবাদ কৰি আছে। আপোনাৰ এনে আচৰণ আন কোনেও সহ্য কৰি নাথাকে। ক্ষত্ৰিয়সকলৰ ভিতৰত বাৰ্দ্ধক্যটোৱেই সন্মানৰ বস্তু নহয়। প্ৰকৃত শক্তি থাকিলেহে সন্মানৰ পাত্ৰ হয়। দুৰ্য্যোধন আৰু মোৰ ভিতৰত যি প্ৰীতিৰ বান্ধোন আছে সেই বান্ধোন ছিঁজি দিব পাৰিব বুলি আশা নকৰিব।” এই বুলি কৰ্ণই ভীষ্মক কথা শুনাই দিলে।

তাৰ পিচত কৰ্ণই দুৰ্য্যোধনলৈ চাই কলে “বীৰ দুৰ্য্যোধন, দকৈ চিন্তা কৰি নিজৰ মঙ্গলৰ পথ আৱিষ্কাৰ কৰক। পিতামহক আপুনি বিশ্বাস নকৰিব। বীৰ যোদ্ধাসকলৰ ভিতৰত এখেতে আঁহ-ফালিবলৈ যত্ন কৰি ফুৰিছে। মোৰ কথা এখেতে যি বুলি প্ৰকাশ কৰিছে তাৰপৰা যুদ্ধত আপোনাৰ বিধিনিহে ঘটিব। মোৰ শক্তি নষ্ট কৰি মোৰ উৎসাহ দমন কৰিবলৈকে এখেতে উঠি-পৰি লাগিছে। বাৰ্দ্ধক্যত ভৰি দি এখেতৰ মন তললৈ গৈছে। এখেতৰ কাল চাপি আহিছে আৰু ময়ো মূৰে ‘মই’

ভাৰটো বৰকৈ ৰাঢ়ি গৈছে। জগতত এখেতে কাকো সন্মানৰ চকুৰে নাচায়। বুঢ়ালোকৰ কথা শুনিব লাগে সঁচা কিন্তু শাস্ত্ৰমতে বুঢ়া বয়সৰো এটা সীমা আছে। এখেতে দুনাই বাল্যকাল লাভ কৰিছে। এনেকুৱা বুঢ়াৰ পৰামৰ্শ কোনো কামতে নানাগে। আপুনি এইহেন পুৰুষক সেনাপতি পদত বৰণ কৰিছে? আন পুৰুষৰ বীৰত্বৰ ওপৰত ভিৰ দি এখেতে কীৰ্ত্তি অৰ্জন কৰিবলৈ বিচাৰিছে। এওঁৰ তলত মই যুদ্ধ নকৰোঁ। ভীষ্মৰ পতনৰ পিচত মই যুদ্ধত যোগ দিম।”

অহঙ্কাৰী মানুহে নিজৰ অহঙ্কাৰৰ কথা নজানাকৈ থাকে। যি আনৰ অহঙ্কাৰৰ কথা আলোচনা কৰি তেওঁক সাৱধানে চলিবলৈ উপদেশ দিয়ে সেইজনে তেওঁকেই হে অহঙ্কাৰী বুলি ভাবে। পৰৰ দোষ প্ৰকাশ কৰাটো তেওঁ মহাদোষ বুলি ভাবে। কৰ্ণ আৰু ভীষ্মৰ কথাৰপৰা এই ভাৱটো প্ৰকাশ পাইছে।

তেতিয়া ভীষ্মই মাত লগালে “সুত পুত্ৰ, এইটো অতি সঙ্কটৰ সময় বুলি ভাবি মই আজি তোমাৰ এই অসহনীয় কথাবোৰ সহি থাকিলোঁ। সেই কাৰণেই আজি তুমি জীৱিত অৱস্থাত মোৰ সন্মুখত থিয় দি থাকিব পাৰিছা। তোমাৰ এই বিষেষ ভাৱৰ বুদ্ধিৰ উদগনি পাই কোবৰসকলৰ আজি এনে মোৰ অমঙ্গল ঘটিছে।” এই বুলি কৈ ভীষ্ম মোন হৈ ব’ল।

দূৰ্য্যোধনে ভীষ্মদেৱক কলে “হে গাণ্ডেয়, আপোনালোক দুয়ো গৰাকীৰে পৰা মই মঙ্গল কামনা কৰিছোঁ। আপোনালোক দুয়োজনেই বীৰোচিত্ৰ কাম কৰিব বুলি বাঞ্ছা কৰিছোঁ। কাইলৈ পুৱাৰেপৰা যুদ্ধ আৰম্ভ হ’ব। এই বিষয়ে আপোনালোকে যেন আৰু বাদানুবাদ নকৰে এয়ে কামনা।”

ভীষ্মদেৱৰ নেতৃত্বত কৰ্ণই যুদ্ধক্ষেত্ৰত ভৰি নিদিয়ৈ বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে। দূৰ্য্যোধনে তাতে সন্মত হ’ল। কৰ্ণৰ প্ৰতিজ্ঞাও ৰক্ষা হ’ল। এই মতে ভাৰত যুদ্ধৰ প্ৰথম দহ দিন কৰ্ণ যুদ্ধৰপৰা আঁতৰি থাকিল কেৱল তেওঁৰ সৈন্যবিলাককহে যুদ্ধ ক্ষেত্ৰলৈ পঠাই দিলে। দশম দিনত ভীষ্মদেৱৰ সৰ্ব্বশৰীৰ শৰেৰে ঠকা-সৰকা হোৱাত তেওঁ যুদ্ধক্ষেত্ৰত চলি পৰিল। সেই সময়ত কৰ্ণই তেওঁৰ কাষ চাপি নিজৰ অপৰাধ স্বীকাৰ কৰি ক্ষমা খুজিলে। তেওঁ পিতামহৰ আশীৰ্বাদ ভিক্ষা কৰিলে। তাৰ পিচত কৰ্ণৰ কথাৰভেই দ্ৰোণাচাৰ্য্য সেনাপতি পদত অভিষিক্ত হ’ল। কৰ্ণয়ো যুদ্ধত যোগ দিলে। দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ মৃত্যুৰ পিচত কৰ্ণ কোবৰ সেনাপতি নিযুক্ত হ’ল।

কৃষ্ণৰ উপদেশ

(গীতা শাস্ত্ৰ)

যুদ্ধ আৰম্ভ হোৱাৰ আগ মুহূৰ্ত্তত উভয় পক্ষৰ বীৰসকলে পূৰ্বৰ বীতি অনুসৰি চলি অহা কিছুমান নিয়ম মানি চলিবলৈ প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হৈ লয়। যুদ্ধৰ নিয়ম প্ৰণালীবিলাকৰ কাল অনুযায়ী সালসলনি হৈ থাকে। সেই কালৰ যুদ্ধৰ নিয়মবিলাকলৈ দৃষ্টি ৰাখি সেইমতে চিন্তা কৰিলেহে মহাভাৰতৰ যুদ্ধৰ প্ৰকৃত তথ্য ভালকৈ গম ধৰিব পাৰি। সেয়ে নহলে তাত বৰ্ণনা কৰা কিছুমান কথা বুজিবলৈ টান বা অসম্ভৱ যেন লাগে।

তেতিয়াৰ দিনত যুদ্ধৰ এনে নিয়ম আছিল যে প্ৰতিদিনৰ যুদ্ধ সূৰ্য্য অস্ত হলেই যুদ্ধ স্থগিত হয় তাৰ পিচত উভয় পক্ষৰ সৈন্য মিলাপ্ৰীতিৰে গোটে খায়। যুদ্ধও সমানে সমানেহে চলে। ধৰ্ম্মবিৰোধী যুদ্ধ কৰা নিষেধ আছিল। ৰথাবোহীয়ে ৰথাবোহীৰ লগত, গজাবোহীয়ে গজাবোহীৰ লগত, পদাতিকে পদাতিকৰ লগত, অশ্বাবোহীয়ে অশ্বাবোহীৰ লগতেহে যুদ্ধ কৰিছিল। আশ্ৰয়প্ৰাৰ্থী শত্ৰুক আৰু শৰণাগতৰ গাত অস্ত্ৰাঘাত নিষেধ আছিল। যুদ্ধত লিপ্ত থকা দুজন যুঁজাৰ লোকৰ ভিতৰত দুয়ো দুয়োকে অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰাত বাদে বাহিৰৰপৰা আন কোনোবাই আহি অস্ত্ৰাঘাত কৰি তেওঁলোকৰ এজনকো বধ কৰা নিয়ম নাছিল। নিৰস্ত্ৰ, অসাৱধান, কৰচ-বিহীন, পলায়মান কোনো সৈনিক বা সেনাপতিৰ ওপৰত অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰা নিষেধ আছিল। যুদ্ধৰ আহিলা-পাতি যোগ-নিয়াৰক বা শত্ৰু-ভেৰী আদি বাদকসকলৰ ওপৰত অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰা নিষেধ আছিল। 'এইদৰে যুদ্ধৰ নীতি-নিয়ম পালন কৰি যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিব' এই বুলি কোৱাৰ আৰু পাণ্ডৱ উভয় পক্ষই প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হৈছিল।

কালৰ গতিত দেখা যায় যে মানুহৰ মনত ন্যায় আৰু অন্যায়বোধ কথাটোৰ সালসলনি হৈ থাকে। আজিকালিৰ যুদ্ধত একোৱেই আক্ৰমণৰ বহিৰ্ভূত নহয়। আজিৰ যুগত আনকি অস্ত্ৰাগাৰ, নিমাত পশু, অশ্ব আৰু অশ্বৰক্ষক, উট, খচচৰ আৰু ঔষধালয় আদি আৰু যুদ্ধত লিপ্ত নথকা যেই কোনো বয়সৰ মানুহকো ধ্বংস কৰা যুদ্ধৰ ধৰ্ম্মবিৰোধী নহয় বুলি ভাবে। এতিয়া আৰু শত্ৰু পক্ষ ধ্বংস কৰাৰ কোনো সীমাবেধা নাই যাকে যতে যেনেভাবে পাৰে বধ কৰা দোষৰ কথা নহয়; কিন্তু আগৰ দিনত এনে নাছিল।

মহাভাৰতৰ যুদ্ধৰ দিনত প্ৰচলিত নীতি-নিয়মবিলাক

সময়ে সময়ে বিশেষ কিবা কাৰণত ভঙ্গ কৰা হৈছিল। তাৰত যুদ্ধত উভয় পক্ষই মানবোচিত আৰু মৰ্য্যদা যুক্ত ভাবেই যুদ্ধ কৰিছিল তথাপি কেতিয়াবা নিয়মবিলাক ঘটনাক্ৰমে ভঙ্গ হোৱা দেখা যায়। গতিকে যুদ্ধত মানি লোৱা নীতিবিলাকৰ ভিতৰত কোনো কোনোটো সময়মতে কাৰণ বশতঃ ভঙ্গ কৰিলেও সবহ ভাগেই পালন কৰা হৈছিল। কিন্তু নিয়ম ভঙ্গ কৰা নিন্দনীয় বুলি গণ্য কৰা হৈছিল আৰু নিয়ম লংঘনকাৰীসকলেও সেই কথাত লজ্জা বোধ কৰিছিল।

পিতামহ ভীষ্মই তেখেতৰ অধীনত থকা যুদ্ধাৰ্থী কোঁৱৰসকলৰ ফালে চাই কলে “হে বীৰসকল, তোমালোকৰ পক্ষে গোঁৱৰপূৰ্ণ স্নযোগ উপস্থিত। তোমালোকৰ সন্মুখত আজি স্বৰ্গৰ দুৱাৰ খুলি থোৱা আছে। ইন্দ্র, ব্ৰহ্মাকে আদি কৰি স্বৰ্গৰ দেৱতাসকলৰ লগত বাস কৰিবৰ সৌভাগ্য আজি অপেক্ষা কৰিছে। তোমালোকৰ উপৰি পুৰুষসকলৰ পন্থা অৱলম্বন আৰু ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্ম অনুসৰণ কৰা। আনন্দেৰে যুদ্ধ কৰি হয় বিজয় লাভ বা স্বৰ্গ লাভ কৰা। এয়ে আমাৰ কুলৰ সনাতন ধৰ্ম্ম। চিন্তা পৰিহাৰ কৰা। আনন্দ মনে যুদ্ধ কৰি কীৰ্ত্তি আৰু মহিমা অৰ্জন কৰাইক। যৰৰ ভিতৰত সোমাই থাকি নানান ৰোগৰ আক্ৰমণত মৰণ বৰণ কৰাটো ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম নহয়। যুদ্ধক্ষেত্ৰত অস্ত্ৰৰ বলি হোৱাটোহে ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম।”

সেনাপতি ভীষ্মদেৱৰপৰা এনে উদগনি পাই কুৰুবীৰসকলে উৎসাহিত হৈ বিজয় আৰু কীৰ্ত্তি লাভৰ আশাত উদ্ভৱল হৈ ৰণক্ষেত্ৰত যোগ দিবৰ আৰু সন্মতি জনাবৰ কাৰণে ৰণবাদ্য বজাবলৈ হুকুম কৰিলে লগতে কোঁৱৰৰ জয়ধ্বনি দিলে।

ভীষ্মদেৱৰ ৰথৰ চুড়াৰ ওপৰত তালগছ আৰু পঞ্চ নক্ষত্ৰৰ চিহ্ন শোভা পাইছিল। অশ্বখামাৰ ৰথৰ চুড়াত আঁকি থোৱা সিংহৰ নেজ বতাহত উৰিবলৈ ধৰিলে। দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ ৰথৰ চুড়াত সোণবৰণীয়া পতাকাত কমণ্ডলু আৰু ধনু প্ৰকাশ পাইছিল। কৃপাচাৰ্য্যৰ ধ্বজত বৃষভ, জয়দ্রথৰ ধ্বজত বৰাহৰ প্ৰতীক শোভা পাইছিল। দূৰ্য্যোধনৰ পতাকাত ফেঁটীসাপ ফণাযুক্ত হৈ সগৰ্বে উৰিছিল। এইদৰে আন আন বীৰসকলৰ ধ্বজও নানান চিহ্নেৰে শোভিত হৈ উৰিবলৈ ধৰিলে।

বেহুৰে আগুৰি থকা কোঁৱৰ সেনাবাহিনী দেখা পাই যুধিষ্ঠিৰে অৰ্জুনক আদেশ কৰিলে “শত্ৰুৰ সেনাবাহিনীটো বৰ বিশাল। আমাৰ সৈন্য সংখ্যা কম গতিকে সেনাবিলাক ধূপ বন্ধা কোঁশলেৰে যুদ্ধ কৰিবলৈ দিব লাগিব যাতে আনভাবে সৈন্য সমাবেশত ছিদ্ৰ থাকে তেতিয়া হলে আমাৰ সেনাবোৰ

নাশ পাব পাৰে। গতিকে সুচিন্থ (বেজী মুখীয়া) বেহ সাজি আমাৰ সৈন্য সমাবেশ কৰা।”

এইদৰে উভয় পক্ষৰে সেনাবাহিনীৰ বেহ বচনা কৰা হ’ল। অৰ্জুনে যেতিয়া উভয় পক্ষৰ যোদ্ধাসকলক দেখা পালে আৰু বিশেষতঃ আত্মীয়সকলক দেখি অৰ্জুন বৰ কাতৰ হৈ পৰিল। তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনৰ কাতৰতা বা অৱসন্নতা আৰু সন্দেহ দূৰ কৰিবৰ নিমিত্তে তেওঁক যি কৰ্মযোগৰ উপদেশ প্ৰদান কৰিলে, সেইবোৰ কথা শ্ৰীভগৱানৰ নিজৰ মুখৰ বাণী বুলি আজিও লক্ষ লক্ষ লোকে বিশ্বাস কৰে আৰু পৃথিৱীত এনে সাহিত্য অধিতীয় আৰু অমূল্য বুলি গৃহীত হৈছে। ইয়াৰ বাই উপদেশ বাণী এয়ে যে মানুহে কৰ্ত্তব্য কাম শ্ৰদ্ধাৰে কৰিব লাগে, ফলাকাংক্ষা ৰাখিব নালাগে বা তাৰ প্ৰতি যেন কোনো আসক্তি নাথাকে। এইদৰে সকলো ৰকমৰ বা শ্ৰেণীৰ ধনী-দুখীয়া, উচ্চ-নীচ, পণ্ডিত-মুৰ্খ সকলোৱে পালন কৰিলে জীৱনত সমস্যাৰহল সংসাৰত যে পোহৰ পাব সন্দেহ নাই। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ শ্ৰীমুখৰপৰা ওলোৱা এই অমূল্য উপদেশাৱলীয়েই ‘শ্ৰীমদ্ভগবদ্গীতা’ নামে জনাজাত।

যুধিষ্ঠিৰৰ আশীৰ্বাদ ভিক্ষা

যুদ্ধ আৰম্ভ হবলৈ সকলো আয়োজন সম্পূৰ্ণ। সকলোৱে ভাবিলে যুদ্ধ আৰম্ভ হ’ল। এনে সময়তে ধৈৰ্য্যশীল বীৰ যুধিষ্ঠিৰে কবচ আৰু ধনু-শৰ পৰিত্যাগ কৰি ৰথৰপৰা নামি খোজ কাঢ়ি আগবাঢ়ি কোঁৱৰৰ সেনাপতিজনৰ ৰথৰ ফালে যাবলৈ ধৰিলে। যুধিষ্ঠিৰক এনে অৱস্থাত দেখা পাই সকলোৱে কোৱাকুই কৰিলে “যুধিষ্ঠিৰে ই কি কৰিছে? হঠাতে আৰু মনে মনে এইদৰে গৈছে কলৈ বা কৰে কি?”

ধনঞ্জয়ো আচৰিত হল আৰু ততালিকে ৰথৰপৰা নামি ককায়েকৰ অনুসৰণ কৰিলে। সকলোৰে মনত সন্দেহ আৰু চিন্তা হ’ল—যুধিষ্ঠিৰে সম্ভৱতঃ তেওঁৰ স্বাভাৱিক সাত্বিক ধৰ্ম্মভাৱৰ অনুপ্ৰেৰণাত যি কোনো সম্ভৱত যুদ্ধ পৰিত্যাগ কৰিবৰ নিমিত্তে কৰুক সেনাপতিৰ ওচৰ চাপি গৈছে।

আগবাঢ়ি অৰ্জুনে গৈ ধনুপুত্ৰক স্মৰিলে “মহাৰাজ, আপুনি কিয় এনে

আচৰিত ধৰণে শত্ৰুসেনাৰ ফালে আগ বাঢ়িছে? আপুনি আমাক একো কোৱা নাই। সিফালে শত্ৰুসকলে কবচ ধাৰণ কৰি অস্ত্ৰে-শস্ত্ৰে স্তম্ভজিত হৈ থকা অৱস্থাত কিয় আপুনি সকলোবোৰ অস্ত্ৰ পৰিত্যাগ কৰি যুদ্ধৰ আৰম্ভণিতে অকলৈ খোজ কাঢ়ি আগ বাঢ়িছে?

গভীৰ চিন্তাত মগ্ন হৈ থকাত যুধিষ্ঠিৰে কোনো কথাৰ উত্তৰ নিদি আগুৱাই যাবলৈ ধৰিলে। তেতিয়া বাহুদেৱে কলে “অৰ্জুন, মই এখেতৰ সঙ্কল্প বুজিব পাৰিছোঁ। যুদ্ধাৰম্ভৰ আগে আগে এখেতে গুৰুজনসকলৰ আশীৰ্বাদ লাভ কৰিবলৈ যাত্ৰা কৰিছে। গুৰুজনৰ অনুমতি আৰু আশীৰ্বাদ লাভ নকৰাকৈ যুদ্ধ কৰা নীতিসন্মত নহয়। পিতামহ আৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ পৰা সেই অনুমতি আৰু আশীৰ্বাদ লাভ কৰিবলৈকে এওঁ ধনুৰ আৰু কবচ ত্যাগ কৰি আগ বাঢ়ি গৈছে। এয়ে ধৰ্ম আৰু বিজয় লাভৰ ৰীতি।”

যুধিষ্ঠিৰে ভীষ্মদেৱৰ সন্মুখীন হৈ প্ৰণামান্তত কৰপুটে থিয় হোৱা দেখি কোৱাৰ সেনাসকলে কবলৈ ধৰিলে “সোৱা চোৱাঁ, আমাৰ বিৰাট সৈন্যবাহিনী দেখি ভয়ত যুধিষ্ঠিৰে সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ লৈ শিৰদৌৱাই আমাৰ মাজত উপস্থিত হৈছেহি। এই কাপুৰুষে ক্ষত্ৰিয় জাতিৰ কলঙ্ক স্বৰূপ হৈ পৃথিৱীত জন্ম লৈছে।” এইদৰে কুৰুসেনাই যুধিষ্ঠিৰক নিন্দা কৰি নানান কথাৰে একালে বিজ্ঞপ আনফালে বঙ লগোৱা কথাৰে আনন্দ কৰিবলৈ ধৰিলে।

শস্ত্ৰ শত্ৰুসেনাৰ মাজত সোমাই পিতামহ ভীষ্মদেৱৰ চৰণত পৰি নম্ৰভাৱে কলে “হে অজ্ঞেয় বীৰ, আমি আপোনাৰ লগত যুদ্ধ দিবলৈ প্ৰস্তুত হৈছোঁ। এতিয়া আপোনাৰ অনুমতি আৰু আশীৰ্বাদ ভিক্ষা কৰিছোঁ।”

পিতামহ ভীষ্মদেৱে আশীৰ্বাদ দি কলে “বাছা, ভৱতকুলত তোমাৰ জন্ম, তুমি কুলধৰ্ম মানি চলিছা। মই বৰ আনন্দ পাইছোঁ। যোৱা যুদ্ধ কৰাটো মই পৰাধীন হৈ আছোঁ কাৰণে কোৱাৰ পক্ষত যোগ দিবলৈ বাধ্য হৈছোঁ। কিন্তু যুদ্ধত তোমাৰ পৰাজয় নহয়।”

এইদৰে অনুমতি আৰু আশীৰ্বাদ লাভ কৰি যুধিষ্ঠিৰে পিতামহক প্ৰণিপাত জনাই বিদায় ললে। তাৰ পিচত তেওঁ আচাৰ্য্য দ্ৰোণৰ কাষলৈ গৈ তেওঁকো কৰপুটে প্ৰদক্ষিণ কৰি নিজৰ নিয়ম বন্ধা কৰি তদনুযায়ী প্ৰাৰ্থনা জনালে। আচাৰ্য্যদেৱে ধৰ্মপুত্ৰক আশীৰ্বাদ দি কলে “অৰ্থ কাৰো দাস নহয়, মানুহ নিজেহে অৰ্থৰ দাস। মই কোৱাৰসকলাৰ ওচৰত

ধাণী। তেওঁলোকৰ পক্ষেই যুদ্ধ কৰিম। কিন্তু ধৰ্মপুত্ৰ, তেমাৰ জয় সুনিশ্চিত জানিবা।” এইদৰে যুধিষ্ঠিৰে কৃপাচাৰ্য আৰু মোমায়েক শল্যৰ পৰাও আশীৰ্বাদ লাভ কৰি নিজৰ যুদ্ধস্থানলৈ উলাটি আহিল।

যুদ্ধ আৰম্ভ হ’ল। জয়ে জয়ে হ্ৰদ যুদ্ধ আৰম্ভ হ’ল। এজনে এজনৰ লগত সমানে সমানে ধনু কাঁড় লৈ যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে। ভীষ্মই পাৰ্থৰ লগত, সাত্যকিয়ে কৃতবৰ্ম্মাৰ লগত, অভিমন্যুয়ে বৃহন্নালাৰ লগত, ভীমে দুৰ্য্যোধনৰ লগত, যুধিষ্ঠিৰে শল্যৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। ধৃষ্টদ্যুম্ন আৰু দুৰ্য্যোধনৰ মাজত তয়াময়া বণ লাগি উঠিল। বীৰসকলে যুদ্ধৰ নিয়ম পালন কৰি যুদ্ধ চলাবলৈ ধৰিলে।

এইদৰে সমকক্ষ বীৰসকলৰ মাজত অগণন হ্ৰদ যুদ্ধ চলিবলৈ ধৰিলে। হ্ৰদ যুদ্ধৰ বাহিৰেও ‘সঙ্কুল’ যুদ্ধ চলিবলৈ ধৰিলে। একেলগে দুয়ো পক্ষৰ বীৰসকলে জুম বান্ধি যেয়ে যাকে পায় তাকে আক্ৰমণ কৰি যুদ্ধ কৰাকে সঙ্কুল যুদ্ধ বোলে। এই ভীষণ সঙ্কুল যুদ্ধত দুয়ো পক্ষৰ ভালেমান বীৰে বলিয়াৰ দৰে যুদ্ধ কৰি কৰি প্ৰাণ এৰিবলৈ ধৰিলে। তেজে-মণ্ডহে মাটিয়ে-বালিয়ে একাকৰ হৈ পৰিল। চাওঁতে চাওঁতে বহু সৈন্য, হাতী, ঘোঁৰা আদি চামে চামে পালে পালে মৰি গোটেই বণখলিখন উপচি বোকা হোৱাত বথ চলা পৰ্য্যন্ত টান হ’ল। বীৰসকলৰ ভিতৰত সেই যুদ্ধৰ খলিত কাৰো কতো বথ আগবাঢ়িব নোৱাৰা অৱস্থা হ’ল। সকলোৰে ভিতৰত হ্ৰদ যুদ্ধ বন্ধ হৈ সঙ্কুল যুদ্ধত পৰিণত হ’লগৈ। বৰ্ত্তমান কালৰ যুদ্ধত হ্ৰদ যুদ্ধ নাই। আজিকালিৰ যুদ্ধমাত্ৰেই সঙ্কুল যুদ্ধ।

পিতামহৰ অধীনত কোৱৰ বীৰসকলে দহ দিন ধৰি যুদ্ধ কৰিলে। ভীষ্মদেৱৰ পতনৰ অন্তত দ্ৰোণাচাৰ্য কুৰু সেনাপতি নিযুক্ত হ’ল। তেখেতৰ মৃত্যুৰ পিচত কৰ্ণই সেনাপতিৰ পদ লাভ কৰিলে। যুদ্ধৰ সোতৰ দিনৰ দিনা কৰ্ণই অৰ্জ্জুনৰ হাতত প্ৰাণ বিসৰ্জ্জন দিলে। ইয়াৰ পিচত শল্য সেনাপতি হৈ কুৰুক্ষেত্ৰ যুদ্ধ চলালে। সেই অষ্টাদশ দিনেই যুদ্ধৰ শেষ দিন।

ভাৰত যুদ্ধ ওঠৰ দিন ধৰি চলিছিল। যুদ্ধৰ শেষ ছোৱাত অন্যাৱ বীতি-নীতি অনুসৰণ কৰা হৈছিল। ধৰ্ম একেদিনাই শেষ নহয়। সঙ্কটাপন্ন অৱস্থাত ধৰ্মৰ পৰীক্ষা চলি থাকে। সঙ্কট কালত মহাপুৰুষসকলেও অধৰ্ম আচৰণ কৰা দেখিলে বহুতো মানুহে অন্যাৱ কাম কৰিবলৈ পিচ নোহোঁ-ইকে। এইদৰে ধৰ্ম আৰু নীতি নিয়মবিলাক লোপ হৈ ক্ৰমে অধৰ্ম আৰু অসত্যই জগতখন গ্ৰাস কৰি পেলায়। যুদ্ধৰ এয়ে শেষ ফল।

প্ৰথম দিনৰ যুদ্ধ

কুৰুসৈন্যৰ ভিতৰত জয়ে জয়ে দুঃশাসনৰ বাহিনীটো আগবাঢ়ি গ'ল। সিংহনাদ, শঙ্খনাদ, শিঙাৰ শব্দ, ভেৰীনিবাদ, ডম্বক বাদন, ঘোঁৰাবিলাকৰ হ্ৰেস্বাবব, হাতীৰ চিঞৰ-বাখৰ আদি খলকনিত পৃথিৱী তল-ওপৰ হৈ উঠিল। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক তক্ তক্ কৰে চক্ৰমকাবলৈ ধৰিলে। বাপেকে পুতেকক, পুতেকে বাপেকক হত্যা কৰিবলৈ ধৰিলে। মোমাই ভাগিনৰ ভিতৰত কটাকটি মৰামৰি লাগি উঠিল।

প্ৰথম দিনতে ভীষ্মদেৱৰ প্ৰবল আক্ৰমণ দেখি পাণ্ডৱসকলৰ বুকু কঁপি উঠিল। ভীষ্মদেৱৰ বথ যেনি পাই তেনি চলিবলৈ ধৰিলে। যেনিয়েই বথ যায় তেনিয়েই যেন মৃত্যুৰ মহামাৰী লাগিবলৈ ধৰিলে। এনে অৱস্থা দেখা পাই অৰ্জুন তনয় অভিমন্যুয়ে অসহনীয় হৈ পিতামহক আক্ৰমণ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি গ'ল। উভয় পক্ষৰ বীৰসকলৰ ভিতৰত একেবাৰে নুমলীয়া অভিমন্যুয়ে বয়োবৃদ্ধ ভীষ্মদেৱৰ লগত যুদ্ধ কৰা দেখি দেৱতাসকলেও তৰ্ষ মানিলে। অভিমন্যুৰ বথৰ সোণৰ কলচিত গছৰ ছবি অঙ্কিত আছিল। অভিমন্যুৱে কৃতবৰ্ম্মাৰ ওপৰত এপাত বাণ, শল্যৰ ওপৰত পঞ্চবাণ আৰু ভীষ্মদেৱৰ ওপৰত ন পাত বাণ বৰ্ষণ কৰিলে। অভিমন্যুৰ এপাত শৰতে দুৰ্ম্মখৰ সাৰথিৰ মূৰ ছিগি মাটিত বাগৰি পৰিল আৰু এপাত শৰত কৃপৰ অস্ত্ৰ খণ্ড-বিখণ্ড হৈ গ'ল। অভিমন্যুৰ যুদ্ধৰ কৌশল দেখি স্বৰ্গৰ দেৱতাসকলে পুষ্প বৃষ্টি কৰিবলৈ ধৰিলে। ভীষ্মদেৱ আৰু তেওঁৰ সহকাৰী বীৰসকলে 'অভিমন্যু অৰ্জুনৰ যোগ্য পুত্ৰ' বুলি প্ৰশংসা কৰিবলৈ ধৰিলে।

ইয়াৰ পিচত কোঁৱৰ বীৰসকলে অভিমন্যুক বেৰি-কুৰি ধৰি আক্ৰমণ কৰিলে। অভিমন্যুৱে হেলাৰঙ্গে যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। ভীষ্মৰ আটাই-বিলাক অস্ত্ৰ অভিমন্যুৰ হাতত খণ্ড-বিখণ্ড হৈ গ'ল। তেওঁৰ এপাত অস্ত্ৰও লক্ষ্যব্ধ নহল। অভিমন্যুৱে এপাত শৰ মাৰি ভীষ্মদেৱৰ বথৰ চুড়াবপৰা তালগছৰ ছবি থকা পতাকা খহাই মাটিত পেলালে। এই দৃশ্য দেখি ভীষ্মদেৱৰ অপাৰ আনন্দ হ'ল। পিতৃব্য ভীষ্মদেৱৰ সিংহনাদ কাণত পৰাত অভিমন্যুৰ উৎসাহ বাঢ়ি গ'ল। কোমল বয়সীয়া লৰাটিৰ অদ্ভুত যুদ্ধকৌশল দেখি ভীষ্মদেৱে বৰ আনন্দ পালে। লৰাটিৰ ওপৰত গাৰ বলেৰে অস্ত্ৰ হানিৰ লাগিব বুলি এবাৰ ভাবি ভীষ্মদেৱে মনত বৰ কষ্ট অনুভৱ কৰিলে। ভীষ্মদেৱৰ ধনুৰপৰা অভিমন্যুৰ গাৰ ওপৰত ধাৰাসাৰে

অস্ত্ৰ বৰিষণ হবলৈ ধৰিলে। বিৰাটৰাজ, তেওঁৰ পুতেক উত্তৰ, ক্ৰপদপুত্ৰ
 ষ্টম্ভদ্যুম্ন আৰু ভীমে অভিমন্যুক বন্ধা কৰিবলৈ পিতামহক আক্ৰমণ কৰিলে।
 তেতিয়া ভীষ্মই অভিমন্যুক এৰি তেওঁলোকক আক্ৰমণ কৰিলে।

সেই সময়তে বিৰাটপুত্ৰ উত্তৰে হাতীত উঠি শল্যক আক্ৰমণ কৰিলে।
 হাতীৰ ভৰিৰ লাঠিত শল্যৰ বথৰ আঠোটা ঘোঁৰা হত হ'ল। ইয়াকে দেখি
 উত্তৰৰ ওপৰত শক্তি অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰিলে। সেই অস্ত্ৰই উত্তৰৰ কবচ
 ভেদি পেলালে। উত্তৰৰ হাতৰ অঙ্গুষ্ঠ আৰু তোমৰ ঋহি পৰিল। হাতীটোও
 মতলীয়া হৈ উঠাত উত্তৰ আচাৰ খাই মাটিত বাগৰি পৰি প্ৰাণ এৰিলে।

মতলীয়া হাতীটোৱে শল্যৰ ফালে খেদা মাৰি গ'ল। শল্যয়ো শক্তি-
 শেল লৈ হাতীক খেদি গ'ল। হাতীয়ে শেলৰ খোচ খাই ভীষণ তৰ্জ্জ্বন
 গৰ্জ্জ্বন কৰি মাটিত লুটি খাই প্ৰাণ এৰিলে। ভায়েক উত্তৰৰ প্ৰাণ যোৱা
 দেখি বিৰাটৰ শ্বেত নামৰ আন এটি পুত্ৰই খঙত উগ্ৰমুৰ্ত্তি ধৰি নিজৰ বথ
 লৈ শল্যক বেগেৰে খেদা মাৰি গ'ল। শ্বেতৰ বাণত শল্যৰ প্ৰাণ যায়
 যায় দেখি কোৱৰ সৈন্যৰ সপ্তৰথীয়ে তেওঁক বেচি ধৰিলে। দুয়ো পক্ষৰ
 যুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল। কোৱৰ পক্ষৰপৰা বৰিষণ হোৱা চোকা চোকা বাণ-
 বিলাক শ্বেতই নিজৰ অস্ত্ৰেৰে ছিন্ ভিন্ কৰি কাটি পেলালে। শেষত
 সপ্তৰথীয়ে একেলগে শ্বেতৰ ওপৰত শক্তিশেল হানিবলৈ ধৰিলে। শ্বেতই
 সেই সাতোজনৰ বাণ খণ্ড খণ্ড কৰি পেলালে। শ্বেতৰ অঙ্গুত যুদ্ধ কোশল
 দেখি দুই পক্ষৰে বীৰসকলে তবধ মানিলে। শল্যৰ বিপদ লক্ষ্য কৰি
 দুৰ্বেয়াধনে এটা ডাঙৰ সৈন্য বাহিনী সাহায্যৰ কাৰণে পঠাই দিলে।
 দুয়ো দলৰ তুমুল যুদ্ধ লাগি উঠিল। সেই যুদ্ধত ভালেমান বীৰে প্ৰাণ
 বিসৰ্জ্জ্বন দিলে। বথবিলাক ভাগি চুৰমাৰ হ'ল। অগণন হাতী ঘোঁৰা
 যুদ্ধত পৰি মৰিল। শ্বেতই দুৰ্বেয়াধনৰ সৈন্য বাহিনী ছিন্ ভিন্ কৰি
 ভীষ্মদেৱক আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। দুয়োৰে ভিতৰত ভয়ানক বণ
 লাগি উঠিল।

শ্বেতই ভীষ্মৰ বথৰ চুড়া ছিঙি পেলালে। তেতিয়া ভীষ্মই শ্বেতৰ
 ধ্বজ কাটি পেলাই সাবধিৰ প্ৰাণ বধ কৰিলে। শ্বেতই শক্তিশেল এপাত
 ভীষ্মলৈ টোৱাই মাৰি পঠিয়ালে। কিন্তু ভীষ্মদেৱে সেই শেল কাটি খণ্ড
 খণ্ড কৰি পেলালে।

ইয়াৰ পিচত শ্বেতই ভীষ্মৰ বথৰ ওপৰত গদাঘাত কৰিবলৈ ধৰিলে।
 সেই গদাঘাতৰ কোৱত বথখন চুৰমাবু হৈ ভাগি যোৱাৰ আশঙ্কা দেখি ভীষ্ম-

সেৱা বৰখৰপৰা জপিয়াই মাটিত পৰিল। লগে লগেই বৰখন ধ্বজে সৈতে ভাগি চুৰমাব হৈ গ'ল। পিতামহে তেতিয়া খঙত উগ্রমুখি ধৰি আন এখন বৰখত উঠি এপাত শক্তিশালী বাণ শ্বেতলৈ টোৱাই মাৰি পঠিয়ালে। সেইপাত বাণত শ্বেত যমপুৰী পালেগৈ। দুঃশাসনে বাদ্যভণ্ডৰ তালে তালে আনন্দত কিৰীলি পাৰি নাচিবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিচত পিতামহে আকৌ পাণ্ডৱ সেনা আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে।

প্ৰথম দিনৰ যুদ্ধত পাণ্ডৱ পক্ষৰ বিস্তৰ ক্ষতি হ'ল। ধৰ্মপুত্ৰই প্ৰমাদ গণিলে। দুৰ্য্যোধনৰ অপাৰ আনন্দ! পাণ্ডৱসকল গোট খাই শ্ৰীকৃষ্ণৰ কাষ চাপি বেজাৰ মনে সুধিলে “আমি এতিয়া কি উপায় কৰোঁ?”

শ্ৰীকৃষ্ণই যুধিষ্ঠিৰৰ ফালে চাই কলে “হে ভাৰত শ্ৰেষ্ঠ, কিয় চিন্তা কৰিছে? মহাবীৰ আটাই কেইটি ভায়েক আপোনাৰ লগে লগে আছেই দেখোন। ভয়ৰ কাৰণ কি হ'ল? সাত্যকি, বিৰাট, দ্ৰুপদ, ধৃষ্টদ্যুম্ন আদি বজাসকল আৰু মই স্বয়ং আপোনাৰ পক্ষত থিয় দি আছোঁ। গতিকে আপোনাৰ চিন্তাৰ একো কাৰণ ঘটি উঠা নাই। ভীষ্ম-নিধনৰ কাৰণে শিখণ্ডীয়ে বাট চাই দিন গণি আছে—সেই কথা পাহৰি গলে নেকি?” এইবুলি শ্ৰীকৃষ্ণই যুধিষ্ঠিৰক ডাঠ দিবলৈ ধৰিলে।

দ্বিতীয় দিনৰ যুদ্ধ

প্ৰথম দিনৰ যুদ্ধত পাণ্ডৱ সৈন্যই ভয় খোৱা যেন দেখি পাণ্ডৱ সেনাপতি ধৃষ্টদ্যুম্ন চিন্তিত হৈ পৰিল। সেই কাৰণে তেওঁ পিচদিনা যুদ্ধৰ নিমিত্তে সৈন্যবিলাকৰে এখন সুদৃঢ় বেহ তৈয়াৰ কৰি তেওঁলোকক নানা প্ৰকাৰে উদ্গনি দিবলৈ ধৰিলে।

দুৰ্য্যোধনে অহঙ্কাৰত বুকু ফিলাই নিজৰ সৈন্যসামন্তবিলাকৰ ফালে চাই চিঞৰি কবলৈ ধৰিলে “বীৰসকল, আমাৰ বিজয় লাভ সুনিশ্চিত। প্ৰাণৰ মমতা পৰিত্যাগ কৰি যুদ্ধ কৰি যোৱা।” ভীষ্মৰ নেতৃত্বত কুৰু সেনাসকলে দ্বিতীয় দিনাও পাণ্ডৱসেনাক আক্ৰমণ কৰিলে আৰু বেহ ছেদেলি ভেদেলি কৰি পাণ্ডৱ সেনা বধ কৰিবলৈ ধৰিলে।

তেতিয়া অৰ্জুনে তেওঁৰ সাৰথি শ্ৰীকৃষ্ণক কলে “আমি এনেকৈ অসাৱধান

হৈ যুদ্ধ কৰিলে পিতামহে আমাৰ সকলো সেনা বধি অন্ত কৰিব। ভীষ্ম-
দেৱক বধ কৰিব নোৱাৰিলে আমাৰ আৰু বক্ষা নাই।”

শ্ৰীকৃষ্ণই কলে “অৰ্জুন, সোৱা চোৱাঁ, পিতামহৰ বধ বৈ আছে।
আমাৰ বধো সেইফালে লৈ যাওঁ। তেওঁক আক্ৰমণ কৰিবলৈ তুমি সাজু
হোৱা।” এই বুলি কৈ শ্ৰীকৃষ্ণই ভীষ্মৰ ফালে বধ চলাই দিলে।

তেওঁকে চোৱাঁই অৰ্জুন অহা দেখি ভীষ্মদেৱে অস্ত্ৰেৰে আদৰ সন্তোষণ
জনাতে। বীৰ চুড়ামণি জগদ্বিখ্যাত পিতামহে অব্যৰ্থ শৰ সন্ধান কৰিলে।
পিতামহক সদায় সন্তৰ্পণে বক্ষা কৰি চলিব লাগিব দুৰ্য্যোধনে সেনাবিলাকক
এনে আদেশ শুনাই থৈছিল। এতিয়া ভীষ্মৰ সহকাৰী বীৰসকলেও
অৰ্জুনক আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে।

ধনঞ্জয়ে কোনোপিনে জ্ঞপ্তি কৰা নাছিল। ধনঞ্জয়ৰ লগত যুদ্ধ
দিব পৰা কোৱৰসকলৰ ভিতৰত মুঠেই তিনিজন বীৰ আছিল। তেওঁলোক
পিতামহ ভীষ্ম, দ্ৰোণাচাৰ্য আৰু কৰ্ণ। আৰু সেই কথা সকলোৰে জনাজাত।
অৰ্জুনে শত্ৰুৰ মাজত সোমাই বধী মহাবতী সকলোৰে বুকু কঁপাই তুলিলে।
তেওঁ গাণ্ডীৱেৰে অবলীলাক্ৰমে শত্ৰুসৈন্য স্ফীৰ কৰিবলৈ ধৰিলে।
শত্ৰু পক্ষৰ বধবিলাকৰ মাজত তেওঁৰ বধ চকুৰে মনিব নোৱাৰা যেন হৈ
অন্তত কোশলত যেনি তেনি ধুৱাবলৈ ধৰিলে। তেনে দেখি দুৰ্য্যোধনৰ
বুকু কঁপি উঠিল। ভীষ্মৰ ওপৰত তেওঁৰ আস্থা কমি আহিল।

দুৰ্য্যোধনে ভীষ্মক কলে “গাঙ্গেয়, আপুনি আৰু দ্ৰোণ জীৱিত থাকাতো
অৰ্জুন আৰু শ্ৰীকৃষ্ণই আমাৰ সকলো সেনা শেষ কৰি আনিছে। মোৰ
প্ৰতি যিজনৰ সঁচাকৈয়ে প্ৰেম আছে সেই কৰ্ণই আজি কেৱল আপোনাৰ
কাৰণেই যুদ্ধৰপৰা আঁতৰি আছে। মই আপোনাক সেনাপতি পদত
বৰণ কৰি বঞ্চিত হব লগা হ’ল। ফালগুনীক বধিবলৈ এতিয়াই কিবা
উপায় আছে যদি কৰক।”

ভীষ্ম আৰু অৰ্জুনৰ যুদ্ধখন চাবৰ নিমিত্তে সবগৰপৰা দেৱতা আৰু
গন্ধৰ্বসকল নামি আহি যুদ্ধক্ষেত্ৰ পালেহি। দুয়োজন বীৰৰ বধত বগা
ষোঁৱা ঘোঁটা আছিল। দুয়োজন সমকক্ষ বীৰ আৰু দুয়ো নিজৰ নিজৰ
যুদ্ধকৌশল দেখুৱাবলৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিছিল। ভালেমান বেলি যুদ্ধ
চলিবলৈ ধৰিলে। দুয়ো বীৰে অগণন শৰ বৰিষণ কৰিলে। এজনৰ
অস্ত্ৰ আনজনক কটাকটি কৰিবলৈ ধৰিলে। কোনো কোনো সময়ত ভীষ্ম-
দেৱক ভীষ্ম বাণে শ্ৰীকৃষ্ণৰ বক্ষা হানিবলৈ ধৰে। শৰবিদ্ধ ঠাইৰপৰা
তেজৰ সোঁত বৈ আছিল। তেজৰে ৰাজনী হৈ শ্ৰীকৃষ্ণক ফুলি থকা

পলাশ ফুলৰ দৰে জক্‌মকাই থকা যেন দেখা গৈছিল। মাধৱৰ দিব্য দেহত আঘাত লগা দেখি অৰ্জুনে বিশেষ ক্ষিপ্ৰতাৰে পিতামহৰ ওপৰত নানান তৰহৰ শৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে।

দুয়ো বীৰে কাকো কোনেও পৰাস্ত কৰিব নোৱাৰিলে। অৰ্জুন আৰু ভীষ্মদেৱে ভালেমান বেলি অদ্ভুত কৌশল দেখুৱাই যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। দুয়োৰে বথ দুখন ইফালে সিফালে এনে ধৰণে চলিবলৈ ধৰিলে যে দুয়ো পক্ষৰ সৈন্যবিলাকে কেৱল বথৰ স্বৰ্জ দেখিহে কাৰ কোন বথ চিনিব পাৰিছিল। স্বৰ্জ চিহ্নৰ বাহিৰে অৰ্জুন আৰু ভীষ্মৰ বথ চিনাক্ত কৰিবলৈ আন উপায় নাছিল। এইদৰে অদ্ভুত ধৰণে যুদ্ধ চলাই ভীষ্ম আৰু অৰ্জুনে কুব্জক্ষেত্ৰৰ যোদ্ধাসকলক আৰু সৰগৰ দেৱতাসকলক তবধ লগাইছিল। আনফালে দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ লগত তেওঁৰ ঘোৰ শত্ৰু ধৃষ্টদ্যুম্নই যুদ্ধ চলাই আছিল।

দ্ৰোণাচাৰ্য্যই অতি ক্ষিপ্ৰতাৰে ধৃষ্টদ্যুম্নৰ গাত আঘাত কৰিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু ধৃষ্টদ্যুম্নই অটলভাৱে কঠুৱা হাঁহি মাৰি দ্ৰোণৰ সেই আঘাত ওলোটাই দি তেওঁৰ গাত শৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে। দ্ৰোণেও অতি দক্ষতাৰে ধৃষ্টদ্যুম্নৰ আঘাত প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ ধৰিলে। এনেদৰে বহুবাৰ দ্ৰোণই ধৃষ্টদ্যুম্নৰ বাণ, খড়্গ আৰু গদাঘাত তেওঁৰ অস্ত্ৰেৰে প্ৰতিৰোধ কৰিলে। ধৃষ্টদ্যুম্নৰ সাৰথি মৃত্যু মুখত পৰাত তেওঁ বথৰপৰা নামি গদা লৈ দ্ৰোণক আক্ৰমণ কৰিবলৈ আগ বাঢ়ি গল। দ্ৰোণৰ শৰৰ কোবত ধৃষ্টদ্যুম্নৰ গদা মুঠিৰ পৰা স্নলকি পৰিল। তেতিয়া ঋপদ পুত্ৰই খঙত উগ্ৰমুগ্ধি ধৰি সিংহৰ দৰে গোজৰণি মাৰি দ্ৰোণক খড়্গ লৈ আক্ৰমণ কৰিলে। দ্ৰোণেও শৰ হানি ঋপদ পুত্ৰৰ গতি ৰোধ কৰি পেলালে। ধৃষ্টদ্যুম্নৰ এই অৱস্থা লক্ষ্য কৰি ভীমসেনে লৰি আহি বাণ মাৰি দ্ৰোণৰ গতি ৰোধ কৰি ধৃষ্টদ্যুম্নক ৰক্ষা কৰিলে আৰু তেওঁক নিজৰ বথত তুলি ললে।

তাকে দেখি দুৰ্য্যোধনে ভীমক আক্ৰমণ কৰিবলৈ কলিঙ্গসেনাক আদেশ দিলে।

ভীমসেনে পাই কলিঙ্গ সৈন্যবাহিনীক ছত্ৰভঙ্গ কৰি পেলালে। যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত প্ৰচাৰ হৈ গল যে যমেহে যেন ভীমৰ ৰূপ ধৰি কলিঙ্গ সেনাবিলাকক এফালৰপৰা দংশি নিছে। দলে দলে কলিঙ্গ সেনা নিহত হোৱা দেখি ভীষ্মদেৱে তেওঁলোকৰ ৰক্ষাৰ কাৰণে আগবাঢ়ি গ'ল। ভীষ্মই ভীমক আক্ৰমণ কৰা দেখা পাই সাত্যকি অভিমন্যু আদি বীৰসকলে ভীষ্মদেৱক আক্ৰমণ কৰিলেগৈ। সাত্যকিৰ শৰাঘাতত ভীষ্মৰ সাৰথিয়ে স্বৰ্গ লাভ কৰিলে। ঘোঁৰাবিলাকে চকু খাই ৰথসহ তবানৰা ছিঙি যুদ্ধক্ষেত্ৰ এৰি

পলাই গ'ল। এই দৃশ্য দেখি পাণ্ডৱসকলে বৰ উৎসাহ পালে। তেতিয়া তেওঁলোক গোটি খাই একেলগে কুৰুসেনাক ভীষণভাৱে আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই দিনৰ যুদ্ধত অৰ্জুনৰ অদমনীয় পৰাক্ৰমত কোৱৰ বাহিনীৰ ভালেমান ক্ষতি হল। কোৱৰসকলে নিৰাশ ভাৱে বেলি মাৰ যাবলৈ বাট চাই ব'ল।

বেলি মাৰ গলত ভীষ্মই দ্ৰোণক কলে “আজিলৈ যুদ্ধ একেবাৰে বন্ধ কৰাই ভাল। আমাৰ সৈন্যবিলাক ভয় আৰু ভাগবত অৱশ্যে হৈ পৰিছে।” পাণ্ডৱ পক্ষত ধনঞ্জয় আদি সকলো বাঁৰে বাদ্যভণ্ড বজাই জয়োন্মাদ কৰি নিজৰ ছাউনীলৈ উলটি গ'ল। প্ৰথম দিনৰ যুদ্ধত পাণ্ডৱসকলে যেনেকৈ ভয় খাইছিল দ্বিতীয় দিনৰ যুদ্ধৰ অন্তত কোৱৰসকলেও সেইদৰে ভয়ত হতাশ হৈ পৰিছিল।

তৃতীয় দিনৰ যুদ্ধ

তৃতীয় দিনা ৰাতি পুৱাৰ লগে লগে ভীষ্মদেৱে তেওঁৰ সৈন্যবিলাক লৈ গৰুড় বেহু সাজি নিজে সকলোৰে আগত থাকিল। দুৰ্য্যোধনে বেহুৰ পিচফালে নিজৰ সৈন্যবাহিনী লৈ বেহু বন্ধাৰ ভাৱ ললে। বিশেষ সাৱধানৰে সকলো ব্যৱস্থা শেষ কৰা হ'ল। সেইদিনা পাণ্ডৱৰ পক্ষে বেহুভেদ কৰা অসম্ভৱ বুলি কোৱৰসকলে ঠিৰাং কৰিলে।

পাণ্ডৱসকলেও তেওঁলোকৰ সেনাবিলাক লৈ দৃঢ়ভাৱে বেহু বচনা কৰিলে। ধনঞ্জয় আৰু ধৃষ্টদ্যুম্নই কোৱৰ পক্ষৰ গৰুড় বেহু আক্ৰমণ কৰিবৰ মনেৰে অৰ্দ্ধচন্দ্ৰাকৃতি বেহু বচনা কৰিলে। সোঁফালে ভীমসেনে আৰু বাঁওফালে অৰ্জুনে বেহু বন্ধা কৰি থাকিল।

এইদৰে দুয়োপক্ষই ইদলে সিদলক আক্ৰমণ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। দুয়ো পক্ষৰ সকলো সেনাই যুদ্ধত যোগ দিলে। যুদ্ধক্ষেত্ৰত তেজৰ নৈ বৰলৈ ধৰিলে। বধ, ঘোঁৰা আৰু হাতীৰ লৰা ধপৰাত গোটেই আকাশ ধূলিময় হৈ গ'ল। ধনঞ্জয়ে কদ্রমুৰ্ত্তি ধৰি আক্ৰমণ চলায়ো শত্ৰুৰ বেহু ভেদ কৰিব নোৱাৰিলে।

ইয়াৰ পিচত কুৰুসৈন্যই পাণ্ডৱৰ বেহু ভেদ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

কোঁৱৰসকলে সমস্ত শক্তি প্ৰয়োগ কৰি অৰ্জুনক হেচি ধৰিলে। তীক্ষ্ণধাৰ চক্ৰমকাই থকা শৰবিলাক, শেল, গদা, মুদ্গৰ আদি নানা বকমৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ অৰ্জুনৰ বথৰ ওপৰত ধাৰাঘাৰে পৰিবলৈ ধৰিলে। শ্ৰীকৃষ্ণৰ অদ্ভুত বথ পৰিচালনাৰ স্ৰবোণ লৈ অৰ্জুনে অতি দক্ষতাৰে অস্ত্ৰ নিক্ষেপ কৰি শত্ৰুপক্ষৰ সকলো চেষ্টা বিফল কৰি পেলালে।

আনফালে শকুনি আৰু তেওঁৰ বিৰাট সৈন্যবাহিনীটো সাত্যকি আৰু অভিমন্যুৱে ভীষণভাৱে আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। সাত্যকিৰ বথ চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ হৈ গ'ল। তেওঁ ততালিকে অভিমন্যুৰ বথত উঠিলগৈ। দুয়োৰীৰে লগ লাগি শকুনিৰ সৈন্যবাহিনীক আক্ৰমণ কৰি নিশ্চূৰ্ণ কৰিলে। ভীষ্ম আৰু দ্ৰোণই যুধিষ্ঠিৰৰ সৈন্য বাহিনীৰ ওপৰত প্ৰবল আক্ৰমণ চলালে। নকুল আৰু সহদেৱে ধৰ্মপুত্ৰৰ সহায়ৰ কাৰণে দ্ৰোণৰ সৈন্যদল আক্ৰমণ কৰিলে। ভীম আৰু ঘটোৎকচে দুৰ্য্যোধনক আক্ৰমণ কৰিলে। এই যুদ্ধত ঘটোৎকচে তেওঁৰ পিতাকতকৈও বেছি পৰাক্ৰম দেখুৱাইছিল।

ভীমসেনৰ শৰাঘাতত দুৰ্য্যোধন মুচুৰ্ছ। গৈ বথৰ ওপৰত বাগৰি পৰিল। দুৰ্য্যোধনৰ তেনে অৱস্থা দেখা পাই সাৰথিয়ে যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা বথ লৈ পলাই আঁতৰ হৈ গ'ল। দুৰ্য্যোধন মুচুৰ্ছ। যোৱা দেখি কুৰুসৈন্যই বেছভঙ্গ হোৱাৰ আশঙ্কা কৰিলে। সাৰথিয়ে বথ লৈ পলোৱা দশ্যটোৱেই ভয়ৰ কাৰণ হ'ল। তেতিয়া কুৰুসেনাবিলাকেই বিতত হৈ ছত্ৰভঙ্গ দিয়াত আপোনা আপুনি বেছ ভাগি গ'ল। পলাতক সেনাবিলাকৰ পিচে পিচে খেদি গৈ ভীমসেনে যাকে য'তে ধৰিব পাৰিলে তাকে ত'তে বধি শেষ কৰিলে।

কোঁৱৰ সেনাৰ এনে বিলাই দেখি ভীষ্ম আৰু দ্ৰোণই বহু পুৰুষাৰ্থ কৰি সৈন্যবিলাকক আকৌ সংগঠন কৰিবলৈ ধৰিলে। দুৰ্য্যোধনে সংজ্ঞা পাই যুদ্ধক্ষেত্ৰত উপস্থিত হৈ ছত্ৰভঙ্গ দিয়া সৈন্যবিলাক গোট খুৱাবলৈ ধৰিলে।

তাৰ পিচত তেওঁ ভীষ্মদেৱৰ কাষ চাপি গৈ কলেগৈ “পিতামহ, আপোনাৰ আৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ নেতৃত্বত কোঁৱৰ সেনাই আজি ছত্ৰভঙ্গ দি যেনি পাই তেনি পলাই গৈছে। এনে অপমান আজি আপোনালোকে কেনেকৈ সহি আছে? মোৰ বোধেৰে পাণ্ডৱৰ প্ৰতি আপোনালোকৰ স্নেহেই ইয়াৰ মূল কাৰণ। পাণ্ডৱ, ধৃষ্টদ্যুম্ন আৰু সাত্যকিক আপুনি আক্ৰমণ নকৰে বুলি মোক আগতে নজনাতে কিয়? আপোনালোকে অতি সহজে তেওঁলোকক আক্ৰমণ কৰিব পাৰে। আপুনি আৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্যই যদি একান্তই মোক পৰিত্যাগ কৰিব বুলি পেটে পেটে ভাবিছে সেই কথা মোক

খুলি কৈ দিয়ক।” এইদৰে দুৰ্য্যোধনে পিতামহক তিবন্ধাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে।

যুদ্ধত পৰাজয় ঘটিব বুলি আশঙ্কা কৰি আৰু নিজৰ ক্ৰুৰ নিমিত্তে পিতামহৰ অসন্তোষৰ কাৰণ ঘটাবলি অনুমান কৰি দুৰ্য্যোধনে পিতামহক কটুক্তি কৰি হেঁপাহ গুচালে।

মুখ দুৰ্য্যোধনৰ কথাবিলাক শুনি ভীষ্মদেৱে হাঁহি মাৰি ক’লে “ৰাজন, মই আগতে সজ উপদেশপূৰ্ণ কথা কৈছিলোঁ—তুমি তালৈ আওকাণ কৰিলা ? তুমি পাণ্ডৱসকলক কেতিয়াও জয় কৰিব নোৱাৰিবা। আজ্ঞাল্যমান সাঁচা কথাটো আগতে মই কৈ থৈছোঁ। জানি-শুনিও তুমি যুদ্ধত নামিছা। ইয়াত মোৰ বিলুপ্তিৰ দোষ বা ভুল হোৱা নাই। তথাপি মই তোমাৰ কাৰণেই কৰ্ত্তব্য পালন কৰিছোঁ। মই বৃদ্ধ হৈছোঁ। মোৰ শক্তিয়ে আঢ়ৈ মানে যি কৰিছোঁ সকলো অকপট ভাবেই কৰিছোঁ। মোৰ সমস্ত শক্তি তোমাৰ চকুৰ আগতে শত্ৰুৰ ওপৰত প্ৰয়োগ কৰিছোঁ।” এইবুলি ভীষ্মদেৱে পুনৰ যুদ্ধ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

দিনৰ আগভাগতে অস্তিত্ব বৰ্ণ-কৌশল দেখুৱাই শত্ৰুসেনা ক্ষয়সাধন কৰি শেষভাগত পাণ্ডৱসকল ভাগৰি গৈছিল। ভীষ্মদেৱে যে ছেগ বুজি ছত্ৰভঙ্গ দিয়া সেনাবিলাক গোটাই লৈ আকৌ হঠাতে আক্ৰমণ চলাব সেই কথা পাণ্ডৱসকলে কল্পনাও কৰা নাছিল। দুৰ্য্যোধনৰ কঠুৱা বাক্য শুনি ভীষ্মদেৱৰ খঙে মূৰ পাইছিলগৈ। সেই খঙতে তেওঁ বিজুলী সঞ্চৰে গৈ শত্ৰুসেনাৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিলগৈ। নাতুত-নাশ্ৰুত এখন যুদ্ধ লাগি উঠিল। সকলোৱে ভাবিলে কিবা মায়াদৰে বলত অগণন ভীষ্ম আহি বৰষলীত যুদ্ধ দিবলৈ অৱতীৰ্ণ হৈছেহি। ছগা যেনেকৈ দলে দলে জুইত পুৰি মৰে সেইদৰে পালে পালে পাণ্ডৱসেনা ভীষ্মৰ শৰৰ মুখত পৰি মৰিবলৈ ধৰিলে। বাকী পাণ্ডৱ সেনাই ধৰকাচুটি হেৰুৱাই যেনি পাই তেনি কঁৰিঙি ছিটিকা দি যাবলৈ ধৰিলে। পাৰ্থ, শ্ৰীকৃষ্ণ, শিখণ্ডী আদি পাণ্ডৱ বীৰসকলে সেই সৈন্যবিলাক আগচি ৰাখিবলৈ অনেক চেষ্টা কৰিও বিফল হ’ল। তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক ক’লে “এতিয়া তোমাৰ পৰীক্ষাৰ সময় ওচৰ চাপিছে। ভীষ্ম, দ্ৰোণ আদি কুৰুৰীৰসকলক বধ কৰিবলৈ তুমি প্ৰতিজ্ঞা কৰি থৈছিল। সেই প্ৰতিজ্ঞা পালনৰ এয়ে সুবৰ্ণ সুযোগ। আমাৰ ফালৰ সৈন্য-বিলাক ভয়ত বিহ্বল হৈ পৰিছে। এতিয়া তুমি ভীষ্মদেৱক আক্ৰমণ কৰ।”

অৰ্জুন ক’লে “হে কৃষ্ণ, উত্তম কথা তেজ্জ, আমাৰ বধ ভীষ্মৰ আগলৈ লওক।”

ততালিকে ধনঞ্জয়ৰ বধ ভীষ্মৰ ফালে আগবাঢ়ি গল। তাকে দেখি পিতামহে শৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে। অৰ্জুনে গাণ্ডীৱত তিনি পাত শৰ যোজনা কৰি পিতামহৰ ধনুখন ভাঙি পেলালে। পিতামহে ততালিকে আন এখন অস্ত্ৰলৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। পিতামহৰ হাতৰ সেই অস্ত্ৰখনো অৰ্জুনে খণ্ড-খণ্ড কৰি পেলালে। অৰ্জুনৰ বীৰত্ব দেখি ভীষ্মই বৰ আনন্দ লাভ কৰি ‘আঁহা বীৰ’ বুলি আকৌ এপাত শৰ অৰ্জুনৰ গালৈ টোৱাই অব্যৰ্থ কৈ মাৰি পঠিয়ালে। অৰ্জুনে ক্ষিপ্ৰতাৰে সেই শৰ ভেটা দি ৰাখিলে। কিন্তু অৰ্জুনৰ এই ভেটা দিয়া ৰীতি শ্ৰীকৃষ্ণৰ মনঃপুত মহল। পিতামহৰ শৰৰ কোবটো বৰ শক্তিশালী আছিল। পিতামহৰ প্ৰতি অৰ্জুনৰ গভীৰ ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধা থকাত পিতামহৰ শৰৰ বেগটো ভেটাৰিবলৈ ইতঃস্বতঃ কৰিছিল। শ্ৰীকৃষ্ণই মনতে ভাবিলে যে পাণ্ডৱ সৈন্যবিলাকে যেনি তেনি বিশৃঙ্খল হৈ পৰিছে যেতিয়া এনে অৱস্থাত অৰ্জুনে চিলাই দিয়াটো যুক্তি সঙ্গত নহয়। শ্ৰীকৃষ্ণই অতি কৌশলেৰে বধ পৰিচালনা কৰিবলৈ ধৰিলে। শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুন দুয়ো কেইবাটাও আঘাত সহিব লগা হৈছিল। জনাৰ্দ্দনৰ লাহে লাহে খং উঠি আহিছিল।

শ্ৰীকৃষ্ণই মাত লগালে “পাৰ্থ, আৰু সহ্য নহয়, মই স্বহস্তে ভীষ্মক বধ কৰোঁ দিয়া।” এইবুলি কৈয়েই পোঁড়াৰ লেগাম এৰি দি চক্ৰধাৰণ কৰি বধৰপৰা জপিয়াই পৰি ভীষ্মৰ ফালে খেদা মাৰি গ’ল।

ইয়াকে দেখিও ভীষ্ম বিচলিত নহল। বৰ আনন্দ মনেৰে ভীষ্মই কবলৈ ধৰিলে “হে পদ্বালোচন, মাধৱ, লোকনাথ, দয়াকৰি আগ বাঢ়ি আহক। মই আপোনাক কাকুতি কৰি আস্থান কৰিছোঁ। মোলৈকে টোঁৱাই আপুনি বধৰপৰা নামি আহিছে। আপুনি মোৰ প্ৰাণ সংহাৰ কৰক প্ৰভু। সেইটো ষাটিলেই মোৰ খ্যাতি ত্ৰিলোকত বিয়পি পৰিব। আপোনাৰ হাতত প্ৰাণ এৰিবলৈ পালে মই পৰম পদ লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ’ম।”

শ্ৰীকৃষ্ণৰ এই কাৰ্য্য অৰ্জুনে সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰি ততালিকে তেওঁ বধৰপৰা নামি শ্ৰীকৃষ্ণৰ পিচে পিচে খেদা মাৰি গৈ বৰ কষ্টেৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ হাতত ধৰি ক’লে “বাসুদেৱ, খং নকৰিব। বথলৈ উলাটি ব’লক। মই এই কাম সমাধা কৰিম, আপুনি বথত উঠক গৈ।” অৰ্জুনে এইদৰে কাকুতি কচনেৰে শ্ৰীকৃষ্ণক প্ৰবোধ দিয়াত শ্ৰীকৃষ্ণই উভতি গৈ বধ চলাবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ পিচত অৰ্জুনে ক্ষিপ্ৰতাৰে কুৰুসেনা আক্ৰমণ কৰি অগণন শত্ৰুসেনা বধ কৰিলে। বেলি মাৰ যোদ্ধাৰ আগে আগে কোবৰ সেনা পৰাজিত হৈ ভগ্ন-মনোবধ হৈ ছাউনীলৈ উলাটি গ’ল।

সকলোৱে কবলৈ ধৰিলে “ঠিক কথা, অৰ্জুনে জয়লাভ কৰাটো ঠিকেই হৈছে।” সেইদিনা অৰ্জুনৰ যুদ্ধ কোশল এনে চমৎকাৰ আছিল।

চতুৰ্থ দিনৰ যুদ্ধ

(যুদ্ধৰ নীতি-নিয়ম প্ৰতি দিনে একে ধৰণৰে আছিল। যুদ্ধ বুলিলেই হত্যা, আক্ৰমণ, শৰমৰা এইবিলাক চলিয়েই থাকে। সেই একে ধৰণৰ বিবৰণবোৰ পঢ়ি বিশেষ কিবা তৃপ্তি পাব বুলি মনে নধৰে। কিন্তু কথা হ’ল—মহাভাৰতৰ কাহিনী বুলিলে যুদ্ধই মূল ঘটনা। যুদ্ধৰ বৰ্ণনাখিনি বাদ দিলে মহাভাৰতত উল্লেখ কৰা পুৰুষ সকলৰ চৰিত্ৰবিলাক প্ৰকৃত মতে ধাৰৰ কৰা কঠিন হৈ পৰে।)

চতুৰ্থ দিনা ৰাতি পুৱালতে ভীষ্মদেৱে কোৱৰ সেনাসকলক লৈ বেছ ৰচনা কৰি ললে। তেওঁক দ্ৰোণ আৰু দুৰ্য্যোধনে আগুৰি ল’লে। সেই দৃশ্য দেখি এনেহে লাগিছিল যেন দেৱতা সকলে ইচ্ছকহে বেচি ধৰি আছে। বেছবদ্ধ সেনাসকলক মহাৰথ, হাতী আদিৰে সজাই পৰাই লোৱাত সোণাচছনু আকাশৰ দৰে দেখা গৈছিল। পিতামহে সেনা সকলক আঁগ ৰাঢ়িবলৈ আদেশ কৰিলে। কপিধ্বজ নামৰ ৰথত আৰোহণ কৰি অৰ্জুনে পিতামহৰ কোশল প্ৰণালী চাই ল’লে। তেৱেঁ যুদ্ধৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হ’ল। দুয়োদলৰ যুদ্ধ আৰম্ভ হ’ল।

অশ্বখামা, ভূৰিষ্মা, শল্য, চিত্ৰসেন আৰু শল্যপুত্ৰ এই পঞ্চৰথীয়ে অৰ্জুন পুত্ৰ অভিমন্যুক আক্ৰমণ কৰিলেগৈ। এটা সিংহই যেনেকৈ বহুতো হাতীক একলৈ আক্ৰমণ কৰে সেইদৰে অভিমন্যুৱেও পাৰ্চোজন বীৰৰ আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ ধৰিলে। যুদ্ধৰ গতি এখোপ চৰি উঠিল। ভালেমান বীৰে পুতেকক আক্ৰমণ কৰা দেখি অৰ্জুনে খঙত সিংহনাদ কৰি সেই বীৰসকলক আক্ৰমণ কৰিলেগৈ। ধৃষ্টদ্যুম্নই এটা বিৰাট সেনা বাহিনী লৈ সেই যুদ্ধত যোগদান কৰিলে।

যুদ্ধত শল্যৰ পুতেকৰ প্ৰাণ ধোৱাত শল্যই ধৃষ্টদ্যুম্নক কোবোৰে আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। শল্যৰ এপাট ৰাণতে ধৃষ্টদ্যুম্নৰ ধনু খঙ বিখণ্ড হৈ গ’ল। তাকে দেখি অভিমন্যুৱে শল্যৰ ওপৰত তীব্ৰ ৰাণ

বৰষিবলৈ ধৰিলে । অভিমন্যুৰ খঙৰ মুক্তি দেখি দুৰ্য্যোধনে নিজৰ সেনা বাহিনী লৈ গৈ শল্যক বেচি ধৰি বন্ধা কৰিলেগৈ । সেই মুহূৰ্ত্ততে ভীমসেনো তাত উপস্থিত হ'লহি ।

ভীমসেনে প্ৰচণ্ড বেগে গদা যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে । সেই দৃশ্য দেখি দুৰ্য্যোধনৰ ভায়েক কেইজন কঁপি উঠিল । কিন্তু দুৰ্য্যোধনে খঙত কল্প মুক্তি ধৰি ভীমক আক্ৰমণ কৰিলে । হাতীৰ পিঠিত উঠি অহা এদল সেনা ভীমসেনৰ ফালে চোঁৱাই আহিল । তেতিয়া ভীমসেনে এডাল নোহ গদা লৈ বধৰপৰা নামি হাতীবিলাকক আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে । ভীমৰ আক্ৰমণৰ প্ৰতাপত হাতীবোৰ উদ্ভৱল হৈ পৰিল । সিহঁতে উৰা-দিহু নাপাই ইটোৱে সিটোক আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে । হস্তী বাহিনীবো এনে পৰিণাম ঘটাবলৈ কথা আগৰ কালতো দেখা গৈছিল । পাণ্ডৱসকলে সেই ছেগতে মদমত্ত হাতীবিলাকৰ ওপৰত শৰ বৰিষণ কৰি আৰু মতলীয়া কৰি তুলিলে ।

ভীমসেনে সেই হাতীবিলাকৰ মাজলৈ সোমাই গৈ গদাবে কোবাই হাতীবোৰ এফালৰপৰা বন্ধি যাবলৈ ধৰিলে । ইন্দ্ৰই যেনেকৈ পৰ্ব্বত বিলাকৰ শক্তি হীন কৰি পেলাইছিল তেনেও সেইদৰে হাতীবিলাকৰ শক্তি নধৰিবলৈ কৰি পেলাইছিল । হাতীৰ মৰাশৰে দ'ম বান্ধি বণস্থলী পৰ্ব্বতাকাৰ হ'ল । যি দুই চাৰিটা জীয়াই ব'ল সেই কেইটা যেনি তেনি পলাবলৈ ধৰাত সিহঁতৰ গচকত পৰি ভালেমান কুৰু সৈন্যই প্ৰাণ হেৰুৱালে । তেতিয়া দুৰ্য্যোধনে নিৰুপায় হৈ বাকী আটাইবিলাক কুৰুসৈন্যক ভীমসেনৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ দিবলৈ আদেশ কৰিলে । ভীমসেন কিন্তু মেৰুপৰ্ব্বতৰ দৰে অটল হৈ ব'ল ।

পাণ্ডৱ বীৰ-সকলেও ভীমসেনৰ সহায়ৰ অৰ্থে আগবাঢ়ি গল । দুৰ্য্যোধনৰ চোকা চোকা শৰবিলাকে ভীমৰ বুকু ভেদ কৰিবলৈ ধৰিলে । ভীমসেনে আকৌ বথত উঠি সাৰথিক কলে “বিশোক, এই যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত ধৃতবাহুৰ পুত্ৰহঁত আহি মোৰ সন্মুখীন হোৱাত মই বৰ বং পাইছোঁ । হেপাহৰ বস্ত্ৰ লাভ কৰাৰ দৰে এওঁলোকক আজি মই হাতৰ মুঠিত পাইছোঁ । তুমি কেৱল কৌশলেৰে বথ চালনা কৰা মই আজি এওঁলোকক একে একে যমৰ ঘৰলৈ পঠাই দিওঁ ।” এইবুলি ভীমে দুৰ্য্যোধনৰ ওপৰত অসংখ্য শৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে । কৰচ নথকা হেতেনে সেইদিনাই দুৰ্য্যোধনৰ জীৱন শেষ হ'লহেতেন । সেই দিনাৰ যুদ্ধত ভীমসেনে দুৰ্য্যোধনৰ সাতোটাটক ভায়েকক হত্যা কৰি অন্ত কৰিলে । দুৰ্য্যো-

ধনেও নানান অস্ত্র ভীমৰ গাটল মাৰিবলৈ ধৰিলে । দুৰ্য্যোধনৰ শৰৰ আঘাতত ভীমৰ ধনুখন দুটুকুৰা হৈ গ'ল । ভীমসেনে ততালিকে আন এখন ধনু লৈ দুৰ্য্যোধনক ভেটা দিলে । দুৰ্য্যোধনে তেতিয়া এপাত তীক্ষ্ণ শৰ অব্যৰ্থ সন্ধান কৰি ভীমলৈ মাৰি পঠিয়ালে । সেই শৰাঘাতত ভীমসেন যুচুৰ্ছা গ'ল ।

সেই মুহূৰ্ত্ততে বাকী পাণ্ডৱসকল আৰু অভিমন্যুৱে দুৰ্য্যোধনক ঘেৰি লৈ আক্ৰমণ কৰিলে । গিতুৰ দুৱাৰস্থা দেখা পাই ঘটোৎকচেও খঙত বলিয়া হৈ ঘোৰ যুদ্ধ চলালে । ঘটোৎকচৰ এই প্ৰচণ্ড আক্ৰমণ কুৰুসেনাই সহিব নোৱাৰিলে ।

ভীষ্মই ক'লে “এই ৰাক্ষসৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ মই অক্ষম । আমাৰ সৈন্যবিলাকো ভাগৰি পৰিছে । বেলিও মাৰ যাঁও যাঁও হৈছে । ৰাতি হলেই ৰাক্ষসৰ বিক্ৰম বাঢ়ি যায় । অহা কালিলৈ ইয়াক বধিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগিব ।” ভ্ৰোণৰ ফালে চাই এই কথা কৈ ভীষ্মদেৱে কোৱৰ সেনাক ছাউনীলৈ উলটি যাবলৈ আদেশ কৰিলে । দুৰ্য্যোধনে সেইদিনাৰ যুদ্ধত কেবাজনো ভ্ৰাতৃ হেৰুৱাই বৰ শোকমনেৰে ছাউনীলৈ উভতি গৈ কাতৰ হৈ পৰিছিল ।

সঞ্জয়ৰ মুখত যুদ্ধৰ বিবৰণ শুনি ধৃতৰাষ্ট্ৰই কলে “বাছা সঞ্জয়, মোৰ পুত্ৰ কেইজন আৰু আমাৰ পক্ষৰ বীৰবিলাক যুদ্ধত নিহত হৈ থকা সংবাদকে তুমি মোক নিতৌ দি আছা । সেইবোৰ শুনি শুনি মই বৰ বেজাৰ পাইছোঁ । কি উপায়েনো বাকু দুৰ্য্যোধনে যুদ্ধত জয়লাভ কৰিব ? মোৰ বৰ শঙ্কা লাগি আছে । মোৰ বিশ্বাস জন্মিছে যে পুৰুষৰ প্ৰচেষ্টাতকৈ বিধিৰ বিধান বেছি বলবান ।”

সেই কথা শুনি সঞ্জয়ে ক'লে “আপোনাৰপৰাই এই অনৰ্থ ঘটিবলৈ পালে । এতিয়া বেজাৰ কৰি লাভ নাই । মই ভাল খবৰ কেনেকৈ নিজে সাজি কম ? মনৰ চঞ্চলতা দূৰ কৰি স্থিৰ চিত্তে সত্য ঘটনাবিলাক শুনি যাওক ।”

“একা, বিদূৰৰ কথাবিলাক সঁচা হবগৈ যেন মনে ধৰিছে ।”
—এই বুলি কৈ ধৃতৰাষ্ট্ৰ অতিশয় শোকাকুল হৈ পৰিল ।

পঞ্চম দিনৰ যুদ্ধ

ধৃতৰাষ্ট্ৰই সঞ্জয়ক ক'লে “সঞ্জয় মহি যেন সাগৰত ডুবা নাৱৰ ৰাড্ৰী
ধুমুহা সঙ্কুল সাগৰত সাঁতুৰি পাৰ হবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ । কিন্তু বুজিছোঁ, মই
এই শোক সাগৰত ডুব যাব লাগিব ।”

যুদ্ধ ক্ষেত্ৰৰ বীভৎস কাণ্ডবিলাক সঞ্জয়ে বৰ্ণনা কৰোতে শুনি থাকি
মাজে মাজে বৃদ্ধ আৰু অন্ধ ধৃতৰাষ্ট্ৰই শোকে-বেজাৰে অভিভূত হৈ পৰিছিল ।

ধৃতৰাষ্ট্ৰই কন্দনমুৱাই ক'লে “মোৰ পুত্ৰহঁতক ভীমসেনে ৰধ
কৰিব বুলি আশঙ্কা হৈছে । তেওঁলোকক ৰক্ষা কৰিবপৰা বীৰ আমাৰ
পক্ষত নাই যেনেই অনুমান কৰিছোঁ । যুদ্ধত আমাৰ সৈন্যবোৰ পলাই
যোৱা দেখি ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৃপ আৰু অশ্বখামাই হাত সাৰাটো আছেনে কি ?
মোৰ পুত্ৰ দূৰ্য্যোধনৰ হিতৰ কাৰণে তেওঁলোকে কি ব্যৱস্থা কৰিছে ?
হাঁ, মোৰ পুত্ৰহঁত জীৱিত থাকিবনে চাটগৈ ?”

সঞ্জয়ে মাত লগালে “মহাৰাজ স্থিৰ হওক । পাণ্ডৱসকলৰ
সকলো কৰ্ম ধৰ্মৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত । সেই কাৰণেই তেওঁলোক জয়যুক্ত
হৈ আছে । আপোনাৰ পুত্ৰসকল বীৰ হলেও তেওঁলোকৰ সঙ্কল্প অতি
হীন । সেই গতিকে তেওঁলোক শক্তিহীন হৈ পৰিছে । পাণ্ডৱসকলৰ
ওপৰত তেওঁলোকে নানান অত্যাচাৰ কৰি আহিছে । তেওঁলোকে এতিয়া
সেই দুৰ্দ্ধৰ্ষৰ ফল ভোগ কৰিব লাগিব । পাণ্ডৱৰ শক্তিত কোনে মায়াজাল
নাই । ক্ষত্ৰিয়ৰ বীতি মানি তেওঁলোকে যুদ্ধ চলাইছে । শক্তি আৰু
ন্যায় পথ অনুসৰণ কৰি তেওঁলোক শক্তিমান হৈছে । মিত্ৰসকলৰ পৰামৰ্শ
লৈ আপুনি আওকাণ কৰিছিল । বিদূৰ, ভীষ্ম, দ্ৰোণ আৰু ময়ো এই
অন্যায় যুদ্ধৰপৰা বিৰত থাকিবলৈ অনুৰোধ কৰা সত্ত্বেও আপুনি তালৈ
আওকাণ কৰিলে । “তিতা ঔষধ নাখাওঁ” বুলি কৈ মূৰ্খ যেনেকৈ
যজ্ঞৰ ভোগ কৰে সেইদৰে আপুনিও আমাৰ হিত বচনবিলাক অহিত বুলি
ভাবি নিজৰ সম্ভাৱন কথাৰে সমৰ্থন কৰি বংশ নাশৰ পথ পৰিষ্কাৰ কৰি
শোকাকুল হৈ পৰিছে । এতিয়া আপুনি দুখৰ সাগৰত নিমগ্ন । যুদ্ধৰ
চতুৰ্থ দিনা ৰাতি দূৰ্য্যোধনে ভীষ্মক আপোনাৰ নিচিনাকৈয়ে কথা সুধিছিল ।
সেই বৃত্তান্ত জনক ।” এইবুলি সঞ্জয়ে দূৰ্য্যোধনৰ প্ৰশ্নবোৰৰ কথা কবলৈ
ধৰিলে ।

যুদ্ধৰ চতুৰ্থ দিনা বাতি দুৰ্য্যোধনে পিতামহৰ কাষ চাপি সসন্মানে ক'লে “আপুনি, দ্রোণ, কৃপ অশ্বথামা, কৃতবৰ্ম্মা, সুদক্ষিণ, ভূবিধ্বা, বিকৰ্ণ আৰু ভগদত্তই মৃত্যুভয় কি বস্তু তাক নাজানে। এয়ে সকলোৰে ধাৰণা। আপোনালোকৰ বল বিক্রমৰ অন্ত নাই। পাণ্ডৱ পক্ষৰ সকলো-বীৰ গোট খালেও আপোনালোকৰ এজনকো পৰাস্ত কৰিব নোৱাৰে। এনে স্থলতো কুন্তীপুত্ৰ সকলে প্ৰতিদিনে আমাক ভীষণ ভাৱে আঘাত কৰি আমাৰ পক্ষৰ বহুতো বীৰৰ প্ৰাণ নাশ কৰিছে। ইয়াৰ মূল কাৰণটো কি?”

উত্তৰত পিতামহে ক'লে “ৰাজন, মোৰ কথা শুনা। মই বহুবাৰ তোমাক হিত কথা কৈ আহিছোঁ। বুঢ়াসকলৰ কথাটো তুমি কাণকে দিয়া নাই। পাণ্ডৱসকলৰ লগত সন্ধি কৰা উচিত হ'ব। এনে কৰিলে তোমাৰো কল্যাণ হ'ব আৰু জগতৰো কল্যাণ হ'ব। তোমালোকে পাণ্ডৱ-সকলোৰে সৈতে লগ লাগি এই ৰাজ্য ভেংগ কৰি থাকিব পাৰা—এই কথা কে বাৰেপতি কৈ আছোঁ। তুমি কিন্তু সেই কথা গ্ৰাহ্য কৰা নাই। পাণ্ডৱক তুমি বেয়া ভাৱে উলাই কৰিছা। এতিয়া তাৰেই কৰ্ম্মফল ভোগ কৰিছা। শ্ৰীকৃষ্ণৰ আশ্ৰিত পাণ্ডৱসকলে জয়ী হোৱা সুনিশ্চিত—তাত লেশমানো সন্দেহ নাই। এতিয়াও শাস্তিস্থাপন কৰিব পাৰা। নৰ-নাৰায়ণ স্বৰূপ শ্ৰীকৃষ্ণাৰ্জুনক অবমাননা কৰিলে অচিৰে তোমাৰ নাশ হ'ব।”

দুৰ্য্যোধনে একো নামাতি বিদায় লৈ গৈ গৌতমক ছাউনীলৈ উলটি বিশ্বাস লবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু দুশ্চিন্তাত সেই বাতি তেওঁৰ চকু জিপকে নাখালে।

পঞ্চম দিনা বাতি পুৰাণ্ডতেই দুয়ো পক্ষ সৈন্যসামন্ত সহিতে যুদ্ধক্ষেত্ৰত উপস্থিত হ'ল। ভীষ্মদেৱে কুরুসৈন্যসকলক গোটাই লৈ কটকটীয়াকৈ বেহ এখন বচনা কৰিলে। পাণ্ডৱসৈন্যসকললৈ যুধিষ্ঠিৰেও তদনুকৰ্ণ দৃঢ় বেহ সজ্জিত কৰি প্ৰস্তুত হ'ল। যথাবীতি সেনাবাহিনীৰ আগ ভাগত ভীষ্মেন থাকিল। শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন আৰু সাত্যকিয়ে ভীষ্মসেনক সহায় কৰিবলৈ আগবাঢ়ি গ'ল। আন বীৰসকলে তেওঁলোকৰ পিচফাল বন্ধ কৰি থাকিল। যুধিষ্ঠিৰ নকুল আৰু সহদেৱ সকলোৰে পিচত ব'ল।

ভীষ্মদেৱৰ ধনুৰপৰা শব বৰিষণ হবলৈ ধৰিলে। ভীষ্মৰ আক্ৰমণৰ কোষত পাণ্ডৱসকল বিচলিত হৈ পৰিল। সৈন্যসকল ত্ৰস্তমান হোৱা দেখি অৰ্জুনে ভীষ্মদেৱক আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে।

দুৰ্যোধনে দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ ওচৰলৈ গৈ কটুক্তি ৰচনেৰে তেওঁৰ খং তুলি লোৱাত দ্ৰোণই কলে “মুখ তুমি, পাণ্ডৱসকলৰ পৰাক্ৰমৰ কথা নাজানা বুলিয়েই তুমি এনে মাত মাতিছা। মই কিন্তু অলপো কপটতা কৰা নাই।” এই বুলি দ্ৰোণই পাণ্ডৱ সৈন্যক প্ৰৱলভাৱে আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। সাত্যকি আৰু দ্ৰোণৰ মাজত ভীষণ যুদ্ধ লাগি উঠিল। দ্ৰোণৰ আক্ৰমণ সাত্যকিয়ে সহ্য কৰিবলৈ টান পালে। তাকে দেখি ভীমে দ্ৰোণক আক্ৰমণ কৰিলেগৈ।

এইবাৰ যুদ্ধৰ গতি ভীষণ হৈ উঠিল। সেই মুহূৰ্ত্তত শিখণ্ডীয়েও ভীষ্ম আৰু দ্ৰোণৰ ওপৰত শৰ বৰিষণ কৰিবলৈ ধৰিলে। শিখণ্ডীক দেখা পোৱা মাত্ৰে ভীষ্মই সেই ঠাই পৰিত্যাগ কৰি গুচি গ’ল। শিখণ্ডী বহুদিন তিক্ততা হৈ আছিল। কৃত্ৰিয় নিয়ম অনুযায়ী তিক্ততাৰ ওপৰত অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰা অবিধি বুলি ভীষ্মদেৱে শিখণ্ডীৰ ওপৰত অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ নকৰিলে। অন্তত এই নীতিৰ কাৰণেই বিধিৰ বিধানত ভীষ্মৰ মৃত্যু ঘটিবলৈ পালে।

ভীষ্মদেৱে ক্লান্ত দি আঁতৰ হোৱাত দ্ৰোণে শিখণ্ডীক প্ৰৱলভাৱে আক্ৰমণ কৰিলে। মহাৰথী শিখণ্ডীয়ে দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ প্ৰৱল আক্ৰমণ সহিব নোৱাৰিলে। তেওঁ পিছুৱাই গ’ল।

দিনৰ আগছোৱাত ঘোৰ সঙ্কুল যুদ্ধ চলিল। দুয়োপক্ষৰ তালেমান সৈন্য ৰণত পৰিল। দিনৰ শেষছোৱাত সাত্যকিক আক্ৰমণ কৰিবলৈ দুৰ্যোধানে এটা ডাঙৰ সৈন্যবাহিনী পঠাই দিলে। কিন্তু সাত্যকিয়ে সেই সৈন্যবাহিনীটো ছিন্‌তিনি কৰি তাৰ মাজৰপৰা ভুৰিষ্মাক উলিয়াই লৈ তেওঁক আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। ভুৰিষ্মা এজন প্ৰবল পৰাক্ৰমী বীৰ। সাত্যকিৰ সৈন্যবিলাকে ভুৰিষ্মাৰ আক্ৰমণ সহিবলৈ টান পাই ৰণভঙ্গ দিবলৈ ধৰিলে। সাত্যকিয়ে অকলৈ বীৰ বিক্ৰমেৰে যুদ্ধ দিবলৈ ধৰিলে। লগে লগে সাত্যকিৰ দহোটা পুত্ৰয়ো ভুৰিষ্মাক আক্ৰমণ কৰিলে।

ভুৰিষ্মাই সেই দহোটা লবাক অকলৈ ভেটা দিলে। দহোজন বীৰ-পুত্ৰই তেওঁক বেচি লৈ তেওঁৰ ওপৰত শৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে। ভুৰিষ্মাই বিপুল বিক্ৰমেৰে সেই আক্ৰমণ ব্যৰ্থ কৰি দহোজন বীৰকে বধ কৰিলে। দহোটিটোক পুত্ৰ বজ্ৰপাত পৰা গছৰ দৰে মাটিত বাগৰি পৰাত শোক আৰু খঙত কন্দ্ৰমুতি ধৰি সাত্যকি বিজুলী সঞ্চাবে গৈ ভুৰিষ্মাক আক্ৰমণ কৰিলে। দুয়োৰে বধ ভাগি চূৰ্ণাকৃত হ’ল। তেতিয়া দুয়ো খড়্গ যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে। ভীমসেনে দেখা পায়েই ততালিকে গৈ সাত্যকিক নিজৰ বধত তুলিলেগৈ আৰু সেই ঠাই এৰি গুচি গ’ল। খড়্গা যুদ্ধত ভুৰিষ্মাক বলে পৰা অসম্ভৱ বুলি ভীমে জানিছিল। সেই কাৰণে ভীমে এনে কৰিছিল।

বেলি পৰি অহাৰ লগে লগে অৰ্জুনে অগণন কুৰুসৈন্য বধ কৰিলে। পাৰ্থক বধিবৰ কাৰণে দুৰ্য্যোধনে অসংখ্য বীৰ সৈন্য পঠাইছিল। সেই সকলোবোৰ আহি জলা জুইত ছগা পৰাদি অৰ্জুনৰ শৰত পৰি মৰিবলৈ ধৰিলে। পাণ্ডৱপক্ষৰ ৰজা সকলে পাৰ্থক বেৰি লৈ জয়ডঙ্কা বজাবলৈ ধৰিলে। লগে লগে বেলিও মাৰ গ'ল। ভীষ্মদেৱৰ আদেশত ভাগৰি পৰা কুৰুসৈন্যবিলাকে হাতী ঘোঁৰা লৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰ পৰিত্যাগ কৰি নিজৰ শিবিৰলৈ বিদায় ললে।

ষষ্ঠ দিনৰ যুদ্ধ

যুধিষ্ঠিৰৰ আদেশমতে ধৃষ্টদ্যুম্নই পাণ্ডৱ সেনাসকলৰে মকৰ বেছ প্ৰণয়ন কৰি ললে। কুৰুসৈন্যই সেই দিনা ক্ৰোধবেছ বচনা কৰিছিল।

সেই কালত পশুপক্ষীৰ নামানুযায়ী বেছ বচনা কৰা হৈছিল। যোগ সাধনৰ কাৰণে হিন্দুশাস্ত্ৰত যিবিলাক আসনৰ কথা উল্লেখ কৰা আছে তাৰ ভিতৰতো কোনো কোনো আসন পশুপক্ষীৰ নামৰ অনুকৰণ কৰা হৈছিল। সৈন্য কেনেভাৱে সজোৱা উচিত, সৈন্যসকলে কি ধৰণে গৈ প্ৰতিপক্ষক আক্ৰমণ কৰিবগৈ, কোন কোন ভাগত কোন কোন সেনাপতি কোন ঠাইত থাকি নিজৰ নিজৰ সৈন্য চলনা কৰিব, কি ভাৱে শত্ৰুপক্ষক আক্ৰমণ কৰি শত্ৰুনাশ কৰিব লাগিব তাৰ বাবে কৰি লোৱা ব্যৱস্থাটোকে 'বেছ' বুলি কয়। আঁতৰৰ পৰা বেছ এটা দেখিলে পশুপক্ষীৰ আকাৰ যেন মনে ধৰে। সেই আকাৰ চাই বেছৰ মৎস্য, গড়ুৰ আদি নাম ৰখা হয়। সেই দিনত যুদ্ধত নানা প্ৰকাৰ বেছৰ ব্যৱহাৰ আছিল।

প্ৰতিদিন ভাৰত যুদ্ধত সেই দিনটোৰ কাৰণে যুদ্ধ কাৰ্য্যৰ লক্ষ্য মনত ৰাখি দুয়োপক্ষই যুদ্ধ আৰম্ভ কৰে। সেই লক্ষ্যমতে বেছ আদি সকলো কথা সেনাপতিৰ নিৰ্দেশমতে বচনা কৰা হয়। কোনটো বীতি মানি যুদ্ধ কৰিলে উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ সম্ভাৱনা আছে সেই কথা বিশেষভাৱে চিন্তা কৰি সেনাপতিয়ে সেই ধৰণৰ উপযুক্ত বেছ বচনা কৰি লৈছিল।)

ষষ্ঠ দিনৰ যুদ্ধত ৰাতিপুৱা ভাগতে ভালেমান সৈন্য হানি হ'ল।

দ্বোধৰ সাবধিৰ প্ৰাণ গ'ল। দ্বোধই নিজে ৰথ চলাই তুলাৰ মাজত জুই সোমোৱাদি পাণ্ডৱ সেনাৰ মাজত সোমাই পাণ্ডৱসেনা সংশ্লিষ্টলৈ ধৰিলে।

শস্ত্ৰকৰ ভিতৰত দুই পক্ষৰ বেহু ছেদেলিভেদেলি হৈ পৰিল। দুয়োপক্ষই বেহু বাধিব নোৱাৰাত স্বাভাৱিকতে সঙ্কুল যুদ্ধ কৰিবলৈ লাগি গ'ল। ধাৰাধাৰে তেজৰ নৈ বৈ গ'ল। গোটেই যুদ্ধস্থলী, মৰা সৈন্য, মৰা হাতী, ঘোঁৰা, ভগাছিগা বথ আৰু খণ্ড-বিখণ্ড হোৱা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰে পৰ্ব্বতাকাৰ হ'ল।

তেনে অৱস্থাতে ভীমসেনে শত্ৰুসেনাৰ মাজত সোমাই লৈ দুৰ্য্যোধনৰ ব্ৰাতৃসকলক বিচাৰি ফুৰিলে। তেওঁলোকেও সবহপৰ বিচাৰ কৰিব নলগাকৈ ততালিকে ভীমসেনক আগুৰি ধৰিলে। দুঃশাসন, দুৰ্ব্বিসহ, দুৰ্ম্মদ, জয়, জয়ৎসেন, বিকৰ্ণ, চিত্ৰসেন, সূদৰ্শন, চাকচিদ্ৰ, সূৰস্বৰ্ণ, দুৰ্দ্ধৰ্গকে আদি কৰি সকলো বীৰে আহি ভীমসেনক বেচি ধৰি একেলগে আক্ৰমণ চলালে। দুৰ্য্যোধনৰ ভায়েক কেইজনে ভাবিছিল যে সেইদিনা ভীমসেনক জীৱন্ত বন্দী কৰিব পাৰিব। যুদ্ধৰ প্ৰকোপ চৰি উঠিল। এই যুদ্ধ তাহানি দেৱা-স্বৰৰ যুদ্ধৰ দৰেই তীষণ যেন অনুমান হৈছিল। ভীমসেনে শেষত অধীৰ হৈ গদা হাতে বথৰপৰা জপিয়াই পৰি সাৰথি বিশোকক ক'লে “বিশোক, তুমি শস্ত্ৰক ইয়াতে বৈ থাকা, মই অকলৈ ধৃতবাষ্ট্ৰৰ লৰা কেইটাক যমপুৰীলৈ পঠাই আহোঁ।” এই বুলি কৈয়েই ভীমে এফালৰপৰা গদাৰে শত্ৰুপক্ষৰ বথ, ঘোঁৰা, হাতী সৈন্য আদি দলি দংশি গৈ ধৃতবাষ্ট্ৰৰ পুত্ৰসকলৰ সন্মুখীন হ'লগৈ।

ভীমসেন বথসহ শত্ৰুৰ মাজত অদৃশ্য হৈ পৰা দেখি ধৃষ্টদ্যুম্নই বিজুলী-সজ্জাৰে ভীমক সহায় কৰিবলৈ আহিল। কিন্তু ভীমক বথত নেদেখি চকুলো টুকি ব্যাকুলভাৱে সাৰথিক সোধিলে, “বিশোক প্ৰাণথিক ভীমসেন ক'ত ?” তেওঁ ভাবিছিল বথৰ ওপৰত নাই যেতিয়া ভীমসেন যুদ্ধত পৰিল।

সাৰথিয়ে তলমূৰ কৰি ক'লে “মোক ইয়াতে অপেক্ষা কৰিবলৈ কৈ বথৰপৰা নামি গদা হাতে আগবাঢ়ি গৈছে। বথাবোহণ কৰি যুদ্ধৰত ধৃতবাষ্ট্ৰৰ পুত্ৰসকল আৰু তেওঁলোকৰ সেনাৰ মাজত সোমাই তেওঁ অদৃশ্য হৈ পৰিছে।” এই সংবাদ পাই ভীমসেনৰ আসনু কিপদৰ কথা চিন্তা কৰি ধৃষ্টদ্যুম্ন ততালিকে শত্ৰুৰ মাজত সোমাল। ভীমৰ গদাঘাতত ধৰাশায়ী হোৱা হাতী ঘোঁৰাবিলাকৰ পম খেদি ভীমক বিচাৰি গ'ল।

ধৃষ্টদ্যুম্নই গৈ গৈ ভীমসেনক শত্ৰু মাজত দেখা পালে। বথাবোহণ কৰি যুদ্ধ কৰা শত্ৰুৰ মাজত বসন্তজ্ঞ দেহেৰে খণ্ডত কন্দ্ৰমুণ্ডি ধৰি গদাহাতে ভীমে যুদ্ধ কৰি আছে। চকুৰ পচাৰতে ধৃষ্টদ্যুম্ন গৈ তেওঁক নিজৰ বথত তুলি লৈ তেওঁৰ গাৰপৰা শববিলাক টানি উলিয়াই পেলালে।

দুৰ্য্যোধনৰ আদেশত কুৰুসীৰসকলে সমবেত হৈ ক্ৰপদপুত্ৰ আৰু ভীম-সেনক প্ৰহৰলভাৱে আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। দুৰ্য্যোধনে আদেশ কৰিলে

চোৱা, শত্ৰুহঁত যুদ্ধত অশ্ৰুত হৈ পৰিছে। এই ছেগতে তেওঁলোকক তুৰন্তে বধ কৰা।” দুৰ্য্যোধনৰ সেই আদেশ পাই কুৰুবীৰসকলে অশ্ৰুত হুঁষ্টাৰু আৰু ভীমসেনক আক্ৰমণ কৰিলে।

তেতিয়া হুঁষ্টাৰুই দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰপৰা লাভ কৰা এটা অস্ত্ৰত অস্ত্ৰবিদ্যাৰ বলত শত্ৰুসেনাবিলাকক অচেতন কৰি পেলালে। দুৰ্য্যোধনে এনে দৃশ্য দেখি তাত উপস্থিত হৈ মোহনাশক অস্ত্ৰৰ সহায়ত কুৰুসৈন্যবিলাকৰ চেতন আনি পুনৰ যুদ্ধ দিবলৈ আদেশ কৰিলে।

ইতিমধ্যে যুধিষ্ঠিৰে অভিমন্যুক বাৰজন বীৰ সহ ভীমসেন আৰু হুঁষ্টাৰুৰ সহায়ৰ কাৰণে পঠাই দিলে। স্ত্ৰত্ৰাৰ বীৰপুত্ৰ সসৈন্যে গৈ উপস্থিত হোৱাত হুঁষ্টাৰুই দুগুণ উৎসাহেৰে যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। ভীমসেনেও ছেগ বুজি পানী এটোপ খাই লৈ কেকয় বজাৰ বধত উঠি যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু সেইদিনা দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ পৰাক্ৰম অতি উগ্ৰ হৈছিল। তেওঁ হুঁষ্টাৰুৰ সাৰথি আৰু ঘোঁৰা বধ কৰি বধখন চূৰ্ণাকৃত কৰিলে। তেতিয়া ক্ৰপদপুত্ৰই অভিমন্যুৰ বধত উঠি যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। পাণ্ডৱ সেনা ত্ৰস্তমান হ’ল। কোৱৰবীৰসকলে দ্ৰোণক প্ৰশংসা কৰিবলৈ ধৰিলে।

তাৰ পিচত ভীষণ সঙ্কল যুদ্ধ আৰম্ভ হ’ল। হাজাৰ হাজাৰ বীৰ সৈন্যৰ পতন হ’ল। দুৰ্য্যোধন আহি ভীমৰ আগত থিয় হ’লহি। দুয়োৰে পূৰ্বৰ হিংসা ভাব জাগি উঠিল। পোনতে বাক্যযুদ্ধ আৰম্ভ কৰি পিচত অস্ত্ৰযুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে। বথাবোহণ কৰি দুয়ো যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। যুদ্ধই ভীষণ আকাৰ ধাৰণ কৰিলে। দুৰ্য্যোধনে এবাৰ প্ৰবল আঘাত পাই মুচুৰ্ছা গ’ল। কৃপ আহি বৰ চতুৰতাৰে নিজৰ বধত তুলি ললে। সেইবাৰলৈ তেওঁৰ কথমপি প্ৰাণ ৰক্ষা পৰিল। ভীমদেৱে সেই মুহূৰ্ত্তত উপস্থিত হলহি। তেওঁ অকলৈ যুদ্ধ কৰি পাণ্ডৱ সেনা পিছুৱাই দিলে। বেলি মাৰ যোৱাৰ অলপ আগতে অন্নপ সময়ৰ কাৰণে তীব্ৰতাৰে যুদ্ধ চলি আছিল। সেই ঋন্তেকৰ ভিতৰতে অগণন বীৰে প্ৰাণ এৰিলে। তাৰ পিচত কানিমনি হোৱাত সঙ্কেত পাই সেইদিনৰ কাৰণে দুয়োদলে যুদ্ধৰ সামৰণি মাৰিলে। সেই দিনাৰ যুদ্ধত ভীমসেন আৰু হুঁষ্টাৰুই কথমপি প্ৰাণ লৈ শিবিৰলৈ উলটি আহিব পৰাত যুধিষ্ঠিৰে বৰ আনন্দ অনুভৱ কৰিলে।

সপ্তম দিনৰ যুদ্ধ

আগদিনাৰ যুদ্ধত অজ্ঞাতাত আহত হৈ দুৰ্য্যোধনে পিতামহৰ কাষ চাপি কলেগৈ “প্ৰতি দিনে যুদ্ধ জিনি পাণ্ডৱসকলে আমাৰ বেছ ভেদ কৰি বীৰসকল বধি অন্ত কৰি আনিছে। এনে অৱস্থা দেখিও আপুনি স্থিৰ হৈ আছে দেখোন ?”

ভীষ্মদেৱে দুৰ্য্যোধনক সান্ত্বনা দিবলৈ বুলি ক’লে “ৰজা, মই আৰু দ্ৰোণ, শাল্য, কৃতবৰ্ম্মা, অশ্বখামা, বিকৰ্ণ, ভগদত্ত, শকুনি, অৱন্তি দেশৰ দুই ভাই, ত্ৰিগৰ্ত্তৰাজ, মগধৰাজ, কৃপাচাৰ্য্য এই সকলোবিলাকেই তোমাৰ কাৰণে প্ৰাণ দিবলৈ কৃতসঙ্কল্প হৈ যুদ্ধ কৰা তুমি নিজ চকুৰে দেখি আছা। তেনেস্থলত তোমাৰ চিন্তাৰ কাৰণ কি ? ব্যাকুল নহবা।” এইবুলি ভীষ্মদেৱে সেই দিনৰ কাৰণে বেছ বচনা কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

ভীষ্মদেৱে আকৌ এবাৰ দুৰ্য্যোধনলৈ চাই ক’লে “চোৱা সোৱা হাজাৰে হাজাৰে ৰথ, ৰথী, ঘোঁৰা, হাতী, নানাদেশৰপৰা অহা অস্ত্ৰশস্ত্ৰ আৰু এই বিৰাট পদাতি সৈন্য লৈ দেৱতাসকলকো পৰাজয় কৰিবপৰাকৈ প্ৰস্তুত হৈছোঁ। ভয় নকৰিবা।” এইদৰে প্ৰবোধ দি দুৰ্য্যোধনৰ আঘাতৰ কষ্ট লাঘব হোৱা এপালি ঔষধ প্ৰয়োগ কৰিলে।

ঔষধ প্ৰয়োগত দুৰ্য্যোধনৰ মূৰ বিষ কম পোৱাত বুকুত সাহ বাঢ়ি সপ্তম দিনৰ যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে। সেইদিনা কুৰুসেনাই ‘মণ্ডল’ বেছ বচনা কৰিলে। ওচৰাওচৰিকৈ মহাজন কাঁড়ী আৰু প্ৰতিকাঁড়ীৰ কাষে কাষে মহাজন চৰ্ম্মধাৰী সেনা থিয় দিলে। সকলোবীৰে পৰিপাটিকৈ কবচ ধাৰণ কৰি ললে। এই বিশাল সেনাবাহিনীৰ মাজত দুৰ্য্যোধন ৰথত উঠি দেৱসভাৰ মাজত সাক্ষাৎ ইন্দ্ৰৰ নিচিনা উজ্জলি শোভা ধৰি আছিল।

যুধিষ্ঠিৰে পাণ্ডৱ সেনালৈ সেইদিনাৰ যুদ্ধৰ কাৰণে “বজ্ৰ” বেছ বচনা কৰিলে। সেই দিনাৰ যুদ্ধত ভালেমান ঠাইত খণ্ডযুদ্ধ চলিছিল। অৰ্জুনৰ আক্ৰমণত ভীষ্মই প্ৰতি আক্ৰমণ কৰিলে। আনফালে দ্ৰোণ আৰু বিৰাট ৰজাৰ মাজত যুদ্ধ চলিল। এঠাইত শিখণ্ডী আৰু অশ্বখামাই যুদ্ধ কৰিছিল। আন এঠাইত দুৰ্য্যোধন আৰু ধৃষ্টদ্যুম্নই যুদ্ধ কৰিছিল। একালে নকুল আৰু সহদেৱে মৌৰ্য্যৈক শল্যক আক্ৰমণ কৰিছিল। অৱন্তি দেশৰ দুই ভায়ে ধামন্যুৰ সৈতে যুদ্ধ দিছিল আৰু আন একালে ঘটোৎকচৰ মগন্ত

ভগদত্তৰ দুৰ্য্যোৰ বণ লাগি উঠিছিল। আন এমুৰত অলম্বুষে সাত্যাকিক আক্ৰমণ কৰা চকুত পৰিল। লগে লগে ভুৱিধৰাই ধুটকেতুক, যুধিষ্ঠিৰে শ্ৰুতায়ুক আৰু চেকিতানে কৃপাচাৰ্য্যৰ লগত যুদ্ধ কৰি আছিল।

দ্রোণ আৰু বিৰাটৰ যুদ্ধত বিৰাটৰ পৰাজয় ঘটিল। বথ আৰু সাবধি হেৰুৱাই বিৰাটৰাজে পুতেক শঙ্খৰ বথত উঠিলগৈ। বিৰাট পুত্ৰ উত্তৰ আৰু শ্বেতই প্ৰথম দিনৰ যুদ্ধতে প্ৰাণ হেৰুৱালে। সপ্তম দিনৰ যুদ্ধত চকুৰ আগতে শঙ্খও নিহত হ'ল।

ক্ৰপদ পুত্ৰ শিখণ্ডীয়ে অশ্বখামাৰ আক্ৰমণত বথ হেৰুৱালে। বথৰ পৰা জপিয়াই তেওঁ চাল-তবোৱাল লৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। অশ্বখামাৰ শবত শিখণ্ডীৰ চাল-তবোৱাল দুটুকুৰা হৈ গ'ল। ঋতুৰ কোবত শিখণ্ডীয়ে ভগা তবোৱালখনক কোবেৰে অশ্বখামাৰ গালৈ মাৰি পঠিয়ালে। চকুৰ পাঁচাৰতে অশ্বখামাই সেই ভগা তবোৱালখন তীক্ষ্ণ শৰ হানি লক্ষ ব্ৰষ্ট কৰি ধলে। শিখণ্ডীয়ে ক্ষত দেহেৰে লৰি আগবাঢ়ি সাত্যাকিকৰ বথত উঠিলগৈ।

সাত্যাকি আৰু অলম্বুষৰ যুদ্ধত সাত্যাকিয়ে পোনতে বৰ আঘাত পাইছিল। কিন্তু শেষত অলম্বুষে পৰাজয় মানি কোনোমতে প্ৰাণ লৈ পলাল। ধৃষ্টদ্যুম্নৰ হাতত দুৰ্য্যোধনৰ বথ ভাগিল আৰু ঘোঁৰা মৰিল। ঋতুৰ হাতত লৈ তেওঁ ধৃষ্টদ্যুম্নক খেদি গৈ আক্ৰমণ কৰিলে। শকুনিৰে ইতিমধ্যে দুৰ্য্যোধনক বথত তুলি ললেগৈ আৰু আনফালে গুচি গল। কৃতবৰ্ম্মাই ভীমসেনক প্ৰৱলভাৱে আক্ৰমণ কৰিলে। অৱশেষত কৃতবৰ্ম্মা পৰাজিত হ'ল। কৃতবৰ্ম্মাৰ সৰ্ব্বশৰীৰ শৰাঘাতত জৰ্জৰিত হৈ কটলাপহৰ নিচিনা হৈ পৰিল। বথ ঘোঁৰা সকলো হেৰুৱাই পৰাজয় মানি লৰি লৰি শকুনিৰ বথত উঠিবলৈ গল।

অৱন্তি দেশৰ দুই ভাই বিন্দ-অনুবিন্দই যুধামন্যুক আক্ৰমণ কৰি পৰাজয় স্বীকাৰ কৰিলে। তেওঁলোকৰ সেনাবিলাকো মৰি অন্ত হল। ভগদত্তই হাতীৰ পিঠিৰপৰা ষটোংকচক আক্ৰমণ কৰি জয়লাভ কৰিলে। ষটোংকচৰ সৈন্যসামন্তবিলাক পৃষ্ঠভঙ্গ দি পলাই সাৰিল। কিন্তু ষটোংকচ পলাই নগৈ আকৌ যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। দুয়োৰে ভিতৰত এখন ত্ৰায়াময়া বণ লাগি উঠিল। শেষত ষটোংকচে পৰাজয় মানি যুদ্ধক্ষেত্ৰ পৰিত্যাগ কৰিলে। কোৱৱসকলে আনন্দত জয়ধ্বনি কৰিবলৈ ধৰিলে।

আনফালে শল্যই তেওঁৰ ভাগিনীয়েক নকুল আৰু সহদেৱৰ সৈতে যুদ্ধ দিছিল। নকুলৰ বথ চুৰ্ণ হল আৰু ঘোঁৰা হত হ'ল। তেতিয়া

তেওঁ সহদেৱৰ বথত উঠি দুয়ো একে বথেৰেই যুদ্ধ চলালে। সহদেৱৰ তীক্ষ্ণ শৰাঘাতত শল্য মুচ্ছা গ'ল। তাকে দেখি সাৰথিয়ে শল্যৰ বথখন আনফালে লৈ গুচি গল। মদ্ৰবাজে পিঠি দিয়া দেখা পাই কুৰুসৈন্য অধীৰ হৈ পৰিল। দুই মাদ্ৰীতনয়ে বিজয় শব্দ বজাই শল্যৰ ভালেমান সৈন্য বধ কৰিলে।

ঠিক দুপৰ হ'লত যুধিষ্ঠিৰে শ্ৰুতায়ুক লক্ষ্য কৰি বথ চলাই দিলে। ধৰ্ম্মপুত্ৰৰ শৰ শ্ৰুতায়ুৰ শৰত খঙ-বিখণ্ড হ'ল। তাৰ পিচত শ্ৰুতায়ুয়ে সপ্তবাণ মাৰি যুধিষ্ঠিৰৰ কবচ ভেদি তেওঁক যুগীয়া কৰিলে। তেতিয়া ধৰ্ম্মপুত্ৰই খঙৰ বেগত শ্ৰুতায়ুৰ বুকুলৈ টোৱাই এপাত তীক্ষ্ণ শৰ মাৰি পঠিয়ালে।

(ব্যাসদেৱৰ বৰ্ণনামতে সেইদিনা ধৰ্ম্মপুত্ৰই নিজ প্ৰকৃতি পৰিত্যাগ কৰি খঙত অধীৰ হৈ পৰিছিল।)

অৱশেষত বথ, ঘোঁৰা আৰু সাৰথি সকলো হেৰুৱাই শ্ৰুতায়ুয়ে যুদ্ধক্ষেত্ৰ এৰি পলাই গল। তাকে দেখা পাই কুৰুসৈন্যবিলাক বিহ্বল হৈ পৰিল।

চেকিতানে কৃপাচাৰ্য্যক আক্ৰমণ কৰাৰ ফলত বথখন হেৰুৱালে। তাৰ পিচত হাতত গদা লৈ একে কোবেই কৃপৰ ঘোঁৰা আৰু সাৰথিক বধ কৰিলে। তেতিয়া কৃপই বথবপৰা নামি লৈ যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে। চেকিতানে কৃপৰ শৰাঘাতত বৰ কাতৰ হ'ল। পিচত গদা ঘূৰাই ঘূৰাই গৈ কৃপক প্ৰাণটাকি আক্ৰমণ কৰিলে। কৃপয়ো শৰেৰে প্ৰতিবোধ কৰিবলৈ ধৰিলে। পিচত চেকিতানে খড়্গ লৈ কৃপৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিল। তেতিয়া কৃপয়ো খড়্গ যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। এই খড়্গ যুদ্ধত দুয়ো আহত হৈ মাটিত বাগৰি পৰিল। সেই মুহূৰ্ত্তত ভীমসেন আহি চেকিতানক তেওঁৰ বথত তুলি লৈ আঁতৰি গ'ল। তেনেতে শকুনিয়োও তালৈ গৈ কৃপক তেওঁৰ বথত তুলি আনফালে গুচি গ'ল।

ধৃষ্টকেতুৱে ভুৰিষ্মবালৈ ষষ্ঠনবতি নামৰ এবিধ অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰি তেওঁৰ বুকত আঘাত কৰিলে। সেই অস্ত্ৰাঘাতত ভুৰিষ্মৰা বয়িৰপ্তিত হৈ জিলিকি উঠিল। এই অৱস্থাতো ভুৰিষ্মৰাই ধৃষ্টকেতুক এনে প্ৰকোবেৰে আক্ৰমণ কৰিলে যে ধৃষ্টকেতু বিব্ৰত হৈ পলাই যাবলৈ বাধ্য হ'ল। তাৰ পিচত দূৰ্য্যোধনৰ তিনিজন ভায়েক আহি অভিমন্যুক আক্ৰমণ কৰিলে। কিন্তু তেওঁলোক তিনিও সেই যুদ্ধত অভিমন্যুৰ হাতত ভীষণভাৱে হাৰি গ'ল। অভিমন্যুৱে তেতিয়া কলে “শ্ৰেষ্ঠ ভীমসেনে তোমালোকক বধ কৰিবলৈ

প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল সেই কাৰণে মই আজি তোমালোকক মুক্তি দিলোঁ।” এইবুলি কৈ অভিমন্যু আন ফালে গুচি গল। ইয়াৰ পিচত ভীষ্ম আহি অভিমন্যুক আক্ৰমণ কৰিলে। তাকে দেখি অৰ্জুনে শ্ৰীকৃষ্ণক কলে “হে কৃষ্ণ, পিতামহৰ ফালে বেগাই বধ চলাওক তেওঁক আক্ৰমণ কৰোঁগৈ।” আন আন পাণ্ডৱসকলেও অৰ্জুনক সহায় কৰিবলৈ আগবাঢ়ি গ’ল। পিতামহে পাণ্ডৱসকলৰ আক্ৰমণ ব্যৰ্থ কৰিলে। যুদ্ধ কৰোঁতে কৰোঁতে বেলি মাৰ গল। বৰ ভাগৰ লগাত আৰু শৰাঘাতত সকলোৰে শৰীৰ ধকাসৰকা হোৱাত সৈন্যবিলাক নিজ নিজ শিবিৰলৈ উলটি গল।

ছাউনীলৈ গৈ বীৰসকলে নিজ নিজ গাৰপৰা শৰবিলাক বাহিৰ কৰি আৰু ঘাৰিলাক ধুই পৰিষ্কাৰ কৰি ঔষধাদি প্ৰয়োগ কৰি বিক্ৰাম ললে। অলপ সময় তেওঁলোকে গীত বাদ্য শুনি আনন্দ লাভ কৰিলে। স্বৰ্গীয় ভাৱৰ গীতত যুদ্ধৰ দুখ ভাগৰ পাহৰি অলপ সময়ৰ কাৰণে তেওঁলোকে স্বৰ্গস্থ অনুভৱ কৰিলে।

(ব্যাসদেৱৰ লিখনীত সেই দৃশ্য অতি মনোৰম হৈছিল বুলি বৰ্ণনা কৰা হৈছে। মহাভাৰতৰ বৰ্ণিত উপদেশ আৰু তত্ত্ববিলাকৰ মৰ্ম সহজে ইয়াৰ পৰাই বুজিব পাৰি।)

অষ্টম দিনৰ যুদ্ধ

আজি যুদ্ধৰ অষ্টম দিন। ভীষ্মদেৱে কুৰুসৈন্য লৈ ‘কুৰ্ম-বেহ’ বচনা কৰিলে। যুধিষ্ঠিৰে ধৃষ্টদ্যুম্নক কলে “সো দেখিছা, কোৱসকলে আজি কুৰ্মবেহ বচনা কৰিছে? সেই বেহ ভেদ কৰিবলৈ হলে আমাৰ সৈন্যবিলাক লৈ তাৰ উপযোগী বেহ বচনা কৰা।”

ধৃষ্টদ্যুম্নই সেইমতে পাণ্ডৱ সেনাৰে ‘ত্ৰিশিখৰ’ বেহ বচনা কৰি ললে। এক শিখৰত ভীমসেন, এক শিখৰত সাত্যকি আৰু মধ্যম শিখৰত যুধিষ্ঠিৰ নিজে বসক হৈ ললে।

(আমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকল যুদ্ধবিদ্যা বিশাৰদ আছিল। এই যুদ্ধবিদ্যা কত্ৰিয়কুলৰ মাজত বংশানুক্ৰমে প্ৰচলিত হৈ আছিল। শিক্ষা মুখে মুখে চলিছিল। কোনো পুথি-পাঁজিত সেই বিদ্যা লিপিবদ্ধ নাছিল। শত্ৰুৱে

যি যি অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰে সেইবোৰক ভেটা দিবলৈ প্ৰতিপক্ষৰ বজাসকলেও তাৰ উপযোগী অস্ত্ৰশস্ত্ৰ আৰু কৌশল অৱলম্বন কৰিছিল।

কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধ বহু হাজাৰ বছৰ আগতে ঘটিছিল। তাৰত কাব্যত বৰ্ণনা কৰা যুদ্ধৰ বীতি-নীতি আধুনিক যুগৰ বীতি-নীতিৰ লগত তুলনা কৰি সেই দিনৰ যুদ্ধ প্ৰণালীক অলৌকিক কিম্বা কাল্পনিক বুলি ভাবি তাত বাস্তৱতাৰ একো নাই বুলি ভবা উচিত নহয়। ইংৰাজ বীৰ নেলচনে মুঠেই ডেৰ শ বছৰৰ আগতেহে নৌ-যুদ্ধত অশেষ বীৰত্ব দেখুৱাইছিল। তেওঁৰ নৌ-শক্তিৰ লগত আজিকালিৰ নৌ-শক্তি তুলনা কৰিলে সেইদিনত ব্যৱহাৰ কৰা অস্ত্ৰপাতি আৰু নাৱৰ অৱস্থা অতি হীন আছিল বা সেই দিনৰ অৱস্থা অতি সামান্য যেন লাগে। নেলচনৰ নৌ-যুদ্ধৰ ঘটনা মাথোঁ দেড় শ বছৰৰ আগৰ কথা। কিন্তু মহাভাৰতৰ যুদ্ধ তেনে বহু বছৰৰ আগত ঘটিছিল। গতিকে এতিয়াৰ তুলনাত বহু আচৰিত হ'ব লগা কথা একো নহয়।

আমি আৰু এটা কথা ভাবি চোৱা উচিত। কবি বা লিখকসকলে যুদ্ধৰ যি বিবৰণ দিয়ে তাৰপৰা প্ৰকৃত যুদ্ধকৌশল, নীতি-নিয়ম, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ পৰিচালনা আদি কথাবোৰ ভালটক উপলব্ধি কৰাৰ আশা পোষণ কৰা উচিত নহয়। যুদ্ধবিদ্যা, যুদ্ধবহস্য, যুদ্ধতত্ত্ব আদি কৌশলবিলাক সেই কালত যুদ্ধ ব্যৱসায় অৰ্থাৎ কত্ৰিয়সকলে বংশানুক্ৰমে মুখে মুখে শিকি লৈছিল। কবি আৰু ঋষিসকলৰ পুথিপাঁজিত সেইবোৰ যুদ্ধ কৌশলৰ বৰ্ণনা পোৱা নাযায়। যদিও আধুনিক একোখন উপন্যাসত বোগীৰ চিকিৎসা আৰু ঔষধ-পাতিৰ বৰ্ণনা দেখা যায়, তথাপিও সেই বৰ্ণনাই চিকিৎসা বিদ্যাত পাৰ্গত এজন লোকক আকৃষ্ট কৰিব নোৱাৰে। সেইদিনৰ মকববেহ, কুৰ্মবেহ, শববৰ্ণণ, অস্ত্ৰই অস্ত্ৰক কটাকটি কৰা, ধুনীয়া হৈও জীয়াই থকাৰ ক্ষমতা, কৰচখাৰীয়ে কৰচ লৈ বন্ধা পোৱা আদিৰ বৰ্ণনা ব্যাসদেৱৰ কাব্যত নাই। ব্যাসদেৱে যে যুদ্ধৰ ইমান বিতং বৰ্ণনা কৰি থৈছে সেইটোৱেই আচৰিত কথা।

যুদ্ধৰ প্ৰথম ভাগতে ভীমসেনে ধৃতবাত্ৰিৰ আঠোজন ল'ৰা বধ কৰিলে। দুৰ্য্যোধনে অন্তৰত বৰ আঘাত পালে। ভীমসেনে সভাৰ মাজত যি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল সেইটো আজিয়েই পালন কৰা কথাটো ভাবি কুৰুসেনা বৰ শঙ্কিত হৈ পৰিল।

সেইদিনা অৰ্জুনৰ পক্ষে এটা মৰ্দ্দান্তিক বেজাৰৰ কথা ঘটিল। তেওঁৰ চেনেহৰ পুত্ৰ ইৰাবান যুদ্ধত পৰিল। ইৰাবান অৰ্জুনৰ ঔৰসত নাগকন্যাৰ গৰ্ভজাত সন্তান আছিল। এই বীৰপুত্ৰই পাণ্ডৱপক্ষত থাকি যুদ্ধ কৰাত

কৌবৰৰ অশেষ ক্ষতি সাধিত হৈছিল। এওঁৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ দিবলৈ দুৰ্য্যোধনে বাক্স অলম্বক পঠাইছিল। দুয়োৰে মাজত ঘোৰ যুদ্ধ হৈছিল। অন্তত ইবাবানে যুদ্ধত প্ৰাণ বিসৰ্জন দিলে।

এই বাতৰি পাই বৰ বেজাৰ মনেৰে অৰ্জুনে বাহুবোৰক কৈছিল “যুদ্ধত যে ঘোৰ বিপদ ঘটিব বিদূৰে সেই কথা আগতে উনুৰিয়াই থৈছিল। শন-সম্পদৰ লোভত আমি সৰ্ব্বনশীয়া কাৰ্য্যত হস্তক্ষেপ কৰিছোঁ। এই-বিলাক হত্যাকাণ্ডৰপৰা আমি দুই পক্ষই কি লাভ কৰিম? মধুসূদন, যুধিষ্ঠিৰে দুৰ্য্যোধনৰ ওচৰত কেৱল পাঁচখন গাওঁ ডিঙা কৰি সন্ধিৰ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁৰ সেই কামৰ মৰ্ম আৰু দূৰদৰ্শিতা মই এতিয়াহে উপলব্ধি কৰিছোঁ। মূৰ্খ দুৰ্য্যোধনে পাঁচখন গাৱঁ দিবলৈ সন্মত নহল। তেৱেঁই এই হত্যাকাণ্ডৰ নিমিত্তে দায়ী। লোকে মোক ভীক বুলি নিন্দা কৰিব বুলি ভাবি মই যুদ্ধ কৰিছোঁহি। যুদ্ধক্ষেত্ৰত বীৰসকলৰ পতন দেখি মোৰ অন্তৰ ব্যথিত হৈছে। আমাৰ জীৱন সঁচাকৈয়ে মহাপাপৰ জীৱন।” এইবুলি অৰ্জুনে বৰ অনুতাপ কৰিবলৈ ধৰিলে।

অৰ্জুনপুত্ৰ ইবাবান যুদ্ধত নিহত হোৱাত ভীমৰ পুতেক ঘটোৎকচে তৰ্জ্জন-গৰ্জ্জন কৰি সৈন্যে শত্ৰুৰ মাজত প্ৰবল আক্ৰমণ চলাই একালৰ পৰা বহু সৈন্য দংশি যাবলৈ ধৰিলে। তাকে দেখি সৈন্যসকল সেই আক্ৰমণত ত্ৰস্ত হৈ ছত্ৰভঙ্গ দিয়াত দুৰ্য্যোধন স্বয়ং আহি তাত উপস্থিত হ'ল।

দুৰ্য্যোধনৰ সহায়ৰ অৰ্থে বজ্জ্বাজে হস্তী সেনাসহ তেওঁৰ লগত যোগ দিলেগৈ। অষ্টম দিনৰ যুদ্ধত দুৰ্য্যোধনে বৰ সাহ দেখুৱাইছিল। তেওঁ ভালেমান শত্ৰুসেনা বধিছিল। সেই অৱস্থাত বিৰজি আৰু খণ্ডত জাঙ্ঘন্যমান হৈ ঘটোৎকচে এপাত বিৰাটাকাৰ শৰ দুৰ্য্যোধনলৈ টোৱাই মাৰি পঠিয়ালে। বজ্জ্বাজে ততালিকে তেওঁৰ নিজৰ হাতীৰে আগভেটা দিহে দুৰ্য্যোধনক ৰক্ষা কৰিলে। সেই শৰত হাতী বাগৰি পৰি নিহত হ'ল।

দুৰ্য্যোধনক সন্তোষ পূৰ্ণ দেখি ভীষ্মদেৱে দ্ৰোণৰ অধীনত এদল সৈন্য তেওঁৰ সহায়ৰ কাৰণে পঠাই দিলে। কৌবৰৰ সেই শক্তিমান বাহিনীক ঘটোৎকচে প্ৰবলভাৱে আক্ৰমণ কৰিলে। কিন্তু নিজে বিপদত পৰিল।

ভেতিয়া ঘটোৎকচে বিপদৰ সঙ্কেত জনাই গৰ্জ্জন কৰাত যুধিষ্ঠিৰে ভীষ্মসেনক পঠাই দিলে। ভীমৰ উপস্থিতিত যুদ্ধই ভীষণ আকাৰ ধৰণ কৰিলে।

অষ্টম দিনৰ যুদ্ধত দুৰ্য্যোধনৰ যোদ্ধাৰ ভাৱে যুদ্ধৰ যুদ্ধ পৰিল।

নবম দিনৰ যুদ্ধ

নবম দিনা যুদ্ধ আৰম্ভ নৌ হওঁতেই দুৰ্য্যোধনে পিতামহৰ কাষলৈ গৈ নিজৰ পৰাজয়ৰ কথাত অসন্তোষ প্ৰকাশ কৰি কৰ্কশভাৱে বাক্যবাণেৰে আঘাত কৰি পিতামহক কবলৈ ধৰিলে। কিন্তু পিতামহ ইমানতো ধৈৰ্য্য ধৰি প্ৰশান্ত ভাৱে থাকিল। পিচত বেজাৰ মনেৰে ভীষ্মদেৱে কলে “দুৰ্য্যোধন, যজ্ঞাগ্নিত যুতাহতিৰ দৰে মই মোৰ শক্তি অনুযায়ী তোমাৰ কাৰণে নিতে নিতে যুদ্ধত প্ৰাণশক্তি ক্ষয় কৰি আছোঁ। তোমাৰ নিমিত্তে এই যুদ্ধত মই প্ৰাণ বিসৰ্জ্জন দিবলৈকো কৃতসঙ্কল্প। ইমানতো তুমি কৰ্কশ বচনেৰে মোৰ মনত আঘাত দিছা কিয়? কেনেকৈ আৰু কিমানলৈকে কি কোৱা উচিত বা কি কোৱা অনুচিত এই কথা চিন্তা নকৰাকৈ তুমি এইদৰে হীন কথাবিলাক কৈছাহি। মৰিবৰ সময়ত গছ-গছনিও সোণালী যেন দেখি—এনে এটা প্ৰবাদো আছে। তুমিও কথাবোৰ আওপাকে বুজি লৈছা। নিজে নিজৰ শত্ৰুতা কৰি পৰক ঘিণ কৰাৰ কুফল অৰ্জন কৰি এতিয়া তাৰ ফল ভোগ কৰিছা। পুৰুষৰ নহেহেৰুৱাই বীৰবিক্ৰমে যুদ্ধ কৰাটোহে তোমাৰ কৰ্তব্য। তোমাৰ ধৰ্ম্মও সেয়ে। শিখণ্ডীৰ লগত মই হলে যুদ্ধ নকৰোঁ। স্ত্ৰী বধৰ তাৰ মই লব নোৱাৰোঁ। পাণ্ডৱসকলক বধ কৰাটোও মোৰ দ্বাৰা নহব কাৰণ সেইটো কৰিবলৈ মোৰ মনে নকয়। ইয়াত বাজে মই আন সকলো বীৰৰ লগত যুদ্ধ দিম। ক্ষত্ৰিয় ৰীতি অনুসৰি হৃদয়ৰ দুৰ্বলতা এৰি যুদ্ধ কৰা গৈ যোৱা। যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত হতাশ হৈ লাভ নাই। ক্ষত্ৰিয়ৰ দৰে যুদ্ধ কৰিলে তোমাৰ খ্যাতি অনিবাৰ্য্য ফল যেনে নহওক। পিতামহে দুৰ্য্যোধনক এইদৰে সাৱনা বাক্যৰে উপদেশ দি সেই দিনাৰ যুদ্ধৰ কাৰণে বেছ বচনা কৰিবলৈ আদেশ দিলে।

দুৰ্য্যোধন অলপ শান্ত হৈ দুঃশাসনৰ ওচৰলৈ গৈ ক’লে “ভাই দুঃশাসন, আজি আমি সকলো শক্তি প্ৰয়োগ কৰি যুদ্ধ কৰিব লাগিব। পিতামহে শুদ্ধ সঙ্কল্প লৈ আমাৰ নিমিত্তে যুদ্ধ কৰি আছে। তেওঁ কেৱল শিখণ্ডীৰ লগতহে যুদ্ধ নকৰে। বুলি কৈছে। আনবিলাকৰ নিমিত্তে আমাৰ চিন্তা কৰিবলগীয়া নাই। আমি সদাই সাৱধানে লক্ষ্য কৰি থাকিব লাগিব যাতে শিখণ্ডীয়ে পিতামহক আক্ৰমণ কৰিবলৈ সুযোগ নাপায়। অসাৱধান হলে এটা সামান্য নিগৰনিৰেও সময়ত সিংহক বধ কৰিব পাৰে।

সেইদিনা অভিন্নন্য আৰু অলম্বন্য ৰাজত মোৰ যুদ্ধ চলিছিল। অভিন-

মনুই বীৰশ্ৰেষ্ঠ পিতা ধনঞ্জয়ৰ নিচিনাকৈয়ে ভীষণ পৰাক্ৰম দেখুৱাই অলম্বুষক বধ পৰিত্যাগ কৰি যুদ্ধক্ষেত্ৰপৰা পলাই যাবলৈ বাধ্য কৰিলে।

সাত্যকি আৰু অশ্বখামাৰ মাজতো তন্মাময়া যুদ্ধ চলিছিল। দ্ৰোণে অৰ্জুনক আৰু ভীষ্মই আন আন পাণ্ডৱসকলক আক্ৰমণ কৰিছিল। দুৰ্য্যো-ধনে পিতামহক সহায় কৰিবলৈ দুঃশাসনক পঠাই দিছিল। সেইদিনা ভীষ্মদেৱে পাণ্ডৱসকলক প্ৰবলভাৱে আক্ৰমণ কৰিছিল কাৰণে পাণ্ডৱ সকলো যত্ন বিফল হৈ পৰিছিল। এই যুদ্ধত পাণ্ডৱপক্ষৰ অশেষ ক্ষতি হ'ল। হাবিত বাট হেৰুৱাই গৰু-গাঁইবিলাক যেনেকৈ যেনি পায় তেনি যাবলৈ ধৰে সেই দিনা পাণ্ডৱ সৈন্যৰো তেনে গতি হৈছিল।

সেই অৱস্থাত বধ ধুৱাই শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক কলে “পাৰ্থ, তুমি আৰু তোমাৰ ভ্ৰাতৃসকলে আজি তেৰবছৰ ধৰি যিটো মুহূৰ্ত্তৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰিছিল। আজি সেই মুহূৰ্ত্তটো উপস্থিত। ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্ম স্মৰণ কৰা। আজি ভীষ্মক বধ কৰিব লাগিব।”

সেই কথা শুনি অৰ্জুনে তলমূৰ কৰি ক'লে “আচাৰ্য্য আৰু পিতামহক কোনোমতেই বধ কৰিব নোৱাৰি। তাতকৈ বনবাসেই মোৰ কাৰণে ভাল আছিল। কিন্তু আপোনাৰ আদেশত আজি মই সেই কাম সমাধা কৰিব লগাত পৰিলোঁ। আপুনি তেন্তে বধ চলাওক।” অনিচ্ছাসম্বোধে ব্যাকুল-ভাৱে অৰ্জুনে ভীষ্মৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই সময়ত ভীষ্মদেৱক ঠিক দুপৰৰ বেলিটোৰ দৰে জলি থকা দেখা গৈছিল।

পাৰ্থৰ বধ পিতামহৰ ফালে যোৱা যেন দেখি পাণ্ডৱ সেনাসকলৰ উৎসাহ বাঢ়ি গ'ল। ভীষ্মই এনেভাৱে অৰ্জুনৰ বধৰ ওপৰত শৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে যে শৰবৃষ্টিৰ প্ৰকোপত অৰ্জুনৰ বধ ঘোঁৰা এনেকি শ্ৰীকৃষ্ণ অৰ্জুন আদি সকলোবোৰ চকুৰে মণিব নোৱাৰা হৈ পৰিল। শ্ৰীকৃষ্ণই অলপো কটাক্ষ নকৰাকৈ বধ চলাবলৈ ধৰিলে। অৰ্জুনৰ অস্ত্ৰাঘাতৰ প্ৰত্যাপত পিতামহৰ অস্ত্ৰ কেবাবাবে ব্যৰ্থ হৈ পৰিছিল। পিতামহে অৰ্জুনক মনে মনে প্ৰশংসা কৰি পূৰ্ণোদ্যমে অৰ্জুন আৰু শ্ৰীকৃষ্ণক শৰাঘাত কৰিবলৈ ধৰিলে।

তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক ক'লে “তুমি আজি প্ৰকৃত বীৰৰ দৰে যুদ্ধ কৰা নাই।” এইবুলি কৈ শ্ৰীকৃষ্ণই বধপৰা আপু মাৰি দিলে। হাতত চক্ৰ ধৰি তেওঁ পিতামহক খেদি গ'ল।

বাস্থদেৱক খঙৰ মতি ধৰি অহা দেখি পিতামহে শিৱ দৌৱাই গঙ্গাগঙ্গ মাতেৰে ক'লে “হে পদ্মপলাল লোচন আহক, আপোনাৰ শ্ৰীহস্তত মোৰ দেহবপৰা প্ৰাণ ওলাই গলে কৃত্ৰাৰ্থ হ'ব। আহক প্ৰভু।”

অৰ্জুনে ততালিকে কেশৱৰ পিচে পিচে লৰি গৈ তেওঁক দুইহাতে সাৰাটি ধৰি কাকুতি কৈ ক'লে “মাধৱ, যুদ্ধত অস্ত্ৰ ধাৰণ নকৰে। বুলি আপুনি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল, সেইটো ভঙ্গ নকৰিব। ই মোৰেই কৰ্ত্তব্য। মোৰ পূজ্যপাদ আৰু ভক্তিভাজন পিতামহক ময়েই মোৰ শৰেৰে বধ কৰিম। বলক আপুনি বধ চলাওক গৈ।” অৰ্জুনৰ কাকিত শূনি বাসুদেৱ শান্ত হৈ পুনৰ বধৰ ফালে উলটি গ'ল।

ভীষ্মদেৱে আকৌ যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। পাণ্ডৱ সৈন্য সেই যুদ্ধৰ প্ৰকোপত অতিষ্ঠ হৈ উঠিল। তেনেতে বেলি মাৰ গ'ল। লগে লগে সেই দিনলৈ যুদ্ধৰো সামৰণি পৰিল।

দশম দিনৰ যুদ্ধ আৰু ভীষ্মৰ পতন

যুদ্ধৰ দশম দিনা শিখণ্ডীক সন্মুখত ৰাখি অৰ্জুনে পিতামহ ভীষ্মৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলাবলৈ ধৰিলে। জুইত খিউ পৰি দণ্ডপূ কৰে জলি উঠাৰ দৰে ভীষ্মদেৱকো আগতকৈ একোৰ বেছি জলন্ত আৰু তেজীয়া দেখা গ'ল।

শিখণ্ডীৰ শৰে বৃদ্ধ পিতামহৰ বক্ষ ভেদি যাবলৈ ধৰিলে। তেতিয়া পিতামহৰ চকুৱেদি জুইৰ ফিৰিঙতি ওলাবলৈ ধৰিলে। সেই অৱস্থা দেখি এনেহে মনে ধৰিলে যেন পিতামহৰ কোপ দৃষ্টত পৰি শিখণ্ডী সেই মুহূৰ্ত্ততে ভয় হৈ যাব। কিন্তু পিচ মুহূৰ্ত্ততে পিতামহৰ সেই মূৰ্ত্তিয়ে শান্তভাৱ ধাৰণ কৰিলে। পতনৰ সময় আসন্ন বুলি অনুমান কৰি পিতামহে তিক্ততাৰ ওপৰত অস্ত্ৰপ্ৰয়োগ অবিধেয় বুলি ভাবি ক্ষান্ত হৈ ব'ল। পিতামহৰ এনে স্বীৰ ভাৱ দেখি সকলো সৈন্যই অস্ত্ৰুত মানিলে। দেৱতাসকলেও বিস্ময় মানিলে।

পিতামহৰ এনে নিঃস্পন্দতাকো অবজ্ঞা কৰি শিখণ্ডীয়ে পিতামহৰ ওপৰত ধাৰাসূৰে শৰ নিক্ষেপ কৰিবলৈ ধৰিলে। পিতামহক যুদ্ধত নিঃস্পন্দ হৈ থকা দেখি অৰ্জুনে মন ডাঠ কৰি পিতামহৰ মৰ্মস্থল লক্ষ্য কৰি শৰ মাৰি পঠিয়ালে।

সৰ্বশৰীৰ শৰবিদ্ধ হৈ পৰাত পিতামহে মিচিকিয়া হাঁহি মাৰি দুঃশাসনক ক'লে “এই সকলোবোৰ অৰ্জুনে মৰা শৰ, শিখণ্ডীৰ নহয়। কেঁচুৱাই

যেনেকৈ মাকক স্নিহা পেলায় সেইদৰে এই শৰবিলাকে মোৰ প্ৰাণবায়ু স্নিহা আনিছে।” প্ৰিয় শিষ্য অৰ্জুনৰ শৰবিলাক পিতামহে এই ভাবেৰেই গ্ৰহণ কৰিছিল।

তেতিয়া পিতামহই এপাত ভয়ানক শক্তিশালী শৰ অৰ্জুনলৈ টোৱাই মাৰি পঠিয়ালে। তিনিপাত শৰেৰে অৰ্জুনে সেই বাণ খণ্ডখণ্ডকৈ কাটি পেলালে। এয়ে তেওঁৰ শেষ যুদ্ধ বুলি ঠিবাং কৰি পিতামহে খড়া আৰু চাল লৈ বধৰপৰা নামি যাবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু তাৰ আগতে অৰ্জুনে পিতামহৰ হাতৰ চাল শৰে হানি খণ্ড খণ্ড কৰিলে। পিতামহৰ শৰীৰত বিদ্ধি থকা অৰ্জুনৰ শৰবিলাকৰ ইপাত সিপাতৰ ব্যৱধান এক বা দুই আঙুলিবোৰ কমহে আছিল। তেতিয়াই পিতামহে তললৈ মূৰ কৰি বধৰপৰা বাগৰি পৰিল। পৰিবৰ সময়ত সৰগৰপৰা দেৱতাসকলে ভীষ্মৰ প্ৰতি কদযোৰে প্ৰণাম জনালে আৰু সেই মুহূৰ্ত্তত স্নগন্ধ আৰু শীতল বায়ু বলিবলৈ ধৰিলে।

গঙ্গাদেবী জীৱৰ কল্যাণৰ অৰ্থে স্বৰ্গৰপৰা মৰ্ত্যলৈ নামি আহিছিল। মাতৃস্বৰূপা জহুবীয়ে মৰ্ত্যবাসীসকলৰ জীৱন বন্ধাৰ কাৰণে পানী আৰু খাদ্য দান কৰি ধন্যা হৈছে। জাহুবীৰ পবিত্ৰ পানীত স্নান কৰি জগৎ-বাসীয়ে নিজৰ নিজৰ মঙ্গল সাধন কৰি আহিছে। মাতৃস্বৰূপা সেই গঙ্গা-দেবীৰ পুতেকেই এই ভীষ্মদেৱ। এখেতে তেখেতৰ পিতৃদেৱতাৰ আনন্দ দিবলৈকে নিজৰ পাণ্ডিৱ সুখৰ আকাংক্ষা পৰিত্যাগ কৰি নিঃসন্তান হৈ থাকিবলৈ অবিবাহিত জীৱন যাপন কৰি কঠোৰ ব্ৰহ্মচাৰ্য্য ব্ৰত পালন কৰিছিল। এই গৰাকী বীৰ পুৰুষে পৰশুৰামৰ লগত যুদ্ধজয় কৰি পৃথিৱীত অপ্রতিদ্বন্দ্বী বীৰ বুলি খ্যাতি লাভ কৰিছিল। দুৰ্য্যোধনৰ সন্দেহ ভঞ্জন কৰিবলৈ আৰু নিজৰ সত্য প্ৰমাণ কৰিবলৈকেহে যেন এখেতে যুদ্ধত অভূত-পূৰ্ব পৰাক্ৰম দেখুৱাই সৰ্ব্বশৰীৰত শৰবিদ্ধ হৈ পৰিছিল। অৱশেষত নিজৰ কৰ্ত্তব্য সমাপন কৰি ভাৰত যুদ্ধৰ দশম দিনা বধৰপৰা শৰবিদ্ধ হৈ মাটিত বাগৰি পৰিছিল।

পিতামহ ভীষ্মদেৱৰ পতনৰ লগে লগে কৌৰৱসকলৰ মনু ভাগি গ’ল। ব্যাসদেৱে এইদৰে বৰ্ণনা কৰিছে।

পিতামহৰ শৰীৰ ভূমিস্পৰ্শ বোহোৱাকৈ ব’ল। সৰ্ব্বশৰীৰ শৰেৰে ঢাক খাই থকাত তেওঁৰ শৰীৰ শৰৰ ওপৰতে বৈ থাকিল। এই শবশব্দ্যাত

শুই পৰা ভীষ্মদেৱৰ শৰীৰৰপৰা এটি অপূৰ্ব অভিনৱ জ্যোতি বাহিৰ হৈ আগতকৈও জাতিকাৰ হৈ পৰিছিল। সেই মুহূৰ্ত্ততে উভয় পক্ষৰ সৈন্য-সকলে যুদ্ধ স্বগিত বাধি দলে দলে আহি শৰণযাত পৰি থকা পিতামহৰ দৰ্শন লাভ কৰিবলৈ উবুৰি খাই পৰিল। প্ৰজাপতি ব্ৰহ্মাক যেনেকৈ সকলো দেৱতাই বেচি ধৰি ভক্তিভাৱে সেৱা জনায় সেইদৰে পিতামহকো উভয়পক্ষৰ ৰজা আৰু সেনাসকলে ভক্তিভাৱে সেৱা সৎকাৰ কৰি বিষণ্ণ মনে থিয় দি ব'ল।

শৰণযাৰ ওপৰতে শুই পিতামহে মাত লুগালে “মোৰ মূৰটো ওলমি আছে। মূৰটো পোনাই দিলে অলপ ভাল পাম।” উপস্থিত থকা ৰজা-সকলে লৰালৰিকৈ গৈ পাটৰ কাপোৰেৰে মেৰিয়াই এটা কোমল গাৰ লৈ আহিলগৈ। সেইটো দেখি পিতামহে ক'লে “সেইটোৰ আৱশ্যক নাই।” পিচত চকুফুৰাই অৰ্জুনৰ ফালে চাই ক'লে “বাছা পাৰ্থ, মোৰ মূৰটো পোনাই ৰাখিবলৈ এটা উপযুক্ত ব্যৱস্থা কৰি দিব নোৱাৰানে?”

যি অৰ্জুনে প্ৰাণঘাতী অস্ত্ৰ নিক্ষেপ কৰিছিল সেই প্ৰিয় শিষ্যৰ ফালে হাঁহি এটা মাৰি চাই এনে আজ্ঞা কৰাত অৰ্জুনে চকুৰ পচাৰতে সাৱধানে গাঙীৰৰপৰা তিনিপাত শৰ মাৰি পিতামহৰ মূৰটো তাৰ ওপৰত তুলি ভেজা দি থলে।”

তেতিয়া পিতামহই ক'লে “হে ৰজাসকল, অৰ্জুনে যি গাৰ দিলে সেইটো মোৰ উপযোগী গাৰ হোৱাত আনন্দ লাভ কৰিছোঁ। প্ৰাণ পৰিত্যাগ কৰি স্বৰ্গপ্ৰাপ্ত হোৱা উপযুক্ত সময় আহি পৰা নাই। উত্তৰায়ণলৈকে মই এই ভাৱেই থাকিব লাগিব। মই সেই সময়লৈকে জীৱিত থাকিম। যি-সকল লোক সেই সময়লৈকে জীয়াই থাকিব তেওঁলোকে মোক ইচ্ছা কৰিলে দেখা পাব।”

ইয়াৰ পিচত পিতামহে অৰ্জুনৰ ফালে কেৰাহিকৈ চাই ক'লে “মোৰ বৰ পিয়াহ লাগিছে। মোক অলপ পানী আনি দিয়া।”

অৰ্জুনে সেই আদেশ পালন কৰিবলৈ ততালিকে গঙীৰ হাতত লৈ পিতামহৰ সোঁফালে মূৰৰ কাষতে মাটিত এপাত শৰ মাৰি পঠিয়ালে। সেই শৰে পাতাল ভেদ কৰি অদৃশ্য হৈ পৰাত শৰ ভেদ কৰা ছিদ্ৰইদি তৎক্ষণাৎ এটি পানীৰ ধাৰা ওলাই ভীষ্মৰ মুখত পৰিবলৈ ধৰিলে। মাতৃ-গন্ধাদেৱীয়ে মৰমৰ সন্তানৰ তৃষ্ণা নিৰাৰণৰ কাৰণে পাতাল ভেদ কৰি আবিৰ্ভাৱ হ'ল। ব্যাসদেৱে এইদৰে বৰ্ণনা কৰি গৈছে। সেই অমৃত তুল্য পানী খাই পিতামহৰ তৃষ্ণা নিৰাৰণ হোৱাত বৰ তৃপ্তি পালে।

তেতিয়া পিতামহে দুৰ্য্যোধনৰ ফালে চাই ক'লে “বজা, তোমাৰ এতিয়াও সুবুদ্ধি হওক। অৰ্জুনে মোৰ তৃষ্ণা নিবাৰণৰ অৰ্থে কেনেকৈ পানী উলিয়াই আনিলে সেইটো স্বচক্ষে দেখিলা। এই পৃথিৱীত অৰ্জুনৰ বাহিৰে আন কোনেও এই কাম কৰিব নোৱাৰে। মোৰ শেষ নিশ্বাসৰ লগে লগে এই যুদ্ধৰ সামৰণি মাৰা। বাছা, মোৰ কথা মানি লোৱা। আৰু পলম নকৰিবা। তেওঁলোকৰ লগত সন্ধি কৰা। পাণ্ডৱৰ লগত আৰু যুদ্ধ নকৰিবা। ততালিকে সন্ধিৰ কাৰণে প্রস্তুত হোৱা।” কিন্তু হয়, মৃত্যু আসন্ন হ'লে ৰোগীৰ মুখত ঔষধ আদি যেনেকৈ তিতা লাগে পিতামহৰ এই উপদেশখিনাকো দুৰ্য্যোধনৰ মনত তেনেকুৱাই লাগিল। বজাসকলেও লাহে লাহে নিজ নিজ শিবিৰলৈ প্রস্থান কৰিলে।

ভীষ্ম আৰু কৰ্ণ

“পিতামহ শৰশয়্যাত পৰি আছে এই বাতৰি শুনি কৰ্ণ পিতামহৰ কাষলৈ গৈ তেওঁৰ চৰণ চুই সেৱা কৰিলে।

কৰ্ণই কলে “হে কুলনায়ক, মই নিৰপৰাধী, কিন্তু আপুনি মোক বৰ যুগাৰ চকুৰে চাই আহিছে। সেই বাধাপুত্ৰ মই আজি আপোনাক প্রণাম জনাইছোঁহি।”

প্রণামান্তে মূৰ তোলা পিতামহে তেওঁৰ মুখত ভয়ৰ চিন ফুটি উঠা দেখা পালে। বেথা লাগি পিতামহে কৰ্ণক আশীৰ্বাদ কৰি গাতে হাত ফুৰাবলৈ ধৰিলে। শৰাঘাতত তেওঁৰ দৃষ্টিশক্তি প্ৰায় লোপ হৈ আহিছিল। তথাপি পিতামহে সেই শৰজালৰ মাজেদিয়েই কৰ্ণৰ ফালে চকু ঘূৰাই কবলৈ ধৰিলে “বাছা, তুমিতো বাধাৰ পুত্ৰ নোহোৱা। তুমিও কুস্তীৰেই পুত্ৰ। লোকৰহস্যৰ সন্ত্ৰেদ ৰখা নাৰদ মুনিয়ে মোক এই কথা কৈছিল। সন্তপুত্ৰ, দৰাচলতে তোমাৰ ওপৰত মোৰ কোনো ৰোষ নাই। অকাৰণ কথাত তুমি পাণ্ডৱসকলৰ ওপৰত হিংসা ভাব লৈ আছা বুলি মই বেয়া পাই আছিলোঁ। তোমাৰ শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য মই ভালকৈয়ে জানো। শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যত তুমি যে ফালগুনি আৰু ঐক্যৰ সমকক্ষ তাত সন্দেহ নাই। তুমি পাণ্ডৱৰ সহোদৰ। তেওঁলোকক চেনেহৰ চকুৰে চাবা। সেয়ে ধৰ্ম্ম। যুদ্ধক্ষেত্ৰত

মোৰ কৰ্ত্তব্য শেষ হ'ল। মোৰ অৱসানৰ লগতে যেন তোমাৰ আৰু পাণ্ডৱ-সকলৰ বৈৰভাবৰো অৱসান ঘটে এয়ে মোৰ মনৰ শেষ কামনা।”

এই কথা শুনি কৰ্ণই বিনীত ভাৱে কলে “পিতামহ, মই যে কুস্তী দেৱীৰে পুত্ৰ সেই কথা ময়ো জানো। মই যে সঁচাকৈয়ে সাৰথি পুত্ৰ নহয় সেইটোও জানো। কিন্তু দুৰ্য্যোধনৰ সম্পত্তি ভোগ কৰি আছোঁ যেতিয়া তেওঁৰ ওচৰত মই ধৰ্ম্মী। তেওঁক আজি ত্যাগ কৰি তেওঁৰ শত্ৰুৰ লগত যোগ দান কৰা মোৰ পক্ষে অসম্ভৱ। দুৰ্য্যোধনৰ পক্ষে মই যুদ্ধ কৰিবই লাগিব। সেই কথাত আপোনাৰ অনুমতি আশা কৰিছোঁ। মোৰ কথা আৰু কামত বহুতো ভল ভ্ৰান্তি ঘটিছে। মোৰ সেই সকলো অপৰাধ মাৰ্জ্জনা কৰি মোক আশীৰ্বাদ কৰক পিতামহ।” কৰ্ণই এইদৰে পিতামহৰ ওচৰত ক্ষমা ভিক্ষা খুজিলে।

ধৰ্ম্মপ্ৰাণ ভীষ্মদেৱে কৰ্ণৰ কথাখিনি শুনি অলপ স্থিৰ হৈ চিন্তা কৰি কলে “ভাল কথা, তোমাৰ ইচ্ছামতেই কাম কৰি যোৱা। ধৰ্ম্মৰ জয় স্নানিষ্ঠিত।”

পিতামহৰ মৃত্যুৰ অন্ততো ভাৰত যুদ্ধৰ ওৰ নপৰিল। পিতামহৰ হিতোপদেশ আওকাণ কৰি কোঁৱৰ বীৰসকলে পুনৰ যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হ'ল। পিতামহৰ নেতৃত্বৰ অবিহনত কুৰুসেনাসকল ৰথীয়াবিহীন ছাগলীৰ পালৰ দৰে হৈ পৰিল। সেই সত্যসন্ধ পিতামহৰ পতন হোৱাত কোঁৱৰসকলে কৰ্ণক কলে “হে বীৰশ্ৰেষ্ঠ কৰ্ণ, তুমি এতিয়া আমাৰ কৰ্ণধাৰ হোৱা।” এই বুলি তেওঁলোকে লগে লগে সেই কথা ঘোষণাও কৰিলে।

কোঁৱৰসকলৰ দৃঢ় ধাৰণা আছিল যে কৰ্ণই যুদ্ধত যোগ দিলেই তেওঁলোক যুদ্ধত জিকিব। পিতামহৰ নেতৃত্বত দহদিন ধৰি যুদ্ধ চলিল। কৰ্ণই তেতিয়ালৈকে যুদ্ধত যোগ দিয়া নাই। পিতামহে কৰ্ণৰ গৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম কৰি কথা কোৱাত কৰ্ণই কৈছিল “আপোনাৰ নেতৃত্বত মই যুদ্ধ নকৰোঁ। আপুনি যুদ্ধত পাণ্ডৱহঁতক বধ কৰি দুৰ্য্যোধনক জয়ী কৰি দিলেই মই তেওঁৰপৰা বিদায় লৈ বনলৈ গুচি যাম। আপোনাৰ মানত মই মহাৰথী নহওঁ। আপোনাৰ মাজত পাঁচ পাণ্ডৱ আৰু তেওঁলোকৰ পক্ষৰ বীৰ-সকলহে মহাৰথী। কিন্তু যুদ্ধত আপোনাৰ পতন হলে মই আপোনাৰ নিৰ্ব্বাচিত মহাৰথীসকলক পৰাভূত কৰি দুৰ্য্যোধনৰ ডিঙিত জয়মালা পিন্ধাই দিম। এনে এটা প্ৰতিজ্ঞা কৰি কৰ্ণই যুদ্ধৰ প্ৰথম দহোটা দিন যুদ্ধক্ষেত্ৰপৰা আঁতৰি আছিল। এতিয়া তেওঁ পদব্ৰজে পিতামহৰ কাষ

চাপি গৈ বিনীতভাৱে কলে “হে পৰশুৰাম বিজয়ী বীৰশ্ৰেষ্ঠ, শিখণ্ডীৰ শৰাঘাতত আপোনাৰ আজি পতন হল। ধৰ্ম্মৰ আকাৰ স্বৰূপ সৰ্ব্বগুণী হৈয়ো আজি আপোনাৰ এনে অৱস্থা হৈছে। গতিকে এই কথা ধুকপ যে এই জগতত আৰু আন কোনেও পুণ্যফল লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ নহব। আপুনি কোৱৰকুলৰ ত্ৰাণকৰ্তা হিচাপে তেওঁলোকৰ বিপদ সাগৰত তৰণী স্বৰূপ হৈ আছিল। ইয়াৰ পিচত পাণ্ডৱসকলৰ আক্ৰমণৰ প্ৰকোপ কোৱৰ-সকলে সহ্য কৰিবলৈ বৰ কষ্ট খাব লাগিব। জুইৰ লগত বতাহ লগ লাগি যেনেকৈ অৱশ্যে দাহ কৰি যায় অৰ্জুনৰ লগত শ্ৰীকৃষ্ণ লগ লাগি সেইদৰে কুৰুসেন্যও দহি যাব তাত আৰু সন্দেহৰ ধল নাই। আপোনাৰ শুভদৃষ্টি যেন মই লাভ কৰিব পাৰোঁ। এয়ে মোৰ অন্তিম প্ৰাৰ্থনা।”

ভীষ্মদেৱে কৰ্ণক আশীৰ্বাদ দি কলে “বাছা কৰ্ণ, নৈৰিলাকৰ যেনেকৈ আধাৰ হ’ল সাগৰ, বীজবিলাকৰ আধাৰ মাটি, প্ৰাণীসকলৰ প্ৰাণ হ’ল মেঘ, সেইদৰে তুমিও তোমাৰ মিত্ৰসকলৰ স্থিৰ আধাৰ স্বৰূপে থিয় দিছা। দুৰ্য্যোধনক ৰক্ষা কৰিবা। তেওঁলোকৰ নিমিত্তে তুমি কছোজ দেশ জয় কৰিলা। তেওঁলোকৰ নিমিত্তে তুমি হিমালয় দুৰ্গবাসী কিৰাতসকলক দমন কৰিছিল। তেওঁলোকৰ নিমিত্তে তুমি গিৰিযুজৰ ৰজাসকলকো জয় কৰিলা। তেওঁলোকৰ নিমিত্তে তুমি কেইবাটাও সংকাৰ্য্য সাধন কৰিছা। এতিয়াও তুমি কুৰুসেনাৰ ৰক্ষক হৈ থাক। তোমাৰ মঙ্গল হওক। শত্ৰুৰ লগত যুদ্ধ কৰাটো। কুৰুসেনাক নিজৰ সেনা বুলি ভাব কৰি ৰক্ষা কৰি থাকিবা।” এই বুলি পিতামহে কৰ্ণক আশীৰ্বাদ কৰিলে।

পিতামহৰ আশীৰ্বাদ লাভ কৰি কৰ্ণই বং মনে বথত উঠি যুদ্ধক্ষেত্ৰত উপস্থিত হলগৈ। কৰ্ণক পাই দুৰ্য্যোধন আনন্দত অধীৰ হৈ পৰিল আৰু লগে লগে পিতামহৰ অভাৱ পাহৰি গল।

একাদশ দিনৰ যুদ্ধ

দুৰ্য্যোধন আৰু কৰ্ণ দুয়ো বহি সেনাপতি নিৰ্ব্বাচনৰ কাৰণে পৰামৰ্শ কৰিলে।

কৰ্ণই কলে “যিসকল ক্ষত্ৰিয় ৰীতি আপোনাৰ পক্ষ লৈ যুদ্ধ কৰিছে তেওঁলোকৰ প্ৰত্যেকেই সেনাপতি পদৰ উপযুক্ত পুৰুষ। শক্তি, পৰাক্ৰম,

সাহ, বুদ্ধি, ধৈৰ্য্য, শৌৰ্য্য, বংশ গৰিমা, জ্ঞান আদি সকলো বিষয়তে আটাই কেজন বজাই সমান যেন মোৰ মনে ধৰে। তেওঁলোকৰ ভিতৰত এজনক সেনাপতি পদত বৰণ কৰিলে আন কেজনে অসন্তুষ্ট অনুভৱ কৰিব পাৰে। তাত আমাৰ ক্ষতিৰ সম্ভাৱনা আছে। এনে অৱস্থাত মোৰ বোধেৰে আচাৰ্য্য দ্ৰোণকে সেনাপতি পদত বৰণ কৰিলে উত্তম সমাধান হ'ব। ধনুৰ্দ্ধৰসকলৰ ভিতৰত তেৱেঁই শ্ৰেষ্ঠ। কোনো ক্ষত্ৰিয় তেওঁৰ সমকক্ষ হ'ব নোৱাৰে। তেওঁকেই সেনাপতি পদত অভিষিক্ত কৰক।” কৰ্ণৰ পৰামৰ্শত দূৰ্য্যোধন সন্মত হ'ল।

ক্ষত্ৰিয় বীৰসকলৰ সাক্ষাতত দূৰ্য্যোধনে দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ ফালে হাতযোৰ কৰি কলে “গুৰুদেৱ, জাতি, কুল, শাস্ত্ৰজ্ঞান, বয়স, বুদ্ধি, বীৰ্য্য, সামৰ্থ্য আদি সকলো গুণত আপুনি আমাৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ স্থান অধিকাৰ কৰিছে। আজি আপোনাক সেনাপতি পদত অভিষিক্ত কৰিবলৈ মানস কৰিছোঁ। আপোনাৰ নেতৃত্বত নিশ্চয় যুধিষ্ঠিৰক যুদ্ধত পৰাজিত কৰিব পাৰিম বুলি আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস।”

এই কথা শুনা মাত্ৰকতে সকলো বজাই সমভাৱে উঠেচম্ভবে সিংহনাদ কৰি দূৰ্য্যোধনৰ উৎসাহ বৰ্দ্ধন কৰিলে। যথাৰীতি দ্ৰোণৰ অভিষেক কাৰ্য্য সম্পন্ন হৈ গল। জয়ধ্বনিয়ে আকাশ-পাতাল ভেদি গ'ল। বন্দনাকাৰী সকলৰ স্তুতিপাঠ আৰু জয়ধ্বনি শুনি কোঁৱৰসকলে অভাৱনীয় উৎসাহ পাই ভাবি ললে যে তেওঁলোকে যুদ্ধত জয়লাভ কৰিবই।

সেনাপতি দ্ৰোণাচাৰ্য্যই সেনাসকলক লৈ শকত বেছ ৰচনা কৰিলে। ইমান দিন কৰ্ণ যুদ্ধৰপৰা আঁতৰি আছিল। এতিয়া তেওঁৰ ৰথ যুদ্ধস্থলিত ইফালে সিফালে চলি থকা দেখা পাই কোঁৱৰ সেনাই নতুন প্ৰেৰণা পালে। সেনাসকলৰ ভিতৰত আলোচনা হল যে পিতামহে পাণ্ডৱসকলক বধিবলৈ অনিচ্ছুক হৈ যুদ্ধ কৰি আছিল। কৰ্ণই কিন্তু তেনে নকৰে। এইবাৰ কিন্তু পাণ্ডৱসকলৰ নিস্তাৰ নাই।

দ্ৰোণাচাৰ্য্যই কোঁৱৰ সেনাপতি হিচাপে পাঁচ দিন যুদ্ধ পৰিচালনা কৰিলে। বৃদ্ধ হলেও ডেকাৰ দৰে যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ সকলো দিশে ঘূৰি উন্মত্তৰ দৰে যুদ্ধ চলাবলৈ ধৰিলে। বতাহে যেনেকৈ ডাৱৰবিলাক ছেদেলি ভেদেলি কৰি পেলায় দ্ৰোণয়ো সেইদৰে পাণ্ডৱৰ সেনাবিলাকৰ ৰচিত বেছ ভেদ কৰি ছেদেলি ভেদেলি কৰি পেলাবলৈ ধৰিলে। সাত্যকি, ভীষ্ম, অৰ্জুন,

ধৃষ্টদ্যুম্ন, অভিমন্যু, ভ্রপদ, কাশীৰাজ আদি ভালেমান বীৰক দ্রোণাচার্য্যই অকলে আক্রমণ কৰি যুদ্ধত পৰাজিত কৰিলে। দ্রোণাচার্য্যই পাঁচ দিনৰ সেনাপতিত্বত পাণ্ডৱ পক্ষক নানাভাৱে বিব্রত কৰি আৰু অশেষ ক্ষতিসাধন কৰিলে।

জীৱন্তে যুধিষ্ঠিৰক ধৰিবলৈ ফল্গী

দ্রোণাচার্য্য সেনাপতি হোৱাত দুৰ্য্যোধন, কৰ্ণ আৰু দুঃশাসনে গোপনে পৰামৰ্শ কৰি এটা সিদ্ধান্ত কৰিলে। সেইমতে দুৰ্য্যোধনে দ্রোণৰ কাষ চাপি কলেগৈ “আচার্য্য, আপুনি এটা উপায় কৰি জীৱন্ত অৱস্থাত যুধিষ্ঠিৰক ধৰি আমাৰ ওচৰলৈ আনিব পাৰিলে বৰ ভাল হয়। ইয়াত বাজে আমি আন একো কামনা নকৰোঁ। আপুনি এইফেৰা কাম সমাধা কৰি দিব পাৰিলে আমি সকলোৱেই নৈথে কৃতজ্ঞ হম।”

দুৰ্য্যোধনৰ কথাত দ্রোণে বৰ আনন্দ লাভ কৰিলে। পাণ্ডৱসকলক বধ কৰিবলৈ আচলতে দ্রোণৰ ইচ্ছা নাছিল। কৰ্ত্তব্যৰ অনুৰোধত পৰি তেওঁ যদিও যুদ্ধত যোগদান দিছিল তথাপি পাণ্ডু পুত্ৰসকলক বিশেষকৈ যুধিষ্ঠিৰক বন্দী কৰা কথাটোত তেওঁ আনন্দ অনুভৱ কৰিলে।

দ্রোণে কলে “দুৰ্য্যোধন, দেখিছোঁ তুমিও যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰাণ ৰক্ষাৰ বাবে যত্নপৰ হৈছা। তোমাৰ মঙ্গল হওক। ধৰ্ম্মপুত্ৰৰ প্ৰাণহানি কৰা সঁচাকৈয়ে অনুচিত; তুমিও যেতিয়া তাকেই বিবেচনা কৰিছা তেতিয়া তেওঁ যে অজাতশত্ৰু তাত আৰু সন্দেহৰ ধল নাই। কুন্তীপুত্ৰক অজাতশত্ৰু বুলি গোটেই জগতে জানে। আজি তোমাৰ মনতো তেনে ভাব থকা প্ৰকাশ পোৱাত সেই কথাটোৰ সত্যতা প্ৰমাণিত হৈ পৰিছে। জীৱন্তে তেওঁক বন্দী কৰি আনিবলৈ যত্ন কৰিব লাগিব যেহেতু তুমিও হত্যাকাৰৰ পক্ষপাতী নহয়। এই কথাৰপৰা যুধিষ্ঠিৰৰ কীৰ্ত্তি দহগুণ বৃদ্ধি হৈছে। সঁচাকৈয়ে তেওঁ সৌভাগ্যশালী পুৰুষ।”

অলপ পৰ বৈ দ্রোণই আকৌ কলে “বাছা, তোমাৰ কথাৰপৰা মই এইটো অনুমান কৰিছোঁ যে যুদ্ধ জয় কৰি পাণ্ডৱসকলক তেওঁলোকৰ প্ৰাপ্য ৰাজ্য দান কৰি সন্ধি স্থাপন কৰিবা। সেই কাৰণেই তোমাৰ মনত জীৱন্তে যুধিষ্ঠিৰক বন্দী কৰাৰ কথাটো উদয় হৈছে হবলা?” এই বুলি দ্রোণাচার্য্যই প্ৰকল্পমনেৰে দুৰ্য্যোধনৰ ফালে চাই ব'ল।

ধৰ্ম্মৰ জয় অনিশ্চিত ভাৰি দ্ৰোণই পেটে পেটে তৃপ্তি অনুভৱ কৰি ভাবিলে “বুদ্ধিমান ধৰ্ম্মপুত্ৰৰ জীৱন সঁচাকৈয়ে শ্ৰেষ্ঠ জীৱন। কুন্তীপুত্ৰ প্ৰকৃততে সৌভাগ্যশালী পুৰুষ। তেওঁৰ গুণে শত্ৰুৰ হৃদয়ো স্পৰ্শ কৰি জয় লাভ কৰিছে।”

দুৰ্য্যোধনে ভ্ৰাতৃস্নেহ যে পাহৰিব পৰা নাই এই কথা ভাৰি দ্ৰোণে মনে মনে দুৰ্য্যোধনক বৰ ভাল পালে।

যুধিষ্ঠিৰক জীৱন্তে বন্দী কৰিবলৈ দ্ৰোণে ফলি কৰা কথাটো চোৰাং-চোৱাৰপৰা জানিব পাৰি আৰু আচাৰ্য্যই সেই কাম সমাধা কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হোৱা খবৰটোও শুনি পাণ্ডৱসকল অলপ শঙ্কায়ুক্ত হৈ পৰিল। আচাৰ্য্যদেৱৰ শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য অস্ত্ৰ কৌশল আদিৰ কথা তেওঁলোকৰ জনা আছে। গতিকে যুধিষ্ঠিৰৰ লগত উপযুক্ত সহায় সাৰথি আৰু গা-চোৱা ৰাখিবলৈ সকলো তৎপৰ হৈ পৰিল।

সেই অনুযায়ী পাণ্ডৱসকলৰ যুদ্ধৰ গতিবিধি নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি লোৱা হ’ল। যুধিষ্ঠিৰক সযত্নে ৰক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে পাণ্ডৱসকলে তদনুপাতে যুদ্ধৰ বেছ ৰচনা কৰি ললে।

দ্ৰোণৰ নেতৃত্বত একাদশ দিনা কোঁৱৰ সেনাই বিপুল বিক্ৰমেৰে যুদ্ধ কৰিলে। আচাৰ্য্যদেৱৰ পৰাক্ৰমো লেখত লবলগীয়া হৈছিল। জুয়ে যেনেকৈ হাবি বন জুৰি লৈ এফালৰপৰা দংশি ছাৰখাৰ কৰি লৈ যায় সেইদৰে পাণ্ডৱসকলেও, দ্ৰোণে এফালৰপৰা সৈন্যসামন্ত দংশি দংশি নিয়া যেন দেখিবলৈ পালে। দ্ৰোণই তীব্ৰ বেগে যেনি তেনি ৰথ চালনা কৰি যমৰ দৰে তাণ্ডৱ নৃত্য কৰিবলৈ ধৰিলে। ধৃষ্টদ্যুম্নৰ সৈন্যবিলাক ছত্ৰভঙ্গ কৰি দিলে। নানান ঠাইত মহাৰথীসকলৰ ভিতৰত হতাহতি যুদ্ধ চলিবলৈ ধৰিলে। চতুৰ শকুনিৰ লগত সহদেৱে যুদ্ধ কৰিছিল। দুয়োৰে ৰথ ভাগি চুৰমাৰ হ’ল। যেন দুটা জীৱন্ত পৰ্ব্বতৰহে সংঘৰ্ষ হৈছে। ভীমৰ লগত বিৰিংশতিৰ যুদ্ধ চলিছিল। তেওঁলোকৰ ৰথো ভাগি চুৰ্ণীকৃত হৈছিল। শল্যই তেওঁৰ ভাগিনীয়েক নকুলৰ লগত যুদ্ধ কৰি হাঁহি এটা মাৰি বৰ কোঁবেৰে তেওঁক আঘাত কৰিলে। সেই আঘাতত নকুলৰ খং উঠি মোমায়েকৰ ৰথৰ ধ্বজ আৰু ছত্ৰ খণ্ড খণ্ড কৰি কাটি মাটিত বগৰাই পেলালে। পিচত নকুলে শঙ্খধ্বনি কৰি বিজয় ঘোষণা কৰিলে। কৃপা-চাৰ্য্যই ধৃষ্টকেতুক আক্ৰমণ কৰি বৰ আঘাত কৰিলে। সাত্যকি আৰু কৃতবৰ্দ্ধাৰ ভিতৰত ভীষণ যুদ্ধ লাগি উঠিল।

বিৰাট বজাই কৰ্ণক আক্ৰমণ কৰিলেগৈ। অভিমন্যুৰ পৰাক্ৰম অতুত-পূৰ্ণ হৈছিল। তেওঁ অকলে পৌৰ, কৃতবৰ্ম্মা, জয়দ্রথ আৰু শল্য এই চাৰিওজন বীৰকে আক্ৰমণ কৰি ধুণীয়া কৰিলে।

ইয়াৰ পিচত ভীম আৰু শল্যৰ মাজত ভীষণ গদাযুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল। শেষত শল্যই পৰাজয় মানি যুদ্ধ পৰিত্যাগ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল। তেতিয়া কোঁৱৰ সেনা হতাশ হৈ পৰিল। এই ছেগতে পাণ্ডৱ সৈন্যই কোঁৱৰ সেনাৰ ওপৰত বায়ুবেগে জপিয়াই পৰি ছত্ৰভঙ্গ কৰি দিলে।

সেই অৱস্থা দেখা পাই সৈন্যসকলক উৎসাহিত কৰি তুলিবৰ মনেৰে দ্ৰোণাচাৰ্য্যই যুধিষ্ঠিৰলৈ লক্ষ্য কৰি বথ চলাই দিলে। সিদ্ধু দেশৰপৰা অনা আঠোটা শক্তিমান আৰু শুৱনি যোঁৱা দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ বথত যোঁৱা আছিল। দ্ৰোণৰ বথ যুধিষ্ঠিৰৰ ফালে বিজুলী সঞ্চাৰে যোৱা দেখা পাই যুধিষ্ঠিৰে বাচি বাচি তীক্ষ্ণ বাণ দ্ৰোণৰ ওপৰত বৰষিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু আচাৰ্য্য তাত বিচলিত নহৈ সেই সকলো বাণ প্ৰতিৰোধ কৰি এনেভাৱে যুধিষ্ঠিৰলৈ লক্ষ্য কৰি শৰ হানিবলৈ ধৰিলে যে তাৰ কোবত যুধিষ্ঠিৰৰ ধনু ভাগি মাটিত বাগৰি পৰিল। আচাৰ্য্য আহি যুধিষ্ঠিৰৰ সন্মুখত উপস্থিত হ'ল। যুধিষ্ঠিৰে বাধা দিবলৈ যথাসাধ্য চেষ্টা কৰিও বিফল হ'ল। দ্ৰোণক বাধা দিবলৈ কোনো সক্ষম নহল।

‘যুধিষ্ঠিৰ ধৰা পৰিল’ বুলি খবৰ এটা যুদ্ধক্ষেত্ৰত ওলাই গ'ল।

সেই মুহূৰ্ত্ততে অৰ্জুন বিজুলী সঞ্চাৰে গৈ সেই ঠাইত উপস্থিত হ'ল। আহোঁতে বাটত তেওঁ ঠায়ে ঠায়ে তেজৰ সোঁত বৈ থকা আৰু মজহৰ টুকুৰা সিচৰতি হৈ পৰি থকা দেখা পাই আহিছিল। আহি পোৱেই তেওঁ দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ ওপৰত তীব্ৰভাৱে শৰ হানিবলৈ ধৰিলে।

শৰ গুণত লগোৱা আৰু নিক্ষেপ কৰাৰ মাজত ব্যৱধান নোহোৱা হৈ পৰিল। গাভীৰৰপৰা ধাৰাসাৰে শৰ বৰিষণ হবলৈ ধৰিলে। বাণে বাণে যুদ্ধৰ থলী অন্ধকাৰ হৈ পৰিল। গোটেই আকাশ বাণে ছাটি পেলালে।

অৰ্জুনৰ এই অস্ত্ৰৰ আগত তিষ্ঠিব নোৱাৰি দ্ৰোণ পিচ হুইকি যাবলৈ ধৰিলে। যুধিষ্ঠিৰ ধৰা নপৰিল। সেইদিনৰ কাৰণে যুদ্ধও অন্ত পৰিল। কোঁৱৰ সেনাসকলে অস্ত্ৰৰত ভয় লৈয়েই শিবিৰলৈ উলটি গ'ল। পাণ্ডৱ-সকলে সগৰ্বে শিবিৰলৈ উলটিল। পিচে পিচে কেশৱ আৰু অৰ্জুনে কথা-পাতি গৈছিল। এইভাৱে ভাৰত যুদ্ধৰ একাদশ দিনৰ যুদ্ধ সামৰণি পৰিল।

দ্বাদশ দিনৰ যুদ্ধ

যুধিষ্ঠিৰক জীৱন্তে বন্দী কৰাৰ প্ৰথম চেষ্টা অথলে যোৱাত দ্ৰোণে দুৰ্য্যোধনক কলে “ধনঞ্জয় যুধিষ্ঠিৰৰ লগত থাকে মানে তেওঁক জীৱন্তে ধৰা অসম্ভৱ। মই অলপো প্ৰত্যাশা কৰা নাই। অৰ্জুনক কিবা স্বৰূপে আঁতৰাই ৰাখিব পাৰিলে মই পাণ্ডৱবাহিনী ভেদ কৰি যুধিষ্ঠিৰক হাত কৰিব পাৰোঁ। তেওঁ যুদ্ধৰ ঠাইৰপৰা পলাই নাগাবিলে তেওঁক মই বন্দী কৰি আনিমেই। দৈবাৎ তেওঁ যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা পলাই গলেও আমাৰ জয় লাভেই হ'ব।”

দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ এই কথা শুনি ত্ৰিগৰ্ত্তৰাজ সুশৰ্ম্মাই তেওঁৰ ভায়েকৰ লগত এটা গোপন পৰামৰ্শ কৰিলে। সংসপ্তক বৃত্ত ধৰি অৰ্জুনক তেওঁলোকৰ লগত যুদ্ধলৈ আহ্বান জনালে যুধিষ্ঠিৰৰপৰা আঁতৰাই ৰাখিব পৰা যা'ব এই সঙ্কল্পকে তেওঁলোকে সিদ্ধান্ত কৰিলে। সেইমতে কৌৰৱসকলে নিজৰ ভিতৰৰপৰা এদল সেনা বাচি উলিয়ালে। তেওঁলোকে যথাৰীতি অগ্নিপূজা কৰি কুশৰ মেখেলা পিন্ধি ‘প্ৰাণ ত্যাগ কৰিম’ বুলি সঙ্কল্প ললে। সঙ্কল্পটো এই বুলি ললে যে “অৰ্জুন বধ নহয় মানে আমি যুদ্ধৰপৰা উলটি নাহো। ভয়ত পৃষ্ঠভঙ্গ দি পলাই আহিলে আমি মহাপাপাৰ ভাগী হম।” ইয়াৰ পিচত তেওঁলোকে মৰণ কালত কৰিব লগা দান আদি কাৰ্য্য সমাপ্ত কৰি মৃত্যু বৰণ কৰিবলৈ স্থিৰ কৰি যুদ্ধলৈ আগবাঢ়ি গল।

কৌৰৱৰ এই সংসপ্তক বাহিনী গৈ অৰ্জুনক যুদ্ধৰ কাৰণে আহ্বান জনালে।

(এটা বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনৰ কাৰণে এজন বা ততোধিক সেনাই নিজৰ প্ৰাণৰ মায়া পৰিত্যাগ কৰি মৃত্যু বৰণ কৰে। তাৰ পটন্তৰ আজিকালিৰ যুদ্ধতো দেখিবলৈ পোৱা যায়। অৰ্জুনক যুধিষ্ঠিৰৰপৰা আঁতৰাই নিয়াৰ উদ্দেশ্যে ত্ৰিগৰ্ত্তসেনা বাহিনীয়ে সংসপ্তক বৃত্ত অৱলম্বন কৰি অৰ্জুনক যুদ্ধলৈ আহ্বান জনালে।)

অৰ্জুনে তেতিয়া ধৰ্ম্মপুত্ৰক কলে “মহাৰাজ, আজি শত্ৰু পক্ষৰ সংসপ্তক বৃত্ত ধৰা সৈন্যদলে মোৰ নাম ধৰি যুদ্ধলৈ আহ্বান জনাইছে। যুদ্ধৰ কাৰণে মোক কোনোবাই আহ্বান জনালে মই পিছ ভৰি নিদিওঁ এনে এটা প্ৰতিজ্ঞাত আবদ্ধ হৈ আছো। সুশৰ্ম্মা আৰু তেওঁৰ লগৰীয়াসকলে মোক যুদ্ধলৈ আহ্বান জনাইছে। মই ইহঁতক বধ কৰি ধুবি আহিবলৈ অনুমতি কৰক।”

যুধিষ্ঠিৰে কলে “ৰাছা, তুমি দ্ৰোণৰ সঙ্কল্পৰ কথাটো জানিছাই নহয় ?

সেই কথা ভাবি কাম কৰা। জীৱন্তে মোক বন্দী কৰিম বুলি দুৰ্য্যোধনৰ আগত তেওঁ প্ৰতিজ্ঞা কৰি থৈছে। দ্ৰোণ মহা শক্তিমান, বীৰ, অস্ত্ৰবিদ্যা বিশাৰদ, কষ্ট সহিষ্ণু আৰু আলস্যহীন পুৰুষ।

সেই কথাত অৰ্জুনে কলে “আপোনাৰ বন্ধাৰ ভাৰ বীৰ সত্যজিতৰ ওপৰত দিয়া হৈছে। তেওঁ আপোনাৰ লগে লগে থাকিব। তেওঁৰ দেহত প্ৰাণ থাকে মানে আপোনাৰ লেশমানো বিপদৰ শঙ্কা নাই।” এইবুলি ধৰ্ম্মপুত্ৰক পাঞ্চাল ৰাজকোৱঁৰ সত্যজিতৰ ওচৰত গতাই দি সংশপ্তকসকলৰ আশ্বাসনমতে ক্ষুধাৰ্ত্ত সিংহৰ দৰে অৰ্জুন শত্ৰু সেনা আক্ৰমণ কৰিলে।

অৰ্জুনে শ্ৰীকৃষ্ণক কলে “হে কৃষ্ণ, চাওক সোৱা ত্ৰিগৰ্ত্ত সেনাবিলাক থিয় দি ৰৈ আছে। ব্ৰতৰ মহিমাৰ শোকৰ সময়তো তেওঁলোক হাঁহিমুখেই আছে। স্বৰ্গ স্মৃতিতকৈও অধিক স্মৃতি যেন তেওঁলোক অধীৰ হৈ পৰিছে।” এইবুলি অৰ্জুনে শত্ৰুসেনাৰ মাজত প্ৰবেশ কৰিলে।

আজি ভাৰত যুদ্ধৰ দ্বাদশ দিন। চাওঁতে চাওঁতে যুদ্ধই ভীষণ আকাৰ ধাৰণ কৰিলে। অৰ্জুনৰ শৰত সংসপ্তক সৈন্যৰ হাহাকাৰ উপস্থিত হল। ত্ৰিগৰ্ত্তৰাজে সৈন্যসকলক সাৱধান বাণী শুনাই বৰ আশ্চৰ্যান কৰিবলৈ ধৰিলে।

বীৰসকলে উৎসাহিত হৈ কবলৈ ধৰিলে “হে বীৰ সৈন্যসকল, মহা মহা ক্ষত্ৰিয়সকলৰ আগতে আমি শপথ খাই ব্ৰত গ্ৰহণ কৰিছোঁ। এনে ভীষণ আৰু কঠোৰ শপথ গ্ৰহণৰ পিচত যুদ্ধৰ কাৰণে ভয় খোৱা বা বিচলিত হোৱা আমাৰ পক্ষে অনুচিত। সেয়ে হলে আমি সংসাৰত হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ হম।” এইবুলি কৈ শত্ৰু নিনাদ কৰি ঘোৰতৰ যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে।

অৰ্জুনে কলে “হৃষীকেশ, প্ৰাণান্ত নহয় মানে এওঁলোকে যুদ্ধ ত্যাগ নকৰে—এওঁলোকে তয়ো নকৰে। বধ ভালকৈ চলাওক।”

মধুসূদনে তীব্ৰ গতিৰে বধ পৰিচালনা কৰিলে। দেৱাসুৰৰ যুদ্ধত ইন্দ্ৰৰ বধৰ দৰে সাৰথি শ্ৰীকৃষ্ণয়ো নানা প্ৰকাৰ গতিৰে চক্ৰাকাৰে যুদ্ধ খলিত বধ চালনা কৰিবলৈ ধৰিলে। অৰ্জুনৰ গাণ্ডীৱে পূৰ্ণ শক্তি প্ৰয়োগ কৰি সংসপ্তক সৈন্য বধ কৰিবলৈ ধৰিলে। সংসপ্তক সৈন্যই চকুৰ আগত শ শ অৰ্জুন দেখিবলৈ ধৰিলে। আঘাত পোৱা বীৰসকল ধৰাশায়ী হৈ মাটিত পৰা পলাশফুলৰ দৰে শোভা পাবলৈ ধৰিলে।

তুমুল বণ লাগি উঠিল। বাণ, বৰ্ষণৰ প্ৰকোপত মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে অৰ্জুনৰ বধ আৰু ধ্বজা অন্ধকাৰত নেদেখা হৈ পৰিল।

তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণই স্নিগ্ধে “ধনঞ্জয়, তুমি জীয়াই আছানে? ধনঞ্জয়ে সঁহাৰি দি কলে “হয় সখা কৃষ্ণ, মই জীয়াই আছোঁ। গাণ্ডীৱৰ বাণ বৰিষণত শত্ৰুপক্ষৰ অস্ত্ৰ প্ৰতিৰোধ হৈ পৰিল।

প্ৰলয় কালৰ ৰুদ্ৰ তাণ্ডৱ এই যুদ্ধক্ষেত্ৰতে দেখিবলৈ পোৱা গল। মুণ্ডহীন কবন্ধ, ঠান ঠান হৈ পৰা দেহাবোৰ যুদ্ধস্থলী উপৰি পৰি এক ভীষণ দৃশ্যত পৰিণত হ'ল।

সংসপ্তক সেনাৰ লগত অৰ্জুনে যুদ্ধত নিপুণ হৈ থকা অৱস্থাত দ্ৰোণা-চাৰ্য্যই বেহবন্ধ হৈ থকা পাণ্ডৱসকলৰ ভিতৰত যুধিষ্ঠিৰলৈ লক্ষ্য কৰি বধ চালনা কৰিবলৈ সাৰথিক আদেশ কৰিলে। দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ অধীনত এটা ডাঙৰ সৈন্যবাহিনী তেওঁলৈকে টোঁৱাই আগবাঢ়ি যোৱা যুধিষ্ঠিৰে দেখা পালে। তেতিয়া তেওঁ ধৃষ্টদ্যুম্নক সাৱধান হবলৈ আদেশ দি কলে “সেই ব্ৰাহ্মণে মোক বন্দী কৰিবৰ মনেৰেই আগবাঢ়ি আহিছে। অতি সাৱধানে আমাৰ সৈন্য ৰক্ষা কৰিবা।”

দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ আক্ৰমণলৈ বাট নাচাই ক্ৰপদ পুত্ৰই বিজুলী সজ্জাৰে দ্ৰোণক আচম্বিতে আক্ৰমণ কৰিবলৈ বধ চলাই দিলে। কালান্তক ধৃষ্টদ্যুম্ন তেওঁলৈকে টোঁৱাই অহা দেখা পাই আচাৰ্য্যই এক মুহূৰ্ত্তৰ কাৰণে মুগ্ধৰ আগত যম দেখাদি দেখি ভয়ত আতুৰ হৈ পৰিল। এওঁৰ হাতত ‘মোৰ মৰণ আছে’ এনে এটা আশঙ্কা কৰি তেওঁ বধ যুৰাই ক্ৰপদ ৰজাৰ ফালে গুচি গ'ল।

দ্ৰোণাচাৰ্য্য গৈ ক্ৰপদ সৈন্যবিলাকক আক্ৰমণ কৰি তেজৰ নৈ বোৱাই ছিন্ধুভিন্ধু কৰি দিয়াত তেওঁৰ মনলৈ অলপ বল আহিল। তেওঁ বধ যুৰাই পুনৰ যুধিষ্ঠিৰৰ উদ্দেশ্যে যোৱা দেখি যুধিষ্ঠিৰে অবিচলিত চিত্তেৰে বাণ বৰিষণ কৰিবলৈ ধৰিলে। সত্যজিতেও প্ৰাণটাকি দ্ৰোণক আক্ৰমণ কৰিলে। তুমুল সংগ্ৰাম লাগি উঠিল। দ্ৰোণে যমৰ মূৰ্ত্তি ধৰি এটি-দুটিকৈ ভালেমান বীৰসেনা বধ কৰিলে। পাঞ্চাল ৰাজকোঁৱৰ বৃকে আচাৰ্য্যৰ শৰত পৰি প্ৰাণ এৰিলে। সত্যজিতে আহত হৈ বাগৰি পৰিল।

এনে অৱস্থা দেখি বিৰাটপুত্ৰ শতানীক আহি দ্ৰোণক আক্ৰমণ কৰিলে। দ্ৰোণৰ হাতত শতানীকৰো মুণ্ড ছিগি মাটিত বাগৰি পৰিল। ৰজা কেতম্বেও দ্ৰোণৰ হাতত প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে। ‘দ্ৰোণৰ আক্ৰমণ বোধ কৰিবই লাগিব’ এইবুলি বসুধান আগবাঢ়ি গল। কিন্তু তেওঁ দ্ৰোণৰ একেপাট শৰতে

ধৰাণাৱী হৈ প্ৰাণ এৰিলে। যুধামন্যু, সাত্যকি, শিখণ্ডী আৰু উত্তমোজাক শৰেৰে ঘূৰীয়া কৰি দ্ৰোণাচাৰ্য্যই যুধিষ্ঠিৰক ফালে চোঁচা ললে। সেই মুহূৰ্ত্তত ৰুপদপুত্ৰ পাঞ্চালে নিজৰ প্ৰাণ তুচ্ছ কৰি দ্ৰোণৰ ওপৰত প্ৰবলভাৱে আক্ৰমণ চলালে। তেৱেঁ। প্ৰবল শৰাঘাতত উল্কাৰ দৰে প্ৰাণ এৰি বথৰ পৰা চলি মাটিত পৰিল।

তেতিয়া দুৰ্য্যোধনে কৰ্ণক কলে “বাধেয়, দ্ৰোণৰ পৰাক্ৰম দেখিলেনে? ইয়াৰ পিচত আৰু পাণ্ডৱসকলে যুদ্ধলৈ হেঁপাহ নকৰে। চোৱাঁ চোৱাঁ। সোৱা তেওঁলোকৰ সৈন্যবিলাকে ছত্ৰভঙ্গ দি পলাইছে।

কৰ্ণই সেই কথা শুনি মূৰ জোকাৰি কলে “নহয় দুৰ্য্যোধন, পাণ্ডৱসকল ইমান সহজে পৰাভূত নহয়। সহজে যুদ্ধ এৰি নাযায়। বিহ, জুই, পাশাখেল আৰু দীৰ্ঘকাল বনবাসত তেওঁলোকে যিমান দুখ-কষ্ট ভোগ কৰিছে সেইটো তেওঁলোকে ইমান সহজে পাহৰিব নোৱাৰে। চোৱাঁ, চোৱাঁ, সোৱা পাণ্ডৱসকলে গোট বান্ধি আকৌ দ্ৰোণক আক্ৰমণ কৰিছেহি। ভীম, সাত্যকি, যুধামন্যু, ক্ষত্ৰবৰ্ম্মা, নকুল, উত্তমোজা, ৰুপদ, বিৰাট, শিখণ্ডী, শৃষ্টকেতু আদি ভালেমান বীৰে যুধিষ্ঠিৰক ৰক্ষা কৰিবলৈ গোট বান্ধি আগ বাঢ়িছে। দ্ৰোণ ভীষণ ৰকমে আক্ৰান্ত হৈ পৰিছে। দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ ওপৰত ইমান এটা গুৰুভাৰ দি আমি দুৰৈৰপৰা বৈ চাই থকা নিতান্ত অনুচিত হৈছে। মহাবীৰসকলৰো দায়ীত্ব বহন কৰাৰ এটা সীমা আছে। ভালেমান তেकुली একগোট হৈ মহা হস্তীকো বধিব পাৰে। দ্ৰোণৰ সহায়ৰ কাৰণে আমি ততালিকে আগবঢ়া উচিত। তেওঁক অকলৈ এৰি দিয়া উচিত নহয়।”

বীৰ ভগদত্ত

যুধিষ্ঠিৰক ধৰিবলৈ দ্ৰোণে কেবাবাৰো বিফল চেষ্টা কৰিলে।

দুৰ্য্যোধনে এটা বিৰাট সেনাবাহিনী ভীমৰ বিৰুদ্ধে পঠাই দিলে। ভীমে বথৰ ওপৰত থিয় দি সেই সৈন্যবাহিনী আক্ৰমণ কৰিলে। ভীমসেনৰ অৰ্দ্ধচন্দ্ৰাকৃতি বাণৰ প্ৰকোপত দুৰ্য্যোধনৰ বথ, ধ্বজা আৰু ধনু খণ্ড-বিখণ্ড হৈ ছিগি-ভাঙি গল। দুৰ্য্যোধনৰ এই দুৰৱস্থা দেখি শ্ৰেষ্ঠৰাজ অৰ্জুই এটা প্ৰকাণ্ড হাতীৰ পিঠিত উঠি ভীমসেনক আক্ৰমণ কৰিলে। ভীমে

অস্ত্র হানি অঙ্গর হাতী আৰু অঙ্গৰাজ দুয়োকে বধ কৰিলে। তেতিয়া কুৰু সৈন্যবিলাকে ভয় খাই যেনি-তেনি পলাবলৈ ধৰিলে।

কোৰৱৰ হাতী, বধৰ ঘোঁৰা বিভ্রান্ত হৈ পলাবলৈ ধৰিলে। শই শই পদাতিক সেনা যুদ্ধত পৰিবলৈ ধৰিলে। এইদৰে কোৰৱ সেনা পলাবলৈ ধৰা দেখি প্ৰাংজ্যোতিষৰ বীৰ বজ্জা ভগদত্তই সহি থাকিব নোৱাৰিলে। তেওঁ তেতিয়া তেওঁৰ প্ৰখ্যাত 'সুপ্ৰতীক' নামৰ ভয়ঙ্কৰ হাতীটোৰ ওপৰত উঠি ভীমৰ ফালে আগবাঢ়ি গৈ ভীমক আক্ৰমণ কৰিবলৈ হাতীক ইচ্ছিত দিলে। লগে লগে হাতীটোৱে কাণ দুখন মেলি লৈ শুঁবেৰে কোবাই কোবাই ভীমসেনৰ বধ ঘোঁৰা সকলো চূৰ্ণাকৃত কৰি পেলালে। ভীমসেনে হাতীৰ মৰ্মস্থানৰ সন্বেদ জানিছিল। বধ আৰু ঘোঁৰা হেৰুৱাই ভীমসেনে জাপ মাৰি মাটিত পৰিয়েই হাতীৰ দুই ভৰিৰ মাজত সোমাই হাতীৰ মৰ্মস্থানত গাৰ বলেৰে ডুকুৱাবলৈ ধৰিলে। হাতীয়ে যন্ত্ৰণাত বলিয়াৰ দৰে হৈ কুমাৰৰ চাকৰ দৰে যুৰি যুৰি ভীমক শুঁবেৰে মেৰিয়াই ধৰি আঁতৰলৈ দলি মাৰি দিবলৈ চেলু বিচাৰিলে। শেষত ভীমক শুঁবেৰে পকাই ধৰি গুৰিয়াবলৈ ধৰিলে। কিন্তু ভীমসেনে মূৰপোলোকা দি আকৌ মৰ্মস্থানত ডুকুৱাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

সেই ছেগতে পাণ্ডৱ পক্ষৰ কোনোবা হাতী আহি ভগদত্তৰ হাতীটোক আক্ৰমণ কৰিবহি বুলি আশা কৰিয়েই ভীমসেনে সেইদৰে সময় কটাইছিল। হাতীৰ তলত সোমাই ভীমসেন নেদেখা হৈ পৰাত সকলোৱে ভাবিলে যে আজি ভগদত্তৰ হাতীৰ খচকত ভীমসেনৰ প্ৰাণ গল। এই খবৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰত প্ৰচাৰ হৈ গল।

ভীমসেন সঁচাসঁচিকৈয়ে বিপদগ্ৰস্ত হৈছে বুলি ভাবি যুধিষ্ঠিৰে ভালেমান বীৰসেনা ভগদত্তৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ দিবলৈ পঠাই দিলে। ইতিমধ্যে দশাৰ্ণৰাজে এটা যুদ্ধৰ হাতীৰ পিঠিত উঠি ভগদত্তৰ হাতী আক্ৰমণ কৰিলেগৈ। দুয়োটা হাতীৰ মাজত ভয়ঙ্কৰ যুদ্ধ চলিবলৈ ধৰিলে। অৱশেষত দশাৰ্ণৰাজৰ হাতী বাগৰি পৰিল। সেই সন্যোগতে ভীমসেনে হাতীৰ আক্ৰমণৰপৰা হাত সাৰি আহিল।

ভালেমান মহাবীৰ হাতত আক্ৰান্ত হৈও ভগদত্ত দমি নগল। বৰং তেওঁ দাৱাগিৰ দৰে অলি-পকি উঠিল। আক্ৰমণকাৰী সকলো বীৰকে উপেক্ষা কৰি ভগদত্তই সাত্যকিক আক্ৰমণ কৰিবলৈ নিজৰ হাতীটোক ইচ্ছিত কৰিলে। সুপ্ৰতীকে সাতকিৰ বধ আক্ৰমণ কৰি শুঁবেৰে মেৰিয়াই ধৰি বধখন দুৰৈলৈ আছাৰ মাৰি পঠিয়ালে। সাত্যকিয়ে নিৰুপায় হৈ

চকুৰ পচাৰতে মাটিত জপিয়াই পৰি কথমপিহে প্ৰাণ বক্ষা কৰিলে। সাৰথিয়ে বিচক্ষণতাৰে বথ আৰু ঘোঁৰা বক্ষা কৰি ঘূৰি আহি সাত্যকিৰ কাষ পালেহি।

ভগদত্তৰ হাতীটো পাণ্ডৱ সেনাৰ মাজলৈ সোমাই গৈ ভালেমান বীৰক বথে সৈতে বগৰাই পেলাই আতঙ্কৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ ধৰিলে। ঐৰাবতত উঠি ইন্দ্ৰই যেনেকৈ অশ্বৰ দমন কৰি ফুৰিছিল ভগদত্তয়ো সেইদৰে নিজৰ হাতীত উঠি পাণ্ডৱ সেনাক নগ্নবশান্তি কৰিবলৈ ধৰিলে।

কুলা যেন কাণ দুখন কোবাই কোবাই, অসাধাৰণ দীঘলীয়া শুঁৰডালেৰে সৈতে এই হাতীটোৱে অগণন বথ, ঘোঁৰা, বীৰসেনা আদি দলন কৰি যাবলৈ ধৰিলে। অস্ত্ৰৰ খোচ খালেই হাতীটোৰ উত্তঙালি চৰিহে যায়। গৰখীয়াই গৰুবোৰ যেনেকৈ খেদি লৈ যায় ভগদত্তয়ো এই হাতীটোৱে পাণ্ডৱৰ সৈন্যবাহিনী পিচুৱাই খেদি নিলে। ভীম নিৰুপায়ত পৰি বথত উঠি ভগদত্তক পুনৰ আক্ৰমণ কৰিলেগৈ। হাতীটোৱে শুঁৰডাল ওপৰলৈ দাঙি পানীৰ ফোৰোহনি তুলি বৰকৈ গোজৰণি মাৰি ভীমৰ ঘোঁৰা কেইটা আক্ৰমণ কৰাত বথ এৰি পলাই লৰ মাৰিলে।

সেই সময়ত আন এফালে অৰ্জুনে সংসপ্তক সৈন্যৰ লগত যুদ্ধত ব্যস্ত আছিল। পাণ্ডৱ সেনাবাহিনীৰ মাজৰপৰা ধূৱলি কুঁৱলী ধূলি উৰা দেখা পাই আৰু হাতীৰ গোজৰা গোমৰা শব্দ শুনি অৰ্জুনে ভাবিলে পাণ্ডৱ সেনাৰ নিশ্চয় কিবা বিধিনি ঘটছে। তেতিয়া তেওঁ শ্ৰীকৃষ্ণক কলে “হে মহুসুদন, এইটো ভগদত্তৰ হাতীৰ গোজৰণি, সেই বিখ্যাত সুপ্ৰতীকৰেই গোজৰণি যেন অনুমান হৈছে। হাতীৰে যুদ্ধ কৰাত ভগদত্তৰ সমকক্ষ বীৰ এই পৃথিৱীত আৰু কেও নাই। তেওঁ আজি আমাৰ সৰ্বনাশ ঘটাব। আমি তুৰন্তে সেই ঠাইলৈ যোৱা উচিত। সংসপ্তকৰ লগত যুদ্ধ অলপ সময়ৰ কাৰণে ক্ষান্ত দিয়া যাওক। দ্ৰোণ আৰু যুধিষ্ঠিৰে যুদ্ধ কৰি থকা ঠাইলৈ বথ চলাই লৈ বলা।”

সেইমতেই শ্ৰীকৃষ্ণই সেইফালে বথ চলাই নিলে। স্মশৰ্ম্ম আৰু তেওঁৰ অনুচৰসকলে “বৰা, বৰা, কটল যোৱা” বুলি পিচৰ পৰা চিঞৰি চিঞৰি আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে।

খন্তেকৰ কাৰণে অৰ্জুন উভয় সঙ্কটত পৰিল। তেওঁ ভাবিলে ‘সংসপ্তক সেনাই বোক যুদ্ধলৈ আহ্বান কৰি আনিছে। মই তালৈ পিঠি দিয়া অনুচিত হব। আনফালে আমাৰ সৈন্য ছেদেলি-ভেদেলি হৈ সঙ্কটাপন্ন অৱস্থাত পৰিছে। তাত গৈ সহায় নকৰিলেও সমূহ বিপদ ঘটিব।’

এই ছেগতে এপাত শক্তিশালী শেল স্মশান্নাই অৰ্জুনৰ গালৈ আৰু এপাত জনাৰ্দ্দনৰ গালৈ টোৱাই মাৰি পঠালে। কিন্তু চকুৰ পচাবতে অৰ্জুনে তিনিপাত শৰ মাৰি স্মশান্নাক পৃষ্ঠতঙ্গ দিবলৈ বাধ্য কৰিলে। তেতিয়া তেওঁ তীব্ৰ বেগে যুধিষ্ঠিৰৰ ফালে বথ চলাই দিবলৈ শ্ৰীকৃষ্ণক অনুৰোধ কৰিলে।

অৰ্জুনৰ উপস্থিতিত পাণ্ডৱ সেনাই নতুন বল পালে। তেতিয়া দুয়োপক্ষৰ ভিতৰত ভীষণতৰ যুদ্ধ আৰম্ভ হল বনৰীয়া হাতীয়ে বাঁহবাৰী দলি মোহাৰ দৰে অৰ্জুনে চাওঁতে চাওঁতেই কোৱৰ সেনা দলি মোহাৰি গৈ ভগদত্তৰ মুখামুখি হলগৈ। অৰ্জুনক দেখা পাই ভগদত্তই সুপ্রতীকক হেকুচি অৰ্জুনক আক্ৰমণ কৰিবলৈ ইঙ্গিত কৰিলে। সুপ্রতীকে কালান্তক যমৰ দৰে ‘হঃ’ কৰি অৰ্জুনৰ বথৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিলগৈ। শ্ৰীকৃষ্ণই চকুৰ নিমিষতে বথখন অতি বিচক্ষণাভাৱে পাক মাৰি ৰক্ষা কৰিলে।

ভগদত্তই হাতীৰ ওপৰৰপৰা অৰ্জুন আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ ওপৰত শৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে। অৰ্জুনে গাণ্ডীৱৰপৰা শৰ মাৰি হাতীৰ কবচ ভেদ কৰিলে। এই শৰাঘাতত হাতীটো বৰ ঘাইল হ’ল। তেতিয়া ভগদত্তই এপাত শক্তিশালী শেল শ্ৰীকৃষ্ণলৈ টোৱাই মাৰি পঠিয়ালে। অৰ্জুনে সেই শেল শৰেৰে খণ্ড খণ্ড কৰি পেলালে। ভগদত্তই দুনাই আন এপাত তীক্ষ্ণতৰ কাঁড় অৰ্জুনৰ গালৈ মাৰি পঠিয়ালে। সেইপাতে অৰ্জুনৰ কিৰীটিটো খহাই পেলালে।

অৰ্জুনে ততালিকে মূৰত কিৰীটিটো খুৱাই লৈ ভগদত্তক কলে “ভগদত্ত শেষবাৰৰ কাৰণে এবাৰ জগতখন চাই লোৱা।” এইবুলি অৰ্জুনে গাণ্ডীৱত টকাৰ ফুটালে।

ভগদত্তৰ চুলি পকি চাল সোঁতোৰা সোঁতোৰ হৈ বুঢ়া হৈছিল যদিও তেওঁৰ মুখখন সিংহৰ দৰে ভয়াৱহ আছিল। কপালৰ ছাল ওলমি পৰি চকু পোত খাই পৰাত পাটৰ টঙালিৰে লৰালৰিকৈ সেই চাল ওপৰলৈ তুলি বান্ধি ললে। অপ্রতিদ্বন্দ্বী বীৰ এই ভগদত্তৰ ভদ্ৰতা আৰু আন সজগুণত জগৎবিখ্যাত আছিল। মানুহে তেওঁক ইন্দ্ৰৰ সখা বুলি আখ্যা দিছিল। শেষবাৰ জগতখন চাই লোৱা বুলি কৈয়েই অৰ্জুনে ভগদত্তৰ ওপৰত বাণ বৰিষণ কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই বানৰ প্ৰচণ্ডাঘাতত ভগদত্তৰ মৰ্ম্মাস্থল ভেদি গল। সেই দিনত বীৰসকলে কবচ ধাৰণ কৰি লয়। কবচৰ কোনোবা অংশ ভাগি গলে সেই ভগা অংশই দি শৰ মাৰি শত্ৰু বধ কৰিব পাৰি। এইবোৰ কোণল সেই কালৰ যুদ্ধ বিদ্যাৰ অন্তৰ্গত আছিল।

বুঢ়া ভগদত্তই ধনুকাঁড় হেৰুৱাই তেওঁৰ অন্ধুশ পাতকে মন্ত্ৰ উচচাৰি অৰ্জুনৰ গালৈ মাৰি পঠিয়ালে। সেই অন্ধুশ অৰ্জুনৰ গাত পৰা হলেই তেওঁৰ মৃত্যু অনিবাৰ্য্য আছিল। কিন্তু চকুৰ পলকতে শ্ৰীকৃষ্ণই সেই অন্ধুশ নিজে বুকুপাতি গ্ৰহণ কৰিলে। বৈষ্ণৱ মন্ত্ৰেৰে মন্ত্ৰপূত অন্ধুশ মাধৱৰ বুকুত পৰি বনমালাৰ ৰূপ ধৰি তেওঁৰ কণ্ঠত শোভা পালে।

তেতিয়া অৰ্জুনে মাত দিলে “জনানন্দন, আপুনি শত্ৰু নিষ্কিণ্ড অস্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিলে কিয়? আপুনি যুদ্ধ নকৰি কেৱল বথেই চলাব বুলিহে প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল? মই অস্ত্ৰেশস্ত্ৰে সজ্জিত হৈ থকা দেখিছেই এনে অৱস্থাত আপুনি তাত কি বুলি হস্তক্ষেপ কৰিলে?”

শ্ৰীকৃষ্ণই উত্তৰত কলে “সখা, তুমি নাজানা, এই অন্ধুশাস্ত্ৰ তোমাৰ প্ৰাণনাশৰ কাৰণ আছিল। সেইটো মোৰেই সম্পত্তি, মোৰ সম্পত্তি মোলৈ কেনেকৈ উলটি আহিল চোৱা।” এই বুলি শ্ৰীকৃষ্ণই মিচিকীয়া হাঁহি এটা মাৰি সেই বনমালা অৰ্জুনক দেখুৱাই দিলে।

তাৰ পিচত পাৰ্শ্বই এপাত শৰ সুপ্ৰতীকলৈ টোৱাই মাৰি দিলে। সেই শৰ সাপৰ নিচিনাকৈ গৈ সুপ্ৰতীকৰ মূৰেদি সোমাই অদৃশ্য হৈ পৰিল।

তেতিয়া ভগদত্তই পুনৰ অৰ্জুনক আক্ৰমণ কৰিবৰ মনেৰে হাতীটো হেঁচুকিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু নিৰ্ধনী মানুহৰ বৈণীয়ে যেনেকৈ গৃহস্থৰ কথা উপেক্ষা কৰে হাতীটোৱেও এইবাৰ নিজৰ শৰীৰটোৰে নানা অঙ্গিভঙ্গী কৰি দাঁতেৰে মাটি খান্দি ভীষণ গৰ্জন কৰি মাটিত চাচ কৰে বাগৰি পৰি মৰি থাকিল।

হাতীটোক নামাৰি অৰ্জুনে ভগদত্তক বধিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। সেই-টোত অক্ষম হৈ অৰ্জুনে বৰ বেজাৰ পালে। অৰ্জুনৰ শৰত ভগদত্তৰ ৰূপালৰ বান্ধটো ছিগি পৰিল। ৰূপালৰ ওলোমা ছালে ভগদত্তৰ চকু জাপ খুৱাই দিলে। তেতিয়া তেওঁ আন্ধাৰ-মুখাৰ দেখিলে। ইয়াৰ পিচত এপাত চোকা শৰ মাৰি অৰ্জুনে ভগদত্তৰ বুকু ফালি পেলালে।

পৰ্বতৰ টিওৰপৰা ফলে ফুলে জাতিকাৰ হৈ থকা গছ এজোপা বাগৰি আহি মাটিত পৰাৰ দৰে সোণৰ গুটি মণিৰে তলবলাই থকা বহল বুকুখন লই ভগদত্ত মাটিত বাগৰি পৰিল। কোঁৱৰ সেনাবিলাক বিমোৰত পৰি যেনি তেনি ফাঁহিচিটিকা দি পলাবলৈ ধৰিলে।

তাকে দেখি শকুনিৰ দুজন সহোদৰ বৃষ আৰু অচলে লগ লাগি অৰ্জুনক আক্ৰমণ কৰিলেহি। সন্মুখৰপৰা এজনে আৰু পিচফালৰপৰা আনজনে আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। অৰ্জুনৰ হাতত তেওঁলোকৰ ৰথ চূৰ্ণাক্ত হল।

অৰ্জুনে তেতিয়া তেওঁলোকৰ সেনাবিলাক ছেদেলি-ভেদেলি কৰি পেলালে । বৃষ আৰু অচল দুয়োৰে আকৃতি একে বকমৰ আছিল । দুই বীৰেই অৰ্জুনৰ হাতত মৃত্যু বৰণ কৰিলে ।

ব্যাসদেৱে বৰ্ণনা কৰি কৈছে, “যুদ্ধ ক্ষেত্ৰ এৰি পলাই নোযোৱাৰ কাৰণে এই দুটি বীৰৰ শৰীৰৰপৰা পবিত্ৰ কীৰ্ত্তিৰ জেউতী ওলাই চৌদিশ পোহৰ হৈ পৰিছিল ।”

অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী বীৰ সহোদৰ দুটিৰ মৃত্যুত শকুনিয়ে খঙত উগ্ৰমুগ্ধি ধৰি কপট যুদ্ধ ৰীতিৰ আশ্ৰয় লৈ মায়া অস্ত্ৰলৈ সজ্জুনক আক্ৰমণ কৰিবলৈ আহিল । অৰ্জুনে ততালিকে শব মাৰি সেই মায়া অস্ত্ৰ চূৰ্ণ কৰি পেলালে । অৰ্জুনৰ শৰাঘাতত শকুনি অতিষ্ঠ হৈ ৰথ লৈ তীব্ৰ বেগে ৰণক্ষেত্ৰৰপৰা পলাই সাবিল । তাৰ পিচত পাণ্ডৱ সৈন্যই দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ সেনাবাহিনীক ভীষণভাৱে আক্ৰমণ কৰি অসংখ্য কুৰুবীৰৰ প্ৰাণ বধ কৰিলে । তেজৰ সোঁতেৰে নৈ ববলৈ ধৰিলে । কুৰুসৈন্যসকল কৱচহীন হৈ যাইল হৈ ভয়ত বিহ্বল হৈ পৰাত দ্ৰোণে দ্বাদশ দিনাৰ যুদ্ধৰ সামৰণি মাৰিলে । কোঁৱৰপক্ষই ভাৰাক্ৰান্ত হৃদয়ে শিবিৰলৈ যাব ধৰিলে ; কাৰণ তেওঁবিলাকৰ হানী প্ৰচুব হৈছিল । আনফালে পাণ্ডৱ সৈন্য হাঁহিমুখে শিবিৰ পাই যোদ্ধা-সকল জুইৰ চাৰিওকাষে বহি ৰংমনে কথা পাতিবলৈ ধৰিলে আৰু অৰ্জুন প্ৰভুতী বিজয়ী বীৰসকলৰ গুণ বৰ্ণনাবলৈ ধৰিলে ।

অভিমন্যু

পিচ দিনা নিচেই পুৱাতে দুৰ্য্যোধন মনত তীব্ৰ বিৰক্তি আৰু খঙ লৈ দ্ৰোণৰ ওচৰ পাই বিহিত অভিবাদন জনাই কলে “হে ব্ৰাহ্মণশ্ৰেষ্ঠ, কালিৰ যুদ্ধত যুধিষ্ঠিৰক হাততে পায়ো বন্দী নকৰি এৰি দিলে । আপুনি মন কৰা-হেঁতেনেই হয় । যুধিষ্ঠিৰক বন্দী কৰিবৰ ইচ্ছা থকা হলেই কালি আপোনাক কোনেও বাধা দিব নোৱাৰিলেহেঁতেন । আপুনি মোৰ আগত যি বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল সেইটো ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰাৰ কাৰণ মই হলে ধৰিব পৰা নাই । মহাপুৰুষসকলৰ কাৰ্য্যকলাপ বুজাই বৰ জটিল যেন লাগে ।” দুৰ্য্যোধনে তাত উপস্থিত থকা কেইবাগৰাকীও বীৰৰ সন্মুখতে দ্ৰোণাচাৰ্য্যক এনেদৰে দোষাৰোপ কৰিবলৈ ধৰিলে ।

দূৰ্য্যোধনৰ কথাবোৰ শুনি দ্ৰোণে প্ৰাণত বৰ আঘাত পালে। তেওঁ কলে “দূৰ্য্যোধন, তোমাৰ নিমিত্তে মই অকপটচিত্তে মোৰ সমস্ত শক্তি প্ৰয়োগ কৰিছোঁ। কিন্তু তোমাৰ সঙ্কল্প আৰু বাক্য এটাও বাজোঁচিৎ হোৱা নাই। মই পূৰ্বতে কৈছোঁ যুধিষ্ঠিৰৰ কাষত অৰ্জুন উপস্থিত থাকিলে আমাৰ উদ্দেশ্য সফল কৰা অসম্ভৱ। যদি অৰ্জুনক আঁতৰাই ৰাখিবৰ কিবা ব্যৱস্থা কৰিব পাৰা তেন্তে আজিও মই প্ৰাণপনে চেষ্টা কৰিব পাৰো। এইদৰে আশ্বাস দি দূৰ্য্যোধনক সাস্থনা কৰিলে।

ত্ৰয়োদশ দিনাও সংসপ্তক সৈন্যই অৰ্জুনক যুদ্ধলৈ আহ্বান জনালে। তেওঁলোকক আক্ৰমণ কৰি কৰি অৰ্জুন দক্ষিণমুৱা হৈ যাবলৈ ধৰিলে। সেইফালে গৈ দুয়োদলৰ মাজত ভীষণ যুদ্ধ লাগি উঠিল। এনে যুদ্ধ কাহানিও হোৱা নাই আৰু ভবিষ্যতেও হবৰ সম্ভাৱনা নাই।

ধনঞ্জয়ে এইদৰে দক্ষিণ ভাগত যুদ্ধত আৱদ্ধ থকাত দ্ৰোণে তেওঁৰ সৈন্যদল লৈ ‘পদ্ম’বেহ ৰচনা কৰি যুধিষ্ঠিৰৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে। ভীম, সাত্যকি, ঘটোৎকচ, চেকিতান, ধৃষ্টদ্যুম্ন, দ্ৰুপদ, যুধামন্যু, শিখণ্ডী, উত্তমোজা বিৰাট, কেকয় আৰু স্বয়ংসকলৰ বাহিৰেও তালেমান পাণ্ডৱ সেনাই দ্ৰোণৰ সেনা বাহিনীৰ গতি ৰোধ কৰিবলৈ প্ৰাণান্ত চেষ্টা কৰিও বিফল হল। দ্ৰোণৰ ভীষণ আক্ৰমণৰ প্ৰতাপ দেখি সকলো স্তম্ভিত হল।

সুতৰা পুত্ৰ অভিমান্যু বয়সত বালক হলেও যুদ্ধ বিদ্যাত শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনৰ দৰেই বিখ্যাত হৈ উঠিছিল। তেওঁক মাতি আনি যুধিষ্ঠিৰে কলে “ৰাহা অভিমন্যু, দ্ৰোণাচাৰ্য্যই ভীষণভাৱে আক্ৰমণ কৰি আমাক অতিষ্ঠ কৰি তুলিছে। কিবা স্বৰূপত আমাৰ পৰাজয় ঘটিলে আমি অৰ্জুনৰ নিন্দাৰ পাত্ৰ হব লাগিব। দ্ৰোণৰ বেহভেদ কৰিবলৈ আমাৰ এজন বীৰবো সাধ্য নহল। কিন্তু তুমি সেই কাম কৰিবলৈ সমৰ্থ হবা বুলি মোৰ বিশ্বাস। তুমি গৈ দ্ৰোণৰ সৈন্য প্ৰতিৰোধ কৰাটো গৈ।”

অভিমন্যুৱে কলে “মই শত্ৰুৰ বেহ ভেদ কৰিব পাৰিম তাত সন্দেহ নাই, কিন্তু বেহৰ মাজত কিবা অনৰ্থ ঘটিলে ওলাই আহিবলৈ উপায় নাপাম।

তেতিয়া যুধিষ্ঠিৰে কলে “বীৰপুত্ৰ তুমি বাক বেহত প্ৰৱেশ কৰাটো গৈ। তোমাৰ পিচে পিচে আমি সকলো বেহৰ মাজলৈ সোমাই যাম। তুমিকৈৱল বেহ ভেদ কৰি সোমোৱাৰ দিহা কৰা আমি সকলো বীৰকে লৈ তোমাক বন্ধাৰ ব্যৱস্থা কৰিম।”

ধৰ্মপুত্ৰৰ এনে বাণী শুনি ভীমসেনেও দৃঢ়তাৰে কলে, “তোমাৰ পাচে

পাচে ময়ো প্রবেশ কৰিম। ধৃষ্টদ্যুম্ন সাত্যকি, পাঞ্চাল সেনা, কেকয় আৰু মৎস্য সেনা সকলোবোৰ তোমাৰ পিছলৈ শত্ৰুৰ বেছৰ ভিতৰলৈ সোমাই যাব। কোনো প্ৰকাৰে বেছ ভেদ কৰি এবাৰ সোমাই লব পাৰিলে আমাৰ হাতত শত্ৰুসেনা ধ্বংস হৈ যাব।

অভিমন্যুৱে কলে “ভাল কথা, আজি তেস্তে মোৰ পৰাক্ৰম দেখুৱাই মামা আৰু পিতাক আনন্দ দিব পাৰিম।” এই বুলি কৈ অভিমন্যুৱে মনতে শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনক স্মৰণ কৰি বিপুল উদ্যমেৰে যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে।

“তোমাৰ বল-বিক্ৰম বৃদ্ধি হওক”—বুলি যুধিষ্ঠিৰে অভিমন্যুক আশীৰ্বাদ কৰি আগবঢ়াই দিলে।

অভিমন্যুৱে তেওঁৰ সাৰথিক কলে “স্বমিত্ৰ, সোৱা দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ বথ দেখা গৈছে। সেই বথলৈ পোনাই আমাৰ বথ চলাই দিয়া।” সাৰথিয়েও সেইমতে বথ চালনা কৰিলে।

“বথ খৰকৈ চলোৱা” বুলি অভিমন্যুৱে সাৰথিক বাৰে বাৰে কবলৈ ধৰিলে। সাৰথিয়ে নম্ৰভাৱে কলে “আমুখান, যুধিষ্ঠিৰে আজি আপোনাক গুৰুতাৰ অৰ্পণ কৰিছে। স্বীৰভাৱে খন্তেক চিন্তা কৰি লৈ বেছত প্ৰবেশ কৰিব। দ্ৰোণ অতি মুদ্ধবিদ্যা বিশাৰদ, বলী আৰু আপুনি তেনেই বালক।”

অভিমন্যুৱে মিচিকিয়া হাঁহি এটা মাৰি কলে “শ্ৰীকৃষ্ণ যাৰ মামা, অৰ্জুন যাৰ পিতা, ভয়কপী ভূত তেওঁৰ কাষ চাপিব নোৱাৰে। এই শত্ৰু শক্তি মোৰ শক্তিৰ যোন্তভাগৰ এভাগো নহয়। তুমি আৰু বেগেৰে দ্ৰোণৰ ফালে বথ লৈ বলাঁ। ভয় নাই।” সাৰথিয়ে সেইমতে তীব্ৰবেগে বথ চলাবলৈ ধৰিলে।

অভিমন্যুৰ বথৰ ঘোঁৰা মাত্ৰ তিনিবছৰ বয়সৰ আছিল। বথ আছিল সোণৰ। বথ বায়ুবেগে চলিছিল। কোৱৰ সেনাই বথ দেখা মানে চিঞৰি চিঞৰি কবলৈ ধৰিলে—“সোৱা অভিমন্যু আহিছে, অভিমন্যু আহিছে” বুলি। আন পাণ্ডৱ সকলো অভিমন্যুৰ পিছে পিছে গৈ আছিল। অভিমন্যুক দেখা পাই কোৱৰ সেনাসকলে ভাবিলে “এওঁতো অৰ্জুনতকৈও শক্তিমন্ত বীৰ।” এই ভাবি সকলো সজ্জ হৈ পৰিল। হাতীৰ পালক যেনেকৈ সিংহ পোৱালীয়ে আক্ৰমণ কৰে অভিমন্যুৱেও সেইদৰে গৈ কুৰু-সৈন্যক আক্ৰমণ কৰিলে। সাগৰৰ মাজত পানীৰ পাক ঘূৰণি উঠাদি কোৱৰসেনাৰ মাজতো সেইদৰে এটা হেলোলনিৰ পাক উঠিল। চাই

ধাক্কোতেই দ্রোণাচার্য্যৰ চকুৰ আগতে অভিমন্যুৱে কুকৰ্বেহ ভেদ কৰি গল। জুইত ছগা পৰাদি অভিমন্যুৰ অস্ত্ৰৰ মুখত দলে দলে কুকসৈন্য জাহ যাবলৈ ধৰিলে। যি যি বীৰেই এই বালকৰ পথ বোধ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি গৈছিল সেই সকলো বীৰৰে কবচ ভেদ কৰি অভিমন্যুৱে তেওঁলোকৰ মৰ্মস্থানত আঘাত কৰিছিল। যজ্ঞস্থলী কুশাসনময় হৈ থকাৰে যুদ্ধস্থলীখনো কুকসেনাৰ শৰদেহেৰে উপচি পৰিছিল। ধেনু, শৰ, গদা, ঢাল, তৰোৱাল, অঙ্কুশ, শেল, শূল আদি অস্ত্ৰবিলাকেৰে গোটেই থলিখন সিঁচৰতি হৈ পৰিল। যেনিয়েই চকু দিয়া যায় তেনিয়েই কেৱল মানুহৰ ভগা ছিগা হাত ভৰি, কটা মূৰ আদিয়ে চকুত পৰে।

যুদ্ধত অভিমন্যুৰ পৰাক্ৰম দেখি দুৰ্য্যোধনৰ খঙে মূৰ পালেগৈ আৰু নিজেই তেওঁক আক্ৰমণ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি গ'ল। স্বয়ং ৰজাই অভিমন্যুক আক্ৰমণ কৰিবলৈ যোৱা দেখি দ্রোণে দুৰ্য্যোধনক ৰক্ষা কৰিবলৈ চাৰিওফালৰপৰা সৈন্যবিলাকক আগবাঢ়ি আহিবলৈ আদেশ কৰিলে। কিছুসময় যোৰ যুদ্ধ চলিল। অতি কষ্টেৰে কুকবীৰসকলে দুৰ্য্যোধনৰ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিলে। অভিমন্যুৱে বেজাৰ মনে ভাবিলে “মুঠিৰ গৰাহ গিলিবলৈ নাপালোঁ।” এই বুলি মনে মনে অলপ দুখ কৰিলে। যিসকল বীৰ দুৰ্য্যোধনক ৰক্ষা কৰিবলৈ আগবাঢ়ি গৈছিল, তেওঁলোকৰ সকলোটি অভিমন্যুৰ আক্ৰমণৰ প্ৰকোপত পৃষ্ঠভঙ্গ দি পলাই সাৰিল।

তেতিয়া কুকবীৰসকলে নিৰুপায়ত পৰি যুদ্ধৰ নীতি আৰু মৰ্য্যদা ভঙ্গ কৰি বালকক একেলগে বেৰি লৈ আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। বালি চাপৰিয়ে যেনেকৈ সাগৰৰ চৌবিলাক বোধ কৰি যায় অভিমন্যুৱেও সেইদৰে সেইদৰে শত্ৰু সেনাৰ আক্ৰমণ বোধ কৰিবলৈ ধৰিলে। দ্রোণ, অশ্বখামা, কৃপা, কৰ্ণ, শকুনি, শল্য আদি মহা মহা ধনুৰ্দ্ধৰসকলে বহুত উঠি অভিমন্যুৰ ওপৰত শৰাঘাৰে শৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে। অসুমধ নামেৰে এজন ৰজাই তেওঁৰ বহুত উঠি মায়াবেগেৰে গৈ অভিমন্যুক আক্ৰমণ কৰিলে। অভিমন্যুৱে হাঁহিমুখে এপাত শৰ মাৰি তেওঁক বধি থলে। তাৰ পিচত অভিমন্যুৱে এনেভাৱে এপাত শৰ মাৰি কৰ্ণৰ কবচ ভেদ কৰিলে যে সেই শৰাঘাতত কৰ্ণ থতমত খাই গ'ল। এইদৰে ভালেমান বীৰে অভিমন্যুৰ শৰাঘাতত আহত হৈ যুদ্ধ ক্ষেত্ৰ এৰি লৰ মাৰিলে। বহুত বীৰে বগাঙ্গনত প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। সাংঘাতিক শৰাঘাতত শল্য বথৰ ভিতৰতে পৰি মূৰ্চা গল। তাকে দেখি শল্যৰ ভায়েকে প্ৰচণ্ড বেগেৰে গৈ অভিমন্যুক আক্ৰমণ কৰিলেগৈ। কিন্তু অৰ্জুন পুত্ৰৰ শৰাঘাতত তেওঁৰ বথ ভাগি চূৰ্ণাকৃত হল। লগে লগে তেওঁৰ

প্ৰাণো গল। মোমায়েক শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু পিতাক অৰ্জুনৰপৰা অভিমন্যুৱে যিবিলাক অস্ত্ৰ শিক্ষা লৈছিল সেই সকলো বিলাক আজি শত্ৰুৰ ওপৰত প্ৰয়োগ কৰিছিল। এনে বৰ্ণিত আছে যে বালকৰ বল-বিক্ৰম দেখা পাই দ্ৰোণৰ বিস্ময়ত চকু মেল খাই গল।

দ্ৰোণই কৃপৰ আগত কলে “অভিমন্যুৰ সমকক্ষ বীৰ যে জগতত বিৰল এইটো অতি সঁচা কথা।” সেই কথা দুৰ্য্যোধনৰ কাণত পৰাত তেওঁ খঙত উগ্ৰমুগ্ধি ধৰি কলে “আচাৰ্য্যই নিশ্চয় অৰ্জুনক মৰম কৰে। আৰু সেই কাৰণেই তেওঁ আজি তেওঁৰ পুতেকৰ গুণ গান কৰিছে। তেওঁ অভিমন্যুক ইচ্ছা কৰি বধ নকৰি এৰি দিলে।” আচলমতে অভিমন্যুক ৰোধ কৰিবলৈ আচাৰ্য্যৰ সাধ্যাতীত আছিল। অধৰ্ম্ম যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হৈ দুৰ্য্যোধনে এইদৰে দ্ৰোণ আৰু ভীষ্মদেৱৰ ওপৰত সন্দেহ পোষণ কৰি নিজেই পিচত পৰিতাপ কৰিবলগীয়া হৈছিল। তেনেতে দুঃশাসনে মাত দিলে “খন্তেক অপেক্ষা কৰক, মই এই মুহূৰ্ত্তে এই মুৰ্খ বালকক বধ কৰিম।” এই বুলি সিংহনাদ কৰি অভিমন্যুক আক্ৰমণ কৰিলেগৈ।

নানা প্ৰকাৰে বধ পৰিচালনা কৰি দুয়ো যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। অন্তত দুঃশাসনে ভীষ্ম শৰাঘাতত আধা মৰা অৱস্থাত ৰথৰ ওপৰত লুটি খাই পৰিল। সেই অৱস্থা দেখা পাই দুঃশাসনৰ সাৰথিয়ে লৰালবিকৈ ৰথ ঘূৰাই যুদ্ধক্ষেত্ৰ এৰি গ’ল। শক্তিমান দুঃশাসনৰ পৰাজয় হোৱা দেখি পাণ্ডৱসকলে আনন্দ ধ্বনি কৰিবলৈ ধৰিলে।

ইয়াৰ পিছত কৰ্ণৰ প্ৰচণ্ড আক্ৰমণত অভিমন্যু কাতৰ হৈ পৰিল। তথাপি স্তুভদ্ৰা-পুত্ৰই অবিচলিতভাৱে অব্যৰ্থ সন্ধানত এপাত শৰ মাৰি কৰ্ণৰ ধনু ভাঙি তেওঁক মাটিত লুটি খুৱাই পেলালে। কৰ্ণৰ এই অৱস্থা দেখা পাই তেওঁৰ ভায়েকে অধিৰথৰ পুতেকে অভিমন্যুক আক্ৰমণ কৰিলেগৈ। পিচ মুহূৰ্ত্ততে অভিমন্যুৰ শৰত তেওঁৰ মূৰ ছিঙি মাটিত বাগৰি পৰিল। তাৰ পিছত অভিমন্যুৰ শৰৰ প্ৰকোপত কৰ্ণ আৰু তেওঁৰ সৈন্য-সামন্ত সকলো পলাই লৰ মাৰিবলৈ বাধ্য হল। তেনে অৱস্থা দেখা পাই বাকী কুৰু সৈন্যবিলাক ছত্ৰভঙ্গ হৈ পৰিল। দ্ৰোণে তেওঁলোকক নিৰ্ভয় দিয়া সত্বেও সকলোবোৰ পলাই যেনি পাই তেনি গুছি গল। অভিমন্যুয়ে কিন্তু জহকালি হাবিত জুই লাগি এফালৰপৰা দহি যোৱাদি শত্ৰুসৈন্যক মৰিমূৰ কৰিবলৈ ধৰিলে।

অভিমন্যু-বধ

পাণ্ডৱসকলৰ পৰামৰ্শ অনুযায়ী অভিমন্যুৱে বেহ ভেদ কৰি শত্ৰুৰ মাজলৈ সোমাই যোৱাত তেওঁলোকে তেওঁক অনুসৰণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। তাকে দেখি ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ভাগিনিয়েক মহাপৰাক্ৰমী সিদ্ধুৰাজ জয়দ্ৰথে উন্মত্ত হাতীৰ দৰে পাণ্ডৱসকলক প্ৰচণ্ড বেগেৰে আক্ৰমণ কৰিলে। তেওঁৰ বিক্ৰম, সাহ, উপস্থিত বুদ্ধি আৰু সময়োপযোগী কৌশল দেখি কুৰুসৈন্যৰ সাহ বাঢ়িল। যিডোখৰ ঠাইত জয়দ্ৰথে পাণ্ডৱসকলক আগভেটা দিলেগৈ ভালেমান কুৰুসৈন্য গৈ সেই ঠাইত গোটখাই পৰিল। বেহৰ সূৰুঙা মুদখাই গল। সিদ্ধুৰাজৰ কপালী খবজা দেখা পাই কুৰুসৈন্য বৰ্ণমত্ত হৈ উঠিল। অভিমন্যুৱে উলিয়াই লোৱা বেহৰ পথ বন্ধ হৈ গল।

যুধিষ্ঠিৰে শৰ মাৰি জয়দ্ৰথৰ অস্ত্ৰ কাটি পেলালে। চকুৰ পচাৰতে আন এখন ধনু লৈ জয়দ্ৰথে দহপাত শৰ যুধিষ্ঠিৰৰ গালৈ মাৰি পঠিয়ালে। ভীমসেনে ততালিকে জয়দ্ৰথৰ বথ আৰু ধনু ভাঙি চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ কৰি পেলালে। সিদ্ধুৰাজে নিতীকভাৱে আন এখন অস্ত্ৰেৰে ভীমসেনৰ ধনু ভাঙি পেলালে। পিছত ভীমৰ বথৰ ঘোঁৰাও বধ কৰিলে। ভীমসেনে ততালিকে বথৰপৰা জপিয়াই পৰি লবি গৈ সাত্যকিৰ বথত উঠিল।

এইদৰে জয়দ্ৰথে নানা ছল কৌশল কৰি ভাগি যোৱা বেহ পুনৰ নতুন কৈ ঠিক কৰি লৈ পাণ্ডৱসকলৰ পথ ৰোধ কৰি পেলালে। বেহৰ মাজত অভিমন্যুৱে নিঃসহায় অৱস্থাত অকলে যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে।

কৌৰৱৰ বেহ ভেদ কৰি স্তুতদ্ৰাপুত্ৰই কৌৰৱ বীৰ সকলক এফালৰপৰা বধি যাবলৈ ধৰিলে। যিসকলে তেওঁক আক্ৰমণ কৰিবলৈ খেদি গল সেই সকলো সাগৰৰ বুকুত মূৰ দাঙি উঠি মাৰ যোৱা চৌৰ দৰে চিনচাব নোহোৱাকৈ অনন্ত সাগৰত লীন হৈ গল। দুৰ্য্যোধনৰ কুমাৰ বীৰ লক্ষণ দেখাত বৰ ধুনীয়া কিন্তু বীৰ্য্যবান যোদ্ধা আছিল। সকলো বীৰ যেতিয়া অভিমন্যুৰ আক্ৰমণত তিষ্ঠিব নোৱাৰি পিছুৱাই গল তেতিয়া সেই বালক যোদ্ধা আগবাঢ়ি বীৰদৰ্পে অভিমন্যুক আক্ৰমণ কৰিলেগৈ। তেতিয়া সাহপাই পিছুৱাই যোৱা কুৰুবীৰসকলেও আকৌ উলটি কুমাৰ লক্ষণক সহায় কৰিবলৈ আগুৱাই গল। কুৰুবীৰসকলে পৰ্বতৰ ওপৰত ধাৰাঘাৰে বৰষুণ পৰাদি অভিমন্যুৰ ওপৰত শৰ বৰিষিবলৈ ধৰিলে।

দুর্য্যোধন পুত্ৰই পৰাক্ৰমেৰে যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে । অন্ততঃ স্নত্ৰদ্বা পুত্ৰৰ এপাত তীক্ষ্ণ স্পৰ্শকৃতি বাণ গৈ লক্ষণৰ গাত পৰিলগৈ । লৱনী মুখখনিৰে চিকুণ চুলিতাবেৰে গুৱনী হৈ থকা দিপলিপ কুমাৰ লক্ষ্যণ অভিমন্যুৰ সেই শৰাঘাতত ধৰাশায়ী হৈ চকু মুদিলে ।

কুৰুসেনাৰ মাজত চাৰিওফালে হায়, হায় বৰ উঠিল ।

দুর্য্যোধনৰ কাণত সেই কৰুণ শব্দ পৰাত তেওঁ গজ্জি উঠি কলে “তুৰন্তে এই পাতকী অভিমন্যুক বধ কৰাহঁক ।”

এই আদেশ পাই দ্রোণ, কৃপ, কৰ্ণ, অশ্বখামা, বৃহদল আৰু কৃতবৰ্ম্মা এই ছয়োজন মহাৰথীয়ে অভিমন্যুক বেচি ধৰিলে ।

দ্রোণে কৰ্ণক কাণে কাণে কলে “এওঁৰ কবচ ভেদ কৰা অসম্ভৱ । স্থিৰ লক্ষ্য কৰি এওঁৰ ঘোঁৰাৰ লেগাম ছেদ কৰি পোলোৱা কিন্তু পিচফালৰ পৰা আঘাত কৰিবা ।”

সূৰ্য্য পুত্ৰয়ো তাকেই কৰিলে । পিচফালৰপৰা আক্ৰমণ কৰি তৰোৱালেৰে অভিমন্যুৰ ধনুখন ভাঙি পেলালে । অভিমন্যুৰ ঘোঁৰা আৰু সাৰথি দুয়োটা বধ কৰিলে । অভিমন্যু বথহীন, সাৰথিহীন আৰু ধনুহীন হৈ পৰিল । ক্ষত্ৰিৰ সৌৰ্য্যৰ অৱতাৰ স্বৰূপ অভিমন্যুৱে তেতিয়া ঢাল তৰোৱাল লৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে । সেই সময়ত অভিমন্যুৰ শক্তি, সামৰ্থ্য আৰু বিচিত্ৰ পৰাক্ৰম দেখি শত্ৰুসৈন্য ভয় আৰু বিস্ময়ত ত্ৰস্তমান হল । সেই তৰোৱালেৰে আক্ৰমণকাৰীয়ে সকলোকে বাধা দিবলৈ ধৰিলে । ভূমি স্পৰ্শ নকৰাকৈ অভিমন্যুৱে যেন আলাসতে যুদ্ধ কৰি আছে সকলোৱে তেনে যেন দেখিবলৈ পালে । পিচত দ্রোণাচাৰ্য্যৰ একপ্ৰচণ্ড শৰাঘাতত অভিমন্যুৰ হাতৰ তৰোৱালখনো দুখণ্ড হৈ পৰিল । কৰ্ণৰ এপাত শব্দ তেওঁৰ ঢাল-খনো ভাগি গল । তেতিয়া অভিমন্যুৱে ভগ্ন বথখনৰ চকা এটা আজুৰি তুলি লৈ স্নদৰ্শনধাৰী মহা বিষ্ণুৰ দৰে চক্ৰাকাৰে তাৰেই যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে । বথৰ চকাৰ ধূলিকণাবিলাক গাত সৰি পৰি তেওঁৰ শৰীৰৰ সৌন্দৰ্য্য বাঢ়ি উঠিছিল বুলি পুৰাণাকাৰে এইখিনিট এটি স্নন্দৰ বৰ্ণনা দিছে ।

খন্তেক বেলি অভিমন্যুৱে দ্বিতীয় জনাৰ্দনৰ দৰে প্ৰৱল পৰাক্ৰমেৰে মহাযুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে । তেতিয়া নিৰুপায়ত পৰি সকলো শত্ৰুসৈন্যই একেলগে শৰ বৰষি অভিমন্যুৰ হাতৰ সেই বথচক্ৰও খণ্ড বিখণ্ড কৰি পেলালে । তেনেতে দুঃশাসনৰ পুতেকে এডাল গদালৈ যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে । দুয়ো দুয়োকে প্ৰহাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে । শেষত দুয়ো মাটিত বাগৰি পৰিল । দুঃশাসন পুত্ৰই ততালিকে জাপ মাৰি থিয় দিলে । পিচ মুহূৰ্ত্ততে অভিমন্যু

উঠা মাত্রকে দুঃশাসন পুত্ৰই তেওঁৰ মূৰত গদাৰে কোব মাৰি দিলে । হাজাৰ হাজাৰ বীৰৰ লগত যুদ্ধ দি অৱশ হৈ অহা অৱস্থাত অভিমন্যুৱে সেই গদা-
ষাত সহিব নোৱাৰি বাগৰি পৰি মুচ্ছা গল । অলপ পিচত তেওঁৰ প্ৰাণ বায়ু
বাহিৰ হৈ স্বৰ্গী হ'ল ।

সঞ্জয়ে ধৃতৰাষ্ট্ৰক কলে “বহল এটা পদুম পুখুৰীত সোমাই লৈ হাতীয়ে
যেনেকৈ পানী বোকা মস্থন কৰে অভিমন্যুৱেও বিৰাট কুৰুসাহিনীক তৰুপ
মস্থন কৰি অন্তত মৃত্যু বৰণ কৰিলে । এই প্ৰাণহীন অভিমন্যুক বেঢ়ি লৈ
আপোনাৰ পক্ষৰ সৈন্য সামন্ত সকলে বনৰীয়া জন্তু বধ কৰি পশুবুদ্ধিৰ
চিকাৰীবোৰে ঘূৰি ঘূৰি নৃত্য কৰাদি জপিয়াই জপিয়াই নৃত্য কৰিবলৈ
ধৰিলে । যিসকল প্ৰকৃত বীৰ আছিল তেওঁলোকে কিন্তু চকুলো টুকিলে ।
আকাশত চবাই-চিৰকতিবিলাকে কেৱল কৈ গল “ই মহা অধৰ্ম্ম, মহা
অধৰ্ম্ম ।”

কুৰুবীৰসকলে অভিমন্যু বধত আনন্দত উদ্ভাৱল হৈ আশ্ফালন কৰিবলৈ
ধৰিলে । কেৱল ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুতেক যুয়ুৎসুৱে খঙত চিঞৰি চিঞৰি কবলৈ
ধৰিলে “এইটো নিতান্ত অধৰ্ম্মৰ কাম কৰিলে । সৈন্যসকল আপোনালোকে
যুদ্ধৰ ধৰ্ম্ম পাহৰি গল । আপোনালোকে লাজ কাজ কাতি কৰি বংশধৰালি
হে কৰিছে । ছিঃ ছিঃ ! হে ক্ষত্ৰিয় নাম ধাৰীবীৰসকল, মহাঅধৰ্ম্মত লিপ্ত
হৈ আসন্ন বিপদলৈ আওকাণ কৰি মুৰ্খৰ দৰে আপোনালোকে এনে বিজয়ো-
ল্লাস আৰম্ভ কৰিছে ।” এই বুলি তেওঁ অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ দূৰলৈ দলি মাৰি পেলাই দ
যুদ্ধক্ষেত্ৰ পৰিত্যাগ কৰি গুছি গল । যুয়ুৎসু বৰ ধৰ্ম্মভীৰু আছিল । তেওঁৰ
কথাবোৰ কোৱসকলে মনত তিতা লাগিছিল যদিও তেওঁৰ মনৰ প্ৰকৃত ভাব
প্ৰকাশ কৰি কৈছিল ।

পুত্ৰশোক

যুধিষ্ঠিৰ শোক সাগৰত নিমগ্ন

দ্রোণ, অশ্বখামা আৰু দুৰ্য্যোধনক যুদ্ধত পৰাস্ত কৰি যি বীৰপুৰুষে
অগ্নি সদৃশ পৰাক্ৰমেৰে অতৰিলাক শত্ৰুসেনা সংহাৰ কৰিলে সেইজন
বীৰ আজি অনন্ত শয্যাত শুই আছে আৰু সাৰ নাপায় । হে মহাবীৰ,
তুমি দুঃশাসনক যুদ্ধত পৰাস্তমুখ হবলৈ বাধ্য কৰিছিল। সঁচাকৈয়ে তোমাৰ

মৃত্যু হৈছেনে? তেন্তে কিহৰ কাৰণে আজি আমাৰ এই বিজয় অভিযান? কিহৰ কাৰণে ৰাজ্য? উঃ মই অৰ্জুনক কি বুলি সাঙ্ঘনা দিম। স্তুভ্ৰা বৎসহাৰা গাভীৰ দৰে হৈছে মই তেওঁক নো কি বুলি সাঙ্ঘনা দিম? ফলহীন কথা তেওঁলোকক কেনেকৈ ক'ম? লোভী মানুহৰ বুদ্ধি হত হয়। মধু লোভীয়ে যিদৰে তলৰফালে মন নকৰি অকল ওপৰফালৰ মৌচাকলৈ চাই থাকোঁতে হঠাৎ তলৰ গাঁতত অলক্ষ্যে পৰি মৰে সেইদৰে ময়ো ৰাজ্যলোভী হৈ বহুকাল সুখৰ আশা কৰি এই কোমল বয়সৰ লৰাটি যাৰ সুখ আৰু আনন্দত দিন গৈছিল সেই প্ৰাণৰ নিধিক কালান্তক যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ পঠাই দিলোঁ। মোৰ নিচিনা অধম মূৰ্খ এই 'পৃথিৱীত আৰু কোনো নাই। অৰ্জুনৰ অনুপস্থিতিত তেওঁৰ চেনেহৰ লৰাটিক ৰক্ষা নকৰি বৰং মৃত্যুৰ কৰাল গৰাহত পেলাই দিলোঁ।

এইদৰে যুধিষ্ঠিৰে তেওঁৰ শিবিৰত বহি বিলাপ কৰি কৰি শোকত বিহ্বল হৈ পৰিল। তেখেতৰ চাৰিওফালে তাত থকা বীৰসকলে বেৰি ধৰি অভিমন্যুৰ পৰাক্ৰম আৰু শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যৰ কথা সুঁৱৰি মৰণাস্তিক বেজাৰত তলমূৰ কৰি ব'ল।

অসহ্য শোকত যেতিয়া পাণ্ডৱসকল শ্ৰিয়মাণ হৈ থাকে সেই সময়ত পাণ্ডৱসকলৰ আচাৰ্য্য গুৰু পিতামহ ব্যাসদেৱ সেই ঠাইত উপস্থিত হৈ সাঙ্ঘনা দিবলৈ আহে। এতিয়াও তেওঁ যুধিষ্ঠিৰৰ আগত উপস্থিত হল। যুধিষ্ঠিৰে ব্যাসদেৱক যথাবিহিত সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰি আসনত বহুৱালে আৰু কলে “গুৰুদেৱ, মনলৈ কোনোমতে শান্তি আনিব পৰা নাই। বহুতো চেষ্টা কৰি আছোঁ।

তেতিয়া ব্যাসদেৱে কলে “তুমি জ্ঞানী আৰু শাস্ত্ৰজ্ঞ পুৰুষ। শোকৰ অধীন হৈ এইদৰে হতবুদ্ধি হোৱা তোমাৰ পক্ষে উচিত হোৱা নাই। মৰণৰ কথা তুমি জানিও এইদৰে অজ্ঞানীৰ দৰে শোকাকুল হোৱা তোমাৰ পক্ষে অশোভনীয়।” এইদৰে ব্যাসদেৱে ধৰ্মপুত্ৰক সাঙ্ঘনা দিবলৈ ধৰিলে। আৰু কলে “এই বিশ্বজগতখন ব্ৰহ্মাই সৃষ্টি কৰিলে, ক্ৰমে ক্ৰমে জীৱসকল বৃদ্ধি পাই জগতখন ভৰি পৰিল। দিনক দিনে ভূতাৰ বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰিলে। তাকে দেখি কি স্বৰূপে এই মহাতাৰ কৰ্মাব পাৰি ব্ৰহ্মাই তাৰ উপায় চিন্তিবলৈ ধৰিলে। অনেক চিন্তা কৰিও তেওঁ কোনো উপায় উদ্ভাৱন কৰিব নোৱাৰিলে। সেই চিন্তাতে অলি পুৰি অন্তত তেওঁ জীৱকুল ভস্ম কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হ'ল। তেতিয়া ভগৱান ৰুদ্ৰই তেওঁৰ কাষলৈ গৈ উপায় দেখুৱাই দিয়াত তেওঁৰ জলা জুই শান্ত হৈ পৰিল। অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মাৰ সেই

শাঁত পৰি যোৱা খং আৰু জলন্ত জুয়েই জগতৰ জীৱকুলৰ মৃত্যুৰ ৰূপ ধৰি শাঁত পৰি গ'ল। জীৱসকলৰ জন্ম-মৃত্যু নিয়ন্ত্ৰাধীন কৰিবৰ মনেৰে ৰোগ-ব্যাদি আৰু বিপদ-বিঘিনি জীৱকুলৰ স্বাভাৱিক ধৰ্মৰ দৰে হৈ কাৰ্য্যত পৰিণত হৈ পৰিছে। “মৃত্যু” বোলা কথাটো জীৱৰ হিতৰ কাৰণে হোৱা এটা ব্যৱস্থাহে মাথোন। এনে মৃত্যুত দুখ কৰা বা শোকাকুল হোৱা উচিত নহয়। জীৱৰ মৃত্যু দেখি পৰিতাপ কৰাৰ একো কাৰণ নাই। জীৱিতসকলৰ কাৰণেহে দুখ বেজাৰ কৰিব লাগে।” এইদৰে অতীতৰ কথা, ইতিহাস আৰু তত্ত্বজ্ঞানৰ বিষয়ে নানান উপদেশ দি পিতামহ কৃষ্ণ হৈপায়নে যথিষ্ঠিৰক সাস্থনা দিলে। পুনৰ কবলৈ ধৰিলে “বাছা, জগতত যিসকলে বেছি উচ্চাতি লাভ কৰি সৌভাগ্যৱান আৰু ঐশ্বৰ্য্যশালী হৈছে তেওঁলোক সকলো এই মৃত্যুৰ অধীন—এই কথা তোমাৰ অজ্ঞাত নহয়। মৰুৎ, স্নহোত্ৰ, অঙ্গ, শিৱি, শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ, ভগীৰথ, দিলীপ, মাৎস্তাতা, যযাতি, অশ্বৰীষ, শশিবিন্দু, কায়ী, বসন্তিদেৱ, ভৰত, ভৃগু, পৰশুৰামকে আদি কৰি মহাপুৰুষসকল আৰু ভালেমান নামজলা ৰাজচক্ৰবৰ্ত্তীসকল মৃত্যুৰ মুখত পৰিছে। এতেকে তুমি পুত্ৰৰ কাৰণে আৰু শোক কৰি নাখাৰিবা। তন্মুহূৰ্ত্তে অভিমন্যুৱে স্বৰ্গ লাভ কৰিছে। সেই স্বৰ্গগামী আত্মাৰ কাৰণে শোক কৰিব নাপায়। শোকাকুল লোকৰ শোক বাঢ়িহে গৈ থাকে। যথার্থ বিৱেকী পুৰুষ শোক পৰিত্যাগ কৰি সজ কীৰ্ত্তি-লাভৰ কাৰণেহে যত্ন কৰা যুগুত।” ব্যাসদেৱৰ এনে সাস্থনা বাক্যত ধৰ্ম্মপুত্ৰৰ মনৰ দুখ লাঘব হোৱাত তেওঁ সেই ঠাই এৰি গুচি গল।

সংশপ্তক সৈন্য মৰ্মিমূৰ কৰি বধি শ্ৰীকৃষ্ণসহ ধনঞ্জয় শিবিৰলৈ উলাটি আহিল।

বাটত ধনঞ্জয়ে কৃষ্ণক কলে “গোৱিন্দ, মোৰ আজি মনটো কিবা উৰুঙা উৰুঙা লাগিছে—একো বুজিব পৰা নাই। মুখেদি যেন কথাৰে নোলায় যেন লাগিছে। বুকুৰ ভিতৰখনত যেন বেজাৰে খুন্দা মাৰি ধৰাদি ধৰিছে। যুধিষ্ঠিৰ ভালে কুশলে আছেনে ছাটৈ? তেওঁৰ বোধ কৰে? কোনো বিঘিনি ঘটা নাই নহয়নে?”

বাসুদেৱে কলে “ধনঞ্জয়, আটাই কেজন ভায়েকে সৈতে ধৰ্ম্মপুত্ৰ মঙ্গলে আছে। তেওঁৰ কাৰণে সমূলি চিন্তা নকৰিবা।”

বাটতে সাংস্কৃত্য আত্মিক আদি সমাপন কৰি পুনৰ ৰথত উঠি নিজৰ ছাউনীৰ কাষ পালেগৈ। যিমানেই ছাউনীৰ কাষ চাপি গ'ল অৰ্জুনৰ মনত সিমানেই কিবা এটা আশঙ্কা বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে।

অৰ্জুনে শ্ৰীকৃষ্ণৰ ফালে চাই কলে “জনান্দন, ক’তা শিবিৰত দেখোন
প্ৰতিদিন বাজি উঠা বাদ্যভণ্ডৰ শব্দ নুশুনো ? বীৰ যোদ্ধাসকলে দেখোন
আমাৰ আঁতৰৰ পৰাহে অভিবাদন জনাইছে ? তেওঁলোকৰ এজনো দেখোন
আমাৰ ওচৰলৈ আগ বাঢ়ি অহা নাই ? এইবোৰ দেখোন কিবা অসাধাৰণ
আৰু খেলিমেলি যেন লাগিছে ! হে মাধৱ, সঁচাকৈয়ে মোৰ ভাইসকল
কুশলে আছেনে ? মই দেখোন মনটোক একোপধ্যে শান্ত কৰিব পৰা নাই !
অভিমন্যুৱেও দেখোন তেওঁৰ ভায়েক কেইটিক লৈ মোক আদৰি নিবলৈ
অহা নাই, কি হ’ল ?” এই বুলি কৈ কৈ তেওঁ ছাউনীৰ ভিতৰ সোমাল ।

“কাৰো মুখত আনন্দ নাই—সকলোৰে মুখ ওন্দোল খাই পৰিছে !
অভিমন্যু ইয়াত নাই কিয় ? ক’তা, মোৰ লগত কোনেও মাত-বোল কৰাহি
নাই ! দ্ৰোণাচাৰ্য্যই আজি যুদ্ধত পদাৰোহণ বচনা কৰাৰ কথা শুনিছিলো ।
সেই বেছ ভেদ কৰিব পৰা শক্তি স্তম্ভদ্বা পুত্ৰৰ বাহিৰে কাৰো সাধ্য নাই ।
তেন্তে অভিমন্যু বেছ ভেদ কৰি তাতে সোমাই ব’ল নেকি ? কিন্তু বেছৰ
পৰা বাহিৰ হব পৰা কোশল মইতো তেওঁক শিকোৱা নাছিলো ! তেন্তে
কি তেওঁ বেছৰ ভিতৰতে নিহত হৈ ব’ল ?” এইদৰে ধনঞ্জয়ে আচল
কথাটো অনুমান কৰিয়েই বৰ শোকাভূৰ হৈ পৰিল ।

তাৰ পিচত অৰ্জুনে বিলাপ কৰি কবলৈ ধৰিলে “হায় হায় ! মোৰ
চেনেহৰ সন্তানটি আজি কালান্তক যমৰ আলহী হ’ল ! যুধিষ্ঠিৰ, ভীমসেন,
ধৃষ্টদ্যুম্ন, পৰাক্ৰমী সাত্যকি এই সকলো জীয়াই থকাতো স্তম্ভদ্বা তনয় আজি
শত্ৰুৰ হাতত প্ৰাণ বিসৰ্জ্জন দিব লগা হ’ল ! উঃ স্তম্ভদ্বাক মই এতিয়া
কি বুলি সাধনা দিম ? দ্ৰোপদীকে বা কি বুলি কমঠৈ ? উত্তৰাকো
সাধনা দিবলৈ আজি কোন আছে ?”

তেতিয়া পুত্ৰ শোকাভূৰ বীৰ অৰ্জুনক বাস্তৱদেৱে গাত হাত বুলাই
কলে “হে মহাবীৰ অৰ্জুন, তুমি এইদৰে শোক নকৰিবা । আমি যে
ক্ষত্ৰিয় ! অশ্ৰুশত্ৰই হ’ল আমাৰ জীৱনৰ জীৱন আৰু অশ্ৰুশত্ৰই আমাৰ
মৰণো । যি বীৰে যুদ্ধক্ষেত্ৰ এৰি পলাই নাযায় তেওঁৰ সম্বলেই হ’ল একমাত্ৰ
মৃত্যু ! মহাবীৰসকলৰ প্ৰতি অকাল মৃত্যুটো অতি সহজ কথা । পুণ্যস্বা-
সকলে যি শ্ৰেষ্ঠ লোক লাভ কৰে অভিমন্যুৱেও তাকে লাভ কৰিছে ।
যুদ্ধক্ষেত্ৰত প্ৰকৃত বীৰপুৰুষসকলে মৰণ বৰণ কৰিবলৈ হাবিয়াহ নকৰে
জানো ? আজি যি ক্ষেত্ৰত বীৰ অভিমন্যুৱে মৰণ বৰণ কৰিছে সেই যুদ্ধ-
ক্ষেত্ৰই ক্ষত্ৰীয়সকলৰ একমাত্ৰ সনাতন লক্ষ্য । তুমি এনেকৈ শোকত
বাকুল হৈ পৰিলে তোমাৰ ভাইসকল আৰু নৃপতিসকলো বৰ অধীৰ হৈ

পৰিব। উঠা, তুমি তেওঁলোকক সাহস আৰু ভৰমাহে দিয়া উচিত। শোক পৰিত্যাগ কৰা।”

অলপ শান্ত হৈ বীৰপুত্ৰৰ মৃত্যু কাহিনীটো অৰ্জুনে ভালকৈ শুনিবলৈ হেপাহ কৰাত যুধিষ্ঠিৰে কলে “ময়েই অভিমন্যুক উৎসাহ দি কলো, ‘পদাৰেহ ভেদ কৰি বাটটো মুকলি কৰি দিব পাৰিলেই আমি তোমাৰ পিচে পিচে গৈ বেহুৰ মাজত সোমামগৈ। তোমাৰ বাহিৰে এই বেহু ভেদ কৰা কৌশল আমাৰ সকলোৰে অজ্ঞাত। তোমাৰ মামা আৰু পিতাই ভাল পোৱা কামটো আজি তুমি সমাধা কৰা।’ সেই কথাত অভিমন্যুৱে বংমনে সেই দুৰ্ভেদ্য বেহু ভেদ কৰি বেহুৰ মাজলৈ সোমাই গ’ল। আমিও তেওঁৰ পিচে পিচে গলোঁ। কিন্তু সোমোৱা বাটৰ মুখতে পাতকী জয়দ্রথ আমাক ভেটা দিলে। অভিমন্যু বেহুত সোমাই যোৱাৰ লগে লগে বেহুৰ বাট ততালিকে জাপ খাই গ’ল। সিন্ধুৰাজে প্ৰচণ্ডবেগে আহি আমাৰ প্ৰৱেশ পথ ৰুদ্ধ কৰি দিলে। অসংখ্য মহাৰথী একে গোটেই হৈ ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্মৰ সকলো নীতি উলংঘা কৰি বীৰ অভিমন্যুক সপ্তৰথীয়ে একেলগে যুঁজি বধ কৰিলে।

যুধিষ্ঠিৰৰ মুখত ঘটনাৰ বৰ্ণনা শুনি “হা পুত্ৰ” বুলি এটা কৰুণ ধ্বনিৰে অৰ্জুন মাটিত বাগৰি পৰি মুচুৰ্ছা গ’ল। ক্ষত্ৰেক পিচত সংজ্ঞা পাই উগ্ৰমুৰ্ত্তি ধৰি প্ৰতিজ্ঞা কৰি কলে “মোৰ পুত্ৰৰ মৃত্যুৰ কাৰণ জয়দ্রথ মই কালিলৈ বেলি নো মাৰ যাওঁতেই তাৰ প্ৰাণ বৰ্ধিম। তাৰ ৰক্ষাৰ কাৰণে দ্ৰোণ আৰু কৃপাই যোগ দিলেও সেই আচাৰ্য্যসকলকো অস্ত্ৰ হানি স্বৰ্গলৈ পঠিয়াম। এয়ে মোৰ প্ৰতিজ্ঞা।” এই বুলি অৰ্জুনে গাণ্ডীৱত টকাৰ দিলে। শ্ৰীকৃষ্ণয়ো লগে লগে পাঞ্চজন্য শঙ্খ ফুঁকি উৎসাহ দিলে।

ভীমসেনে তেতিয়া কলে “এই টকাৰ আৰু শঙ্খ ধ্বনি ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুত্ৰসকলৰ বিনাশ-সংকেত বুলি সকলোৱে জানি লোৱা।”

সিন্ধুৰাজ জয়দ্রথ

অভিমন্যুৰ মৃত্যুৰ কাৰণ একমাত্ৰ জয়দ্রথ। কাইলৈ বেলি নো মাৰ যাওঁতেই অৰ্জুনে তেওঁক বধিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছে। চোৰাংচোৱাৰ মুখে এই সংবাদ কোৱাৰসকলে শুনিবলৈ পালে।

বৃদ্ধক্ষত্র নামে সিদ্ধু দেশৰ এজন খ্যাতনামা বজা আছিল। কঠোৰ তপস্যাৰ ফলত জয়দ্রথ নামে তেওঁ এটি লৰা সন্তান লাভ কৰিলে। লৰা ভূমিস্থ হোৱা মাত্ৰে আকাশবাণী শুনিলে “এই কোঁৱৰ জগৎবিখ্যাত বীৰ হ’ব আৰু এওঁ এগৰাকী বিখ্যাত ক্ষত্ৰিয় বীৰ শিৰোমণিৰ হাতত নিধন হৈ উৰ্দ্ধলোকলৈ গমন কৰিব।”

‘জীৱমাত্ৰেই মৃত্যুৰ অধীন’ এই কথা সকলোৰে জনাজাত হ’লেও মৃত্যুৰ নাম শুনিলে পণ্ডিত কিম্বা ঋষি-মুনিসকলোৰে প্ৰাণত ভয়ৰ সঞ্চাৰ হয়। বৃদ্ধক্ষত্র বজাই সদ্যোজাত শিশু পুত্ৰটিৰ মৃত্যুৰ কাৰণটি আকাশ-বাণীৰপৰা শুনিবলৈ পাই বজা অতিশয় দুঃখিত হ’ল। বৃদ্ধ বজাই তেতিয়াই “আকাশবাণী সঁচা হ’লে পুত্ৰৰ শিৰ যিজনে ছেদ কৰিব তেওঁৰ শিৰে। যেন সেই মুহূৰ্ত্তে আপোনা-আপুনি চূৰ্ণাকৃত হব” এই বুলি অভিশাপ দিলে।

জয়দ্রথৰ বয়স হোৱাত বৃদ্ধক্ষত্ৰই পুতেকৰ হাতত ৰাজ্যভাৰ গতাই দি তপস্যা কৰিবলৈ বনলৈ গুচি গ’ল। তেওঁ গৈ সামন্তক নামে এখন ডাঙৰ পথাৰৰ কাষত আশ্ৰম এখনত বাস কৰিবলৈ ধৰিলে। পিচত সেই পথাৰ-খনেই পিচত কুব্জক্ষত্ৰ নামে জনাজাত হ’ল।

অৰ্জ্জুনৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ কথা শুনি জয়দ্রথে তাহানিৰ আকাশবাণী মতে তেওঁৰ অন্তিম কাল চাপিল বুলি শঙ্কা কৰিলে। তেতিয়া তেওঁ দুৰ্য্যোধনৰ কাষলৈ গৈ কলে “মই আৰু যুদ্ধত যোগদান নকৰোঁ। এতিয়া মই ৰাজ্যলৈ উলটি যাওঁ।”

সেই কথাত দুৰ্য্যোধনে ডাঠ দি কলে “সৈন্ধবজ, আপুনি বিচলিত হৈছে কিয়? আমি বহুত বীৰ একেলগে গোটখাই আপোনাক ৰক্ষা কৰিম। কৰ্ণ, চিত্ৰসেন, বিৰিংশ, ভূৰিশ্ৰবা, শল্য, বৃষসেন, পুৰোষিত্ৰ, জয়, ভোজ, কষোজ, সুদক্ষিণ, সত্যব্ৰত, বিকৰ্ণ, দুৰ্ম্মুখ, দুঃশাসন, সুবাহু, কলিঙ্গ, অৱন্তীৰ ৰজাসকল, দ্ৰোণ, অশ্বথামা, শকুনি আৰু মই স্বয়ং জীয়াই থাকোঁতে আপুনি যুদ্ধক্ষেত্ৰ পৰিত্যাগ কৰা অনুচিত হব। আপোনাৰ ৰক্ষাৰ কাৰণে মই আজি যোৰ গোটাই সেনাবাহিনী নিযুক্ত কৰিম। এনে সঙ্কটৰ সময়ত আপুনি আমাক পৰিত্যাগ নকৰিব।” দুৰ্য্যোধনৰ আশ্বাস বাক্য শুনি জয়দ্রথে যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হ’বলৈ সন্মতি দান কৰিলে।

জয়দ্রথে তেতিয়া দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ কাষ চাপি স্নিহিলৈগৈ “গুৰুদেৱ, আপুনি যোৰ আৰু অৰ্জ্জুন দুয়োৰে অন্তৰ্গত। আমাৰ দুজনৰ ভিতৰত কিবা কম-বেছি আছে নে কি?”

দ্ৰোণই উত্তৰত ক’লে, “বাছা, মই গুৰুৰ কৰ্ত্তব্য হিচাবে দুয়োকে

সমানে শিক্ষা দিছোঁ। শিক্ষাৰ ধৰণ একে হলেও অভ্যাস আৰু অধ্যয়নসাধন ফলত তোমাতকৈ অৰ্জুন কিছু ওপৰত আছে। সেই বুলি তুমি ভয় খোৱা অনুচিত। মই অৰ্জুনৰ অভেদ্য বেহ বচনা কৰি তোমাক সকলোৰে পিচত থৈ বন্ধা কৰি থাকিম। তুমি আনন্দ মনেৰে ধৰ্মৰক্ষা কৰি যুদ্ধ কৰি থাকিবা। সময়ত আমি সকলো যমৰ ঘৰলৈ যাবই লাগিব। যুদ্ধক্ষেত্ৰত বীৰসকলে তপস্বীসকলৰ দৰে কঠোৰ তপস্যা কৰি অৰ্জুন কৰা শ্ৰেষ্ঠলোক অতি সহজে লাভ কৰে। গতিকে ভয় ত্যাগ কৰি যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হোৱা।”

বাতিপুৰালত সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ অস্ত্ৰবিদ্যা বিশাৰদ দ্ৰোণই কুৰুসৈন্য লৈ বেহ বচনা কৰিলে। জয়দ্ৰথ আৰু তেওঁৰ বন্ধাৰ্থে ভূৰিগ্ৰৱা, কৰ্ণ, অশ্বখামা, শল্য, বৃষসেন আৰু কৃপই সকলো প্ৰকাৰৰ সৈন্যসামন্ত লৈ বেহবপৰা বাৰমাইল পিচত থাকিল। জয়দ্ৰথক বন্ধক বীৰসকল আৰু পাণ্ডৱসকলৰ মাজৰ ঠাইখিনিত দ্ৰোণাচাৰ্য্যই তেওঁৰ সৈন্য লৈ শকট বেহ বচনা কৰি ললে। শকট বেহৰ পিচত পদাৰ্বেহ আৰু তাৰ পিচত সুচীবেহ বচনা কৰি লোৱা হ’ল। এই সুচী বেহৰ পিচত জয়দ্ৰথ সদলবলে থিত ললে। শকট বেহৰ সমুখ ভাগত দ্ৰোণ থাকিল। বগা কবচ বগা ভূষণ বগা কিৰীটি পিন্ধি লোৱাত দ্ৰোণাচাৰ্য্যক তলবলাই জিলিকি থকা দেখা গৈছিল। বঙা বঙৰ ঘোঁৰা যুতি লোৱা বথৰ ধ্বজাত যজ্ঞবেদীৰ চিহ্ন আৰু পহুছালৰ প্ৰতীক দেখা গৈছিল। সেইবিলাক বতাহত উৰি থকা দেখা পাই কোঁৱৰসকলৰ উৎসাহ বাঢ়ি গৈছিল। বেহৰ বচনা শক্তি আৰু কোশল দেখি দুৰ্য্যোধনৰ মনলৈ বিশ্বাস ঘূৰি আহিল।

এহেজাৰ বথ, এশ হাতী, তিনিহাজাৰ ঘোঁৰা, দহ হাজাৰ পদাতিক সেনা আৰু এহেজাৰ পাঁচশ অস্ত্ৰধাৰী বীৰ লৈ ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুতেক দুৰ্মৰ্ষণ কোঁৱৰ সেনাৰ সমুখ ভাগত থিয় হৈ শঙ্খ ফুঁকি ঘোষণা কৰিলে “খঙত গুমৰি থকা অজ্ঞেয় ধনঞ্জয় ক’ত? আজি আমাৰ লগত যুদ্ধ দি শিলত আফালি টুকুৰা-টুকুৰ হৈ পৰা মাটিৰ চক্ৰৰ দৰে তেওঁ আজি আমাৰ লগত যুদ্ধত খণ্ড-বিখণ্ড হৈ যাব।”

যি ঠাইত অস্ত্ৰ পৰিবৰ্ত্তে পাৰে তেনে ঠাইৰপৰা অলপ আঁতৰত থিয় দি অৰ্জুনে শঙ্খৰে প্ৰতিধ্বনি কৰিবলৈ ধৰিলে। লগে লগে কোঁৱৰ সেনায়ে শঙ্খধ্বনি কৰিবলৈ ধৰিলে।

অৰ্জুনে তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণক কলে “তে কেশৱ, দুৰ্মৰ্ষণৰ ফালে বথ

পৰিচালনা কৰা। তেওঁৰ হস্তী বাহিনীটো আক্ৰমণ কৰি বেছ ভেদ কৰোঁগৈ।”

প্ৰবল বতাহৰ কোব খাই ডাৱৰবিলাক যেনেকৈ ঠানবান হৈ যায় সেইদৰে অৰ্জুনৰ প্ৰবল আক্ৰমণত দুৰ্মৰ্শৰ সৈন্যবিলাক ছত্ৰভঙ্গ দি যেনি পাই তেনি পলাবলৈ ধৰিলে। সেই অৱস্থা দেখি দুঃশাসনৰ বৰ খং উঠিল তেওঁ এটা ডাঙৰ হস্তী বাহিনী লৈ অৰ্জুনক বেচি ধৰিলে।

দুঃশাসন অতি দূৰন্ত হলেও যুদ্ধত বৰ পৰাক্ৰমী আছিল। অতি পৰাক্ৰমেৰে তেওঁ যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু অৰ্জুনৰ হাতত কুব্জসৈন্য মৰি গোটেই যুদ্ধৰ খলিখন ভৰি পৰিল। যুদ্ধক্ষেত্ৰই ভীষণ আকাৰ ধাৰণ কৰিলে। অৰ্জুনৰ প্ৰবল পৰাক্ৰমত তিষ্ঠিব নোৱাৰি দুঃশাসনৰ সৈন্যবিলাক পলাই পত্নঃ মাৰিলে। শেষত দুঃশাসনেও প্ৰাণ লৈ পলাই দ্ৰোণৰ শৰণাপন্ন হ’লগৈ।

সব্যাসাচীৰ বথো পিচে পিচে গৈ দ্ৰোণৰ সমুখত উপস্থিত হ’ল। ধনঞ্জয়ে দ্ৰোণাচাৰ্য্যক ক’লে “হে নবশ্ৰেষ্ঠ, পুত্ৰশোকত মৰ্মাহত হৈ মই সিদ্ধুৰাজৰ উদ্দেশ্যে আহিছোঁ। মোৰ প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰিবৰ নিমিত্তে আশীৰ্বাদ কৰক।” দ্ৰোণই নিচিকিয়াই হাঁহি এটা মাৰি ক’লে “অৰ্জুন, মোক পৰাজয় কৰিব নোৱাৰিলে জয়দ্রথক হত্যা কৰা অসম্ভৱ বুলি জানিবা।” সেই কথাত যুদ্ধ আৰম্ভ হ’ল। দ্ৰোণে ধনুত টঙ্কাৰ দি অৰ্জুনৰ ওপৰত শৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে।

পাৰ্থয়ো দ্ৰোণাচাৰ্য্যক শৰাঘাত কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই সকলো শৰ দ্ৰোণই অনায়াসে ৰোধ কৰি শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনৰ ওপৰত অগ্নিবাণ নিক্ষেপ কৰি তেওঁলোকক ঠেকত পেলাবলৈ চেষ্টা কৰিলে। অৰ্জুনেও দ্ৰোণৰ ধনুধন ভাঙি পেলাবলৈ চল বিচাৰিলে। সেই ভাৰি অৰ্জুনে ধনুত শৰ যোজনা কৰিব বোঁজোতেই দ্ৰোণই অৰ্জুনৰ ধনুৰ গুণ কাটি পেলালে। তাৰ পিচত দ্ৰোণই হাঁহি হাঁহি অৰ্জুনৰ বধ, বোঁবা, সাৰথি আৰু অৰ্জুনৰ ওপৰত ধাৰাঘাৰে শৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে। ভেতিয়া অৰ্জুনৰ বৰ খং উঠিল। আৰু ‘আচাৰ্য্যক সন্মৰণ কৰিবই লাগিব’ বুলি মনতে ভাবি লৈ একেলগে ভালেমান শৰ মাৰি পঠিয়ালে।

দ্ৰোণই সেই সকলোবিলাক শৰ ৰোধ কৰি চকুৰ পচাবতে এনে ক্ৰিষ্ট-স্বাবে শৰ হানিবলৈ ধৰিলে যে শৰৰ প্ৰকোপত অৰ্জুনৰ বধ আৰু বোঁবা এনেকৈ ছাতি ধৰিলে যে বগধনী এজাৰন্ত নেদেখা হৈ পৰিল।

শ্ৰীকৃষ্ণই দ্ৰোণৰ পৰাক্ৰম দেখি অৰ্জুনক কলে “পাৰ্থ, আৰু চাই থকাৰ মকাম নাই, দ্ৰোণক ইয়াতে এৰি আনফালে যোৱাই ভাল। ইমান শৰাঘাততো এই ব্ৰাহ্মণৰ ভাগৰ লগা নাই।” সেই বুলি কৈ শ্ৰীকৃষ্ণই দ্ৰোণৰ বাওঁহাতেদি বধ চলাই আন সৈন্যবিলাকৰ সমুখীন হ’লগৈ।

তাকে দেখি দ্ৰোণই অৰ্জুনক কলে “বাছা, ক’লৈ পলাইছা? যুদ্ধত শত্ৰুক পৰাজয় নকৰাকৈ আন ঠাইলৈ যোৱা অনুচিত। মোৰ লগত যুদ্ধ দিয়া।”

উত্তৰত অৰ্জুনে কলে “আপুনিতো মোৰ শত্ৰু নহয়। আপুনি মোৰ গুৰু আৰু মই আপোনাৰ পুত্ৰসম শিষ্য। আপোনাক পৰাজিত কৰিব পাৰে এনে বীৰ পৃথিৱীত কোনো নাই।” এই বুলি অৰ্জুনে আওকণীয়া ভাও ধৰি দ্ৰোণৰ ওচৰবপৰা আনফালে যুদ্ধ দিবলৈ গুচি গ’ল।

অৰ্জুনে ভোজ সৈন্যবিলাকৰ মাজত সোমাই একেলগে কৃতবৰ্ম্ম আৰু সুদক্ষিণক আক্ৰমণ কৰি পৰাজিত কৰিলে। তাৰ পিচত শ্ৰুতায়ুৱে অৰ্জুনক আক্ৰমণ কৰাত অৰ্জুনেও তেওঁলৈ শৰ হানিবলৈ ধৰিলে। ভয়ানক যুদ্ধ লাগি উঠিল। শ্ৰুতায়ুৰ ঘোঁৰা বণত পৰিল। তেতিয়া শ্ৰুতায়ুৱে এডাল গদা লৈ শ্ৰীকৃষ্ণৰ গালৈ মাৰি পঠালে। শ্ৰীকৃষ্ণই যুদ্ধ কৰা নাছিল। কিন্তু তেওঁৰ গালৈ মৰা গদা নিজলৈ উলটি শ্ৰুতায়ুৰ গাতহে পৰিলগৈ। ফলত সেই গদাঘাতত শ্ৰুতায়ুৰ ততালিকে প্ৰাণ গ’ল। ইয়াৰ বাই কাৰণ তেওঁৰ মাতৃৰ বৰ লাভ।

শ্ৰুতায়ুৰ মাক পৰ্ণাশাই বৰুণ দেৱতাক তপস্যাতে তুষ্ট কৰি প্ৰাৰ্থনা জনাই কৈছিল যে ‘মোৰ পুত্ৰ যেন শত্ৰুৰ অবধ্য হয়।’ সেই প্ৰাৰ্থনাত বৰুণ দেৱতাই সন্তুষ্ট হৈ বৰ দি কলে যে “তোমাৰ পুত্ৰক এগাত অতি স্নানৰ অস্ত্ৰ দিব। সেই অস্ত্ৰ লৈ যুদ্ধ কৰিলে তেওঁক কোনেও জয় কৰিব নোৱাৰিব। কিন্তু যুদ্ধ নকৰাকৈ থকা কোনো বীৰক সেই অস্ত্ৰেৰে আঘাত কৰিলে কিন্তু সেই অস্ত্ৰই উলটি গৈ তোমাৰ পুত্ৰকে আঘাত কৰিব। এই কথা কৈ বৰুণে তেওঁৰ হাতত এডাল স্নানৰ গদা দিলে। যুদ্ধত মতলীয়া হৈ সেই কথা পাহৰি শ্ৰুতায়ুৱে শ্ৰীকৃষ্ণক আঘাত কৰাত শ্ৰীকৃষ্ণই সেই গদাঘাতত বুকুপাতি ললে। মন্ত্ৰোচ্চাৰণত ভুল হলে যেনেকৈ সেই মন্ত্ৰোচ্চাৰণ কৰোঁতাৰ অনিষ্ট ঘটে সেইদৰে শ্ৰুতায়ুৰ ভুল প্ৰয়োগৰ ফলত সেই গদাঘাতে উলটি শ্ৰুতায়ুকে বধ কৰিলে। লগে লগে বজাহত উভলি পৰা গছৰ দৰে শ্ৰুতায়ু ভূনিপাৰী হৈ প্ৰাণ এৰিলে।

তাৰ পিচত কসোজৰ বজা স্তম্ভৰ অৰ্জুনক প্ৰবল বেগেৰে আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। ফলতঃ যুদ্ধত তেওঁৰ বথ ভাগি পৰি প্ৰাণ হেৰুৱালে।

মহাবীৰ শ্ৰুতায়ু আৰু স্তম্ভৰ পতনত কুৰুসৈন্য ভয়ত বিক্ষল হৈ পৰিল। তাকে দেখি আন দুজন শ্ৰুতায়ু আৰু অশ্ৰুতায়ু নামে সহোদৰ বীৰ আহি অৰ্জুনক দুফালৰপৰা আক্ৰমণ কৰিলে। এই ভীষণ যুদ্ধত অৰ্জুন আহত হৈ খবজ স্তম্ভত আউজি বহি বিশ্রাম ললে। শ্ৰীকৃষ্ণই তেতিয়া অৰ্জুনক উৎসাহ দিবলৈ ধৰিলে। শ্বস্ত্ৰক বিশ্রাম লৈ অৰ্জুনে পুনৰ যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। অন্তত সেই দুই বীৰ সহোদৰে অৰ্জুনৰ হাতত প্ৰাণ দিলে। তেওঁলোকৰ লগত অহা দুজন পুতেকে আগবাঢ়ি আহি অৰ্জুনৰ লগত যুদ্ধ দিলে। তেওঁলোকেও অৰ্জুনৰ শৰাঘাত সহিব নোৱাৰি প্ৰাণ বিসৰ্জ্জন দিলে।

এইদৰে আৰু ভালেমান বীৰৰ প্ৰাণ লৈ গাণ্ডীৰধাৰী অৰ্জুনে কৃতকাৰ্য্যতাৰে শক্ৰসৈন্য ভেদ কৰি গৈ জয়প্ৰথৰ উদ্দেশ্যে বেগাই বথ চলাই দিলে।

কবচ ধারণ

সঞ্জয়ৰ মুখে অৰ্জুনৰ বিজয় বাৰ্তা শুনি ধৃতবাট্টাই কলে “হে সঞ্জয়, শান্তি স্থাপনৰ প্ৰস্তাৱ লৈ জনাৰ্দন হস্তিনালৈ আহোঁতে মই দুৰ্য্যোধনক দঢ়াই দঢ়াই কৈছিলোঁ। “দুৰ্য্যোধন, এয়ে উপযুক্ত সুযোগ মিলিছে, এই সুযোগ এৰি নিদিবা। ভায়েবাহঁতৰ লগত সন্ধি স্থাপন কৰা। আমাৰ মজল ৰাখা কৰিয়েই কেশৱৰ আগমন হৈছে। তেওঁৰ পৰ্ম্মিৰ্ণলৈ আওকাণ নকৰিবা। কিন্তু দুৰ্য্যোধনে মোৰ সেই কথাটো কাণসাৰ নকৰিলে। কৰ্ণ আৰু দুঃশাসনৰ কথাতহে তেওঁ কাণ দিলে। কালে যেতিয়া ধৰিছে তেতিয়া তেওঁ এই সৰ্ব্বনশীয়া পথ বিচাৰি লৈছে। দ্ৰোণ যুদ্ধৰ পক্ষপাতী নাছিল। ভীষ্মদেৱ, ভূবিধৱা, কৃপ আৰু অন্যান্য ভালেমান বীৰে যুদ্ধৰ বিপৰীতেই পৰাবৰ্ণ দিছিল। কিন্তু মোৰ মূৰ সত্যানে সেই কথা নুশুনি ৰাজ্য লোভত অন্ধ হৈ হীন সঙ্কল্প ৰূপতঃ বিষেৰ, ঘৃণা আদি বিপুল ৰশ্মিৰেই হৈ যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে।” ধৃতবাট্টাই এইদৰে বোকাৰ কৰিবলৈ ধৰাত সঞ্জয়ে কলে “এতিয়া আপোনাৰ পৰিতাপৰ একো কল নাই। সকলোখিনি

প্ৰাণবন্ত পানী ওলাই অন্ত হৈ গ'ল এতিয়া ভেঁটা দি আৰু লাভ নাই। এতিয়া পৰিতাপ কৰিলে কি লাভ হব? পাশাখেলবপৰা আপুনি ধৰ্ম-পুত্ৰক অঁতবাই নানিলে কিয়? সেইটো কৰা হ'লেই দেখোন আজি এনে মহাদুখ হবলৈ নাপালেহেঁতেন। তাৰ পিচতো যুদ্ধৰ প্ৰথম আয়োজনৰ সময়তে আপুনি নিজৰ পুতেকক যুদ্ধ কৰিবলৈ বাধা নিদিলে কিয়? সেইটো কৰা হ'লেও আজি এনে মনোকষ্ট ভুগিবলৈ নাপালেহেঁতেন। পিতৃৰ কৰ্ত্তব্য পালন কৰি পুত্ৰক কুলনাশ কাৰী এই যুদ্ধখনৰপৰা বিৰত কৰা হলেই এই দুঃখৰপৰা হাত সাৰি থাকিব পাৰিলেহেঁতেন। বুদ্ধিমান পুৰুষসকলৰ ভিতৰত আপুনি এজন শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ। আপুনিয়েই তেতিয়া বিবেক বুদ্ধিহীন হৈ কৰ্ণ আৰু শকুনিৰ হীন পৰামৰ্শ সমৰ্থন কৰিছিল। কেশৱ, যুধিষ্ঠিৰ আৰু দ্ৰোণই আজিও আপোনাৰ বুদ্ধি আৰু পৰামৰ্শত আস্থা ৰখা নাই। বাস্তৱদেৱে আপোনাক ৰাজ্যলোভী আৰু কপটীয়া ধাৰ্মিক বুলিহে গণ্য কৰিছে। ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম অনুসাৰে প্ৰখ্যাত বীৰৰ দৰে কোৱৰ-সকলে যথাসাধ্য চেষ্টা কৰিছে। তেওঁলোকক আপুনি নিন্দা কৰিব নোৱাৰে। প্ৰাণৰ মাত্ৰা এৰি তেওঁলোকে যুদ্ধ কৰি আছে। অৰ্জুন, শ্ৰীকৃষ্ণ, সাত্যকি আৰু ভীমসেনৰ বিৰুদ্ধে তেওঁলোক যুদ্ধ দিবলৈ অক্ষম। তথাপি আপোনাৰ পুত্ৰ দুৰ্য্যোধনে যথাসাধ্য চেষ্টা কৰিছে। বৰ্ত্তমানে তেওঁক কিয়া আন যুদ্ধাৰসকলক নিন্দা কৰা মিছা।”

শ্বতৰাষ্ট্ৰই কলে “বাছা সঞ্জয়, মই মোৰ কৰ্ত্তব্যত ক্ৰটি স্বীকাৰ কৰোঁ। তোমাৰ কথা সঁচা। কপালৰ লিখন কোনেও ঋণাব নোৱাৰে। তুমি প্ৰকৃত ঘটনা বিস্তৃত ভাৱে কৈ যোৱা। মজল, অমজল, দুঃখ, সুখ সকলো বিবৰি কৈ গৈ থাকাঁ।” এই বুলি কৈ শ্বতৰাষ্ট্ৰই চিন্তান্বিত হৈ সঞ্জয়ৰ বিবৰণ শুনি বাবলৈ ধৰিলে।

অৰ্জুনৰ বৰ্ণনৰ সিদ্ধুৰাজৰ কালে আগবাঢ়ি যোৱা দেখি দুৰ্য্যোধন চিন্তাকুল হৈ দ্ৰোণৰ ওচৰ চাপি গ'ল।

দুৰ্য্যোধনে অভিযোগ তুলি কলে “বেহ ভেদ কৰি অৰ্জুন ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল। আমাৰ পৰাজয়লক্ষ্য কৰি জয়প্ৰথৰ বন্দক বীৰসকলে বৈৰ্য-চ্যুত হ'ব পাৰে। আচাৰ্য্যক পিচ পেলাই অৰ্জুন এগোজো আগ বাঢ়ি যাব নোৱাৰিব বুলি ৰজাসকলে ধাৰণা কৰিছিল। কিন্তু এতিয়া সেই ধাৰণা অমূলক বুলি প্ৰতিপন্ন হ'ল। আপোনাৰ চকুৰ আগতে তেওঁ ৰথ চলাই আপোনাকো চেবাই আগুৱাই গ'ল। আপুনিও পাণ্ডৱসকলৰ মজল চিন্তাকে কৰি আছে বুলি অনুমান হৈছে। মোৰ মন বৰ বিচলিত হৈ

পৰিছে। আপোনাৰ ওচৰত মই কিবা দোষ বা ত্ৰুটি কৰিছোঁ নেকি ? মোক কি কাৰণত পৰিত্যাগ কৰিব খুজিছে ? এই কথা আগতে কেনেবাকৈ জনা হলে মই জয়দ্রথক যুদ্ধত নামিবলৈ নিদিবোঁহেঁতেন। তেওঁ নিজ ৰাজ্যলৈ উলটি যাবলৈ বিচাৰিছিলেই কিন্তু মোৰ অনুৰোধত তেওঁ ভেনে নকৰি যুদ্ধত লিপ্ত হ'ল। এতিয়া মই বুজিলোঁ তেনে কৰাটো মোৰ পক্ষে যোৰ অন্যায্য হৈছিল। যদি কেনেবাকৈ অৰ্জুনে জয়দ্রথক আক্ৰমণ কৰিবলৈ পায় তেওঁৰ আৰু নিস্তাৰ নাই। মই মনৰ বিকাৰত যদি শ্রম বৰ্জিছোঁ, মোক নিজগুণে ক্ষমা কৰিব আচাৰ্য্যদেৱ। আপুনি দয়া কৰি নিজে সিদ্ধুৰাজক ৰক্ষা কৰকগৈ।”

সেই কথাত দ্রোণই ক'লে “ৰজা, তুমি এইবোৰ অমূলক কথা কৈছা। তোমাৰ ওপৰত মই একো খং কৰা নাই। তুমি মোৰ পুত্ৰতুল্য। মোৰ মানত অশ্বখামা যেনেকুৱা তুমিও তেনেই। তুমি মোৰ কথা মানি চলা। মোৰ এই কৱচটো তুমি ধাৰণ কৰা। এইটো পিন্ধি ললেই তুমি অৰ্জুনক আক্ৰমণ কৰিবলৈ সক্ষম হবা। মই এতিয়া এই ঠাই এৰি যাবৰ সাধ্য নাই। পাণ্ডৱ সেনাই আমাক প্ৰৱলভাৱে আক্ৰমণ কৰিছেহি। অৰ্জুনবিহীন হৈ যুধিষ্ঠিৰে যুদ্ধ চলাইছে। এওঁক ধৰিবৰ নিমিত্তে মই সকলো প্ৰকাৰ চেষ্টা কৰি আছোঁ। এতিয়া সেই সন্মোগ হাতত পাইছোঁ। তেওঁক বন্দী কৰি তোমাক গতাই দিব লাগিব। সেই সন্মোগ এৰি অৰ্জুনক আক্ৰমণ কৰিবলৈ যোৱা অন্যায্য হব। বেহুৰ মুখ এৰি গলেই যোৰ অনৰ্থ ঘটিব। যোৱা তুমি মোৰ কৱচ ধাৰণ কৰি যুদ্ধ কৰাটো। ভয় নাখাবা। তুমি এজন শ্ৰেষ্ঠ বীৰ। কোনো অস্ত্ৰই এই কৱচ ভেদ কৰিব নোৱাৰে। মন্ত্ৰপুত এই কৱচে তোমাক ৰক্ষা কৰি থাকিব। ব্ৰহ্মাৰপৰা কৱচ লাভ কৰি যেনেকৈ দেবেশ্বৰ যুদ্ধলৈ গৈছিল সেইদৰে তুমিও মোৰ এই মন্ত্ৰপুত কৱচ ধাৰণ কৰি যুদ্ধ কৰাটো। তোমাৰ মঙ্গল হওক।”

দিব্য কৱচ ধাৰণ কৰি দূৰ্য্যোধনে বহুতো আশুস্ত হ'ল আৰু পুৰুষীৰ আচাৰ্য্যৰ উপদেশ সাৰোগত কৰি বিশাল সৈন্যবাহিনী এটা লৈ সাহেবে বুকু ৰাঙি অৰ্জুনক আক্ৰমণ কৰিবলৈ আগ বাঢ়ি গ'ল।

অৰ্জুনে কুৰুসৈন্য অতিক্ৰম কৰি ভালেমান দূৰ আগবাঢ়ি গ'ল। বধৰ ধোঁৱা দুটা ভাগৰি পৰা দেখি শ্ৰীকৃষ্ণই বহুতক জিৰণিৰ কাৰণে বধ বধাই ধোঁৱাৰ লেগাৰ ধূলি দিবলৈ উপক্ৰম কৰিলে। ভেনেতে বিন্দ আৰু অসুবিধা নামে দুই ডাই ককায়েক আহি অৰ্জুনক আক্ৰমণ কৰিলে। অৰ্জুনে

ততালিকে তেওঁলোকৰ সৈন্য-সামন্তবিলাকক আক্ৰমণ কৰি লও-ভণ্ড কৰিলে আৰু দুই ডাইককাইক বধ কৰিলে। তাৰ পিচত শ্ৰীকৃষ্ণই ঘোঁৰা দুটা সোলা কাই দি অলপ জিৰাবলৈ দিলে। ঋত্থেক জিৰণিৰ পিচত ভাগৰ পলোৱাত শ্ৰীকৃষ্ণই পুনৰ ঘোঁৰা জুঁটি লৈ জয়দ্রথৰ কালে বধ চলাই দিলে।

শ্ৰীকৃষ্ণই বাটত অৰ্জুনক ক'লে “ধনঞ্জয়, পিচফালে মন কৰাচোন দুৰ্য্যোধনে আমাৰ পিচ লৈছে। ইয়াতকৈ আৰু ভাল সুবিধা নাপাবা। বহুদিন সাঁচি থোৱা মনৰ খংটো মাৰ নিয়াবলৈ তৎপৰ হোৱা। সকলো অনর্থৰ মূল হ'ল এই দুৰ্য্যোধন। এতিয়া লক্ষ্য গাভীৰ ভিতৰত পৰিছে। এওঁ মহাৰথী আৰু দূৰবৰপৰা আক্ৰমণ কৰিবলৈ এওঁ বৰ পাৰ্গত। গাত মহাধনু ভিৰাব পৰা শক্তি নিহিত আছে। তেওঁ অস্ত্ৰবিদ্যা-বিশাৰদ, যুদ্ধৰ সময়ত মত্ত হাতীৰ দৰে শক্তিমান হৈ পৰে আৰু আমাৰ ঘোৰ শক্ত।” এইবুলি দূৰৈত থকা দুৰ্য্যোধনৰ কালে আঙুলিয়াই অৰ্জুনৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিলে। শ্ৰীকৃষ্ণই ততালিকে বধ শুৰাই লৈ দুৰ্য্যোধনক আক্ৰমণ কৰিবলৈ ইঙ্গিত কৰাত অৰ্জুনে দুৰ্য্যোধনক আক্ৰমণ কৰিলে।

দুৰ্য্যোধনে সেই আক্ৰমণলৈ কেৰেপ নকৰিলে। তেওঁ অৰ্জুনক কলে “অৰ্জুন, তুমি মহৎ কাৰ্য্য সমাধা কৰিব পৰা বুলি মানুহৰ মুখত শুনিবলৈ পাওঁ। মই কিন্তু সেই কথা এই দুটা চকুৰে দেখিবলৈ পোৱা নাই। তোমাৰ খ্যাতিৰ মূল কথা হ'ল তোমাৰ পৰাক্ৰম। তাকে এতিয়া এবাৰ দেখিবলৈ আশা কৰিছোঁ। তোমাৰ পৰাক্ৰমটো বাকু আজি দেখুৱাচোন।”

দুয়োৰে ভিতৰত এখন তুমুল যুদ্ধ লাগি উঠিল।

শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক কলে “পাৰ্ধ, কি আচৰিত কথা হৈছে? আজিচোন তোমাৰ অস্ত্ৰই দুৰ্য্যোধনক আহত কৰিব পৰা নাই? মই আজি এই প্ৰথম দেখিলোঁ যে গাভীৰৰ শৰ অধলে যায়। ই নোহোৱা-নোপজা কথা? তোমাৰ অস্ত্ৰধাৰণৰ শক্তি হৰি আহিল নেকি? নতুবা গাভীৰে তেওঁৰ স্বভাৱ আজি পৰিত্যাগ কৰিলে? নহলে আজি দুৰ্য্যোধনৰ ওপৰত যিবিলাক শৰ বৰষিছা সেইবোৰ ব্যৰ্থ হৈ মাটিত উফৰি পৰিছে কিয়?”

তেতিয়া অৰ্জুনে ক'লে “কৃষ্ণ, এওঁ আজি আচাৰ্য্যদেৱৰ কৱচ ধাৰণ কৰি যুদ্ধ কৰিছে বুলি অনুমান হৈছে। এই কৱচৰ সাহায্য পূৰ্বে আচাৰ্য্যদেৱে মোক শুনাইছিল। মনে ধৰিছে আচাৰ্য্যদেৱে তেওঁৰ সেই কৱচকে দুৰ্য্যোধনক ধাৰণ কৰাই যুদ্ধলৈ পঠাই দিছে। ভাববাহী পত্নৰ দৰে এওঁ

অনৰ্থক সেই কৰচ ভাৰ বৈ ফুৰিছে। এতিয়া মোৰ ক্ষমতা চাই নওক।” এই বুলি অৰ্জুনে এপাট শৰ মাৰি দুৰ্য্যোধনৰ ঘোঁৰা, সাৰথি আৰু বথ সকলোবোৰ ধ্বংস কৰি পেলালে। তাৰ পিচত দুৰ্য্যোধনৰ হাতৰ কৰচ ভেদি পেলালে। শৰীৰৰ যি অংশ কৰচে নচকাকৈ আছিল সেই ঠাই লক্ষ্য কৰি অৰ্জুনে এপাত শৰ মাৰি পঠিয়ালে। হাতৰ তলুৱা আৰু গাঁৰ উদং অংশত অৰ্জুনে শৰাঘাত কৰাত দুৰ্য্যোধনে তিষ্ঠিব নোৱাৰি যুদ্ধখলি এৰি পলাই যাবলৈ বাধ্য হ’ল।

দুৰ্য্যোধনে পৃষ্ঠভঙ্গ দিয়াত শ্ৰীকৃষ্ণই বিজয় গৌৰৱ ঘোষণা কৰি পাণ্ডৱজন্য শঙ্খত ফুক দিলে।

জয়দ্রথক বন্ধাকাৰী বীৰসকল ভয়ত ত্ৰস্তমান হৈ উঠিল। ভূবিধৱা, শালু, কৰ্ণ, বৃষসেন, কৃপ, শল্য, অশ্বখামা আৰু জয়দ্রথ এই আঠোজন বীৰেই বথাবোধণ কৰি অৰ্জুনক আক্ৰমণ কৰিলে।

ধৰ্মপুত্ৰৰ চিন্তা

দুৰ্য্যোধনক অৰ্জুনৰ পিছে পিছে খেদি যোৱা দেখা পাই পাণ্ডৱসকলে শত্ৰুসৈন্যক ভীষণভাৱে আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। জয়দ্রথৰ বন্ধাৰ নিমিত্তে দ্ৰোণ যাবলৈ পালে তেওঁলোকৰ সৰ্বনাশ ঘটিব বুলি ভাবি ধৃষ্টদ্যুম্নই আচাৰ্য্যৰ বিৰুদ্ধে সৈন্য পঠাই দিলে। ক্ৰপদ পুত্ৰৰ এই চক্ৰান্তৰ ফলত কুৰুসৈন্য তিনিভাগে বিভক্ত হৈ দুৰ্ব্বল হৈ পৰিল।

ধৃষ্টদ্যুম্নই তেওঁৰ বথত উঠি গৈ দ্ৰোণৰ বথৰ ওপৰত আঘাত কৰিবলৈ ধৰিলে। দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ বঙা বৰণৰ ঘোঁৰা আৰু ধৃষ্টদ্যুম্নৰ বগা বৰণৰ ঘোঁৰা ওচৰা-ওচৰি হোৱাত বেলি মাৰ যোৱাৰ সময়ত মেঘৰ ওপৰত পৰা বঙৰ দৰে দেখা গ’ল। ধৃষ্টদ্যুম্নই হাতত চাল-তবোৱাল লৈ দ্ৰোণৰ বথৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিল। বথ আৰু ঘোঁৰাৰ ওপৰত দুই ভৰি দি ধ্বংস হৈ দ্ৰোণক আক্ৰমণ কৰিলে। শেন চৰায়ে যেনেকৈ মঙহ চোঁ মাৰি লৈ যাবৰ সময়ত ইফালে সিফালে চকু বজা কৰি চোঁ মাৰে ধৃষ্টদ্যুম্নো সেইদৰে চকু বজা কৰি ইফালে সিফালে অস্ত্ৰ চালনা কৰি আত্মন্য শত্ৰু দ্ৰোণকো অজ্ঞাঘাত কৰিবলৈ ধৰিলে। এইদৰে ডালেমান সময় যুদ্ধ চলিল। পিচত দ্ৰোণৰ বথ ধ্বংস

উঠাত ধুটপুয়ুৰ ওপৰত প্ৰাণঘাতী বাণ বৰষিবলৈ ধৰিলে, কিন্তু সাত্যকিয়ে চকুৰ পচাবতে আগবাঢ়ি গৈ সেই বাণৰ ওপৰত বাণ মাৰি লও-ভঙ কৰি পেলালে। তেতিয়া দ্ৰোণে সাত্যকিক আঘাত কৰিব খোজাত পাঞ্চালবধী-সকলে ধুটপুয়ুৰক অঁতৰাই লৈ গ'ল।

দ্ৰোণে ক'লা ফেটা সাপৰ দৰে খঙত উগ্ৰমুষ্টি ধৰি সাত্যকিক আক্ৰমণ কৰিলে। পাণ্ডৱপক্ষত সাত্যকি অন্যতম প্ৰধান বীৰ আছিল। দ্ৰোণে তেওঁৰ ওপৰত প্ৰৱলভাৱে আক্ৰমণ কৰা দেখি তেৱেঁ বীৰদৰ্পে তেওঁৰ সন্মুখীন হ'ল।

সাত্যকিয়ে তেওঁৰ সাৰথিক ক'লে “এওঁ কুলধৰ্ম পৰিত্যাগ কৰি ক্ষত্ৰিয় বৃত্তি অবলম্বন কৰি পাণ্ডৱসকলৰ অনৰ্থ সৃষ্টি কৰিছেহি। এৱেঁই দুৰ্য্যোধনৰ অহঙ্কাৰৰ মূল কাৰণ। এওঁ নিজেও মহাবীৰ বুলি অহঙ্কাৰ কৰে। গতিকে বথ বেগাই চলোৱা—এওঁৰ সেই দৰ্প চূৰ্ণ কৰেঁ।”

সাৰথিয়ে বায়ুবেগে বথ চলাবলৈ ধৰিলে। দ্ৰোণ আৰু সাত্যকি দুয়োৰে বাণ বৰিষণৰ প্ৰতাপত বেলিৰ পোহৰ ঢাক খাই পৃথিৱীখন আন্ধাৰ হৈ পৰিল। গাঁতৰপৰা ওলোৱা সাপৰ দৰে দুয়ো ভীষণ বেগেৰে নাৰাচ নামে লোহাৰ বাণ হানিবলৈ ধৰিলে। দুয়োৰে বথ ভাগি চুৰমাৰ হৈ গ'ল। দুয়ো বীৰ বজ্জাজ-কলেৱৰ হৈ পৰিল। আন বীৰসকলে নিজ নিজৰ যুদ্ধ পাহৰি এই দুই বীৰৰ যুদ্ধ চাবলৈ ধৰিলে। তৰ্জ্জন-গৰ্জ্জন, সিংহনাদ, শব্দ আৰু দুলুভিৰ শব্দ সকলো নিতাল মাৰিলে। নানান তৰহৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে দুয়ো যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। দেৱতা, বিদ্যাধৰ, গন্ধৰ্ব্ব, বক্ষ, বক্ষ, আদি সকলোৱে আকাশৰপৰা এই দৃশ্য ধৰ লাগি চাবলৈ ধৰিলে।

সাত্যকিৰ প্ৰচণ্ড শৰাঘাতত দ্ৰোণৰ ধনু ভাগি থাকিল। ভৰষাজ পুত্ৰই ততালিকে আন এখন ধনু লৈ তাত গুণ দিলে। সেই ধনুও সাত্যকিৰ বাণা-ঘাতত ভঙ হল। দ্ৰোণে তেতিয়া পুনৰ আন এখন ধনু লৈ শৰসন্ধান কৰিবলৈ ধৰোঁতেই সাত্যকিয়ে সেই ধনুখনো ভাঙি পেলালে। শ্ৰীৰাম, কাৰ্ভবীৰ্য্য, ধনঞ্জয়, ভীষ্মদেৱ এইসকলৰ দৰেই সাত্যকিয়ে যুদ্ধ কৰা দেখি দ্ৰোণাচাৰ্য্যই ভূপ্তি অনুভৱ কৰিলে। শত্ৰুসকলৰ প্ৰকৃত বীৰত্ব, শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য, শক্তি আদি দেখা পালে আচাৰ্য্যসকলে স্বাভাৱিকতে সন্তোষ লাভ কৰে। যি বীৰি অনুযায়ী দ্ৰোণে অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰিছিল সাত্যকিয়েও তদনুৰূপ বীৰিবেই অস্ত্ৰৰ প্ৰতিপ্ৰয়োগ কৰিছিল। এইদৰে ডালেমান বেলি যুদ্ধ কৰাৰ পিচত দ্ৰোণা-চাৰ্য্যই সাত্যকিৰ প্ৰাণ বধ কৰিবলৈ আগুৱায় বোজনা কৰিলে। সাত্যকিয়ে ততালিকে সেই অস্ত্ৰৰ প্ৰতিবিধান কৰিবলৈ বকপাশ্ৰ প্ৰয়োগ কৰিলে।

শেষত সাত্যকি বেতিয়া শক্তিহীন হৈ পৰিল সেই অৱস্থা দেখি কোবৰ সেনাৰ আনন্দত ঠাই নাইকিয়া হ'ল।

তেনে অৱস্থাত সাত্যকি আহত হব পাৰে বুলি আশঙ্কা কৰি যুধিষ্ঠিৰে বীৰসকলক ক'লে “বীৰশ্ৰেষ্ঠ সত্যসন্ধ, পৰাক্ৰমী সাত্যকি দ্ৰোণৰ হাতত বেয়াটক আক্ৰান্ত হৈ পৰিছে। ততালিকে তেওঁক সহায় কৰিবলৈ আগ বাঢ়ি যোৱা।”

ধৃষ্টদ্যুম্নকো পাই যুধিষ্ঠিৰে ক'লে “তুমিও যোৱা দ্ৰোণক এই যুদ্ধে আক্ৰমণ কৰাটো। সেই ব্ৰাহ্মণে সাত্যকিক বধিবলৈ উপক্ৰম কৰিছে। পলম নকৰিবা, তুৰন্তে যোৱা। নতুবা দ্ৰোণৰ হাতত আজি আমাৰ সৰ্বনাশ ঘটিব। সৰু সৰু ল'ৰাবোৰে যেনেকৈ চৰাই পোৱালী ধৰি ভৰিত বচি লগাই উৰাই ধেমালি চায়, সেইদৰে দ্ৰোণয়ো সাত্যকিক লৈ উমলি আছে। সাত্যকিয়ে অৱশ হৈ আৰু যুদ্ধ কৰিবলৈ অক্ষম হৈ পৰিছে। লগত আৰু কেইজনমান বীৰ লৈ ততালিকে যোৱা। যমৰ মুখৰ ভিতৰত ধূপাৰি দাঁতৰ মাজত সাত্যকি ওলমি বৈ আছে।” এই বুলি সকলো পাণ্ডৱ সেনাক দ্ৰোণৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিবলৈ আদেশ দিলে।

পাণ্ডৱ সেনাসকলে ততাতৈয়াকৈ গৈ দ্ৰোণৰ লগত যুদ্ধ কৰি সাত্যকিক অতি কষ্টেৰে উদ্ধাৰ কৰি আনিলে।

তেনেতে পাঞ্চজন্য শব্দৰ নিনাদ শুনা গল। যুধিষ্ঠিৰে সেই শব্দ শুনি শুনি চিন্তিত হৈ পৰিল। ব্যাকুলভাৱে তেওঁ সাত্যকিক কলেগৈ “সাত্যকি, কেৱল পাঞ্চজন্যৰ নিনাদকে কাণত পৰিছে দেখোন? গাণ্ডীৱৰ টকাৰ দেখোন নুশুনো? পাৰ্থৰ কাৰণে চিন্তা লাগিছে। জয়দ্রথৰ বন্ধক বীৰসকলে বেৰি ধৰি তেওঁ আকৌ কিবা বিপদত পেলাইছে বা? সন্মুখকালে সিদ্ধু সৈন্য, পিচকালে দ্ৰোণৰ সৈন্য। এই দুই দলৰ মাজত পৰি অৰ্জুন বিপদাপন্ন হৈছে যেন পাইছোঁ। অৰ্জুন বেলি নো ওলাওঁতেই শত্ৰুৰ মাজলৈ সোমাই গৈছিল—এতিয়া বেলি আহি লাহ দিলেহি। পাঞ্চজন্যৰ শব্দ শুনি অৰ্জুনৰ প্ৰাণান্ত হৈছে বুলি শঙ্কা হৈছে। অকলৈ বাস্তৱেই যুদ্ধ কৰি আছে হবলা! সাত্যকি, তোমাৰ অসাধ্য একো নাই। অৰ্জুন তোমাৰ সখা আৰু আৰ্চাৰ্য। তেওঁ আজি সঙ্কটাপন্ন। সাত্যকি, তোমাক ধনঞ্জয়েও প্ৰশংসা কৰি কয় বোলে সাত্যকিৰ নিচিনা পৰাক্ৰমী মহাবীৰ অতি বিৰল। বনবাসৰ কালতো মোক তেওঁ এই কথা বাবে বাবে কৈ আছিল। সোৱা চোৱা যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত ধূলি উৰিছে। নিশ্চয় অৰ্জুনক শত্ৰুসেনাই বেৰি ধৰিছে।

জয়দ্রথ মহাবীৰ । তেওঁৰ বন্ধাৰ কাৰণে ভালেমান বীৰে প্ৰাণ দিবলৈ অগ্ৰসৰ হৈছে । যোৱা বেগাই যোৱা ।” এইবুলি যুধিষ্ঠিৰে উঠাউল হৈ সাত্যকিক অৰ্জুনৰ সহায়ৰ কাৰণে যাবলৈ আদেশ কৰিলে ।

যুধিষ্ঠিৰৰ মুখত এনে কথা শুনি সাত্যকিয়ে কলে “আপুনি তো কেতিয়াও ধৰ্ম্মচ্যুত হোৱা নাই ? আপোনাৰ আদেশ মোৰ শিৰোধাৰ্য্য । ধনঞ্জয়ৰ নিমিত্তে মই কি কৰিব নোৱাৰোঁ ? তেওঁৰ অৰ্থে মোৰ প্ৰাণ তুচ্ছ বুলি ভাবোঁ । আপোনাৰ আদেশ পালে মই দেৱতাসকলৰো সন্মুখীন হব পাৰো । কিন্তু বান্ধুদেৱ আৰু অৰ্জুনে মোক যি কৈ গৈছিল সেই কথা নিবেদন কৰিব খোজোঁ । মোক তেওঁলোকে কৈ গৈছে যে আমি জয়দ্রথক বধ কৰি উলাটি নহা পৰ্য্যন্ত তুমি যুধিষ্ঠিৰক বন্ধা কৰি থাকিবা । অতি সাবধানে থাকিবা । তোমাৰ ওপৰত ভৰসা কৰিয়েই আমি জয়দ্রথৰ উদ্দেশ্যে যাত্ৰা কৰিলোঁ । কুৰু সৈন্যৰ ভিতৰত একমাত্ৰ দ্ৰোণৰ ওচৰতে খুব সাবধান হৈ থাকিবা । তেওঁৰ প্ৰতিজ্ঞা তোমাৰ অজ্ঞাত নহয় । ধৰ্ম্মপুত্ৰক তোমাৰ আশ্ৰয়তে ৰাখি আমি নিশ্চিত হৈ ওলাইছোঁ । এনেদৰে সিবিলাকে আদেশ কৰিছে যি স্থলত মই সেই আদেশ কেনেকৈ উলংঘা কৰোঁ ? আপুনি অৰ্জুনৰ কাৰণে চিন্তা নকৰিব । তেওঁ অজেয় । সিদ্ধুবাজ বা অন্যান্য ৰজাৰ এজনো তেওঁৰ যোদ্ধা ভাগৰ এভাগো নহয় । হে ধৰ্ম্মপুত্ৰ, আপোনাক কাৰ আশ্ৰয়ত ৰাখি যাওঁ ? দ্ৰোণৰ আক্ৰমণ ৰোধ কৰিব পৰা কোনো এজনকো ইয়াত দেখা নাই । দটক গমি চাই মোক যি কৰিবলৈ কয় মই সেইমতেই কৰ্ত্তব্য পালন কৰিম ।”

যুধিষ্ঠিৰে কলে “মই দটক ভাৰি চিন্তিয়েই তোমাক অৰ্জুনৰ সহায়ৰ কাৰণে যাবলৈ পাচিছোঁ । মোৰ অনুমতি লৈ তুমি তুবন্তে যাত্ৰা কৰ । মহাবলী ভীম, ধৃষ্টদ্যুম্ন আদি ভালেমান বীৰসকল মোৰ ওচৰত আছে । মোৰ কাৰণে সমূলি চিন্তা নকৰিবা ।” এইবুলি তেওঁ ততালিকে অতি বেগী বোঁৰাবে আৰু অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰে মজ্জিত কৰি সত্যকিক বধ এখন দিবৰ কাৰণে আদেশ কৰিলে । বধ সজোৱা হ'লত যুধিষ্ঠিৰে আশীৰ্বাদ কৰি সাত্যকিক অৰ্জুনক সহায় কৰিবলৈ পঠাই দিলে ।

“ভীমসেন, ধৰ্ম্মপুত্ৰক বন্ধা কৰিবা” বুলি বিভিষাই কৈ সাত্যকিয়ে ধনঞ্জয়ৰ উদ্দেশ্যে যাত্ৰা কৰিলে ।

সাত্যকিক যোৱা দেখি কুৰুসৈন্যই তেওঁক ভীষণভাৱে ভেটা দি ধৰিলে । সকলো আক্ৰমণকাৰীকে এফালৰপৰা পৰাস্ত কৰি অতি কোৰেবে সাত্যকি

আঙুৰাই গল । বাটে বাটে অগণন শত্ৰু সৈন্যৰ সমুখীন হবলগীয়া হোৱাত অৰ্জুনৰ কাষ পাবলৈ তেওঁৰ বহুতো পলম হৈছিল ।

সাত্যকিয়ে যুধিষ্ঠিৰক পৰিত্যাগ কৰি যোৱা কথাটো লক্ষ্য কৰিছোঁগৈ পাণ্ডৱ সেনাক ভীষণভাৱে আক্ৰমণ কৰিলে । সেই আক্ৰমণ সহিব নোৱাৰি পাণ্ডৱ সেনা ছেদেলি-ভেদেলি হৈ পৰিল আৰু পিছুৱাই যাবলৈ ধৰিলে । যুধিষ্ঠিৰ যোৰ চিন্তাত পৰিল ।

যুধিষ্ঠিৰৰ আশঙ্কা

“অৰ্জুন যুৰি নাহিল ; তেওঁক বিচাৰি পঠোৱা সাত্যকিও এতপৰেও দেখোন উলটি নাহিল ? ভীম, তোমাৰ কনিষ্ঠৰ কাৰণে মহা চিন্তাত পৰিছোঁ । পাণ্ডৱজন্য শত্ৰুৰ লগে লগে গাণ্ডীৱৰ টঙ্কাৰ নুশুনি মোৰ অন্তৰ কঁপি উঠিছে । মহাপৰাক্ৰমী বীৰ সাত্যকি আমাৰ অতি বিশ্বাসভাজন বন্ধু তেওঁৰ সহায়ৰ কাৰণে পঠালোঁ । তেৱেঁ কোনো ধৰৰ সহ উলটি নাহিল । মোৰ চিন্তা বাঢ়িহে গৈছে ।” এইবুলি যুধিষ্ঠিৰে ভীমৰ আগত খেদ কৰি চিন্তিতভাৱে মৌন হৈ বস ।

ভীমসেনে কলে “দাদা মই কেতিয়াও আপোনাক ইমান চিন্তিত হোৱা দেখা নাই । ধৈৰ্য্য ধৰক দাদা । কি কৰিব লাগে অনুমতি দিয়ক । কোনো চিন্তা উষ্মিতাৰ বোকাতে মনটো নিমগ্ন হবলৈ নিদিব ।”

যুধিষ্ঠিৰে কলে, “মৰমৰ ভীম তোমাৰ ভ্ৰাতৃ মৃত্যুৰ মুখত পৰিল বুলি মোৰ শঙ্কা হৈছে । তোমাৰ সেই ভ্ৰাতৃৰ মৃত্যুৰ পিচত শ্ৰীকৃষ্ণই নিজে ধনঞ্জয়ৰ ধৰি যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিছে । মই কেৱল মাধৱৰ শত্ৰুধ্বনি হে শুনি আছোঁ । ধনঞ্জয়ৰ গাণ্ডীৱ নিস্তদ্ধ । আজি অপ্রতিদ্বন্দ্বী মহাবীৰ প্ৰাণপ্ৰতিম ধনঞ্জয়ৰ পতন হৈছে নিশ্চয় । মোৰ বুদ্ধিভ্ৰম ঘটিছে । মোৰ কথা শুনা বাছা । তুমিও এই মুহূৰ্ত্তে ধনঞ্জয়ৰ ওচৰলৈ যোৱা । সাত্যকি আৰু ধনঞ্জয়ৰ অনুগ্ৰহান কৰি কৰ্ত্তব্য পালন কৰাটো । মোৰ আদেশ মানি সাত্যকিয়ে কুৰুসৈন্য ভেদ কৰি ধনঞ্জয়ৰ উদ্দেশ্যে আগবাঢ়ি গৈছে । তুমিও গৈ তেওঁলোকক ভালে ধৰা দেখা পালেই সিংহনাশ কৰি বোক ভোমালোকৰ কুশলবৰ্ত্তাৰ জাননী দিবা ।”

ভীমসেনে কলে “প্রভু, শোক নকৰিব। মই তুবন্তে তালৈ গৈ তেওঁ-লোকৰ কুশল বাৰ্তা জনাম।” আৰু একো নটক ভীমসেনে ধৃষ্টদ্যুম্নৰ ওচৰলৈ গৈ কলে “পাকাল, ধৰ্মপুত্ৰক হাত কৰিবলৈ দ্রোণাচাৰ্য্যই নানান কোশল প্ৰয়োগ কৰিব লাগিছে সেইকথা আপুনি জানে। বজাক বন্ধা কৰা প্ৰধান কৰ্তব্য, কিন্তু তেওঁৰ আদেশ পালন কৰিবলৈ বাধ্য হৈ মই ধনঞ্জয়ৰ উদ্দেশ্যে যাত্ৰা কৰিব লগা হ'ল। আপোনাৰ ওপৰতে সৰ্ব্বভৰসা কৰি মই ওলালোঁ।”

মহাবীৰ দ্রোণৰ প্ৰধান শত্ৰু ধৃষ্টদ্যুম্নই কলে “ভীম, কোনো চিন্তা নক-নকৰিব। আপুনি নিশ্চিন্তমনে যাব পাৰে। মোক আগতে বধ নকৰাটক দ্রোণৰ সাধ্য নাই যুধিষ্ঠিৰক বন্দী কৰিবলৈ।” সেই কথা শুনি ভীমসেনে ক্ৰতপদে অৰ্জুনক বিচাৰি গুছি গ'ল।

ভীমসেনেও ধনঞ্জয়ক বিচাৰি গুচি যোৱা দেখি কুরু সৈন্যবিলাকে তেওঁক আগভেটা দি বেৰি ললে। ভীমসেনে সিংহ বিক্ৰমেৰে কুরুসৈন্য আৰু ধৃতবাস্তিৰ বাৰজন কুমাৰৰ প্ৰাণ সংহাৰ কৰি দ্রোণৰ মুখামুখি হ'লগৈ। দ্রোণে তেওঁক আগচি ধৰি কলে “ভীমসেন, মই তোমাৰ শত্ৰু, মোক পৰাজিত নকৰাটক তুমি এখোজো আগবাঢ়িব নোৱাৰা। তোমাৰ দ্ৰাতৃ অৰ্জুনেও মোৰ অনুমতি লৈহে শত্ৰুৰ মাজত সোমালগৈ। কিন্তু তোমাক মই অনুমতি নিদিওঁ।”

দ্রোণাচাৰ্য্যৰ ধাৰণা আছিল যে ভীমসেনেও ধনঞ্জয়ৰ দৰেই তেওঁক সন্মান দেখুৱাব। কিন্তু দ্রোণৰ কথা শুনি ভীমে উগ্রমুখি ধৰি কলে “ব্ৰাহ্মণ, ধনঞ্জয়ে কেতিয়াও আপোনাৰ অনুমতি লৈ শত্ৰুৰ মাজলৈ যোৱা নাই। শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য আৰু পৰাক্ৰম দেখুৱাই হে তেওঁ শত্ৰুৰ বেহ ভেদ কৰি গৈছে। মই অৰ্জুনৰ দৰে আপোনাক দয়া দেখুৱাবলৈ অহা নাই। মই আপোনাৰ শত্ৰু। এসময়ত আপুনি আমাৰ পিতৃতুল্য আৰু গুৰু আছিল। সেই সময়ত আমি আপোনাক যথেষ্ট ভক্তি দৰ্শাইছিলো। কিন্তু আপুনি এইমাত্ৰ কলে যে আপুনি আমাৰ শত্ৰু। সেয়ে হওক।” এইবুলি কৈয়েই ভীমসেনে গদা মূৰাই দ্রোণক আক্ৰমণ কৰিলে। গদাৰ প্ৰচণ্ড আঘাতত দ্রোণৰ বধ ভাগি ঠান ঠান হৈ গ'ল।

দ্রোণে লবানৰিকৈ আন এখন বধত উঠিলগৈ। কিন্তু ভীমৰ গদাঘাতত সেই বধো ঠান ঠান কৰি ভাঙি পেলালে। এইদৰে দ্রোণক গদাঘাতেৰে অকজা কৰি কুরুবীৰসকলক খেদি বাট বোকলাই ভীমসেনে শত্ৰুবেহ ভেদ কৰি বণক্ষেত্ৰৰ মাজলৈ সোমাই গ'ল।

সেইদিনা দ্ৰোণৰ আঠখন বধ ভাগি চুৰমাৰ হল। তাৰ পিচত ভোজ সেনাসকলে ভীমসেনক আক্ৰমণ কৰাত ভীমসেনে তেওঁলোককো ধ্বংস কৰি কৰি আঙুৱাই যাবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ পিছতো যি সকলে তেওঁৰ সন্মুখীন হৈছিল সেই সকলকো বধি অন্ত কৰিলে। তেতিয়া তেওঁ শীঘ্ৰে আগবাঢ়ি গৈ দূৰত দেখা পালে যে অৰ্জুনে তেতিয়াও জয়দ্রথৰ সেনাৰ লগত যুদ্ধ চলাই আছে।

ভীমে অৰ্জুনক দেখা পায়েই সিংহনাদ কৰাত সেই নাদ শুনি কৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনৰ চিন্তা দূৰ হল। সিবিলাকে অৰ্জুনত বিজয় ধ্বনি কৰিলে। যুধিষ্ঠিৰে সেই সিংহনাদ শুনি তেওঁৰ মনৰ সন্দেহ দূৰ হল আৰু চিন্তা শূন্য হৈ আনন্দ পালে। কিন্তু মনে মনে ভাবিলে, “বেলি নো মাৰ যাওঁতেই অৰ্জুনে তেওঁৰ প্ৰতিজ্ঞা অনুসাৰে অভিমন্যু বধকাৰী সিদ্ধুবাজ জয়দ্রথক বধ কৰি উলাটি আহিব; ধনঞ্জয়ৰ হাতত জয়দ্রথ বধ হলে দুৰ্য্যোধনে সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ দাঙি ধৰিব পাৰে; তেওঁৰ ভাতৃসকলৰ মৃত্যুৰ পিচত মুৰ্খ দুৰ্য্যোধনৰ মতিগতি ভাল হব পাৰে অগনিত শ্ৰেষ্ঠ ৰজা আৰু বীৰসকলৰ পতন হল বুলি ভাবি ভাবি সেই মল্লবুদ্ধিয়ে নিজৰ বুদ্ধি বুজিব পাৰি শান্তি স্থাপনৰ চেষ্টাও কৰিব পাৰে; পিতামহৰ ভীষ্মৰ পতনৰ পিচত এই পাপ শত্ৰুভাৱ দূৰ হৈ যিসকল জীয়াই থাকিলগৈ তেওঁলোকৰ বন্ধাৰ কিবা উপায় ওলাবনে চাটগে?” এনেকৈ যুধিষ্ঠিৰে মনে মনে ভাবি চিন্তি শান্তিস্থাপনৰ সপোন দেখিছিল।

যেতিয়া যুধিষ্ঠিৰে এইদৰে নিজৰ মনতে শান্তি স্থাপনৰ সপোন দেখি আছিল সেই সময়ত ভীম, সাত্যকি আৰু ধনঞ্জয়ৰ লগত জয়দ্রথৰ তুলন ৰণ চলি আছিল।

জগতৰ নীতি-নিয়মবিলাক কেনেকৈ প্ৰতিপালিত হব আৰু তাৰ কাৰণে কি ভাবিনো চেষ্টা চলাব লাগিব সেই কথা একমাত্ৰ ভগৱানৰ বাহিৰে আন কোনে জানিব পাৰে? তেওঁৰ সকলো যে অভাৱনীয়।

কৰ্ণ আৰু ভীম

যেতিয়া পাণ্ডৱসকলে অভিমন্যুক বন্ধা কৰিবলৈ আগ বাঢ়ি গৈছিল তেতিয়া জয়দ্রথ তেওঁলোকক আগচি ধৰিছিল। তাৰে ফলত অভিমন্যু বধ হ'ল আৰু তাৰ প্ৰধান কাৰণ হ'ল জয়দ্রথ। তাৰে পিচদিনা সেই জয়দ্রথক বধ কৰিবলৈ সঙ্কল্প কৰি অৰ্জুনে তেওঁৰ অনুসন্ধানত যাত্ৰা কৰিলে। কিন্তু অৰ্জুনৰ উলটি অহা পলম দেখি যুধিষ্ঠিৰ অতিষ্ঠ হৈ সাত্যকিক আৰু পিচত ভীমসেনাকো অৰ্জুনৰ অনুেষণত পঠাই দিছিল। অৰ্জুনৰ মঙ্গল সংবাদ যুধিষ্ঠিৰক জনাবলৈ তেওঁক কৈ অহা অনুসাৰে ভীমসেনে সিংহনাদ কৰিছিল। সেই শব্দ শুনি যুধিষ্ঠিৰে অৰ্জুন নিৰাপদে জীৱিত আছে বুলি বুজি মনত শান্তি আৰু আনন্দ ফিৰাই পাইছিল।

মহাভাৰতৰ বৰ্ণিত যুদ্ধৰ চতুৰ্দশ দিনত অতি প্ৰৱলভাৱে বিভিন্ন ঠাইত যুদ্ধ হৈছিল। সাত্যকি আৰু ভূৰিশ্ৰবা, কৰ্ণ আৰু ভীম, অৰ্জুন আৰু জয়দ্রথৰ মাজত অতি ভীষণ আৰু নাভূত-নাশ্ৰুত যুদ্ধ লাগি উঠিছিল। পাঞ্চাল আৰু পাণ্ডৱসকলৰ আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰি আকৌ উলটি তেওঁলোকক আক্ৰমণ কৰি দ্ৰোণে পুনৰ বেছৰ মুখত নিজৰ ঠাই নলৈগৈ। অৰ্জুন আৰু জয়দ্রথৰ যুদ্ধত দুৰ্য্যোধনে নিজে জয়দ্রথৰ লগত যোগ দিছিলগৈ। কিন্তু দুৰ্য্যোধনে অৰ্জুনৰ আগত তিষ্ঠিব নোৱাৰি পিছ হ'লকি যাবলৈ বাধ্য হ'ল।

এইদৰে নানান ঠাইত নানান ভাৱে তুমুল ৰণ লাগি উঠিছিল। দুয়ো পক্ষৰে সমুখ আৰু পিছভাগত বৰ সঙ্কুল অৱস্থা হৈ পৰিছিল। সেই অৱস্থাত দুৰ্য্যোধনে দ্ৰোণৰ কাষ চাপি অভিযোগ কৰি কলে “অৰ্জুন, ভীম আৰু সাত্যকিয়ে কুক সৈন্য ভেদ কৰি সিদ্ধৰাজক আক্ৰমণ কৰি পেপুৱা লগাইছে। ভীষণ ৰকমে যুদ্ধ চলিব লাগিছে। আপোনাৰ নেতৃত্বত আমাৰ বেছ ঠান্-বান্ হৈ গ'ল আৰু লগে লগে আমাৰ সকলো উদ্দেশ্য অৰ্থলৈ গ'ল। এইটো বৰ আচৰিত যেন লাগিছে। সকলোৱে কেৱল প্ৰশ্ন তুলিছে ধনুৰবিদ্যা বিশাৰদ দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ পৰাজয় হাটিল কেনেকৈ? মই নিকন্তব। আপোনাৰ হাতত দেখোন আজি আমাৰ এনে দশাহে হাটিবলৈ পালে? কাৰণটো কি?”

দ্ৰোণে উত্তৰ দিলে “ভূমি মোক অনাহকত নিন্দা কৰিছা দুৰ্য্যোধন। ই সত্য আৰু ধৰ্ম্মবিকল্প কথা। অতীত কৰ্ম্মৰ নিমিত্তে পিচত অনুভাপ

কৰি পৰক টান কথা শুনাই একো লাভ নাই। ভবিষ্যতৰ কৰ্মপন্থা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি বৰ্ত্তমানে কৰ্ত্তব্য কৰি যোৱাহে উচিত।

চিন্তাগ্ৰস্ত দুৰ্য্যোধনে কলে “বৰ্ত্তমানে কি কৰ্ত্তব্য সেইটো আপুনিয়েই চিন্তা কৰি স্থিৰ কৰক। পৰিপাটিকৈ আলোচনা কৰি এটা সূক্ষ্মমাংসা উদ্ধাৰন কৰি তাক কাৰ্য্যত পৰিণত কৰাহে যুগুত।”

দ্রোণে কলে “বাছা, সম্প্ৰতি যুদ্ধৰ অৱস্থা অতি সঙ্কটাপন্ন। তিনিজনকৈ মহাবীৰ্য্যে আমাক ভেদ কৰি গৈছে সঁচা, তথাপিও তেওঁলোক বিমান আগুৱাই গৈছে বুলি আমি ভয় খাইছো। তুমি পিচত থাকি বাধা জন্মাই আছা বুলি পাণ্ডৱসকলেও সিমান ভয় খাইছে। পাণ্ডৱসকলৰ দুই ফালে আমি আছোহঁক। সেই কাৰণে তুমি এতিয়া বুকু ডাঠ কৰি জয়দ্রথৰ লগে লগে থাকি তেওঁক যৎপৰোনাস্তি সহায় কৰি থাকগৈ। চিন্তা মৃত্যুৰ এটা কাৰণ বুলি জানিবা। গতিকে সেই চিন্তাক ধৰি থাকিলে একো লাভ নহব। মই এই ঠাইতে থকাটো বাঞ্ছনীয় বুলি ভাবোঁ। আৱশ্যক বুজি বীৰসকলক আৰু যি লাগে সৈন্য-সামন্ত বা যুদ্ধৰ আহিলা-পাতি তোমালোকৰ সহায়ৰ কাৰণে পঠাই থাকিম। ইয়াতে খোপনি লৈ পাণ্ডৱসকলক আৰু পাঞ্চাল সেনাবাহিনীৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলাই থাকিব লাগিব।”

আচাৰ্য্যৰ পৰামৰ্শ অনুযায়ী দুৰ্য্যোধনে সৈন্যসামন্ত লৈ পুনৰ অৰ্জ্জুনক আক্ৰমণ কৰিবলৈ জয়দ্রথৰ লগ লাগিলগৈ।

আজিকালি যুদ্ধৰ এটা পদ্ধতি আছে যে শত্ৰুসৈন্য যি ঠাইত অপেক্ষা কৰি থাকে সেই ঠাই এৰি আন এফালে আগবাঢ়ি গৈ শত্ৰুসৈন্যক পিচফালৰ পৰা আক্ৰমণ কৰেগৈ। এইদৰে শত্ৰুসৈন্যক এবাই আগবাঢ়ি যাওঁতে যি লাভ আৰু বিপদৰ আশঙ্কা থাকে সেই বিষয়ে তেতিয়াৰ দিনতো যথেষ্ট চিন্তা কৰি বুজিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। মহাভাৰতৰ দিনৰ যুদ্ধতো সেই যুদ্ধৰ চতুৰ্দশ দিনা অৰ্জ্জুনে অন্তত কৌশলেৰে কুৰুসৈন্য ভেদ কৰা দেখি দ্রোণ আৰু দুৰ্য্যোধনে তেনে ধৰণে চিন্তা কৰি কৰ্ত্তব্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিছিল। শত্ৰু সৈন্য ভেদ কৰি বিজুলী সন্ধাৰে আগবাঢ়ি গৈ পিছফালৰপৰা আক্ৰমণ কৰাকে অভিক্ৰম বুলি কোৱা হয়। অৰ্জ্জুনেও এনে কৌশল অৱলম্বন কৰি যুদ্ধত দুৰ্য্যোধনক বিহ্বল কৰি তুলিছিল।

সেইদিনা ভীম আৰু কৰ্ণক মাজত যি যুদ্ধ হৈছিল তাৰ বৰ্ণনা তুমিলে আজিকালিৰ যুদ্ধৰ ভীষণতাৰ কথাটো মনত পৰে।

পোনতে ভীমসেনে আক্ৰমণকাৰী কৰ্ণক চেবাই গৈ অৰ্জুনৰ কাষ পাবগৈ বুলি মনতে ভাবি লৈছিল। কিন্তু ৰাধা-নন্দনে ভীমক আগহি ধৰি আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। কৰ্ণই ফুটি উঠা পদুম ফুলৰ দৰে মিচিকিয়া হাঁহি এটা মাৰি “যুদ্ধ কৰি থাকোঁতে নপলাবা, যুদ্ধত পৃষ্ঠভঙ্গ নিদিবা” বুলি ইতিকিং কৰি কবলৈ ধৰিলে। কৰ্ণৰ সেই কথা শুনি ভীমৰ গা জলি গল। তেতিয়া দুয়োৰে ভিতৰত ঘোৰ বণ লাগি উঠিল। কৰ্ণই হাঁহি হাঁহি কৰ্ত্তব্য পালন কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু ভীমসেনে খঙতে গৰজি যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। কৰ্ণই লক্ষ্য স্থিৰ কৰি বাণ প্ৰয়োগ কৰিলে। ভীমসেনে তালৈ আওকাণ কৰি তীব্ৰভাৱে কৰ্ণক আক্ৰমণ কৰিলে। স্থিৰ চিত্তে কৰ্ণই কৰ্ত্তব্য পালন কৰি গ’ল। ভীমসেনে কৰ্ণৰ ভাব লক্ষ্য কৰি অপমান পাই উগ্ৰমন্ত্ৰি ধৰি কৰ্ণৰ ওপৰত ধাৰাঘাৰে বাণ বৰিষণ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

চাওঁতে চাওঁতে ভীমসেনৰ সৰ্ব্বশৰীৰ শৰেৰে ধকাসবকা হৈ পৰিল। সেই সময়ত ভীমক অশোক গছৰ ফুলি উঠা ফুলৰ দৰে ৰাঙলী দেখা গৈছিল। কৰ্ণৰ শৰাঘাতলৈ আওকান কৰি ভীমে গদাৰে কোবাই কৰ্ণৰ বথ, ঘোঁৰা, ধনু আদি সকলোবোৰ ভাঙি চুৰমাৰ কৰিলে।

আন এখন বথ বিচাৰি কৰ্ণই ফালৰি কাটি পলাই যাবলৈ বাধ্য হ’ল। আন বথত উঠিবলগীয়া হোৱাত কৰ্ণৰ মুখৰ আনন্দ মলিন হৈ পৰিল। লাজে-অপমানে অমায়স্যাব দিনা উষাউল হৈ উঠা সাগৰৰ চৌৰ দৰে খঙে-বিষে ৰক্ত মুক্তি ধৰি কৰ্ণই ভীমসেনক প্ৰবল পৰাক্ৰমেৰে আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। শৰীৰৰ শক্তি দুয়োজনৰে বাধৰ দৰে আছিল, লক্ষ্য আছিল শেন চৰাইৰ দৰে আৰু খং আছিল কেঁটা সাপৰ দৰে। দুয়োৰে মাজত তুমুল বণ লাগি উঠিল। তেতিয়া ভীমসেনৰ মনত আগৰ দুখৰ কথাবিলাক জাগিবলৈ ধৰিলে—পাণ্ডৱসকলৰ লাঞ্ছনা, দ্ৰৌপদীৰ লাঞ্ছনাৰ কথা। তেতিয়া ভীমসেনে প্ৰাণৰ মায়ী এৰি প্ৰাণ টাকি যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। দুয়োৰে বথে বথে হাঁহনি লাগি উঠিল। কৰ্ণৰ বগা ঘোঁৰাৰ লগত ভীমৰ কলা ঘোঁৰাৰ জোঁটা-পুতি লাগিবলৈ ধৰিলে—যেন বগা মেঘৰ লগত কলা মেঘৰ হে সংঘৰ্ষ হৈছে।

কৰ্ণৰ ধনু ভাগি গ’ল। কৰ্ণৰ সাৰথি আহত হৈ মাটিত বাগৰি পৰিল। তেতিয়া কৰ্ণই ভীমলৈ এপাত শক্তিশেল মাৰি পঠিয়ালে। ভীমসেনে চকুৰ পৰ্চাবতে সেই শেল বোধ কৰি ধনুত শব জুৰিলে। কৰ্ণই আন এখন ধনু লৈ ভীমৰ ওপৰত শব বৰষিবলৈ ধৰিলে। কৰ্ণৰ বথ পুসৰ চুৰীকুড় হ’ল।

কৰ্ণৰ সঙ্কট অৱস্থা লক্ষ্য কৰি দুৰ্য্যোধনে তেওঁৰ ভায়েক দুৰ্জয়ক কলে “এই পাণিষ্ঠ পাণ্ডৱে কৰ্ণৰ প্ৰাণ নাশ কৰিব বুলি অনুমান হৈছে। তুমি তুৰন্তে গৈ ভীমক আক্ৰমণ কৰি কৰ্ণক ৰক্ষা কৰাটোৱে।” সেই আজ্ঞা পাই দুৰ্জয়ে তেতিয়াই ভীমক আক্ৰমণ কৰিলেগৈ। খণ্ডে-বিষে জৰ্জৰিত হৈ থকা বৃকোদৰে সাতপাত বাণ মাৰি দুৰ্জয় আৰু তেওঁৰ ৰথৰ ঘোঁৰা সাৰথি সকলোৰে প্ৰাণ ৰখ কৰিলে। দুৰ্জয়ৰ মৃতদেহ মাটিত বাগৰি পৰা দেখি কৰ্ণৰ আৰু সহ্য নহল। চকুলো টুকি টুকি কৰ্ণই দুৰ্জয়ৰ মৃতদেহ প্ৰদক্ষিণ কৰিলে। ভীমসেনে কিন্তু ক্ষান্ত নহল। আকৌ কৰ্ণৰ ওপৰত শৰ হানি কৰ্ণক বিতত কৰি পেলালে।

ৰথবিহীন কৰ্ণই আকৌ এখন ৰথ সংগ্ৰহ কৰি ভীমক পুনৰ আক্ৰমণ কৰিলে। কৰ্ণৰ শৰৰ প্ৰকোপত এইবাৰ ভীমসেনে বৰ বেয়া ভাৱে আহত হ’ল। খঙত বলিয়া হৈ ভীমে কৰ্ণৰ গালৈ এডাল গদা ঘূৰাই মাৰি পঠিয়ালে। সেই গদাৰ প্ৰহাৰত কৰ্ণৰ ঘোঁৰা আৰু সাৰথি দুয়ো বাগৰি পৰিল আৰু শ্বৰজদণ্ডও ভাগি গল। তেতিয়া কৰ্ণই হাতত ধনু-শৰ লৈ মাটিত জপিয়াই পৰিল।

এই অৱস্থা দেখা পাই দুৰ্য্যোধনে ভায়েক দুৰ্মুখক আদেশ কৰিলে “ভীমৰ হাতত কৰ্ণৰ ৰথ আকৌ চুৰমাৰ হ’ল। এই মুহূৰ্ত্তে তুমি গৈ তেওঁক তোমাৰ ৰথত তুলি লোৱাটোৱে।” সেই আদেশ পাই দুৰ্মুখে কৰ্ণৰ ফালে ৰথ লৈ আগবাঢ়ি গল।

ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ আৰু এটি পুতেক আগ বাঢ়ি অহা দেখা পাই ভীমে আনন্দতে ওঁঠ চেলেকি চেলেকি দুৰ্মুখৰ ওপৰত ন পাত শৰ মাৰি পঠিয়ালে। কৰ্ণই গৈ ৰথত উঠাৰ লগে লগে দুৰ্মুখৰ কবচ ভেদ হৈ গল। দুৰ্মুখৰ প্ৰাণহীন দেহা মাটিত বাগৰি পৰিল। দুৰ্মুখক শৰীৰ তেজেৰে ৰঙলী হৈ মাটিত পৰি থকা দেখি কৰ্ণৰ চকু চুলচুলীয়া হৈ পৰিল। তেওঁ খন্তেক পৰ থৰ লাগি বল। ভীমসেনে কিন্তু তালৈ লক্ষ্য নকৰি চোকা চোকা শৰ বৰষিষলৈ ধৰিলে। তেতিয়া কৰ্ণয়ো ভীমৰ ওপৰত শৰ হানিবলৈ ধৰিলে। শৰাঘাতৰ প্ৰকোপত যন্ত্ৰণা পাই আৰু তেওঁৰ কাৰণেই দুৰ্য্যোধনৰ দুজনকৈ ভায়েকৰ মৃত্যুত শোকগ্ৰস্ত কৰ্ণ বিহ্বল হৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰ এৰি পলাই যাবলৈ বাধ্য হ’ল।

তেতিয়া ভীমসেনে আহত অৱস্থাত নুৰাবলৈ ধৰা জুইৰ দৰে যুদ্ধক্ষেত্ৰত থিয় দি বিজয় ধ্বনি কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই ধ্বনি কাণত পৰাত কৰ্ণই পুনৰ উলটি আহি যুদ্ধৰ সিনিত্তে গাড়ু হ’ল।

কুত্বাদেবীৰ আগত প্ৰতিজ্ঞা

প্ৰতিজ্ঞা প্ৰতিপালন

ধৃতবাষ্ট্ৰই তেখেতৰ সন্তানসকলৰ মৃত্যু আৰু কৰ্ণৰ বিপত্তিৰ কথা শুনি সঞ্জয়ৰ আগত হতাশভাৱে কবলৈ ধৰিলে “হায়, হায়, জুইত পৰি মৰা পতঙ্গৰ দৰে মূৰ্খ দুৰ্য্যোধনৰ কথা মতে তেওঁৰ মৰমৰ ভায়েক দুৰ্ম্মুখ আৰু দুৰ্দ্ধৰ্মই দুয়ো গৈ যুদ্ধ কৰি মৰণৰ মুখত জাহ গল। ‘কৰ্ণৰ সন্মান বীৰ জগতত আৰু নাই। কৰ্ণ সহায় থাকিলে যুদ্ধত দেৱতাসকলেও আমাক পৰাজিত কৰিব নোৱাৰে। পাণ্ডৱ কোন কুটা? তেওঁলোকে আমাক কি সাধ্যো জয় কৰিব?’ ইত্যাদি বকমে মূৰ্খ দুৰ্য্যোধনে বৰ বৰ কথা কৈ আছিল। এতিয়া ভীমৰ হাততে পৰাজিত হৈ সেই কৰ্ণই পৃষ্ঠভঙ্গ দি লৰ মাৰিলে। দুৰ্য্যোধনৰ এতিয়াও জ্ঞান নহবনে? সঞ্জয়, কৰাল কাল সন্ধান মহাবলী মহা পৰাক্ৰমী বায়ুপুত্ৰৰ লগত দুৰ্য্যোধনে চিৰকলীয়া শত্ৰুতা কৰিছে হায়, আমি সঁচাকৈয়ে অধঃপাতে যাব খুজিছো।”

বৃদ্ধ ৰজাৰ এনে অনৰ্থক শোক বেজাৰত সাধনা দিবলৈ সঞ্জয়ে কবলৈ ধৰিলে “বুদ্ধিৱন্ত পুতেকৰ কথা শুনি আপুনি পাণ্ডৱসকলৰ লগত চিৰ শত্ৰুতাৰ সুত্ৰপাত কৰিছিল নহয়? ভীষ্মদেৱ আদি কৰি জ্ঞানীসকলৰ উপদেশ অৱহেলা কৰি আপুনি যি বিপদ চপাই ললে তাৰেই ফল এতিয়া আপুনি ভোগ কৰিবলৈ ধৰিছে। আপুনি এতিয়া নিজক ধিকাৰ দিবলৈ এৰি অনাহকত কৰ্ণ প্ৰভৃতি যোদ্ধাসকলক ধিকাৰ দিছে কিয়?” এইবুলি অন্ধ নবপতিক দোষাৰোপ কৰি সঞ্জয়ে পুনৰ যুদ্ধৰ কাহিনীবিনাক বৰ্ণাবলৈ ধৰিলে।

ভীমসেনৰ হাতত কৰ্ণৰ পৰাজয় হোৱা দেখি ধৃতবাষ্ট্ৰৰ পুতেক দুৰ্ম্মৰ্ষণ, দুঃসহ, দুৰ্ম্মদ, দুৰ্দ্ধৰ আৰু জয় এই পাঁচ বীৰে গৈ ভীমক আক্ৰমণ কৰিলে। তেওঁলোকৰ আগমনত কৰ্ণই সাহ পাই ভীমসেনৰ ওপৰত পুনৰ শৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়া ভীমসেনে ধৃতবাষ্ট্ৰৰ লৰাইতলৈ আওহাণ কৰি কৰ্ণকে আক্ৰমণ কৰিলে। কিন্তু ধৃতবাষ্ট্ৰৰ লৰা কেইজনো কৰ্ণক চাৰিওফালে আগুৰি বন্ধা কৰি ভীমসেনৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলোৱা দেখি ভীমসেনে উদ্ভয়মুখি ধৰি তেওঁলোকৰ ওপৰত ক্ৰোধভাৱে বাণ প্ৰহাৰ কৰি আটাই কেইটাকে বমপুৰীলৈ পঠালে। পাঁচোজন বীৰ সন্তানে তেওঁলোকৰ বধ

ঘোঁৰা সাৰথি সকলো হেৰুৱালে। বতাহত উৰিলি পৰা পাঁচ জোপা ফুল গছহে ফুলে-ফলে জাতিকাৰ হৈ বৰ্ণস্থলত উভলি পৰি আছে যেন দেখা গল।

ভীমসেনৰ হাতত আৰু পাঁচোট কুমাৰ নিহত হোৱা দেখি কৰ্ণৰ খঙে চুলিৰ আগ পালেগৈ। প্ৰবল পৰাক্ৰমেৰে কৰ্ণই ভীমক আকৌ আক্ৰমণ কৰাত ভীমসেনেও কৰ্ণৰ পূৰ্বৰ কুকৰ্মবিলাক স্মৰণ কৰি পূৰ্ণবেগে কৰ্ণৰ ওপৰত চোকা চোকা বাণ বৰিষণ কৰিবলৈ ধৰিলে। কৰ্ণৰ ধনু ভাগি পৰিল, লগে লগে ঘোঁৰা আৰু সাৰথিও মৰিল। কৰ্ণই তৎক্ষণাত্ বধৰপৰা অপিয়াই পৰি গদা এডাল মাৰি পঠিয়ালে। ভীমসেনে শব মাৰি সেই গদা ৰোধ কৰি কৰ্ণৰ ওপৰত বাণ বৰিষণ কৰিবলৈ ধৰিলে। এইবাবে কৰ্ণই পিছ হুঁহকি পলাই সাৰিল।

কৰ্ণৰ এনে দুৰৱস্থা দেখি দুৰ্য্যোধন বিম্বাকুল হৈ পৰিল। চিত্ৰ, উপচিত্ৰ, চিত্ৰাঙ্ক, চাকচিত্ৰ, শবাসন, চিত্ৰায়ুধ আৰু চিত্ৰৱৰ্ম এই সাতোজন ভায়েকক কৰ্ণৰ সহায়ৰ কাৰণে পঠাই দিলে। নানা অদ্ভুত কৌশলেৰে তেওঁলোকে ভীমক আক্ৰমণ কৰাত ভীমে গদাৰে কোবাই এটা এটাকৈ সাতোজন বীৰৰে প্ৰাণ বধ কৰিলে। পুনৰ কৰ্ণ আৰু তেওঁৰ ভিতৰত প্ৰচণ্ডতাৰে যুদ্ধ লগাত বিজুলী সহিত বজ্ৰপাতৰ শব্দ আৰু চক্ৰমকনিত পোহৰ হৈ উঠা মেঘৰ দৰে দেখা গল। সাত্যকি, শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনে ভীমৰ সেই পৰাক্ৰম দেখি বৰ আনন্দ লাভ কৰিলে। কোবৰ পক্ষৰ ভূবিধৱা, কৃপ, অশ্বখামা, শল্য, জয়দ্রথ আৰু অনান্য সকলো বীৰে ভীমৰ পৰাক্ৰম দেখি তবধ মানিলে।

এই ঘটনা দেখি দুৰ্য্যোধন অধীৰ হৈ পৰিল। কৰ্ণৰ কাৰণে বৰ চিন্তান্বিত হৈ কবলৈ ধৰিলে “সোৱা, চোৱা ভীমৰ শৰত কৰ্ণৰ প্ৰাণ ৰায় হৈ লাগে। কোন ক’ত আছা ঘোৱাইক, এই মুহূৰ্ত্তে গৈ ভীমক বেচি ধৰি আক্ৰমণ কৰাটো।” এইবুলি মুখৰ আগত থকা শকুণ্য, বিকৰ্ণ আদি আৰু সাতজন ভায়েকক ভীমসেনৰ বিৰুদ্ধে পঠাই দিলে। তেওঁলোকে গৈ ভীমক চাৰিওফালৰপৰা বেচি ধৰি শব হানি অস্ত্ৰ কৰি তুলিলে। কিন্তু শেষত এই সাতজন বীৰো ভীমসেনৰ হাতত নিহত হল।

সকলোৰে আদৰৰ বিকৰ্ণই অবিচলিত-চিত্তে যুদ্ধ কৰি প্ৰাণ ত্যাগ কৰা দেখা পাই ভীমসেনে ব্যাকুলভাৱে কলে “হে ধৰ্ম্মবেত্তা, ন্যায় পৰায়ণ বিকৰ্ণ, কত্ৰিয় ধৰ্ম্ম বন্ধা কৰিবলৈ গৈ যুদ্ধত আজি তুমি প্ৰাণ এৰিলা। তুমি আলো ৰোৰ হাতত বধ হল। বি যুদ্ধত ভোমৰ আৰু পিছাবহৰ প্ৰাণ গল, সেই যুদ্ধ গঁটাকৈয়ে বৰ হীন যুদ্ধ।”

দুর্য্যোধনৰ ভায়েক কেইজনে তেওঁৰ বন্ধাৰ কাৰণেই এটি এটাকৈ প্ৰাণ হেৰুৱা দেখি কৰ্ণ শোকত বিহ্বলভাৱে চকু মুদি বথৰ ওপৰতে শুলে। অলপ পিচত পুনৰ চকু মেলি ধৈৰ্য্য ধৰি যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে।

ভীমৰ বাণত এইবাৰো কৰ্ণৰ ধনু ভাগি পৰাত পুনৰ আন এখন ধনু লৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। এইদৰে সেই দিনৰ যুদ্ধত ওঠৰ বাৰ কৰ্ণৰ ধনু ভাগি পৰিছিল। ইয়াৰ পিচত কৰ্ণই শাস্তভাৱ পৰিহাৰ কৰি গা-জোকাৰি খঙত হত্কাৰ কৰি উঠিল। দুয়ো দুয়োৰে ফালে চকু বঙা কৰি ভীষণভাৱে যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই সময়ত ভীমসেনে যি সিংহ-নাদ কৰিছিল সেই নাদৰ স্বনি যুধিষ্ঠিৰৰ কাণত পৰিলগৈ। তেতিয়া ধৰ্ম্মপুত্ৰই দুগুণ উৎসাহেৰে দ্ৰোণক আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে।

কৰ্ণ আৰু ভীমৰ ৰণে যোৰতৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিলে। এইবাৰ কৰ্ণৰ হাতত ভীমৰ ৰথ আৰু সাৰথি হেৰাল। পিচত ৰথখনো ভাগি চৰমাৰ হল। অন্তত গৈ ধনুখনো ভাগি পৰিল। তেতিয়া ভীমে কৰ্ণৰ ৰথৰ ওপৰলৈ শক্তিশেল মাৰি পঠিয়ালে। কৰ্ণই শৰ মাৰি সেই অস্ত্ৰ ৰোধ কৰিলে। তাৰ পিচত ভীমে ঢাল-তৰোৱাল লৈ কৰ্ণক আক্ৰমণ কৰিলে। চকুৰ পঁচাবতে ভীমে কৰ্ণৰ শৰত ঢাল হেৰুৱালে। ঢাল হেৰোৱাত ভীমে কৰ্ণৰ গালৈ তৰোৱালখন মাৰি দিলে। তৰোৱালৰ কোব লাগি কৰ্ণৰ ধনুখন ভাগি থাকিল। কৰ্ণই আন এখন ধনু লৈ অপূৰ্ব্ব কৌশলেৰে ভীমসেনৰ গাত শৰ হানিবলৈ ধৰিলে। ভীমে তেতিয়া কালান্তক মুক্তি ধৰি কৰ্ণৰ ৰথৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিল। কৰ্ণই লৰালবিকৈ স্বজৰ খুটা এটাৰ আঁৰত লুকাই ভীমৰ হাতৰপৰা ৰক্ষা পৰিল। পিচত ভীমসেন মাটিতৈ নানি গৈ মৰা হাতী এটাৰ আঁৰ লৈ বিচিত্ৰ কৌশলেৰে যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। হাতত আন অস্ত্ৰ নথকাত পৰি থকা ভগা ৰথৰ চকা, মৰা ঘোঁৰা হাতী আদি দলিয়াই ফৰ্মুটিয়াই কৰ্ণক ভেটা দিবলৈ ধৰিলে। অৱশেষত ভীম নিতান্ত অস্ত্ৰহীন হৈ সন্ধীৰ্ণ অৱস্থাত পৰাত কৰ্ণই আগৰ প্ৰতিজ্ঞা স্মৰণ কৰিলে। তেওঁ কুন্তী দেৱীৰ ওচৰত প্ৰতিজ্ঞা কৰা আছিল যে একমাত্ৰ অৰ্জুনৰ বাহিৰে তেওঁ আন কোনো সন্তানকে ৰথ নকৰে।

তেতিয়া কৰ্ণই ভীমসেনক উচটাবৰ মনেৰে মক্কা কৰি কলে “মূৰ্খ, কেঁচাই খোৱা, যুদ্ধ শাস্ত্ৰৰ কথা তুমি কি বুজিবা? বনলৈ গৈ তুমি কমলুল খাই থাকাকৈ যোৱা। ক্ষত্ৰিয়ৰ যুদ্ধনীতিৰপৰা তুমি এতিয়াও বহুত আঁতৰত আছা। গুচি যোৱা।” কৰ্ণই বিজ্ঞপাত্ৰক আৰু মৰ্মাহত হোৱা কথাৰে অসহায় ভীমৰ ভীষণ খং তুলি অনাই মাৰিলেও পূৰ্বতে কুন্তী দেৱীক

দিয়া প্রতিশ্রুতি মনত ৰাখি বধ কৰাৰ পৰা নিৰাস্ত খাঙ্কিল। তেনে অৱস্থা দেখা পাই শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক কলে “চোৱা, কৰ্ণৰ হাতত ভীমসেন বেয়াকৈ আহত হৈ পৰিছে।” বীৰ ভায়েকৰ সেই দৃশ্য দেখি ধনঞ্জয়ৰ চকু খঙত বঙা পৰি উঠিল। অৰ্জুনে তেতিয়া গাণ্ডীৱত শব জুৰি কৰ্ণক আক্ৰমণ কৰিলে আৰু কৰ্ণয়ো এতিয়া ভীমক পৰিত্যাগ কৰি অৰ্জুনৰ লগত যুদ্ধ কৰিব ধৰিলে। কৰ্ণৰ কুন্তী দেৱীৰ ওচৰত কৰা প্রতিজ্ঞাৰ কথা লৈ মনত পৰিল আৰু এজন মাখোন পুত্ৰহে বধ কৰিব বুলি দিয়া কথা মতে অৰ্জুন-লৈকে সেই বধ কৰাৰ পণ ৰাখি ভীমসেনক অব্যাহতি দিলে।

ভূবিশ্বৰা বধ

শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক কলে “অৰ্জুন চোৱাঁ, তোমাৰ শিষ্য আৰু সখা বহু পৰাক্ৰমী সাত্যকিয়ে শত্ৰুসেনাৰ বেহ ভেদ কৰি বিজয় গৌৰৱে তোমাৰ সহায়ৰ কাৰণে আগ বাঢ়ি আহিছে।”

অৰ্জুনে কলে “মাধৱ, ধৰ্মপুত্ৰক অকলে এৰি সাত্যকি গুচি অহাটো মই ভাল নাপালোঁ। দ্ৰোণে সেই ঠাইতে এনে এটা সূৰ্যোগৰ কাৰণেই অপেক্ষা কৰি আছে। ধৰ্মপুত্ৰৰ বন্ধাৰ কাৰণে তাত নাথাকি তেওঁ এইফালে গুচি অহাটো উচিত হোৱা নাই। জয়দ্রথ এতিয়াও জীৱিত। সোৱা চাওক, ভূবিশ্বৰাই সাত্যকিক আক্ৰমণ কৰিছেহি। ধৰ্মপুত্ৰই সাত্যকিক ইয়াতলৈ পঠাই দি নিতান্ত ভুল কাম কৰিছে।” ভূবিশ্বৰা আৰু সাত্যকিৰ ভিতৰত আগৰে পৰা বংশগত কাজিয়া আছিল।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভাৱী জননী দৈৱকী পৃথিৱীত অৱতীৰ্ণ হ’ল। তেওঁৰ স্বয়ম্বৰত সোমদত্ত আৰু শিনিৰ মাজত এখন ভয়ানক যুদ্ধ লাগিল। বৃষদেৱৰ নিমিত্তে শিনিয়ে সোমদত্তক পৰাস্ত কৰি দৈৱকীক তেওঁৰ বধত তুলি লৈ গুচি গল। তেতিয়াৰে পৰাই দুয়ো বংশৰ মাজত কাজিয়াৰ সূত্ৰপাত হয়। সেই শিনিৰে নাতি এই সাত্যকি। সোমদত্তৰ পুতেক ভূবিশ্বৰা আৰু সোমদত্ত। সাত্যকিক দেখা পাই পৰ্ব্বৰ শত্ৰুতা স্মৰণ কৰি ভূবিশ্বৰাই তেওঁক যুদ্ধলৈ আহ্বান কৰিছে।

ভূবিশ্বৰাই সাত্যকিক মাত দি কলে “সাত্যকি, তুমি নিজকে মহাবীৰ

বুলি ববাই কবি কুৰা। চাই লোৱা, এতিয়া মোৰ হাতত তোমাৰ প্ৰাণ বাৰ। বহুদিনৰপৰা তোমাক এইদৰে যুদ্ধত পাবলৈ আশা কৰি আছোঁ। দশবধ-পুত্ৰ লক্ষ্মণে যেনেকৈ মেঘনাদক বধিছিল সেইদৰে আজি তুমিও মোৰ হাতত যমপুৰী দেখা পাবা। তোমাৰ মৃত্যুত তোমাৰ হাতত হত হোৱা বীৰসকলৰ বিধবাসকলে আনন্দ পাব।”

সাত্যকিয়ে ইতিকিং কৰি হাঁহি মাৰি কলে “অনাহকত চুপাটি মাৰি লাভ কি? কথাবে কাম নহয় আৰু বোদ্ধাক ভয় দেখুৱাবলৈ নাযাবা। কথা এৰি যুদ্ধ কৰি পৰাক্ৰম দেখুৱা। শবৎকালৰ নিষ্ফল মেঘ গৰ্জ্জনৰ দৰে মিছাতে গাজি-গুমৰি মলিছা কিয়?”

এই বুলি দুয়ো তুমুল সংগ্ৰামত প্ৰবৃত্ত হল। দুয়ো সিংহ বিক্ৰমে যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে।

দুয়োৰে ঘোঁৰা মৰিল। ধনু ঠান ঠান হল। দুয়োৰে বধ দুখনো চুৰমাৰ হোৱাত দুয়ো মাটিৰ পৰাই খড়্গ আৰু চাল লৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। অস্ত্ৰত কোশলেৰে দুয়ো দুয়োকে আঘাত কৰিবলৈ ধৰিলে। এইদৰে কিছু সময় খড়্গ-যুদ্ধ চলিল। পিচত দুয়োৰে খড়্গ ভাগি যোৱাত মুঠ যুদ্ধ আৰম্ভ হল।

দুয়ো দুয়োকে আক্ৰমণ কৰি কৰি মাটিত বাগৰি পৰিল। মাটিত পৰি ইজনৰ ওপৰত এবাৰ সিজন আৰু সিজনৰ ওপৰত এবাৰ ইজন এইদৰে বগৰা বগৰি কৰি দুয়ো ভীষণভাৱে যুদ্ধ কৰিলে। এইদৰে তালেমান বেলি পাৰ হৈ গল। সেই সময়ত অৰ্জুন সিদ্ধুৰাজৰ লগত যুদ্ধ কৰি থকাত এইফালে সাত্যকি আৰু সোমদত্তৰ পুত্ৰ ভূবিপ্ৰৱাহ মাজত হোৱা যুদ্ধলৈ মন দিব পৰা নাছিল। কিন্তু সাৰথি শ্ৰীকৃষ্ণই পূৰ্বৰ কথা জনাত অলপ চিন্তিত হৈছিল আৰু অৰ্জুনক কলে “অৰ্জুন, সাত্যকি ভাগৰি পৰিছে। ভূবিপ্ৰৱাহ সাত্যকিক হত্যা কৰিব বুলি অনুমান হৈছে।” তথাপিও অৰ্জুনে জয়ব্ৰতৰ লগত যুদ্ধত হে ব্যস্ত হৈ আছিল।

শ্ৰীকৃষ্ণই আকৌ কলে “কুৰুসেনাৰ লগত যুদ্ধ কৰি যেতিয়া সাত্যকিৰ ভাগৰ লাগি আহিছিল সেই সময়তে ভূবিপ্ৰৱাহ তেওঁক যুদ্ধলৈ আহ্বান কৰিছিল। সেই কাৰণেই এই যুদ্ধ সমানে সমানে হোৱা নাই। সাত্যকিৰ বন্ধাৰ কাৰণে ততালিকে আগ বাঢ়িব লগা হৈছে নতুবা আমাৰ শ্বিন্ন সাত্যকিক ভূবিপ্ৰৱাহ যি কোনো মুহূৰ্ত্ততে বধ কৰিব।”

শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা নো শেষ হওঁতেই ভূবিপ্ৰৱাহ সাত্যকিক ধৰি ওপৰলৈ

তুলি পিচত মাটিত ধেকেছা মাৰি পেনাই দিলে। 'যুধুধান বৰিল' বুলি কুক সৈন্যই কোলাহল কৰি উঠিল।

শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক দোহাৰি কবলৈ ধৰিলে "চোৰাঁ। চোৰাঁ, বীৰকুল চুড়ামণি সোৱা মাটিত বাগৰি পৰিল। তোমাৰ বন্ধাব কাৰণেই তেওঁ ইয়াতলৈ আহিছিল। তোমাৰ চকুৰ আগতে তেওঁ মৃত্যু মুখত পতিত হৈছে। আজি তোমাৰ আগতে তোমাৰ সখাৰ প্ৰাণ যায়। তুমি সেইফালে চায়ে আছা কিন্তু একো কৰা নাই।"

সিংহই যেনেকৈ মাটিত পৰি থকা হাতীক বল দি টানি আঁতুৰি থাকে 'ভূবিশ্ৰৱায়ো সেইদৰে মাটিত পৰি থকা সাত্যকিক হাতেৰে টানি টানি আঁতুৰিবলৈ ধৰিছে।

অৰ্জুন উভয় সঙ্কটত পৰি বিমোহ হ'ল।

অৰ্জুনে শ্ৰীকৃষ্ণৰ ফালে চাই কলে "মোৰ লগত যুদ্ধ দিবলৈ ভূবিশ্ৰৱা অহা নাই বা ময়ো তেওঁক আহ্বান কৰা নাই। বিশেষ তেওঁ যেতিয়া সাত্যকিৰ লগত যুদ্ধত লিপ্ত সেই অৱস্থাত ভূবিশ্ৰৱাৰ ওপৰত শৰ হ'না মোৰ পক্ষে অন্যায় কথা হ'ব। অৱশ্যে মোৰ চকুৰ আগতে মোৰ কাৰণেই সাত্যকিৰ জীৱন বিপন্ন হোৱাটোও সহ্য কৰিব নোৱাৰোঁ। মোৰ পক্ষে উভয় সঙ্কট।"

অৰ্জুনে এই কথা কোৱাৰ লগে লগেই জয়দ্রথৰ এজাক শৰে আকাশ ছাটি পেলালে। অৰ্জুনেও নিৰুপায় হৈ জয়দ্রথৰ ওপৰত শৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে। মাজে মাজে সাত্যকিৰ ফালে কেবাহিকৈ চাই তেওঁৰ সঙ্কটাবস্থা দেখি বেজাৰো কৰিবলৈ ধৰিলে।"

শ্ৰীকৃষ্ণই পুনৰ অৰ্জুনক কলে "অসংখ্য বীৰৰ লগত যুদ্ধ দি আজি সাত্যকি কাতৰ হৈ পৰিছে। এতিয়া একেবাৰে নিবন্ধ হৈ ভূবিশ্ৰৱাৰ হাতত প্ৰাণ যায় যায়। ইও সমানে সমানে যুদ্ধ নহয়।

অৰ্জুনে এক মুহূৰ্ত্ত মুখ ঘূৰাই দেখা পালে যে ভূবিশ্ৰৱাই মাটিত বাগৰি পৰা অৱস্থাত সাত্যকিক গোৰ মাৰি খড়্গৰে কাটিবলৈ হাত দাঙিছে। সেই দৃশ্য চাব নোৱাৰি চকুৰ পঁচাবতে অৰ্জুনে ভূবিশ্ৰৱালৈ চোৱাই এপাট শৰ মাৰি পঠিয়ালে। সেই শৰত ভূবিশ্ৰৱাৰ খড়্গসহ হাত দুটুকুৰা হৈ মাটিত ধৰি পৰিল। হাত কটা অৱস্থাত ভূবিশ্ৰৱাই পিচফালে উলতি অৰ্জুনলৈ চাই চিঞৰি কবলৈ ধৰিলে "কোন্তেয়, তুমি আজি এনে বীৰৰ গৰ্হিত কাম কৰিবা, নই সেইটো আশা কৰা নাছিলো। তোমাক নেদেখি নই আনৰ লগত যুদ্ধত লিপ্ত আছিলো—এনে অৱস্থাতে তুমি ওপুতাবে

শব মাৰি মোৰ হাত দিখও কৰিলা ! হায় ! তোমাৰ এনে কুকৰ্মৰপৰা এয়ে প্ৰমাণ পালোঁ যে সজৰ দোষত সদায় এনে ঘটনাই ঘটে । ধনশ্ৰয়, তুমি তোমাৰ দ্ব্যেষ্ঠ সহোদৰ ধৰ্মপুত্ৰৰ ওচৰলৈ গৈ আনৰ লগত যুদ্ধত লিপ্ত হৈ থকা অৱস্থাত মোৰ হাত খন কি বুলি কাটিলা তাৰ কি সমিধান দিবাইগৈ ? কোনে তোমাক এনে ধৰণৰ যুদ্ধনীতি শিক্ষা দিছিল ? পিতা ইন্দ্ৰ নাইবা আচাৰ্য্য দ্ৰোণ বা কৃপই ? তোমাৰ লগত তো মোৰ যুদ্ধ হোৱা নাই ? আনৰ লগত যুদ্ধ কৰি থকা অৱস্থাত তুমি কোন ধৰ্ম্মমতে এই কাম কৰিলা ? আজি কিয় এনে হীন কৰ্ম্মত হাত দিলা ? আজি তোমাৰ কীৰ্ত্তিত কলঙ্ক সানিলা কিয় ? নিশ্চয় তুমি নিজে এনে অধৰ্ম্ম কাম কৰা নাই । বাস্তৱদেৱৰ উচটনিত এনে কাম কৰিলা বুলি মনে ধৰিছে । এই কাম অন্ততঃ তোমাৰ প্ৰকৃতি বিৰুদ্ধ বুলি মই জানো । কোনো প্ৰকৃত বীৰে আন কাৰ্য্যত ব্যস্ত থকা আৰু অসাবধান অৱস্থাত থকা ৰাজবংশধৰে কোনো বীৰক কেতিয়াও গোপনে আক্ৰমণ নকৰে । আজি তুমি গোৱাল কৃষ্ণৰ উচটনিত হৈ এনে হীনকাম সমাধা কৰিলা—মই ধুকপ জানিলোঁ ।” সোঁহাতখন হেৰুৱাই ভুবিপ্ৰৱাই যুদ্ধক্ষেত্ৰত থিয় দি শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনক এনেভাৱে নিন্দাবাদ কৰিবলৈ ধৰিলে ।

পাৰ্শ্বই তেতিয়া উত্তৰ দিলে “ভুবিপ্ৰৱা, বান্ধক্যত ভৰি দি আপোনাৰ বুদ্ধি ভ্ৰম ঘটাইছে । যুদ্ধনীতি আপোনাৰ সুবিদিত । আপুনি অনৰ্থক শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু মোক নিন্দা কৰিছে । মোক বন্ধা কৰিবলৈ আহি সাত্যকিৰ প্ৰাণ বিপন্ন হৈছে ; তেওঁ মোৰ প্ৰাণৰ বন্ধু । তেওঁ যেতিয়া শক্তিহীন সংজ্ঞাহীন অৱস্থাত মাটিত বাগৰি পৰিছিল তেতিয়ালৈ আপুনি কোন ধৰ্ম্মমতে তেওঁৰ প্ৰাণ বধ কৰিবলৈ উদ্যত হৈছিল ? সেই দৃশ্য মই কোন প্ৰাণে চাই থাকিম ? বিপদত বন্ধুক বন্ধা নকৰিলে যে মই নবকত পৰিব লাগিব । মাধৱৰ সজত পৰি মই অধৰ্ম্মী হৈছোঁ বুলি কৈছে ? মাধৱৰ সজত থাকিলে যদি অধৰ্ম্মহে হয় তেন্তে সকলো জীৱই মাধৱৰ সজলাত কৰিবলৈ বাধ্য কৰে কিয় ? নিশ্চয় আজি আপোনাৰ বুদ্ধি ভ্ৰম ঘটাত এনে প্ৰলাপ কৰিবলৈ ধৰিছে । কেবাজনো মহাবৰ্ধীৰ সৈতে যুদ্ধ কৰি দুখে-ভাগৰে অৰ্জুণবিত আৰু অজ্ঞহীন অৱস্থাত সাত্যকিক পৰাজিত কৰি আপুনি বিজয়ী বুলি গৰ্বিত হৈছে । মাটিত পৰি থকা অৱস্থাত জয়ী হৈছে বুলি ভাবি কোন ধৰ্ম্মমতে তেওঁক বধ কৰিবলৈ হাত দাঙিছিল ? অজ্ঞহীন, ভজ কৱচধাৰী, ভাগবত জলাকলা হৈ থকা পুত্ৰ মোৰ অভিমন্যুক বধ কৰা কাৰ্য্যক আপোনালোকে কেনেকৈ সমৰ্থন কৰিছিল ?”

অৰ্জুনে এই উত্তৰ শুনি ভূবিশ্ৱৰাই সাত্যকিক পৰিত্যাগ কৰি বাওঁ হাতেৰে ধৰি থকা খড়্গখন মাটিত দলিয়াই পেলাই দি ততালিকে যোগাসনত বহি প্ৰণমোপৰেশনত কুন্তক কৰি পৰম ব্ৰাহ্মক ধ্যান কৰিবলৈ ধৰিলে। তাকে দেখি কুব্জসৈন্যই তেওঁক প্ৰশংসা কৰিলে আৰু কৃষ্ণাৰ্জুনেৰ নিন্দাবাদ কৰিবলৈ ধৰিলে।

অৰ্জুনে তেতিয়া বীৰসকলৰ ফালে চাই কলে “হে বীৰসকল, মোৰ এয়ে ব্ৰত যে মোৰ শৰৰ গতি যিমান দূৰ যায় সেই গঙীৰ ভিতৰত থকা কোনো পাণ্ডৱ সৈন্যৰ কোনো প্ৰকাৰ অনিষ্ট ঘটাবলৈ নিদিওঁ। মোক অনাহকত নিন্দা কৰা আপোনালোকৰ উচিত হোৱা নাই। ধৰ্ম্মৰ প্ৰকৃত অৰ্থ নাজানি এনে নিন্দাবাদ কৰিছে। সাত্যকিক বক্ষা কৰা মোৰ ধৰ্ম্ম।” তাৰ পিচত তেওঁ ভূবিশ্ৱৰালৈ চাই কলে “হে শৰণাগত জাতা পুৰুষশ্ৰেষ্ঠ বীৰ, আপোনাৰ কৃতকৰ্ম্মৰ ফলত আজি আপোনাৰ এনে দশা হৈছে। মোক নিন্দা কৰি লাভ নাই। সকলো প্ৰকাৰ অনৰ্থৰ কাৰণে মই তেতিয়া হলে ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্মটোকে নিন্দা কৰিব লাগিব।”

অৰ্জুনেৰ কথা শুনি ভূবিশ্ৱৰাই মৌন হৈ শিৰ নত কৰি ভূমি স্পৰ্শ কৰিলে।

অলপ বেছি পিচত ভাগৰ পলোৱাত সাত্যকি খিয় দি উঠিল। চকুৰ আগত ভূবিশ্ৱৰাক দেখা পাই খঙত অগ্নিমুত্তি ধৰি হাতত খড়্গ লৈ তেওঁক খেদি গল। তাকে দেখি সেনাসকলে হায়, হায়। কৰি উঠিল। শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনে তেওঁক ক্ষান্ত কৰিবলৈ কলে “সাত্যকি, এনে কাম নকৰিবা, ক্ষান্ত হোৱাঁ।” কিন্তু সাত্যকিয়ে খঙৰ বেগ বোধ কৰিব নোৱাৰি একে কোবে গৈ যোগাসনত বহি থকা অৱস্থাতে ভূবিশ্ৱৰাৰ মূৰটো খড়্গগৰে কাটি মাটিত বগৰাই দিলে।

সিদ্ধ মহাপুৰুষ আৰু দেৱতাসকলে ভূবিশ্ৱৰাক অনেক প্ৰশংসা কৰি সাত্যকিক নিন্দা কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই কথাত সাত্যকিয়ে কৈ উঠিল “যুদ্ধক্ষেত্ৰত যেতিয়া মই মাটিত বাগৰি পৰিছিলো তেতিয়া সেই অৱস্থাতে ভূবিশ্ৱৰাই মোক ভৰিৰে গুৰিয়াই বধ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁ এতিয়া যি ব্ৰতকে নধৰক তেওঁ মোৰ বধ্য।” কিন্তু ভূবিশ্ৱৰা বধৰ কথাটো দুয়ো পক্ষৰ কোনো এজনেই সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰিলে।

ভাৰত কাব্যত এনে ধৰণৰ ভালেমান ধৰ্ম্ম সঙ্কটৰ কথা বৰ্ণনা কৰা আছে। ভূবিশ্ৱৰা বধৰ কথাটোও এনে ধৰ্ম্ম সঙ্কটৰ কাহিনীৰে এটা। ঋং আৰু হিংসাৰ বনীভূত হৈ মানুহে বুদ্ধি আৰু ধৰ্ম্ম দুইটা নষ্ট কৰে।

জয়দ্রথ বধ

দূৰ্য্যোধনে কৰ্ণক কলে “কৰ্ণ, আমাৰ দুটা বিষয়ৰ ভিতৰত এটাৰ মীমাংসাৰ সময় উপস্থিত। আজি সন্ধ্যাৰ আগতে অৰ্জুনৰ প্ৰতিজ্ঞা অনুযায়ী জয়দ্রথ-বধৰ কাম শেষ হ'বৰ কথা, সেয়ে নহলে অৰ্জুনে লাজতে প্ৰাণ ত্যাগ কৰিব। অৰ্জুনৰ মৃত্যু ঘটিলে বাকী পাণ্ডৱসকলৰ নিধন অনিবাৰ্য। তেতিয়া হলে আমি শত্ৰুবিহীন হৈ গোটেই ৰাজ্য নিষ্কিৰ্বাদে শাসন কৰিবলৈ পাম। অৰ্জুনৰ বুদ্ধিভ্ৰম ঘটাত এনে আত্মবিনাশী প্ৰতিজ্ঞাত আবদ্ধ হৈছে। এইটো আমাৰ পক্ষে মঙ্গলজনক বুলি ধৰিব লাগে। এনে সুযোগ এৰি দিয়া আমাৰ পক্ষে উচিত নহ'ব। যি কোনো প্ৰকাৰে অৰ্জুনৰ প্ৰতিজ্ঞা-পালনত বাধা জন্মাব লাগিব। আজি তুমি তোমাৰ পৰাক্ৰম দেখুৱাবলৈ সুযোগ পাইছা। সোৱা চোৱাঁ, বেলি প্ৰায় মাৰ যায় যায়। বাকী সময়-ছোৱাৰ ভিতৰত অৰ্জুন আৰু জয়দ্রথৰ কাষ চাপিবলৈ অক্ষম। মই, অশ্বখামা, কৃপ আৰু তুমি বেলি মাৰ নোযোৱালৈকে কোনো বকমে জয়দ্রথক বন্ধা কৰি থাকোঁগৈ বলা। খনপ্ৰয়ক আজি কোনোপধ্যে তেওঁৰ প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰিবলৈ নিদিম।”

সেই কথা শুনি কৰ্ণই কলে “ৰজা, ভীমসেনৰ হাতত বৰ আঘাত পাই মোৰ সৰ্ব্বশৰীৰ বিষত জৰ্জৰিত হৈ আছে। অতিপাত ভাগৰত শৰীৰটো বৰ গধুৰ গধুৰ লাগিছে। তথাপি মই মোৰ সাধ্যমতে কৰ্ত্তব্য সম্পাদন কৰিবলৈ ক্ৰটি নকৰোঁ। আপোনাৰ কাৰণেইহে এই প্ৰাণ ধৰি আছোঁ।”

এইদৰে যুদ্ধক্ষেত্ৰতে কৰ্ণ আৰু দূৰ্য্যোধনে আলচ কৰিলে। ঠিক তেনে সময়তে অৰ্জুনে কুৰুসেনাৰ ওপৰত প্ৰৱলভাৱে আক্ৰমণ চলালে। কোৱৰৰ বেহ ভেদ কৰি জয়দ্রথৰ কাষ চাপি যাবলৈ অৰ্জুনে তন্মায়মা যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে।

শ্ৰীকৃষ্ণই পাৰ্শ্বজন্য শব্দত ধ্বনি তুলি কঁক দিলে। সেই শব্দ শুনি পূৰ্ণৰ দিহামতে শ্ৰীকৃষ্ণৰ নিজৰ বধ লৈ তেওঁৰ সাৰথি দাকক বিজুলী বেগে আহি উপস্থিত হ'লহি। সেই বধত সাত্যকি উঠি লৈ কৰ্ণক সুদক্ষ-ভাৱে আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। দাককৰ সাৰথ্য আৰু সাত্যকিৰ সুদক্ষ-অস্ত্ৰ পৰিচালনা এই দুয়োটা গোট খোৱাত যি যুদ্ধ আৰম্ভ হল সেই যুদ্ধ দেখি দেৱতাসকলেও চমক খালে। কৰ্ণৰ এটাৰ পিচত এটাকৈ চাবিট।

যোৰ। যুদ্ধত পৰিল। সাৰথিও নিহত হল। তাৰ পিচত বধ ধ্বজ স্তম্ভ সকলো চুবমাব হল। কৰ্ণই বধ হেৰুওৱাত কুক সৈন্যই হায় হায় কৰিবলৈ ধৰিলে। কৰ্ণই লবানৰিকৈ গৈ দুৰ্য্যোধনৰ বধত উঠি যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে।

এই সংবাদ সল্লয়ে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ আগত বৰ্ণনা কৰি কলে মহাৰাজ, জগতত শ্ৰীকৃষ্ণ, পাৰ্থ আৰু সাত্যকি সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ ধনুৰ্দ্ধৰ। ধনুৰ্বেদত তেওঁলোকৰ সমকক্ষ কেও নাই।”

অৰ্জুনে কুকসেনাৰ শ্ৰেষ্ঠ অংশটো ধ্বংস কৰি জয়দ্রথৰ সন্মুখীন হলগৈ। অভিমন্যু বধ আৰু পাণ্ডৱসকলক লঘু-লাঞ্ছনাৰ কথাবিলাক স্মৰণ কৰি জলন্ত জুইৰ দৰে খঙত জলি উঠি অৰ্জুনে দুই হাতেৰে গাণ্ডীৱৰ পৰা শৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে। দুই হাতেৰে অৰ্জুনে শৰমাৰিৰ পাবে বুলিয়েই অৰ্জুনৰ আৰু এটি নাম আছিল সব্যসাচী। ছেদেলি ভেদেলি দি যোৱা কুকবীৰসকল হতভম্ব হৈ অৰ্জুনে সাক্ষাত কালান্তক বমৰ মুক্তি ধৰি যুদ্ধ কৰা ৰূপটো চাই থাকিল।

সিন্ধুৰাজক বন্ধা কৰিবলৈ অশ্বখামাকে আদি কৰি যিসকল মহাবৰ্থীয়ে তেওঁৰ চোকাষে সাজি কাচি আছিল তেওঁলোকৰ লগত অৰ্জুনৰ দুৰ্যোধন বণ লাগি উঠিল। ব্যাসদেৱৰ বাহিৰে সেই যুদ্ধৰ বৰ্ণনা দিব পৰা আন কাৰো সাধ্য নাই।

জয়দ্রথক বেৰি ধৰি যুদ্ধ দিয়া সকলো মহাবৰ্থীকে যুদ্ধত পৰাস্ত কৰি অৰ্জুনে জয়দ্রথৰ মুখৰ আগত থিয় দিলে।

ভালেমান বেলি ধৰি যুদ্ধ চলিবলৈ ধৰিলে। দুয়ো বেলিটোৰ ফালে কেৰাহিকৈ মাজে মাজে চাবলৈ ধৰিলে। সিন্ধুৰাজ মহাপৰাক্ৰমী আছিল। অৰ্জুনৰ হাতত তেওঁ সহজে পৰাজয় মনা পাত্ৰ নাছিল।

সিফালে বেলি মাৰ যাওঁ যাওঁ হল। লাহ দিয়া বেলিয়ে ৰঙা ৰং ধৰিলে। যুদ্ধ তেতিয়াও চলি আছে।

দুৰ্য্যোধনে কথাটো টং কৰি পেটে পেটে ৰং পালে। ভাবিলে নিচেই অলপ সময় মাথোঁ বাকী। জয়দ্রথ বন্ধা পৰিল। আজি অৰ্জুনৰ প্ৰতিজ্ঞা অঞ্চলে গল।” সেই সময়ত হঠাতে চৌদিশ আন্ধাৰে ঢাকি পেলালে।

পাণ্ডৱ সেনাসকলে চিঞৰি কবলৈ ধৰিলে হায় হায় বেলি মাৰ গল—জয়দ্রথ বধ নহল—অৰ্জুনৰ প্ৰতিজ্ঞা বন্ধা নহল।” আনফালে কৌৰৱ সেনাই আনন্দত কিবিলি পাবিবলৈ ধৰিলে।

জয়দ্রথও বেলিৰ ফালে চাই মনতে ভাবিলে “মই আজি বন্ধা পৰিলোঁ।” তেতিয়া বেলি দেখা নগৈছিল আৰু অৰ্জুনৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ সময় পাৰ হ'ল। সেই সময়ত শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক ইচ্ছিত দি কলে “ধনঞ্জয়, সিদ্ধুৰাজে বেলিৰ ফালে দৃষ্টি দিছে। এই অন্ধকাৰ ময়ে সৃষ্টি কৰিছোঁ—আচলতে বেলি এতিয়াও মাৰ যোৱা নাই। এই সুযোগতে তুমি তোমাৰ প্ৰতিজ্ঞা পূৰ্ণ কৰা।”

তেতিয়া খন্তেকতে ধনঞ্জয়ে গাণ্ডীৱবপৰা বাছি খোৱা এপাত শৰ জয়দ্রথলৈ মাৰি পঠিয়ালে। শেন চৰায়ে যেনেকৈ চোঁ মাৰি মাছৰ মূৰ ছিঙি পেলায়, গাণ্ডীৱৰ সেই শৰপাতেও সেইদৰে গৈ জয়দ্রথৰ মূণ্ড ছেদ কৰি পেলালে।

তৎসমুহৰ্ত্তে শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক কলে “অৰ্জুন, সাৱধান, জয়দ্রথৰ মূৰটোৱে যেন ভূমি স্পৰ্শ নকৰে। সেই মূৰটো শৰেৰে আলাসতে তুলি লৈ গৈ তেওঁৰ পিতাক বৃদ্ধক্ষত্ৰৰ কোলাত পেলাই দিয়া।” অৰ্জুনৰ শৰে সেই মতে জয়দ্রথৰ মূৰটো আলাসতে লৈ আকাশলৈ উঠি গ'ল। এই দৃশ্য অতি চমকলগা হৈছিল।

বজা বৃদ্ধক্ষত্ৰ তেওঁৰ আশ্ৰমত সন্ধ্যাপূজাত মগ্ন হৈ আছিল। আচম্বিতে কলা চুলি টাৰিবে, সোণৰ কুণ্ডলযুক্ত কাণেৰে জয়দ্রথৰ মূৰটো ধ্যানমগ্ন পিতাকৰ কোলাত পৰিলগৈ। সন্ধ্যাজপ শেষ কৰি বৃদ্ধক্ষত্ৰই চকু মেলি থিয় হ'লত কোলাৰপৰা পুতেকৰ মূৰটো মাটিত সৰি পৰিল। সেই মুহূৰ্ত্তে বৃদ্ধক্ষত্ৰৰ মূৰটোও টুকুৰা টুকুৰ হৈ ভাগি পৰিল। পুতেক জয়দ্রথৰ মূৰৰ লগতে পিতাকৰ মূৰটোও লগ লাগি বীৰৰ যোগ্য স্বৰ্গ লাভ কৰিলে।

তেতিয়া কৃষ্ণ, ধনঞ্জয়, ভীম, সাত্যকি, যুধামন্যু, উত্তমোজা আদি সকলোৱে বিপুল শঙ্খধ্বনি কৰি জয় ঘোষণা কৰিলে। সেই ধ্বনি শুনি শৰ্ষপুত্ৰই অৰ্জুনৰ হাতত সিদ্ধুৰাজৰ নিধন হ'ল বুলি স্থিৰ কৰি বৰ আনন্দ লাভ কৰিলে।

তাৰ পিচত সমস্ত পাণ্ডৱ সৈন্য সংগ্ৰহ কৰি লৈ যুধিষ্ঠিৰে দ্ৰোণক প্ৰবলভাৱে আক্ৰমণ কৰিলে। চতুৰ্দশ দিনৰ যুদ্ধ ৰাতিলৈকে চলি আছিল। যুদ্ধই শেষত প্ৰৱল আকাৰ ধাৰণ কৰিলে। শেষত গৈ বুধ্বৰ নীতি-নিয়ম-বিলাকে মৰ্যাদা চেৰাই এটি এটিকৈ লোপ পাবলৈ ধৰিলে।

দ্রোণাচাৰ্য্যৰ মৃত্যু

মহাভাৰতৰ পাঠক মাত্ৰেই জানে যে ষটোংকচ ভীমৰ অস্ত্ৰৰপন্নীৰ গৰ্ভজাত সন্তান। মহাভাৰতত বৰ্ণনা কৰা লোকসকলৰ ভিতৰত বীৰস্ব, শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য আৰু কীৰ্ত্তি আদি সকলোবোৰ গুণ কেৱল মাত্ৰ দুজন সন্তানৰ গাত প্ৰকাশ পোৱা দেখা যায়। এজন অৰ্জ্জুনৰ পুত্ৰ অভিমন্যু আৰু আনজন ভীমৰ পুত্ৰ ষটোংকচ। এই দুয়োটি বীৰ পুত্ৰই পাণ্ডৱপক্ষ অবলম্বন কৰি যুদ্ধত সকলোকে চমকু লগাই কীৰ্ত্তি লাভ কৰিছিল।

দুয়োপক্ষৰ ভিতৰত হোৱা হেৰ, খং, হিংসাৰ প্ৰকোপত দিনৰ যুদ্ধতে অন্ত নপৰি বাতিৰ কালতো যুদ্ধ চলিবলৈ ধৰিছিল। চোন্ধ দিনৰ দিনা বেলি মাৰ বোৱাৰ পিচতো যুদ্ধ চলাই থাকিবলৈ ভোটা জলাই পোহৰ কৰি লোৱা ব্যৱস্থা হৈছিল। বাতিৰ যুদ্ধ অস্ত্ৰৰসকলৰ পক্ষে বৰ সুবিধাজনক আছিল। এনে সুযোগ পাই ষটোংকচে তেওঁৰ সঙ্গীসকলক লৈ কুৰুসৈন্যক বৰ পৰাক্ৰমেৰে আক্ৰমণ কৰিছিল। বাতিৰ যুদ্ধ অন্তত ধৰণৰ আছিল। তেতিয়ালৈকে ভাৰতত এনে ঘটনা ঘটা নাছিল। হাজাৰ হাজাৰ ভোটা জলাই লৈ দুয়ো পক্ষৰ বীৰসকলে যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হৈছিল।

কৰ্ণ আৰু ষটোংকচৰ ভিতৰত এখন তয়াময়া ৰণ লাগি উঠিল। ষটোংকচ আৰু তেওঁৰ সঙ্গীসকলে কৰা আক্ৰমণত অসংখ্য বীৰৰ পতন হোৱা দেখি দুৰ্য্যোধনৰ বুকু কঁপি উঠিল। সকলো কুৰুসীৰ লগ লাগি কৰ্ণৰ ওচৰলৈ গৈ অনুৰোধ কৰিলে “হে কৰ্ণবীৰ, এই অস্ত্ৰৰক সোনকালে বধ কৰিব লাগে। নতুবা আমাৰ সকলো সৈন্য শেষ হব। ইয়াৰ এটা ব্যৱস্থা ততালিকে কৰক।”

ষটোংকচৰ ওপৰত কৰ্ণবো বৰ খং উঠি আছিল। ষটোংকচৰ কোব খাই কৰ্ণৰ খং আৰু এখোপ চৰি উঠিল। তেওঁ পেটে পেটে ভাবিলে যে ইন্দ্ৰদত্ত অস্ত্ৰ পাতেৰে ষটোংকচক শেষ কৰিম। কৰ্ণই সেইপাত অস্ত্ৰ অৰ্জ্জুনৰ ওপৰত প্ৰয়োগ কৰিবলৈ বৰ যত্নেৰে সাঁচি থৈছিল। কিন্তু এতিয়া বাধ্য হৈ তেওঁ সেই অস্ত্ৰপাত ষটোংকচলৈ মাৰি পঠিয়ালে। তাৰ ফলত অৰ্জ্জুন বন্ধা পৰিল। অৰ্জ্জুনৰ সলনি ভীমৰ চেনেহৰ সন্তান ষটোংকচৰ প্ৰাণ প'ল। সেই অজ্ঞাতাত ষটোংকচৰ প্ৰাণহীন দেহা মাটিত বাগৰি পৰিল। পাণ্ডৱসকলে সেই কথাত বৰ বেজাৰ পালে।

যুদ্ধ চলিয়েই থাকিল। দ্ৰোণৰ ধনুৰপৰা অনৰ্গল শব বৰষি থকাত

পাণ্ডৱসকলে ভয় খালে। তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক কলে “অৰ্জুন, দ্ৰোণক জয় কৰিব পৰা বীৰ এই জগতত নাই। এওঁ যি মুহূৰ্ত্তনৈকে হাতত অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈ থাকিব সেই পৰ্য্যন্ত তেওঁক জয় কৰা অসম্ভৱ। ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিচাৰ নকৰি আন উপায় অৱলম্বন কৰিবলগীয়া হ’ল। নতুবা অন্য গতি নাই। ‘অশ্বখামা হত’ বুলি এটা বাতৰি তেওঁৰ কাণত পেলাই দিব লাগিব।”

এই কথা শুনি অৰ্জুন বিচুতি হ’ল। অসত্য বীতি এটাৰ আশ্ৰয় লবলৈ তেওঁ কোনো পক্ষে মান্তি নহ’ল। অৰ্জুনৰ আন সঙ্গীসকলেও সেই কথা মানি লবলৈ বৰ টান পালে। এনে অধৰ্ম্মৰ কথামতে চলিবলৈ ঘিণ লগা যেন অনুভৱ কৰিলে।

যুধিষ্ঠিৰে ভালেমান পৰ গভীৰভাৱে চিন্তা কৰি শেষত তেৱেঁই সেই কাম কৰিবলৈ গাত ললে।

সমুদ্ৰ মন্থনৰ সময়ত দেৱতাসকলৰ কাৰণে মহাদেৱে বিষ পান কৰিছিল। বিশ্ণুসী স্ত্ৰগীৱক বন্ধা কৰিবলৈ শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই অগত্যা অনায়াস যুদ্ধ কৰি বালীক বধ কৰিছিল। সেইদৰেই ধৰ্ম্মপুত্ৰয়ো তেওঁৰ সজ কীৰ্ত্তিৰ মৰ্য্যদা পৰিহাৰ কৰি দ্ৰোণৰ ওচৰলৈ গৈ অশ্বখামাৰ মিছা মৃত্যু সংবাদ প্ৰচাৰ কৰিবলৈ সঙ্কল্প কৰিলে।

ভীমসেনে লোহাৰ গদাৰে অশ্বখামা নামৰ এটা বৰ ডাঙৰ বুঢ়া হাতী মাৰি পেলালে। তাৰ পিচত তেওঁ দ্ৰোণৰ সৈন্যবিলাকক শুনাই কবলৈ ধৰিলে “মই অশ্বখামাক বধ কৰিলোঁ।”

ব্যাাসদেৱে পৰিস্কাৰকৈ বৰ্ণনা কৰি কৈছে যে যি ভীমসেনে স্বপ্নতো মিছা কথা কোৱা নাই, সেই ভীমসেনে আজি এই কথা উচ্চাৰণ কৰি বৰ লাজ পালে।

তেনে সময়তে দ্ৰোণই পাণ্ডৱ সেনাৰ ওপৰত ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰিব খুজিছিল। পুতেক হত হোৱা বাতৰি পাই আচৰিত হৈ উঠিল। সেই কথা কেতিয়াও সঁচা নহয় বুলি তেওঁৰ সন্দেহ হ’ল। মনৰ সন্দেহ দূৰ কৰিবলৈ দ্ৰোণই যুধিষ্ঠিৰক সোধিলে “হে ধৰ্ম্মপুত্ৰ, পুত্ৰ অশ্বখামা সঁচাকৈয়ে নিহত নেকি?” ত্ৰিলোকৰ আধিপত্যৰ বিনিময়তো যুধিষ্ঠিৰে মিছা কথা নকয়—দ্ৰোণে এই কথা ভালকৈ জানে।

সেই সময়ত শ্ৰীকৃষ্ণক বৰ ব্যাকুল হোৱা দেখা গৈছিল। তেওঁ ভাষি আছিল “যুধিষ্ঠিৰে ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগ কৰিবলৈ ভৱ কৰিলে পাণ্ডৱসকলৰ পতন অকণ্যহানী। দ্ৰোণৰ ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ অব্যৰ্থ।”

মিছা কথাৰ আশ্ৰয় লবলগীয়া হোৱাত যুধিষ্ঠিৰেও বৰ লাজ অনুভৱ কৰিলে। আনফালে যুদ্ধত জয়লাভৰ আশাও এবিৰলৈ টান পালে।

‘মোৰ পাপেই হওক’ বুলি ভাবি যুধিষ্ঠিৰে বৰ বৰকৈ কলে ‘অশ্বনাৰ্মা নিহত হোৱা সঁচা’। কিন্তু মিছা কথাষাৰ উচ্চাৰণ কৰিবৰ সময়ত অশ্বৰ্ম্মলৈ ভয় কৰি তেওঁ সৰু মাতেৰে তাতে এটি কথা লগাই দিলে যে ‘অশ্বখামা নামৰ হাতী এটাহে নিহত হৈছে’ (অশ্বখামা হত ইতিগজঃ)।

সত্ত্বে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ আগত এই কথা বৰ্ণনা কৰোঁতে কলে “বজা, এইদৰে অশ্বৰ্ম্মৰ কাম এটা সমাধা হ’ল।”

যুধিষ্ঠিৰৰ মুখেদি এই মিছা কথাষাৰ ওলোৱা মাত্ৰে তেওঁৰ বথৰ চকা মাটিত লাগি ধৰিলে। ইতিপূৰ্বে ধৰ্ম্মপুত্ৰৰ বথৰ চকা মাটিৰপৰা সদায় চাৰি আঙুল ওপৰত আছিল।

অশ্বৰ্ম্মই এই জগতত প্রকৃতিগত হৈছে। ধৰ্ম্মপুত্ৰ কেৱল সত্যৰ কাৰণেই এতিয়ালৈকে অসত্যপূৰ্ণ জগতত এখোপ ওপৰত আছিল। ব্যাস-দেৱে বৰ্ণনা কৰিছে “জয়লাভৰ আশাত ধৰ্ম্মপুত্ৰই যেতিয়াই মিছাৰ আশ্ৰয় ললে তেতিয়াই তেওঁৰ বথে সাধাৰণ লোকৰ শাৰীত পৰিণত হোৱাৰ চিন স্বৰূপে বথেও একে পথকে অৱলম্বন কৰি পৃথিৱী স্পৰ্শ কৰি চলিবলৈ ধৰিলে।

অশ্বখামা হত হোৱাৰ বাতৰি পাই দ্রোণৰ সকলো আকাংক্ষা লুপ্ত হ’ল আৰু প্ৰাণৰ মমতা পৰিত্যাগ কৰি হাতৰ শৰ পৰিত্যাগ কৰি বথত স্থিৰ হৈ ব’ল। তাকে দেখি ভীমসেনে কৰ্কশ মাতেৰে তেওঁক মৰ্ম্মাহত কৰি কবলৈ ধৰিলে আপুনি ব্ৰাহ্মণ হৈও স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ কৰি ক্ষত্ৰিয় বৃত্তি অৱলম্বন কৰাৰ কাৰণেই বহুতো বজাৰ মৃত্যুৰ কাৰণ হৈছে। ব্ৰাহ্মণ কুলত জন্ম লৈ জন্মগত বৃত্তি লৈ যদি আপুনি বিপথগামী নহলহেঁতেন তেন্তে যুদ্ধত ইমানবোৰ বজা নমৰিলহেঁতেন। আপুনি অহিংসা পৰম ধৰ্ম্ম বুলি জানে আৰু সেই অহিংসা ধৰ্ম্মৰ প্ৰতিপালক বন্ধক আৰু প্ৰসাৱক হল ব্ৰাহ্মণসকল। এনেস্থলত আপুনি সেই ব্ৰাহ্মণ কুলোদ্ভৱ হৈ নিৰ্ভীকৰ দৰে হিংসাবৃত্তি গ্ৰহণ কৰিছেহি। আমাৰে দুৰ্ভাগ্যৰ কাৰণে আপুনি এই পাপত নিমগ্ন হ’ল।”

এনেয়ে পুতেকৰ মৃত্যু বাতৰিয়ে দ্রোণৰ প্ৰাণলৈ মমতা নোহোৱা কৰিলে তাতে ভীমৰ এনে কঠুৱা মাত শুনি মৰ্ম্মাহত হ’ল। সেই মুহূৰ্ত্তে তেওঁ ধনু-শৰ দলিয়াই পেলাই বথৰ ওপৰতে স্থিৰভাৱে ধ্যানমগ্ন হৈ বহিল। ঠিক তেনে সময়তে ধৃষ্টদ্যুম্নই হাতত খড়্গ লৈ দ্রোণৰ বথত অগ্নিয়াই

পৰিলগৈ। 'হায় হায়' বুলি সৈন্যসকলে কোচাল লগাই দিলে। সেই কোৰ্হালৰ মাজতে ধুটদ্যুম্নই খড়্গৰে দ্ৰোণৰ মূৰ কাটি পেলালে। ভৰষাজ পুত্ৰৰ আত্মা বণস্থলীৰ দৰ্শকসকলৰ চকুৰ আগতে জ্যোতিৰ্গয় ৰূপ ধৰি স্বৰ্গলৈ গতি কৰিলে।

মহাভাৰতত মনুষ্য জগতৰ দুঃখ কষ্টৰ সকলোবোৰ কাহিনী অদ্ভুত কৌশলেৰে চিত্ৰিত কৰি থোৱা আছে। এই ধৰ্ম্মগ্ৰন্থখিনিয়ে মানুহৰ দুঃখ-তাপবিলাক পৰিষ্কাৰ ৰূপে দেখুৱাই দি উৰ্দ্ধলোকৰ পোহৰৰ সন্ধান দিছে। সেই পোহৰে আমাৰ অন্তৰো পোহৰ কৰি উন্নতি পথত আগুৱাই নিছে। সাধাৰণ গল্পবিলাকৰ বীতি একৰকম আৰু মহাভাৰতৰ কাহিনীবিলাকৰ বীতি আন ৰকম। সাধাৰণ কথা কাহিনীৰ এয়ে যে লেখকসকলে কিছুমান চমক্ লগোৱা বৰ্ণনা দি তেওঁলোকক মুগ্ধ কৰিবৰ মনেৰে গল্পৰ নায়কজনক নানান দুঃখ কষ্টৰ মাজেদি লৈ গৈ শেষত আকৌ সেইবোৰ দুঃখ কষ্টৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰি নায়িকাৰ লগত মিলনৰ ব্যৱস্থা কৰি দিয়ে। নায়কক সুখেৰে দিন কটাবলৈ সুযোগ দি দেখুৱায় বা নায়কক নানান আশা-নিৰাশাৰ মাজত পেলাই অৱশেষত তেওঁক সকলো প্ৰকাৰে বঞ্চিত কৰি দুখৰ সাগৰত বুৰাই দিয়ে। কিন্তু বামাৰ্ণৱ মহাভাৰত আদি ধৰ্ম্মগ্ৰন্থৰ এয়ে বীতি যে সেইসকলে পাঠকৰ মন কোমলাই দি আনন্দ আৰু দুখৰ ভাব জগাই তোলে আৰু জাগতিক সুখ-দুখৰ অশাৰতা আৰু অনিত্যতা প্ৰতিপন্ন কৰি তেওঁলোকৰ পৰম সত্য আৰু নিত্য বস্তু উপলব্ধি কৰিবলৈ একান্তভাৱে সহায় কৰে।

জ্ঞানাসনৰ বজ্জপান আৰু কৰ্ণ-বধ

জ্ঞানোচাৰ্য্যৰ পতনৰ পিছত কৌৰৱপক্ষৰ বজ্জাসকলে কৰ্ণক সেনাপতি পদত বৰণ কৰিলে। শল্যই পৰিচালনা কৰা এখন দিব্যবথত কৰ্ণ উঠিল। কৰ্ণৰ তেজস্বিতা তীব্ৰভাৱে তেওঁৰ মুখমণ্ডলত ফুটি উঠিল। তেওঁৰ নেতৃত্বত যুদ্ধই আৰু ভীষণাকাৰ ধাৰণ কৰিলে।

জ্যোতিৰ্বীসকলৰ গণনা অনুসৰি এটি শুভমুহূৰ্ত্ত চাই অৰ্জুন আৰু গাৰবীয়া হিচাপে তেওঁৰ সহোদৰ ভীমসেন এই দুয়ো বথত উঠি একেলগে কৰ্ণক আক্ৰমণ কৰিলে।

দুঃশাসনে সেইটো দেখা পাই ভীমৰ ওপৰত শব বৰষিবলৈ ধৰিলে। ভীমে কলে “দুঃশাসন, আজি তুমি মোৰ হাতত পৰিছা। তুমি সৈতে আজি সকলো ঋণ পৰিশোধ কৰিম। দ্রোপদীক অপমান কৰিবৰ সময়ত মই যি প্রতিজ্ঞা কৰিছিলোঁ তাক পালন কৰা দিন আজি উপস্থিত।” পূৰ্বৰ লাঞ্ছনাৰ কথাবিলাক মনলৈ অহাত ভীমে একে জাপে দুঃশাসনৰ বধৰ ওপৰত উঠিলগৈ। আৰু চকুৰ পঁচাবতে দ্রোপদীৰ অপমানকাৰী পাৰ্শ্বিষ্ঠ দুঃশাসনক বধৰপৰা একে চোঁচাই টানি মাটিত বগবাই লৈ ভীমে তেওঁৰ হাত-ভৰিবিলাক খচকি মোহাৰি ভাঙি পেলাবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিচত কলে “হেৰ পাৰ্শ্বিষ্ঠ, এই হাতেৰেই তই দ্রোপদীৰ চুলিত ধৰিছিলি, এতিয়া এই হাত ছিঙি দূৰলৈ দলিয়াই পেলাম। তোক সহায় কৰিবলৈ আজি যেয়ে আহিব তাৰো সেই একে দশা হব। কাৰ শক্তি আছে তোক বন্ধা কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহক, চাওঁ আজি।” দুৰ্য্যোধনক গুনাই গুনাই ভীমসেনে এইদৰে আফালন কৰিবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিচত তেওঁ খঙৰ কোবত দুঃশাসনৰ হাত দুখন ভাঙি গুৰি কৰিলে। আৰু লগে লগে দুই হাতেৰে নখ বহুৱাই দুঃশাসনৰ বুকুখন ফালি তেজ পিবলৈ ধৰিলে। সকলোৰে মনত তেতিয়াৰ এই দৃশ্যটো দেখা পাই বনৰীয়া হিংস্ৰক প্ৰাণীৰ আচৰণৰ দৰে লাগিছিল। ভীমসেনে কলে “মোৰ কাৰ্য্য শেষ হ’ল। এই পাৰ্শ্বিষ্ঠৰ বক্তৃতা পান কৰিম বুলি মই যি প্রতিজ্ঞা কৰিছিলোঁ সেইটো আজি পালন কৰিলোঁ। এতিয়া বাকী মাত্ৰ দুৰ্য্যোধনক বধ কৰা প্রতিজ্ঞা পালন। সেই যজ্ঞপণ্ডকো সাজু হবলৈ সাৱধান কৰিলোঁ।” এই বুলি কৈ ভীমসেনে যুদ্ধক্ষেত্ৰত কালকণী যমৰ দৰে ডাঙৰনৃত্য কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই ভয়াবহ দৃশ্য দেখি সকলোৰে অন্তৰ কঁপি উঠিল। কৰ্ণৰ শৰীৰো কঁপিবলৈ ধৰিলে।

তেতিয়া শল্যই কৰ্ণক প্ৰবোধ আৰু উৎসাহ দি কলে “আপোনাৰ নিচিনা এজন মহাৰথীৰ পক্ষে এনেকৈ ভয়ত কঁপা উচিত হোৱা নাই। দুৰ্য্যোধনৰ মন ভাগি গৈছে। এনে সময়ত আপুনি সাহস হেৰুৱাই অন্যাৰ কৰিছে। দ্রোণৰ মৃত্যুৰ পিচত সকলোৱে আপোনাৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰি আছে। সকলো ভৰসা আপোনাতে। ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম পালন কৰক। অৰ্জুনক আক্ৰমণ কৰি জয়ী হৈ স্বৰ্গ লাভ কৰক।”

সাৱধি শল্যৰ কথাত কৰ্ণৰ চকু বেগ খালে আৰু খঙত বঙা পৰি উঠিল। ডেউকাই উন্নত কৰি অৰ্জুনক আক্ৰমণ কৰিবলৈ বেদা মাৰি গল। অৰ্জুনেই কলে “এই বুদ্ধ বৰ্তমানলৈ অগতি বধা উচিত। প্ৰজ্ঞা

সময়ত ধৰ্ম্মৰ কথা পাহৰি গৈছিল। নেকি ? দ্রৌপদীক অপমান কৰাৰ সময়ত দেখোন তুমি সেই দুটা চকুৰে দেখিও আনন্দত নাচি-বাগি বিজ্ঞপ হৈ কৰিছিল। ? তেতিয়া ধৰ্ম্মৰ কথা মনলৈকে নাছিল নহয় জানো ? নিৰ্গজ্জ্বৰ দৰে শিশু অভিমন্যুক সপ্তৰথীয়ে বেৰি ধৰি বধ কৰিছিল। তাৰে এজন তুমি জানো নহয় ? সেই সময়ত এই ধৰ্ম্মভাব মনলৈ কিয় নানিছিল। ? পাৰ্শ্বিষ্ঠ কৰ্ণ, এতিয়া ধৰ্ম্মৰ কথা আনক সোঁৱৰাবলৈ আহিছা ?”

শ্ৰীকৃষ্ণৰ মুখত এই কথাবিলাক শুনি কৰ্ণই তলমূৰ কৰি নিৰন্তৰ হৈ ব'ল। তাৰ পিচত পোত খাই থকা বথৰ ওপৰত উঠি যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। কৰ্ণই অব্যৰ্থ সন্ধানৰে এপাত তীক্ষ্ণ বাণ হানি অৰ্জুনক ধন্তেকৰ কাৰণে নিশকতীয়া কৰি ধলে। সেই ছেগতে কৰ্ণই বধৰপৰা নামি চকা আঁজুৰি ওপৰলৈ টানি উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিলে। আত্মাণ চেষ্টা কৰিও কৰ্ণই বধৰ চকা টানি উলিয়াবলৈ অসমৰ্থ হ'ল।

তেতিয়া কৰ্ণই পৰশুৰামৰ বৰত লাভ কৰা অস্ত্ৰৰ কথা স্মৰণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু পূৰ্বৰ অভিশাপৰ ফলত সেই অস্ত্ৰৰ কথা একোপধ্যে মনলৈ নাছিল।

মাথৰে সেই মুহূৰ্ত্ততে অৰ্জুনক কলে “অৰ্জুন এয়ে উত্তম সূৰ্যোগ। অনপো পলম নকৰিবা। একেপাত শৰতে যাতে এই পাৰ্শ্বিষ্ঠৰ মূৰ ছিগি মাটিত বাগৰি পৰে, অব্যৰ্থ সন্ধানৰে এনে এপাত শৰৰ সন্ধান কৰা।”

প্ৰভুৰ সেই আদেশ পাই অৰ্জুনে এপাত শৰ হানি কৰ্ণৰ মূৰ কাটি মাটিত পেলাই দিলে। এই ধৰ্ম্ম বিৰুদ্ধ কাম অৰ্জুনৰ দ্বাৰা সংঘটিত হ'ল। এই কথা কোনেও সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰিলে। ইও এটা ভগৱানৰে লীলা বুলি ব্যাসদেৱে বৰ্ণনা কৰিছে। কৰ্ণই অৰ্জুনৰ গালৈ মৰা শৰৰপৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ শ্ৰীকৃষ্ণয়ে বধৰ চকা তললৈ হেঁচি বহুৱাই দিছিল। মাটিত পোত যোৱা বধৰ চকা তুলিবলৈ যত্ন কৰি থকা অৱস্থাৰ সূৰ্যোগ লৈ শ্ৰীকৃষ্ণ-ৰেই উচটনিত অৰ্জুনে কৰ্ণক বধ কৰিলে। সেই কালতো যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ ভিতৰত এনেবোৰ কাম ধৰ্ম্ম-বিৰুদ্ধ বুলিয়েই গণ্য হৈছিল। তেনে ধৰণৰ অধৰ্ম্মৰ তাৰ গ্ৰহণ কৰিব পৰা শক্তি স্বয়ং ভগৱানৰ বাহিৰে আন কাৰো নাছিল।

কেৱল শাৰীৰিক শক্তিৰ বোৰত যুদ্ধ কৰি আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰা চেষ্টা মিছা। ধৰ্ম্মৰ কাৰণে যুদ্ধ কৰিলেও অধৰ্ম্ম ঘটাবাৰিক। মুঠতে এনেবোৰ ঘটনাৰপৰা অগতঃ অধৰ্ম্ম বৃদ্ধি হোৱাটো আচৰিত নহয়।

দুৰ্য্যোধন-বধ

কৰ্ণ যুদ্ধত পৰা শুনি অসহনীয় শোকত দুৰ্য্যোধন শ্ৰিয়মান হৈ পৰিল। দুৰ্য্যোধনৰ অৱস্থা দেখি কৃপাচাৰ্য্যই সহানুভূতি দেখুৱাই কলে “ৰাজ্যালোভব বশবৰ্ত্তী হৈ যিসকল লোকৰ হাতত যিবিলাক কৰ্ত্তব্য সম্পাদন কৰিবলৈ ভাব দিছিল। সেই সকলোজনে যথাৰীতি বংমনে সেই সকলো কাম সমাপন কৰিবলৈ যাওঁতে যুদ্ধক্ষেত্ৰত প্ৰাণ আহুতি দি উৰ্দ্ধলোকলৈ গতি কৰিলে। এতিয়া একমাত্ৰ তোমাৰ কৰ্ত্তব্য বাকী। পাণ্ডৱসকলৰ লগত শান্তি স্থাপন কৰাই একমাত্ৰ পন্থা বুলি আমি ভাবোঁ। হে ৰাজন, আৰু যুদ্ধ কৰা উচিত নহয়।”

দুৰ্য্যোধনৰ মন ভাগি গ’লেও কৃপাচাৰ্য্যৰ পৰামৰ্শ তেওঁৰ মুঠেই ভাল নালাগিল। দুৰ্য্যোধনে কলে “ভয়ত পিচ ছহঁকিবৰ সময় এইটো নহয়। এতিয়া মোৰ যুদ্ধ কৰি থকাটোহে কৰ্ত্তব্য। মিত্ৰ-কুটুম্ব সকলো হেৰুৱাই মই অকলে এই জীৱন ধাৰণ কৰি লাভ কি? তাত লোকনিন্দাৰ বাহিৰে একো নহব। নিন্দাৰ পাত্ৰ হৈ জীৱন ধাৰণত একো সুখ নাই। তাই-সকল আৰু বন্ধুসকলৰ মৃত্যুৰ পিচত শান্তিৰ নাম কৰি ৰাজ্য বন্ধা কৰি ফল কি? তাত মই কি সুখ ভোগ কৰিম?”

দুৰ্য্যোধনৰ এই কথা তেওঁৰ পক্ষৰ আন বীৰসকলেও অনুমোদন কৰিলে। সকলোৱে দুৰ্য্যোধনৰ কথা ন্যায়সঙ্গত বুলি ভাবিলে। তাৰ পিচত সকলোৱে পৰামৰ্শত শল্যক সেনাপতি বৰণ কৰা হ’ল। শল্য এজন মহা পৰাক্ৰমী বীৰ আছিল। তেওঁৰ পৰাক্ৰম আন বজাসকলতকৈ কোনো গুণে কম নাছিল। তেওঁৰ নেতৃত্বত ভীষণ যুদ্ধ আৰম্ভ হ’ল।

পাণ্ডৱপক্ষত যুধিষ্ঠিৰেই নেতৃত্ব গ্ৰহণ কৰি নিজে গৈ শল্যক আক্ৰমণ কৰি আগভেটা দিলে। সেই সময়লৈকে যাক শান্তিৰ প্ৰতীক বুলি সকলোৱে বিশ্বাস কৰি আছিল এতিয়া তেওঁ যোৰতৰভাৱে যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হোৱা দেখি সকলোৱে বিস্ময় মানিলে। ভালেমান বেচি ধৰি যুদ্ধ চলিল। পিচত যুধিষ্ঠিৰে শল্যৰ গাতৈ শক্তিশেল মাৰি পঠিয়ালে। সেই শেলৰ আঘাতত উভতি পৰা গছৰ দৰে শল্য মাটিত বাগৰি পৰি প্ৰাণত্যাগ কৰিলে।

শল্য নিধনৰ পিচত আৰু যুদ্ধ কৰি একো ফল নহব বুলি আশঙ্কা কৰি কৌৰৱসকল হতাশ হ’ল। কিন্তু বাকী থকা যুধামাণ্ড্যৰ পুত্ৰদেৱ পোষ্ট বাহি চৌদিশৰপৰা আহি ভীৰসেনক বেচি লৈ আক্ৰমণ কৰিলে। ভীৰসেনৰ

হাতত এটি এটিকে সকলোটিয়ে প্ৰাণ দিলে । তেববছৰ ধৰি যিকুৰা জুয়ে বায়ুপুত্ৰৰ বুকু দহি আছিল সেইকুৰা জুইৰ গাপ আজি শাঁত পৰিল । জীৱন সম্বল হ'ল বুলি ভাবি ভীমসেনে আজি অপাৰ আনন্দ লাভ কৰিলে ।

ইয়াৰ পিচত শকুনিৰে সহদেৱক আক্ৰমণ কৰিলে । সহদেৱে এপাও তীক্ষ্ণ শৰ ধনুত জুৰি লৈ শকুনিক ক'লে, “মুৰ্খ, তোমাৰ পাপৰ ফল এইবাৰ ভোগ কৰা ।” এই বুলি সেই তীক্ষ্ণ বাণৰ প্ৰহাৰত কুক্কুলৰ সকলো পাপৰ মূল শকুনিৰ মূৰটো ছিঙি মাটিত বগবাই পেলালে ।

সাৰথিহীন হোৱাত কুৰুপক্ষৰ সৈন্যসকল হতাশ হৈ চাৰিওফালে ছেদেলি-ভেদেলি হৈ পলাবলৈ ধৰিলে আৰু তেনে পলাতক সৈন্যবিলাক পাণ্ডৱপক্ষই খেদি যাক যতে পায় বধ কৰিবলৈ ধৰিলে । এইদৰে শক্ৰসৈন্য প্ৰায় নিঃশেষ হ'ল । সঞ্জয়ে অন্ধ ধৃতৰাষ্ট্ৰক বৰ্ণনা কৰি কলে, “হে ভাবভ, আপোনাৰ পক্ষ সমৰ্থনকাৰী হাজাৰ হাজাৰ ৰাজন্যবৰ্গই তেওঁলোকৰ শক্তি আৰু সামৰ্থ্য অনুযায়ী যুদ্ধ কৰি নিঃশেষ হ'ল । কেৱল মাত্ৰ বিষাদগ্ৰস্ত আৰু ক্ষত-বিক্ষত দেহা লৈ দুৰ্য্যোধনক যুদ্ধক্ষেত্ৰত বিচৰণ কৰা দেখা গৈছে । দুৰ্য্যোধনে পলাই যোৱা সৈন্যবোৰ গোটাৰলৈ চেপ্টা কৰি বিকল হ'ল । বিশেষতঃ দুৰ্য্যোধনৰ বাহিৰে তেওঁৰ সকলোটি ভায়েক যুদ্ধত পৰি অন্ত হ'ল ।” তেতিয়া সৈন্যহীন, বধহীন, শোকাকুল দুৰ্য্যোধনে হাতত গদা ধৰি এখোজ দোখোজকৈ এটা পানীৰ পুখুৰী বিচাৰি গ'ল । গৈ গৈ বাটৰ কাষতে এটা পুখুৰী দেখা পাই শৰীৰৰ পোৰণি মাৰিবলৈ সেই পুখুৰীৰ পানীলৈ নামি গ'ল ।

“মহাজ্ঞানী বিদূৰে ভবিষ্যতৰ কথা আগতে কৈ থৈছিল”—এইষাৰ কথা তেতিয়া মনে মনে ভাবি ভাবি পানীত নামি যাবলৈ ধৰিলে । কিন্তু হয়, অসময়ত প্ৰকৃত জ্ঞানৰ সন্ধান পালে তাৰ কোনো ফল নহয় । কৃত-কৰ্ম্মৰ ফল ভোগ কৰিবই লাগিব । এয়েতো বিধান ।

দুৰ্য্যোধনক আক্ৰমণ কৰিবৰ মনেৰে যুধিষ্ঠিৰে আন আন পাণ্ডৱসকলক লগত লৈ বিচাৰি বিচাৰি সেই পুখুৰীত পালেগৈ ।

পুখুৰীৰ পানীৰ মাজত দুৰ্য্যোধনক দেখি যুধিষ্ঠিৰে মাত লগালে “হেবা দুৰ্য্যোধন, মিত্ৰ-কুটুম্ব আৰু বংশ সকলো নাশ কৰি তুমি এতিয়া পুখুৰীৰ পানীৰ আশ্ৰয় লৈ প্ৰাণ বৰ্দ্ধা কৰিবলৈ বিচাৰিছা নে ? আহাচোন পুখুৰীৰ পৰা উঠি আহি যুদ্ধ দিয়াহি । ক্ষত্ৰিয় বংশত জন্ম লৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা পলাই আহি প্ৰাণবৰ্দ্ধাৰ উপায় বিচৰা উচিত নহয় ।”

যুধিষ্ঠিৰৰ কথাত দুৰ্য্যোধনে মনত আঘাত পালে আৰু নিজৰ সন্তুম বাধি উত্তৰ দিলে “ধৰ্ম্মপুত্ৰ, প্ৰাণ বন্ধাৰ কাৰণে মই ইয়ালৈ অহা নাই। কাৰবাৰ ভয়ত যে মই এই ঠাই পাইছোঁহি সেই কথা নাভাবিব। মই শৰীৰৰ ভিতৰৰ ভীষণ তাপ শান্ত কৰিবলৈহে এই শীতল পানীত পৰিছোঁ। যুধিষ্ঠিৰ, মই যুদ্ধলৈকো সমূলি ভয় নকৰোঁ। আৰু প্ৰাণৰ মমতাও মোৰ নাই। গতিকে মোৰ আৰু যুদ্ধ কৰিবলৈ ইচ্ছা যোৱা নাই। মোৰ আত্মীয়-স্বজন আৰু মোৰ পক্ষৰ সঙ্গী সকলো বীৰ মৰি উপাস্ত হ’ল। ৰাজ্য লাভৰ আশা পৰিত্যাগ কৰিলোঁ। এতিয়া সমস্ত ৰাজ্য নিকটকভাৱে আপোনাৰেই হ’ল। নিশ্চিন্ত মৰ্শে এতিয়া সেই সমুদায় ৰাজ্য ভোগ কৰক।”

ধৰ্ম্মপুত্ৰই তেতিয়া সোঁৱৰাই ক’লে “কেলেই? বেজীৰ আগ এটামানো ৰাজ্য নিদিম বুলি এসময়ত কৈছিল। নহয়? শান্তিৰ কাৰণে প্ৰাৰ্থনা কৰোঁতে তুমি দেখোন গৰিহনাহে দিছিল।? এতিয়া চোন গোটেই ৰাজ্যকে উপযাচি দিছা? তোমাৰ পাপৰ কাহিনীবোৰ দোহাৰি কব লাগিব নেকি? আমাৰ ওপৰত তুমি যিবিলাক অত্যাচাৰ কৰি আছিল, দ্ৰোপদীক যি লাঞ্ছনা দিছিল, তোমাৰ প্ৰাণৰ বিনিময়তহে তাক পৰিশোধ কৰিব লাগিব। আমি যুদ্ধ ত্যাগ নকৰোঁ।”

সত্তয়ে ধৃতৰাষ্ট্ৰক কলে “যুধিষ্ঠিৰৰ মুখৰপৰা এনে কটুক্তি শুনি আপোনাৰ পুতেকে হাতত গদা লৈ পুখুৰীৰপৰা পাৰলৈ উঠি আহিল।”

পাৰলৈ উঠি আহি দুৰ্ভগীয়া দুৰ্য্যোধনে কলে “যুধিষ্ঠিৰ, আহক, সকলোটি আহক বা এজন এজনকৈয়ে আহক মই কিন্তু অকলেই আছোঁ। কিন্তু আপোনালোকৰ পাঁচোজনে গোটখাই মোক আক্ৰমণ নকৰে যেন। তেতিয়া হলে অন্যায় হব। মোৰ গাত কৰচ নাই আৰু মই ক্লান্ত। শৰীৰৰ কেইবা ঠাইটো বা লাগি আছে।”

যুধিষ্ঠিৰে উত্তৰ দিলে “এজনক বহুতে বেচি ধৰি বধ কৰা অন্যায় বুলি জানাই যদি অভিনয়ৰ মৃত্যুটোনো কেনেভাৱে হৈছিল বুলি কব খোজা? তোমাৰ অভিসন্ধিমতেই জানো সকলোবোৰে বেৰি ধৰি সেই শিঙাটিক অন্যায়কৈ বধ কৰা নাছিল।? নিজৰ বেলিকা হলে ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰৰ উপদেশ বিলাকলৈ মনত পৰে নহয় জানো? ভাল কথা, কৰচ ধাষণ কৰি আমাৰ ভিতৰত যি কোনো এজনক বাচি লৈ যুদ্ধ কৰাঁহি বাক। হয় মৃত্যুবৰণ কৰি স্বৰ্গলৈ গতি কৰা। নতুবা জয়ী হৈ ৰাজ্য ভোগ কৰা।”

তেতিয়া তীব আৰু দুৰ্য্যোধনৰ ভিতৰতে গদা যুদ্ধ আৰম্ভ হ’ল।

দুয়ো মৰে। জীওঁ-সোঁ-আধিকৈ যুদ্ধ কৰিলে। একো একোৰাৰ দুই গদাৰ ধৰ্ষণত জুইৰ ফিৰিঙতি উঠিবলৈ ধৰিলে। ভালেমান বেৰি যুদ্ধ চলিল। জয় পৰাজয় একো খাটাং নহ'ল।

দৰ্শকসকলে দুয়োৰে ভিতৰত কোন জিকিব এই কথালৈ বাদানুবাদ কৰিবলৈ ধৰিলে। দুৰ্য্যোধনৰ উৰু ভঙ্গ কৰি ভীমে তেওঁৰ প্ৰতিজ্ঞা পূৰণ কৰিবই এনে আঘাৰ কথা শ্ৰীকৃষ্ণই কোৱা যেন ভীমে শুনিবলৈ পালে। সেই মুহূৰ্ত্ততে ভীমসেনে সিংহৰ দৰে জপিয়াই দুৰ্য্যোধনৰ ওপৰত পৰিল। আৰু লগে লগে গদাৰে কোবাই দুৰ্য্যোধনৰ উৰু ভঙ্গ কৰি দিলে। দুৰ্য্যোধন তেতিয়াই মাটিত বাগৰি পৰিল। খঙৰ কৌবত ভীমে পৰিথকা অৱস্থাত দুৰ্য্যোধনৰ মূৰত গোৰ মাৰি দিলে।

তেতিয়া ধৰ্ম্মপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰে ভীমক নিল্লা কৰি কলে—“ছিঃ ছিঃ ভীম, এইটো বৰ অন্যায় কাম কৰিলা। তোমাৰ ঋণ পৰিশোধ হৈ গ'ল। তাৰ পিচতো তুমি তেওঁৰ মূৰত গোৰ মাৰি বৰ গৰ্হিত কাম কৰিলা। দুৰ্য্যোধন হাজাৰ হলেও ৰাজবংশত জন্ম গ্ৰহণ কৰা পুৰুষ, তদুপৰি তেওঁ আমাৰ ভাই। ই তোমাৰ অন্যায় হৈছে।”

তাৰ পিচত শ্ৰীকৃষ্ণই ক'লে “এই পাপিষ্ঠৰ প্ৰাণবান্ধু এতিয়াই ওলাই যাব। পাণ্ডৱসকল, এতিয়া দুৰ্য্যোধন আৰু তেওঁৰ সকলো বন্ধুবৰ্গ মৰি অন্ত হ'ল। ইয়াত আৰু বৈ থকাৰ সকাশ নাই, এতিয়া ৰথত উঠাইক।”

সেই সময়ত ভগ্নপদ অৱস্থাত পৰিথকা দুৰ্য্যোধনৰ মুখখন খঙ্গে-বিষে আৰু শূণ্য ভাৱে ভৰপূৰ হৈ বঙা পৰি উঠিল। তেওঁ শ্ৰীকৃষ্ণৰ ফালে কেবাহীকৈ চাই কলে “ধৰ্ম্ম-বীতিৰে যুদ্ধ আৰম্ভ কৰি ভালেমান বীৰক অন্যায়ভাৱে বধ কৰাৰ মূলত তুমিয়েই। তুমি নিতান্ত নিলাজ। ভীষ্মদেৱ, দ্ৰোণ আৰু কৰ্ণ এই তিনিজন বীৰৰ লগত ন্যায়ভাৱে যুদ্ধ কৰা হলে তেওঁলোকক পৰাজিত কৰা কাৰো সাধ্য নাছিল।”

মুমূৰ্ষু দুৰ্য্যোধনৰ মুখত এই বিজ্ঞপৰ কথা শুনি শ্ৰীকৃষ্ণই ক'লে “অনৰ্থক প্ৰলাপ বৰিছা কিয় ? ৰাজ্যালোভত আৰু অহঙ্কাৰত ওফলি পৰি যিমান-বিলাক পাপ কাৰ্য্য কৰিছিল তাৰ সীমাসংখ্যা নাই। তাৰেই ফল তুমি আজি ভোগ কৰিছা।”

দুৰ্য্যোধনে কলে “নিলাজ, জীৱন্ত কালত মই প্ৰখ্যাত ৰজা, উদাৰ বহু আৰু শত্ৰুৰ যম স্বৰূপ আছিলোঁ। মোৰ ভাগ্যত মই ক্ষত্ৰিয়োচিত মৰণকে লাভ কৰিছোঁ। মই জীৱনত ৰাজ স্মৰ্ত্তকৈ অধিক স্মৃতি ভোগ কৰিছোঁ। সেই স্মৃতি দেৱতায়ো অৱজ্ঞা নকৰে। একশত বীৰৰ দৰে মোৰ মৃত্যু

হৈছে। মোতকৈ আৰু ভাগ্যবান নাই। আজি মোৰ আত্মীয়-কটুখ সকলোৰে লগত স্বৰ্গলৈ যাবলৈ ওলাইছে। তুমি হীন আৰু বৃণিত—সেই কাৰণেই এতিয়াও জীয়াই আছে। মই মাটিত পৰি আছোঁ। এনে অৱস্থাত তীমে মোৰ মূৰত পদাঘাত কৰিছে। তাত মোৰ কোনো বেজাৰ নাই। ঋন্তেক পিচতে গৰু আৰু শঙুণবোৰেও আহি মোৰ মূৰত গোৰ লাঠি মাৰিবহি।”

দুৰ্য্যোধনে এনে বীৰোচিত কথা কোৱাৰ লগে লগে আকাশৰপৰা পুষ্পবৃষ্টি হবলৈ ধৰিলে। এইবুলি ব্যাসদেৱে বৰ্ণনা কৰিছে।

ৰাজ্য লোভত দুৰ্য্যোধন অধৰ্ম্মৰ বাটেদি গৈছিল আৰু তাৰ ফল স্বৰূপে ঋকৰ বশবৰ্ত্তী হৈ দুয়োপক্ষৰে অশেষ অধৰ্ম্ম ঘটিবলৈ পাইছিল। তথাপি সকলোৱে স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুত্ৰসকলৰ অজেয় পৰাক্ৰম আছিল।

পাণ্ডৱসকলৰ অপমান

যুদ্ধ চমু চাপি অহাৰ লগে লগে বলৰামে তীৰ্থ ভ্ৰমণ শেষ কৰি আহি কুৰুক্ষেত্ৰত উপস্থিত হ'ল। সেই সময়ত তীম আৰু দুৰ্য্যোধনৰ মাজত গদাযুদ্ধ চলি আছিল। তীমে গদাঘাতত দুৰ্য্যোধনৰ উৰু ভঙ্গ কৰা দেখি বলৰামে সেইখন ধৰ্ম্মযুদ্ধ নহয় বুলি জানি ঋণত জনি-পকি উঠিল।

তোমালোক সকলোকে ধিক্। কোনো ক্ষত্ৰিয়ই নাভিদেশৰ তলত অজ্ঞাঘাত কৰিব নাপায়। তীমে নিলাজভাৱে সেই নিয়ম ভঙ্গ কৰিছে বুলি বলৰামে ঋণতে চিঞৰি কলে। তাৰ পিচত শ্ৰীকৃষ্ণ ওচৰ পাই কলে “তুমি নিজে এনে অন্যায় আচৰণ দেখিও নিৰ্ব্বিকাৰ হৈ আছে কিয়? মই কিন্তু এইটো সহ্য কৰিব নোৱাৰোঁ।” বুলি বলৰামে তেওঁৰ নাঙলটো দাঙি লৈ তীমলৈ খেদা মাৰি গল। শ্ৰীকৃষ্ণ হাতত চক্ৰৰ দৰে বলৰামৰ বাই অস্ত্ৰ নাঙলটোৱেই।

বলৰামে উগ্ৰবৃষ্টি ধৰি ঋণেৰে তীমক আক্ৰমণ কৰিবলৈ বোৱা দেখি শ্ৰীকৃষ্ণই ভয় খাই বলৰামক আগতি ধৰিলে।

শ্ৰীকৃষ্ণই কলে “পাণ্ডৱসকল আমাৰ পুৰণি বন্ধু আৰু নিচেই আপোন

মানুহ। দুৰ্য্যোধনে তেওঁলোকক অতিপাত লাঞ্ছনা অসহনীয় কষ্ট দিছে। দ্রোপদীক সভাৰ মাজত অপমান কৰাত ভীমে প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল যে “এই গদাবে দুৰ্য্যোধনৰ উৰু ভঙ্গ কৰি বধ কৰিম।” সেই কথা সকলোৱে জানে। যিভাৱে প্ৰতিজ্ঞা কৰা হয় তাক সেইভাৱে পালন নকৰাটো পাপৰ কথা। আমাৰ আত্মীয় নিৰ্দ্দোষী পাণ্ডৱসকলৰ ওপৰত বিনা বিচাৰে খং নকৰিবা। কোৱসকলে কৰা লাঞ্ছনা আৰু অত্যাচাৰবিলাকলৈ লক্ষ্য কৰি বিচাৰ কৰিব লাগিব। ঘটনাবিলাকৰ ভিতৰত পূৰ্বৰ ঘটনাৰ কথা পাহৰি কেৱল শেষৰ এটা কাম দেখিয়েই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিচাৰ কৰাটো ভুল হব। বৰ্ত্তমান সময়ত কলিকাল ওচৰ চাপিছে। দুৰ্য্যোধনে বহুবাৰ লাঞ্ছনা কৰি আহিছে। সেই দুৰ্য্যোধনৰ নাভিৰ তলছোৱাত ভীমে আঘাত কৰা কথাটো কোনো অন্যায় হব নোৱাৰে। দুৰ্য্যোধনৰ উচটনিত কৰ্ণই অন্যায় যুদ্ধত পিচৰ ফালৰপৰা আক্ৰমণ কৰি অভিমন্যুৰ ধনু ভাঙি পেলাইছিল। বধ আৰু ধনু হেৰুৱাই অৰ্জুন কুমাৰ খিয় দিলত কুৰুসীৰ-সকলে একেলগে সপ্তবধী গোট খাই তেওঁক বেৰি ধৰি বধ কৰিলে। জন্মৱধি দুৰ্য্যোধনে বঞ্চনা নীতিকে অনুসৰণ কৰি আহিছে। তেওঁ কুলনাশকাৰী মহা পাপিষ্ঠ। এনে পাপিষ্ঠক ভীমে বধ কৰাটো একো অধৰ্ম্মৰ কথা নহয়। সভাৰ মাজত কৰা প্ৰতিজ্ঞাৰ কথা ভীমে আজি তেৰ বহুৰ ধৰি পেটত সাঁচি থৈছিল। উৰুভঙ্গ কৰি ভীমসেনে যে তেওঁক বধ কৰিব এই কথা দুৰ্য্যোধনে ভালকৈ জানি আছিল। অমানুষিক অত্যাচাৰত জলাকলা পাণ্ডৱসকলৰ লগত যুদ্ধ কৰি থকা অৱস্থাতো দুৰ্য্যোধনৰ সেই কথা স্মৰণ হৈ আছিল। গতিকে ভীমৰ এনে কাৰ্য্যত তেওঁক নিন্দা কৰা বা অন্যায় হৈছে বুলি কোৱাটো অযুক্তিকৰ।” এইদৰে কৈ শ্ৰীকৃষ্ণই বলৰামৰ ধ্বন্তকতে অলি উঠা খং মাৰ নিয়াবলৈ যত্ন কৰিলে।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ এনে যুক্তিপূৰ্ণ কথা শুনিও বলৰামৰ মতৰ কোনো সালসলনি নহল। কিন্তু তেওঁৰ সেই উগ্ৰ খং মাৰ গল।

বলৰামে কলে “দুৰ্য্যোধনে কিন্তু বীৰোচিতভাৱেই স্বৰ্গ লাভ কৰিব। ভীমৰ চিৰকালৰ কাৰণে কলঙ্ক বল। পাণ্ডুপুত্ৰই অমায়ভাৱে দুৰ্য্যোধনক বধ কৰিছে—লোকে এইবুলি তেওঁৰ এই কুৰু চিৰকাল কব আৰু তেওঁৰ নিন্দাই হৈ থাকিব। মোৰ এই ঠাইত থাকিবলৈ যুগাবোধ হৈছে।” এই বুলি বিৰক্তভাৱে বলৰামে সেই মুহূৰ্ত্ততে ঘাৰকাৰ ফালে খোজ ললে।

তেতিয়া শ্রীকৃষ্ণই যুধিষ্ঠিৰক স্মিলিলে “যুধিষ্ঠিৰ, আপুনি কি ভাবি এইদৰে নীৰৱে আছে ?

ধৰ্মপুত্ৰই কলে “হে মাধৱ, মাটিত বাগৰি পৰি থকা মৃতপায় ভাই দুৰ্য্যোধনৰ গাত ভীমে জাপ্ মাৰি উঠিল আৰু মূৰত পলাঘাত কৰিলে । এই কাৰ্য্যত মই অতিশয় দুঃখিত । আমাৰ বংশ গোৱৰ নাশ হোৱা মই দেখা পাইছোঁ । কোৱৰসকলে আমাক বঞ্চিত কৰিছে । বৃকোদৰৰ অন্তৰখন অতিপাত বকমে দুখ আৰু খঙে দহি আছিল—সেইটো মই জানো । সেই কাৰণে যুক্তিহীনভাৱে তেওঁক দোষাৰোপ নকৰোঁ । দুৰ্য্যোধনক আমি বধ কৰিলোঁ । তেওঁৰ অতিপাত লোভ আছিল আৰু বোধশক্তি কম আছিল । এতিয়া তাৰ যুক্তি-যুক্ততা বিচাৰ কৰি লাভ নাই ; বিশেষতঃ চূড়ান্ত অন্যাযৰ প্ৰতিশোধ লোৱা কাৰ্য্যৰ সূক্ষ্ম বিচাৰত লাভ কি ?” যুধিষ্ঠিৰে কিন্তু মনত বৰ কষ্ট পাইছিল । সময়ত মানুহে অধৰ্ম্মৰ কাম কৰিও তাত যে কোনো অন্যাযৰ চেকা থাকিব নোৱাৰে এইকথা প্ৰমাণ কৰিবলৈ নানা প্ৰকাৰ যুক্তি দেখুৱালেও তাত প্ৰকৃত শান্তিৰ ধল নাই । মহা বুদ্ধিমান অৰ্জুন মৌন হৈ বল । তেওঁ ভীমৰ কাৰ্য্য সমৰ্থন কৰি একো নকলে । বেয়া বুলিও নকলে । কিন্তু ওচৰত থকা আন সকলোৱে দুৰ্য্যোধনৰ দোষবিলাক ফঁহিয়াই ফঁহিয়াই দুৰ্য্যোধনক নিন্দা কৰিলে আৰু দোষাৰোপ কৰি মত প্ৰকাশ কৰিবলৈ ধৰিলে ।

শ্রীকৃষ্ণই তেওঁলোকৰ ফালে চাই কলে “হে ক্ষত্ৰিয় বীৰসকল, অহত, নিহত, মূৰ্খ আৰু ভুলুপ্তিত শত্ৰুৰ নিন্দাবাদ কৰা অনুচিত । মূৰ্খ নিজৰ দোষত নিহত হৈছে । লগবীয়াইতৰ দোষত এওঁৰ মৃত্যু ঘটিছে । এই অৱস্থাত কোনো কথাবে দোষাৰোপ কৰি থকা অন্যায । বলা আৰু এতিয়া ইয়াৰপৰা যাওঁ ।”

ভগুপদে আৰু অতিশয় বিষত জৰ্জৰিত হৈ পৰি থকা দুৰ্য্যোধনে শ্রীকৃষ্ণৰ কথাবিলাক শুনি খঙতে গুজৰি-গুমৰি দুইহাতেৰে মাটিত হেঁচা মাৰি ধৰি কোনোমতে মূৰটো দাঙি শ্রীকৃষ্ণক কবলৈ ধৰিলে “হে নীচ, হে দাসপুত্ৰ ! তোমাৰ পিতা বনুদেৱ কংসৰ দাস নাছিল নে ? তুমি বজাসকলৰ লগত শাৰী পুৰাবৰ অযোগ্য । নিলাজৰ দৰে তুমি কি কথাবোৰ কৈছা ? মোৰ উকুতল কৰিবলৈ তুমিয়েই ভীমক ইজিত দিছিলি ? মই আৰু ভীমে সমানভাৱে বুদ্ধ কৰি আছিলোঁ । অৰ্জুনৰ লগত কথা পতাৰ সময়ত তুমি ভীমলৈ চাই উক দেখুৱাই দিছিলি । তোমাৰ সেই ইজিত মোৰ দৃষ্টি সাৰি গৈছিল বুলি ভাবিছা হবলা ? তোমাৰ লাজ বুলি কথা

একো নাই। পিতামহ ভীষ্মদেৱ তোমাৰ ছলনাতে আহত হৈ পৰিছিল। শিখণ্ডীৰ আঁৰ লৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ অৰ্জুনক তুমিয়েই বুদ্ধি দিয়া নাছিল। জানো? ধৰ্মপুত্ৰক মিছা কথা কবলৈ শিকাই দি দ্ৰোণক বধ কৰাৰ মূলত তুমিয়েই নহয় জানো? যুধিষ্ঠিৰৰ কথাতে প্ৰত্যয় গৈ দ্ৰোণে ধনু-কাঁড় দলিয়াই পেলালে। কোৱাঁচোন বাক এইবোৰৰ কৰ্ত্তা তুমিয়েই নহয় নে? অস্ত্ৰহীন অৱস্থাত ধ্যানমগ্ন আচাৰ্য্যক বধ কৰিবলৈ তোমাৰ ঘড়বস্ত্ৰতে পাপী ধূষ্টদ্যুম্ন আগ বাঢ়ি গল। তুমিতো তেতিয়া বাধা নিদি আনন্দেহে প্ৰকাশ কৰিছিল। অৰ্জুনক বধ কৰিবলৈ কৰ্ণই যিপাত শক্তি অস্ত্ৰ সাঁচি থৈছিল তোমাৰ ছলনাতে সেইপাত অস্ত্ৰৰে ষষ্টৈংকচক বধ কৰা। অৰ্জুন সাৰিল। পাপিষ্ঠ, প্ৰায়োপবেশন কৰি থকা অৱস্থাত তুৰিথ্ৰাক তোমাৰ উদগনিতে সাতাকিয়ে নিষ্ঠুৰভাৱে হত্যা কৰিলে। কৰ্ণই যেতিয়া মাটিত পোত খাই থকা বথৰ চকা তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল সেই অৱসৰতে তুমি অৰ্জুনক ইঙ্গিত দি কৰ্ণক বধ কৰা। অযোগ্য পুৰুষ, তুমিয়েই আমাৰ সকলোৰে সৰ্বনাশৰ মূল। সিদ্ধুৰাজ জয়দ্রথ তোমাৰ ঐশ্ৰজালিক ছলনাতে বঞ্চিত হৈ বেলি মাৰ গল বুলি অনুমান কৰি অসাৱধান হোৱা ছেগ চাই অৰ্জুনে তেওঁক অনায়াসে বধ কৰিব পাৰিলে। পৃথিৱীৰ সকলো লোকে এনেবোৰ কাৰ্য্যৰ বাবে তোমাক নিন্দা কৰি থাকিব ঠিক জানিবা।” এইদৰে নিন্দাবাদ কৰি দুৰ্য্যোধন আহত অৱস্থাৰ বিষত আকৌ মাটিত বাগৰি পৰিল।

শ্ৰীকৃষ্ণই কলে “হে গান্ধাৰী পুত্ৰ, তুমি মিছাতে মৰণকালৰ দুখৰ ওপৰত খং তুলি দুখৰ ৰোজা বঢ়াইছা। তোমাৰ পূৰ্বকৃত পাপ কৰ্ম্মবিলাকেই হৈ তোমাৰ বিনাশৰ কাৰণ। তোমাৰ পাপতে ভীষ্মদেৱ আৰু দ্ৰোণে প্ৰাণ হেৰুৱালে। সেইদৰে কৰ্ণ আৰু আন আন বীৰসকলেও তোমাৰ পাপৰে ভাগী হৈ মৰণ বৰণ কৰিলে। পাণ্ডু পুত্ৰসকলৰ প্ৰতি তুমি যিবোৰ অমানুষিক অত্যাচাৰ কৰিছিলো সেইবোৰ কথা সোঁৱৰাই দিব লাগিব নেকি? দ্ৰোণপদীৰ অপমানৰ প্ৰায়শ্চিত্ত কোন শাস্তিয়ে পূৰ্বাৰ পাৰে? তোমাৰ শত্ৰুভাৱ আৰু কু-প্ৰবৃত্তিবিলাকৰ নিমিত্তে যি ফল ভোগ কৰিছা তাৰ কাৰণে আনক দোষাৰোপ কৰা অন্যায়। আমাৰ প্ৰবঞ্চনা প্ৰভৃতি যিবোৰ কথা কৈছা সিও একমাত্ৰ তোমাৰ পাপৰ ফল স্বৰূপেহে ঘটিবলৈ পাইছে। তোমাৰ পাপৰ শাস্তি তুমি ভোগ কৰিছা। সেই শাস্তিয়েই এই যুদ্ধৰ এটা ৰূপ ৰাজ। কিন্তু হে বীৰ দুৰ্য্যোধন, তুমি প্ৰকৃত বীৰৰ মৃত্যুকে বৰণ কৰিছা। তুমি ক্ষত্ৰিয়োচিত্ত বীৰৰ দৰে স্বৰ্গলাভ কৰিবা।”

“হে কৃষ্ণ, মই আত্মীয় বন্ধু-বান্ধৱসকলৰ লগতে স্বৰ্গলৈ গতি কৰিম।

কিন্তু তোমালোকে বন্ধু-বান্ধবের সৈতে এতিয়া জগতত 'সুখ-ভোগ কবি
প্রাণ ধারণ কবি থাকা।" এই বুলি অবিচলচিত্ত দুৰ্য্যোধনে কলে।
আকৌ তেওঁ কলে "মই বেদ পাঠ কৰিছিলোঁ। বিধিবৎ মই দান কৰিছিলোঁ
আৰু সসাগৰা পৃথিৱীৰ ওপৰত আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিছিলোঁ। মোৰ
জীৱন্ত কালত শত্ৰুক পদতলত ৰাখিছিলোঁ। দেৱতাসকলৰ কাৰণেও
দুষ্প্ৰপ্য সুখ মই জীৱনত ভোগ কৰিলোঁ—মানুহবতৌ কথাই নাই। এতিয়াও
মই বীৰ ক্ষত্ৰিয়ৰ উপযোগী মৃত্যুকে লাভ কৰিছোঁ। স্বৰ্গত মোৰ আগতে
যোৱা বন্ধু-বান্ধৱ আৰু আত্মীয়-স্বজনে মোক আগ বঢ়াবলৈ অপেক্ষা কৰি
আছে। কাৰ ভাগ্য ভাল—তোমাৰ নে মোৰ? তুমি সংসাৰত পৰি থাকি
শোক আৰু দুখ বুটলি থাকিব লাগিব, জয় লাভ হলেও তোমালোকৰ
মুখত ছাই পৰিল।" এইদৰে দুৰ্য্যোধনে কোৱাৰ পিচতে আকাশৰপৰা
মৃত্যু মুখত পৰি থকা বীৰ যোদ্ধাজনৰ মূৰত পুষ্পবৃষ্টি হবলৈ ধৰিলে, গন্ধৰ্ব-
সকলে সঙ্গীত গালে, আকাশে উজ্জ্বল বৰণ ধৰিলে। বায়ুদেব আৰু
পাণ্ডৱসকল স্তিমমান হৈ বল।

তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণই কলে "দুৰ্য্যোধনৰ কথাবিলাক তেনেই সঁচা।
বন্ধনাৰ আশ্ৰয় নললে তোমালোকে তেওঁক জয় কৰিব নোৱাৰিলাহেঁতেন।
এই দুৰ্ম্মতি যুদ্ধত অপৰাজেয়।"

অশ্বখামা

দুৰ্য্যোধন-বধৰ আদ্যোপান্ত বাতৰিটো পাই অশ্বখামা জোৱাৰৰ সময়ত
সাংগৰ ওকলি উঠাদি খঙে-বিষে ওকলি উঠিল। ছলনাত পৰি পিতা
জ্যোৎস্নাৰ্য্য নিহত হল, অন্যায় আৰু হনু বুদ্ধৰ নীতি বিগৰ্হিত বুদ্ধত
দুৰ্য্যোধনৰ পতন হল, এইদৰে তাৰি-চিন্তি অশ্বখামা বেজাৰ মনেৰে দুৰ্য্যো-
ধনৰ ওচৰলৈ গল। কাষত থিয় দি অশ্বখামাই শপত খাই কলে "আজি
ৰাতিৰ ভিতৰতে মই পাণ্ডৱসকলক বিনাশ কৰিম।"

অশ্বখামাৰ প্ৰতিজ্ঞা শুনি দুৰ্য্যোধনে বৰ আনন্দ পালে। তেতিয়া
ওচৰত থকা কুৰুসৈন্যসকলক আহ্বান কৰি দুৰ্য্যোধনে অশ্বখামাক সেনাপতি
পদত বৰণ কৰিলে। ইয়াৰ পিচত দুৰ্য্যোধনে অশ্বখামাক কলে "হে
অশ্বখামা, আপোনাৰ ওপৰতে মোৰ ভৰসা।"

তেতিয়া সূৰ্যাস্ত হ'ল। আন্ধাৰে ঘোপ মাৰি থকা এখন হাৰিৰ এজোপা আঁহত গছৰ তলত কৃপাচাৰ্য্য, কৃতবৰ্ম্ম আৰু অশুখানা লুকাই বিজ্ঞান কৰি আছিল। বেলি মাৰ যোৱাৰ পিচত ভাগৰ পনাবলৈ তাতে দীঘল দিয়াত কৃপ আৰু কৃতবৰ্ম্মৰ সেই অৱস্থাতে মাটিতে টোপনি গ'ল। অশুখানাৰ চকুত কিন্তু টোপনি নাছিল। তেওঁৰ অন্তৰ খং আৰু হিংসাৰ জ্বলিত দহি-পুৰি আছিল। মাজৰাতি বনৰীয়া জীৱজন্তুৰ কোচাল শুনি তেওঁ চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে কি উপায়ে তেওঁৰ প্ৰতিজ্ঞা বন্ধা কৰিব।

সেই আঁহত গছজোপাৰ ওপৰত কেইটামান কাউৰীয়ে বাতি জ্বৰণি লৈছিল। এটা ডাঙৰ কেঁচা আহি শুই থকা অৱস্থাতে কাউৰী কেইটাক এটা এটাকৈ মাৰি পেলালে। অশুখানাৰ চকুত সেই দৃশ্যটো পৰাত তেওঁৰ মনতো এটা ফন্দী জাগি উঠিল। “এই ডাঙৰ চবাইটোৱে কাউৰীকেইটাক এইদৰে হত্যা কৰাৰ নিচিনাকৈয়ে ময়ো এই পাপিষ্ঠ পাণ্ডৱহঁতক পিতৃঘাতক পাকাল আৰু তেওঁৰ আত্মীয়-কুটুম্ব সকলোকে বাতি এন্ধাৰে মুখাৰে তেওঁলোকৰ ছাউনীত সোমাই আটাইকেইজনকে হত্যা কৰিম আৰু পাণ্ডৱসকলৰ এই অন্যায় যুদ্ধৰ প্ৰতিশোধ লৈ সুনাম অৰ্জন কৰিম। আজি এই চবাইটোৰ কাৰ্য্যৰপৰা যি হওক এই শিক্ষাটো পালোঁ। অৱস্থা বুজি ব্যৱস্থা কৰিলে নিশ্চয় একো অন্যায় নহ'ব। শাস্ত্ৰতো উল্লেখ আছে যে শত্ৰুৰ অৱসাদ অৱস্থাতো বা দুৰ্ব্বল হলেও তেওঁলোকক আক্ৰমণ কৰি আঘাত কৰিব পাৰে। আমি এতিয়া দুৰ্ব্বল। বাতিৰ এন্ধাৰত শত্ৰুক আক্ৰমণ কৰাত কোনো দোষ নহয়। এনে কৰিলেই অন্যায় যুদ্ধ বিজেতা পাণ্ডৱসকলক জয় কৰিব পাৰিম।”

ইয়াকে স্থিৰ কৰি অশুখানাই কৃপক টোপনিৰপৰা জগাই লৈ তেওঁৰ সঙ্কল্পৰ কথা প্ৰকাশ কৰি কলে। কৃপই সেইকথা শুনি ক'লে “এনে কাম কৰা নিতান্ত অন্যায় হ'ব। এনেভাবে কাম কৰিলে সংসাৰে নিন্দা কৰিব। যাৰ কাৰণে আমি যুদ্ধত যোগদান কৰিছোঁহি সেই বজা আজি নাই। আমাৰ কৰ্ত্তব্য আমি যথাৰীতি পালন কৰিলোঁহঁক। লোভী আৰু বুৰ্খ দুৰ্য্যোধনৰ কাৰণেই যুদ্ধ কৰি আছিলোঁ। আমি পৰাজিত হ'লোঁ। এতিয়া আৰু তোমাৰ সঙ্কল্পই একো কাম নিদিয়। ব'লা এতিয়া, বুড়বাটু আৰু তেওঁৰ নিষপাপা ৰাণী গান্ধাৰীৰ ওচৰলৈ গৈ পৰামৰ্শ কৰোঁ। তেওঁলোকৰ উপদেশ মতে কাম কৰা ভাল হ'ব। মহাযুদ্ধমান বিদূষৰ পৰামৰ্শ মানহঁক। তেওঁলোকে আমাক যথোচিত পৰামৰ্শকে দিব আৰু সেইমতে কাম কৰাটোৱে উচিত হ'ব।”

সেই কথা শুনি অশ্বখামাৰ খং বাঢ়িহে উঠিল। তেওঁ কলে “সংসাৰত সকলোৱে নিজৰ নিজৰ বুদ্ধি বিবেচনাকে ঠিক হৈছে বুলি ভাবে। এই পাণ্ডৱসকলে দুৰ্য্যোধন আদি বীৰসকলক আৰু মোৰ পিতৃদেৱক দুৰ্য্যোধন অনায়াস উপায়েৰে বধ কৰিলে। তাৰে পোতক তুলিবলৈ মোৰ সঙ্কল্পমতে কাম কৰাটো উচিত বুলি ভাবোঁ। এনে কৰিলেই পিতাৰ প্ৰতি পুত্ৰৰ কৰ্ত্তব্য সম্পাদন কৰা হ'ব এয়ে মোৰ স্থিৰ সিদ্ধান্ত। আজি বাতিতে এন্ধাৰৰ আশ্ৰয় লৈ পাণ্ডৱৰ ছাউনীত সোমাই কৰচহীন অৱস্থাত ধৃষ্টদ্যুম্ন আৰু পাণ্ডৱসকলক বধ কৰিম।”

অশ্বখামাই কলে “আপুনি কয় কি? এই পাণ্ডৱসকলে ইতিপূৰ্বে কৰি অহা কামবিলাক কঁহিয়াই চাওকচোন। অন্ধহীন যোগমগ্ন অৱস্থাত ধৃষ্টদ্যুম্নই পিতৃদেৱক নিৰ্ধুবভাৱে হত্যা কৰিলে। তেওঁলোকে ধৰ্ম্মৰ সীমা চেৰাই গৈছে। ধৰ্ম্ম আৰু থাকিল ক'ত? মাটিত পোত গৈ থকা বথৰ চকা তুলিবলৈ চেষ্টা কৰি থকা অৱস্থাত কৰ্ম্মক অধৰ্ম্ম নীতিৰে অৰ্জুনে বধ কৰিলে। তীৰ্ম্মে দুৰ্য্যোধনক নাভিৰ তল খণ্ডত আঘাত কৰিলে। ধৰ্ম্মৰ আৰু ঠাই ক'ত? পাণ্ডৱসকলে ধৰ্ম্মৰ পাব ভাঙি দিলে। অধৰ্ম্মী এই হীন পাণ্ডৱসকলৰ বিষয়ে ধৰ্ম্মৰ কথা কোৱা নিৰৰ্থক। পিতৃহন্তা এই পাণ্ডালক শুই থকা অৱস্থাতে বধ কৰি পৰজন্মত কীট পতঙ্গৰ জন্ম লবলৈকো সন্মত আছোঁ।” এইদৰে অশ্বখামাই দৃঢ়সঙ্কল্প লৈ বথত উঠি শত্ৰুৰ ছাউনীৰ ফালে উচাং মাৰি গুচি গ'ল।

কৃপ আৰু কৃতবৰ্ম্মাই লৰালবিকৈ উঠি পিচ লৈ ক'বলৈ ধৰিলে “হে অশ্বখামা, কি কৰিবলৈ ওলাইছা? তুমি অকলশৰে যাব পাৰিবা জানো? ব'ৰাঁ, তোমাৰ লগত আমিও গৈছোঁ। যি হল হ'ল, তোমাৰ পাপৰ ভাগী আমি হ'ম বাক।” এই বুলি তেওঁলোকে অশ্বখামাৰ পিছ ললে। এইদৰেই পাপবুদ্ধি বাঢ়ে। এটা অপকৰ্ম্মই আন এটা অপকৰ্ম্ম কৰায় এইদৰে সি বাঢ়ি গৈ থাকে। প্ৰধানতঃ প্ৰতিহিংসাতে অধৰ্ম্ম বাঢ়ে।

ভিনিওজন ধৃষ্টদ্যুম্নৰ ছাউনীত সোমালগৈ। কৰচবিহীন হৈ ধৃষ্টদ্যুম্ন নিশ্চিন্তমনে চৌপনিত অসাৰ ভাবে শুই আছিল। অশ্বখামাই চকুৰ পঁচাবতে তেওঁৰ ওপৰত অপিয়াই পৰি তেওঁক নিৰ্ধুবভাৱে হত্যা কৰিলে। এইদৰে বাতি এন্ধাৰত গা ঢাকি তেওঁ আন আন পাণ্ডাল বীৰসকলক আৰু দ্ৰৌপদীৰ পাঁচোটো লৰা হত্যা কৰি শেষ কৰিলে। কৃত্ৰিমৰ কাৰণে কৰ্ম্মৰ অগোচৰ আৰু কেতিয়াও নোহোৱা নোপোজা এনে নিৰ্ধুব কাম বেধ কৰি

তেওঁলোকে ছাউনীত জুই লগাই দিলে। জুই লগা গম পাই তাত শুই থকা সৈন্য সামন্তবিলাকে কোনো বকমে ছাউনীৰ বাহিৰ ওলাই যেনি তেনি কঁৰিং চিটিকা দিবলৈ ধৰিলে। গছৰ চবাইবিলাকৰ দৰে পলাই যোৱা সৈন্য সামন্তবিলাকৰো যাকে যতে পালে অশুখামাই খেদি গৈ হত্যা কৰিলে। জোণাচাৰ্য্যৰ পুত্ৰই হত্যাৰ দি কবলৈ ধৰিলে আমি আমাৰ কৰ্ত্তব্য কৰিলোঁ মোৰ পিতৃৰ্গণ পৰিশোধ হ'ল। বলা এতিয়া আমি বং মনেৰে দুৰ্য্যোধনৰ কাষলৈ যাওঁ। তেওঁক জীৱন্ত অৱস্থাত পালেগৈ তেওঁৰ আগত এই বাতৰি প্ৰকাশ কৰি তেওঁৰ তৃপ্তি সাধন কৰিম।” এই বুলি তিনিও বীৰ দুৰ্য্যোধনৰ কাষলৈ গুচি গ'ল।

প্ৰতিশোধ

দুৰ্য্যোধনৰ কাষ চাপি গৈ অশুখামাই কলে “দুৰ্য্যোধন, আপুনি জীয়াই আছে যদি আমাৰ কথা শুনক, আনন্দ পাব আৰু প্ৰাণ শীতল পৰিব। পাঞ্চালসকলক বধ কৰি আহিলোঁ। পাণ্ডৱকুমাৰ আটাইকেইটাকে শেষ কৰিলোঁ। ছাউনীত শুই থকা প্ৰায়বিলাককে মাৰি অন্ত কৰিলোঁ। পাণ্ডৱ-পক্ষত কেৱল সাতজন প্ৰাণী জীয়াই আছেগৈ। আমাৰ পক্ষত মই, কৃতবৰ্ম্মা আৰু কৃপ জীয়াই থাকিলোঁ।”

দুৰ্য্যোধনে লাহে লাহে মাত দি ক'লে “হে অশুখামা, পিতামহ ভীষ্মদেৱ আৰু কৰ্ণৰ অসাধ্য কাম আপুনি সাধন কৰিলে। মই বৰ আনন্দ পালোঁ আৰু সেই আনন্দতে মোৰ মৃত্যু” এই বুলি কৈ দুৰ্য্যোধনে আনন্দ মনেৰে প্ৰাণত্যাগ কৰিলে।

বাতি অতৰ্কিতে অভাৱনীয়ভাৱে আক্ৰান্ত হোৱাৰ ফলত নিজৰ ফলীয়া সকলো সৈন্য নিহত হোৱা দেখি যুধিষ্ঠিৰে বৰ ব্যাকুল হৈ ক'বলৈ ধৰিলে “আমাৰ বিজয় লাভৰ ঠিক পিচতো আমি পৰাজিত হবলগীয়া হ'ল আৰু পৰাজিত হোৱা সকল বিজয়ী হ'ল। মহাপুৰুষ কৰ্ণৰ হাতৰপৰা জৌপদীৰ পুঞ্জসকল বঁকা পৰিল যদিও আজি আমাৰ অসাধনতাৰ ফলত তেওঁলোক পোন্ধৰ পঞ্চাশৰ দৰে মৰা পৰিল। মহাসমুদ্ৰ পাৰ হৈ আহিও বৰিষৰ নাওখন সাধাৰণ এটা জোঁড়ৰ পাৰীতে বুৰিল। আমিও সেই অৱস্থাতে পৰিলোঁ।”

পুত্রহীনা জ্যোপদী পুত্র-বিবহৰ জুইত দণ্ড হবলৈ ধৰিলে। “পাপী অশুখামাক বধিবলৈ কেও নাইকিয়া হল নেকি ?” এই বুলি জ্যোপদীয়ে যুধিষ্ঠিৰৰ আগত বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে।

জ্যোপদীৰ কাভৰ বিলাপ শুনি পাণ্ডৱসকলে সহি থাকিব নোৱাৰি সেই মুহূৰ্ত্ততে অশুখামাক বিচাৰি খেদি গ’ল। নানান ঠাইত অনুসন্ধান কৰি গৈ শেষত তেওঁলোকে গঙ্গা নদীৰ পাৰত ব্যাসদেৱৰ আশ্ৰয় লৈ অশুখামাক লুকাই থকা অৱস্থাত দেখা পালে। পাণ্ডৱসকল আৰু শ্ৰীকৃষ্ণক দেখা পাই অশুখামাই মাটিৰপৰা এপাত কুশ বুটলি লৈ “ইয়াৰেই পাণ্ডৱ বংশ নিৰ্মূল হওক” বুলি কুশপাত মন্ত্ৰপুত কৰি অস্ত্ৰৰ দৰে মাৰি পঠিয়ালে। সেই কুশপাত গৈ তেতিয়াই উত্তৰাৰ গৰ্ভত প্ৰৱেশ কৰিলে। সেই মন্ত্ৰপুত অস্ত্ৰতে পাণ্ডৱ কুল ধ্বংস হ’লহেঁতেন কিন্তু শ্ৰীকৃষ্ণৰ অনুগ্ৰহত উত্তৰাৰ গৰ্ভজাত সেই শিশুটিয়েই জগতত পৰীক্ষিত নাম লৈ পাণ্ডৱ বংশ বক্ষা কৰিলে। যুধিষ্ঠিৰৰ সহিতে পাণ্ডৱসকল যেতিয়া বনবাসলৈ যায় তেতিয়া এই পৰীক্ষিতৰ হাততে ৰাজ্যভাৰ অৰ্পণ কৰি যায়।

ইয়াৰ পিচত অশুখামাই তেওঁৰ পৰাজয়ৰ চিন স্বৰূপে তেওঁৰ শিৰৰ মণিটো ভীমৰ হাতত অৰ্পণ কৰি বনলৈ গুচি গ’ল। সেই মণিটো ভীমে জ্যোপদীৰ হাতত তুলি দি ক’লে “কন্যাগি, তোমালৈ এই মণিটো লৈ আহিছোঁ। তোমাৰ পুত্ৰহন্তা পৰাজিত হৈছে। দুৰ্য্যোধনে প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। দুঃখাসনৰ ৰক্ত মই পাণ কৰিলোঁ। মোৰ ঋণ পৰিশোধ হ’ল।” জ্যোপদীয়ে সেই মণি যুধিষ্ঠিৰৰ হাতত সঁপি দি নতশিৰে জনালে হে ধৰ্ম্মপুত্ৰ, এই মণি আপোনাৰ দৰে নিৰূপাপ, নিকলন্ত ৰজাৰ শিৰৰ তুষণ হৈ থকাহে উপযুক্ত।”

কোনে সাক্ষী দিব ?

বুদ্ধৰ অন্তত হতিনাপুৰৰ ধৰে ধৰে তিকতা আৰু লৰা-ছোৱালীৰ আপোনজন হেৰুৱাই কাটোৱাৰ বোল উঠিল। শোকত কিৰাকুল হৈ পৰা হাজাৰে হাজাৰে তিকতা লগত বৈ-বুড়মাই বুদ্ধকেই পালেগৈ। বুড়মাইৰ লীলাভূমি সেই ভীষ্মৰাজৰ কৰ্ম-কাজত অৱ-নহাৰাৰে এপোকা দুয়োফাল হৈ

খোজ কাচি ঘূৰি ফুৰি সকলো বৃত্তান্ত মনত পেলাই বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে । কিন্তু বিলাপ কৰি আৰু ফল কি ?

ধৃতবাট্টৰ আগত সজ্জয়ে কলে “শোকগ্রস্ত মানুহক শান্তিৰ কথা কলে তেওঁৰ শোক নাভৰে বা লাঘব নহয় । বহু হাজাৰ বজাই আপোনাৰ পুতেকৰ কাৰণেই যুদ্ধত প্ৰাণত্যাগ কৰিলে । এতিয়া তেওঁলোকৰ আৰু আন আন মৃতকসকলৰ আত্মাৰ সদ্‌গতিৰ কাৰণে সৎকাৰৰ দিহা কৰা উচিত ।”

বিদূৰো আহি ধৃতবাট্টৰ শোক পাতলাবলৈ চেষ্টা কৰি কলে “মহাৰাজ, যুদ্ধত মৃত লোকসকলৰ কাৰণে শোক কৰা অনুচিত । যিসকল নিহত হ'ল তেওঁলোকৰ লগত এতিয়া দ্ৰাঘত্ব বন্ধুত্ব আদি পৰিস্পৰৰ সম্বন্ধ ছিগি গৈছে । বৰ্ত্তমানে আপোনাৰ পুত্ৰসকলৰ লগত আপোনাৰ আৰু কোনো সম্পৰ্ক নাই । শাৰীৰিক সম্বন্ধটো মৃত্যুৰ লগে লগে শেষ হ'ল । জীৱসকলে অনন্তৰূপৰা এই পৃথিৱীতে জন্ম গ্ৰহণ কৰি আকৌ ঘূৰি অনন্তলৈকে গতি কৰে । গতিকে মৃতসকলৰ কাৰণে অনাহকত শোক কৰি থকা অনুচিত । যিসকল বীৰ পুৰুষে যুদ্ধত প্ৰাণত্যাগ কৰিলে সেইসকল এতিয়া ইন্দ্ৰৰ অতিথি ৰূপে স্বৰ্গত বিৰাজ কৰিছেগৈ । অতীতৰ কাৰণে অনুশোচনা কৰি ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম, মোক্ষ একোকে লাভ কৰিব নোৱাৰি ।” এইদৰে বিদূৰে ধৃতবাট্টক আন আন ভালেমান তত্ত্ব কথাৰে উপদেশ দি শোক পাতলাবলৈ চেষ্টা কৰিলে ।

ব্যাসদেৱো ধৃতবাট্টৰ ওচৰলৈ আহি চেনেহৰ মাত দি কলে “প্ৰিয় বৎস, তুমি সকলো কথা ভালকৈ জানা । তোমাক প্ৰবোধ দিবলৈ একো নাই । প্ৰাণীমাত্ৰৰে জীৱনটো অনিত্য এইটো কথা জানাই । ভু-ভাব লাঘব কৰিবলৈকে এইখন যুদ্ধৰ অৱতাৰণা । সাক্ষাত মহা বিষ্ণুৱে এই সম্বন্ধে যি কৈছে সেইটো মই শুনিছোঁ । সেই কাৰণে এই যুদ্ধ বন্ধ কৰিবলৈ কোনো সক্ষম নহ'ল । এতিয়া যুধিষ্ঠিৰেই তোমাৰ পুত্ৰ ।, তেওঁকে পুত্ৰৰ দৰে চেনেহ কৰি প্ৰাণ ধাৰণ কৰি থাকা । শোক নকৰিবা ।”

ভাব পিচত যুধিষ্ঠিৰ উপস্থিত হ'লগৈ । তেওঁ বিলাপ কৰি থকা ত্ৰিকম্পা-সকল এবাই গৈ ধৃতবাট্টক সেৱা জনাই প্ৰিয় হৈ ব'ল । শোকসম্পন্ন ধৃত-বাট্টই যুধিষ্ঠিৰক দেখা পাই আকোঁৱালি ধৰিলে । কিন্তু তেওঁৰ সেই আলি-ধৰৰ ভিতৰত মৰিবৰ লেশমাত্ৰও নাছিল ।

ভাব পিচত ভীষ্মসেনক তেওঁৰ ওচৰলৈ অহা কথা শুনি ধৃতবাট্টই দ্ৰাঘত্ব লগালে “আহা দ্ৰাঘত্ব !” কিন্তু বাস্তৱদেৱ ইচ্ছিত পাই ভীষ্ম আগবাঢ়ি নগ'ল । বাস্তৱদেৱে ভাব ঠাইত এটা লোহাৰে গঢ়া ভীষ্মৰ মূৰ্ত্তি চকুৰ

পচাবতে সংগ্রহ কবি অন্ধ ধৃতবাহুব মুখৰ আগত থিয় কৰি দিয়া হ'ল। তীমলৈ ধৃতবাহুৰ ভয়ানক খং উঠি থকা বুলি জানি শ্ৰীকৃষ্ণই তাৰ ব্যৱস্থা আগতে কৰি থৈছিল। লোহাৰ তীমকে আচল তীম বুলি অনুমান কৰি ধৃতবাহুই সেই মুক্তিটো আঁকোৱালি ধৰি 'এই তীমেই মোৰ পুত্ৰহস্তা' বুলি মনতে চিন্তা কৰি চেপা মাৰি ধৰি ভাঙি ঠান ঠান কৰি পেলালে।

ধৃতবাহুই তেতিয়া তীম সঁচাকৈ গুৰি হৈ গ'ল বুলি বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে "হায়। হায়। মই খঙত বিভাৰিত হৈ আজি এনে ধৰণৰ অনর্থক কাৰ এটা কৰি পেলাবলৈ প্ৰবৃত্ত হ'লোঁ। উঃ তীমসেন নিহত হ'ল!"

তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণই অন্ধৰাজক কলে "মহাৰাজ, আপোনাৰ খঙে যে সময়ত আপোনাক বঞ্চনা কৰিব সেই কথা জানিয়েই মই তাৰ যথাযথ ব্যৱস্থা কৰি থৈছিলোঁ। আপুনি তীম বুলি যি বস্তু গুৰি কৰিলে সেইটো এটা লোহাৰ মুক্তিহে, আচল তীম নহয়। তীমসেন এতিয়াও জীৱিত আছে চিন্তা নকৰিব।"

এই কথা শুনি খং মাৰ যোৱাত বৃদ্ধ অন্ধৰাজে পাঁচপাণ্ডৱক আশীৰ্বাদ কৰিলে। তেতিয়া সকলোটিয়ে ধৃতবাহুৰ অনুমতি লৈ গান্ধাৰীৰ কাষলৈ গ'ল।

ব্যাসদেৱ ইতিপূৰ্বে গান্ধাৰীৰ ওচৰতে বহি তেওঁক কৈ আছিল "আই, গান্ধাৰী, পাণ্ডৱসকলৰ ওপৰত অযথা ৰোষ নকৰিবা। যুদ্ধৰ পূৰ্বেই তুমি দেখোন কৈছিল। যে "যতো ধৰ্ম্মস্ততো জয়ঃ"। পৰিণামতো সেয়েহে ঘটিব। হৈ যোৱা কথাত শোক বা খং কৰা অনুচিত। তোমাৰ সহজাত ক্ৰমাগুণ আৰু সত্যগুণ এতিয়া কাৰ্য্যৰ মাজেদি প্ৰকাশ কৰা।"

গান্ধাৰীয়ে কলে, "প্ৰভু, পাণ্ডৱসকলক দেখি মোৰ অন্তৰত প্ৰতিহিংসাৰ ভাব হোৱা নাই। কিন্তু পুত্ৰশোকত যে মই অধীৰ হৈ পৰিছোঁ সেইটো স্বীকাৰ কৰোঁ। পাণ্ডৱসকলো মোৰেই পুত্ৰ। মই জানো—দুঃশাসন আৰু শকুনি এই দুয়ো হল বংশনাশৰ মূলত। অৰ্জুন আৰু তীম নিৰপৰাধ। কেৱল মাত্ৰ অহঙ্কাৰপৰাই এই যুদ্ধ ঘটাবলৈ পালে। মোৰ লৰাই ত নিহত হোৱাটো উচিত কথাই হৈছে। সেইকথা লৈ আৰু মই আলোচনা কৰিব নোখোজোঁ। কিন্তু ৰাষ্ট্ৰদেৱৰ সাক্ষাততে তীমে দুৰ্য্যোধনক বুদ্ধলৈ আহ্বান কৰিলে। দুৰ্য্যোধন তীমতকৈ গদাযুদ্ধত বেছি পাকৈত বুলিয়েই তীমে অন্যায় কৰি দুৰ্য্যোধনৰ নাতিৰ তলখণ্ডত আঘাত কৰিলে সেইটো কথা মই সহিবলৈ টান পাইছোঁ।

সেইকথা ভীমৰ কাণত পৰাত ভীমসেনে কাষ চাপি গৈ কলে “আই, মই মোৰ প্ৰাণৰক্ষাৰ নিমিত্তেই তেনে কৰিবলৈ বাধ্য হ'লোঁ । ধৰ্ম্মই হওক বা অধৰ্ম্মই হওক আপুনি মোক ক্ষমা কৰক । আপোনাৰ পুত্ৰক গদা-বুদ্ধত কোনেও পৰাজিত কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন । সেই কাৰণেই মই অন্যায্যৰ আশ্ৰয় লৈ তেওঁক বধ কৰিলোঁ । কিন্তু তেওঁ বুধিষ্টিৰক চক্ৰাস্তমূলক পাশাখেললৈ মাতি আনি ৰাজ্যৰপৰা বঞ্চিত কৰিলে । তাত বাজেও আমি দুৰ্য্যোধনৰ হাতত বহুবাৰ লজ্জিত হৈছোঁ । অন্যায্যভাৱে ৰাজ্য কাঢ়ি লৈ তাক ওলটাই দিবলৈ দুৰ্য্যোধনে কোনো পদ্ধতিই মান্তি নহ'ল । পতি-ব্ৰতা দ্ৰোপদীক আপোনাৰ পুত্ৰসকলে কেনে ঘিণলগা ব্যৱহাৰ কৰিছিল সেই কথা ভাবি চাওকচোন । সেই সময়ত আপোনাৰ পুত্ৰসকলক বধ কৰাহলে অধৰ্ম্মৰ কাম বুলি নাভাবিলেহেঁতেন । আমি একমাত্ৰ ধৰ্ম্মপুত্ৰৰ প্ৰতিজ্ঞালৈ লক্ষ্য কৰি সেই সময়ত ঋং দমন কৰি সহি থাকিলোঁ । যুদ্ধত আমাৰ ওপৰত কৰি অহা অত্যাচাৰৰ পোতক তুলিলোঁ মাত্ৰ । আই, আমাক ক্ষমা কৰক । আপুনি আক শোক নকৰিব ।”

গান্ধাৰীয়ে কলে “বাছা, মোৰ এশটা লৰাৰ ভিতৰত এটিমান লৰা জীয়াই ৰাখি বাকী সকলোকে বধ কৰা হলে সেয়ে মোৰ লাই খুটা হৈ থাকিলেহেঁতেন । ধৰ্ম্মপুত্ৰ ক'লৈ গ'ল ? তেওঁক মোৰ ওচৰলৈ মাতাচোন ।”

গান্ধাৰীৰ আশ্ৰয় শুনি যুধিষ্ঠিৰে কম্পিত হাতেৰে কৃতজ্ঞানি কৰি ওৰণিৰে মুখ চাকি বহি থকা গান্ধাৰীৰ কাষ চাপি কলে “আই মাতৃ, আপোনাৰ পুত্ৰহন্তা নিষ্ঠুৰ যুধিষ্ঠিৰে আপোনাৰ মুখৰ আগতে থিয় দিছেহি । ময়ে আপোনাৰ অভিসম্পাতৰ যোগ্য । মোকে অভিষাপ দিয়ক । ময়ে সকলো অন্যায্যৰ মূল । মোৰ আৰু প্ৰাণ ধাৰণ বা ৰাজ্য লাভ কৰাত কোনো সফল নাই ।” এই বুলি যুধিষ্ঠিৰে গান্ধাৰীৰ ভৰিত পৰি সেৱা কৰিলে ।

গান্ধাৰীয়ে এটা দীঘলটক ছমুনিয়াহ কাটিলে মাত্ৰ, মুখেৰে একো মাতিব নোৱাৰিলে । যুধিষ্ঠিৰৰ কালে দৃষ্টিপাত কৰিলেই আনোবা যুধিষ্ঠিৰ ভয়ভূত হয় এই আশঙ্কাত গান্ধাৰীয়ে আনফালে মুখ ঘূৰাই মৌন হৈ ব'ল । পুৰাণ বচোঁতাই উল্লেখ কৰিছে যে কেনেবাকৈ গান্ধাৰীৰ কটাক দৃষ্টি যুধিষ্ঠিৰৰ ভৰিৰ আঙুলি কেইটাত পৰা মাত্ৰকে আঙুলিকেইটা আধাপোকাৰ দৰে বিকৃত হৈ গ'ল ।

মুখে বেজাৰে ক'লা ব'লা পৰি থকা গান্ধাৰীৰ মুখখনৰ ভয়াবহ যুধিষ্ঠিৰে দেখি ভয়ত অৰ্জুনে ব্যাসদেৱৰ আঁৰত কোচকোচ গাঁহি বহি থাকিল ।

পিচত মহা জ্ঞানৱতী আৰু পুণ্যৱতী গান্ধাৰীয়ে তেওঁৰ শোক দমন কৰি পাঁচপাণ্ডৱক আশীৰ্বাদ দি কুন্তীদেৱীৰ ওচৰলৈ যাবলৈ উপদেশ দিলে।

তাৰ পাচত গান্ধাৰীয়ে পুত্ৰশোকাতুৰা দ্ৰৌপদীলৈ চাই কলে “আই, শোক নকৰিবা, তোমাক আৰু মোক আজি কোনে ৰক্ষা কৰিব পাৰে, সান্নাই বা দিবলৈ সাধ্য আছে কাৰ ? মোৰ অপৰাধতে আজি বংশনাশ হবলৈ পালে।”

যুধিষ্ঠিৰৰ বিলাপ

• যুদ্ধত স্বৰ্গী হোৱা বীৰসকলৰ আত্মাৰ তৃপ্তিৰ কাৰণে তিল-তৰ্পণ কৰি পাণ্ডৱসকলে গজাৰ পাৰতে এটা মাহ বাস কৰিবলৈ ললে।

এদিন নাৰদ মুনি আহি কলেহি “ধৰ্মপুত্ৰ, শ্ৰীকৃষ্ণৰ আশীৰ্বাদত, অৰ্জুনৰ শক্তিৰ প্ৰভাৱত আৰু তোমাৰ ধৰ্মবলত তোমালোকে জয় লাভ কৰিলা। গোটেই ৰাজ্য এতিয়া তোমাৰ অধীন। তাত তুমি সন্তুষ্ট হৈছা নে নাই ?”

ধৰ্মপুত্ৰই উত্তৰ দিলে “মহাশি, পৃথিৱীখনেই মোৰ অধীনলৈ আহিছে গাঁচা, কিন্তু মোৰ যে আত্মীয়-স্বজন সকলোৱেই মৃত্যুবৰণ কৰিলে। মৰমৰ কুমাৰসকলক যুদ্ধক্ষেত্ৰত বলি দিলোঁ। এনে বিজয় মোৰ মানত পৰাজয়হে হৈছে। মূনিবৰ, অচল নিষ্ঠা, কল্পনাভীত অদ্ভুত সামৰ্থ্য বাৰ আছিল সেই অগ্ৰজ কৰ্ণকে আমি শত্ৰু জ্ঞান কৰি বধ কৰিলোঁ। ৰাজ্যৰ লোভত পৰি এনে মহাপাপত লিপ্ত হলোঁ। তেওঁ কিন্তু মাতৃৰ ওচৰত যি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল সেই অনুযায়ী আমাক বধ নকৰি আমাক জীৱন দান দি গ'ল। আমি ৰাজ্যলোভত হীন ভাবাপন্ন হৈয়েই সেই গৰাকী জ্যেষ্ঠভাইৰ প্ৰাণ বধ কৰিলোঁ। সেইকথা লৈ অনুতাপানলত মোৰ অন্তৰ দহি আছে। কৰ্ণৰ পাণ্ডু দুখনি মাতৃ কুন্তীদেৱীৰ পাণ্ডু দুখনিৰ দৰেই আছিল। সত্যত আমাক অপমান কৰোঁতে তেওঁৰ পাণ্ডু দুখনিত চকু পৰা মাত্ৰে মোৰ ঝং দনি গল—এই কথা আজিও মনত পৰাত বিশেষ শোকাৰ্ত্ত হৈছে।

এই বুলি কৈ যুধিষ্ঠিৰে হৰুনিয়াই কাটি অতি শোকাবুল হৈ পৰিল। তাৰ পিচত মহাশি নাৰদে কৰ্ণৰ জীৱন বৃত্তান্ত আৰু তেওঁ যি যি কথাৰ

কাৰণে শাপগ্ৰস্ত হৈছিল সেইবোৰ বৰ্ণনা কৰিবলৈ ধৰিলে। মহাধিয়ে কৈ গ'ল —

“অজ্ঞান তেওঁতকৈ বেছি দক্ষ আৰু ধনুবিদ্যা-বিশাৰদ বুলি গম পাই কৰ্ণই দ্ৰোণৰ ওচৰত ব্ৰাহ্মাৰ্জ বিদ্যা লাভৰ কাৰণে প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল। দ্ৰোণে সেই কথাত অমান্তি হৈ কৈছিল নিষ্ঠাবান ব্ৰাহ্মণ নতুবা মহাতপস্বী বিষ্ণুৰ ক্ৰিয়াহে এই বিদ্যা লাভৰ যোগ্য। সেইকথাত কৰ্ণই তেতিয়াই মহেন্দ্ৰ পৰ্বতলৈ গৈ পৰশুৰামৰ আগত ব্ৰাহ্মণ বুলি পৰিচয় দি তেওঁৰ শিষ্য হ'ল আৰু তেওঁৰ ওচৰত ধনুবিদ্যা শিক্ষা কৰিলে।

এদিন কৰ্ণই অকলে অকলে অস্ত্ৰ পৰিচালনা অভ্যাস কৰি থাকোঁতে দৈবাৎ সেই আশ্ৰমৰ কাষতে এজন ব্ৰাহ্মণৰ চৰি থকা গৰু এজনীৰ গাত কৰ্ণৰ অস্ত্ৰ লাগি গৰুজনী মৰি থাকিল। ব্ৰাহ্মণজনে তাকে দেখা পাই খঙত কৰ্ণক অভিশাপ দি কলে “যুদ্ধত তোমাৰ বথৰ চকা মাটিত পোট খাই যাব আৰু তাক তুলিবলৈ যাওঁতে মোৰ গৰুজনীৰ দৰেই তোমাকো কোনো-বাই অস্ত্ৰ হানি বধ কৰিব।”

কৰ্ণৰ অস্ত্ৰবিদ্যা শিক্ষাৰ আগ্ৰহত সন্তুষ্ট হৈ পৰশুৰামে তেওঁক সকলো বৰমৰ ধনুবিদ্যা, ব্ৰাহ্মাৰ্জ প্ৰয়োগ আৰু অস্ত্ৰবিদ্যা নিৰাবণৰ সকলো প্ৰকাৰ কুট কৌশল বিতংকৈ শিক্ষা দিলে। কিন্তু তেওঁ হঠাৎ এদিন বুজিব পাবিলে যে এই বিদ্যাখীজন প্ৰকৃততে ব্ৰাহ্মণ নহয়, ক্ৰিয়াহে। এদিন পৰশুৰামে কৰ্ণৰ কোলাত মূৰটো দি টোপনি গৈছিল। তেনেতে এটা বিষাক্ত পোকে কৰ্ণৰ তপিনাত কামোৰ মাৰি ছিঙি তেজ উলিয়াই দিলে। গুৰুদেৱৰ টোপনি ভগাৰ ভয়ত কৰ্ণই সেই তীব্ৰ যন্ত্ৰণা সহি স্থিৰ হৈ ব'ল। কিন্তু যেতিয়া তেজৰ অবিৰাম সোঁতত পৰশুৰামৰ গা তিতি গ'ল তেতিয়া তেওঁ সাৰ পাই কৰ্ণক কলে “হেৰ মুৰ্খ, এনে কষ্ট সহ্য কৰিব পৰা শক্তি ক্ৰিয়ৰ ৰাহিৰে আন কাৰো থকা অসম্ভৱ। তুমি নিশ্চয় ব্ৰাহ্মণ নোহোৱা—সঁচা কথা কোৱাঁ। সম্ভৱতঃ মোক প্ৰতাবণা কৰিছাঁ? ভাল কথা তুমি মোৰ পৰা যিবোৰ অস্ত্ৰবিদ্যা শিক্ষা কৰিলা মৰণ কালত সেই সকলোবোৰ পাহৰি যাবা।” এইদৰে পৰশুৰামে কৰ্ণক অভিশাপ দিছিল। কৰ্ণৰ সহ্যশূণ্যেই তেওঁক ক্ৰিয়ৰ বুলি চিনাকী দিছিল। ক্ৰিয়ৰ মাত্ৰে পৰশুৰামৰ অতি খঙৰ পাত্ৰ আছিল।

কৰ্ণ এজন মহাদানী পুৰুষ আছিল। এদিন ব্ৰাহ্মণৰ ভেশচন ধৰি ইলুই কৰ্ণৰ ওচৰত তেওঁৰ কবচ কুণ্ডল খোজাত কৰ্ণই ততালিকে তাক সোলোকাই দেবেদ্রক দান কৰিছিল। সেই দৈবশক্তি সম্পন্ন কুণ্ডল আৰু সহজাত কবচৰ অভাৱত কৰ্ণ শক্তিহীন হৈ পৰিছিল।

কুন্তীদেবীৰ সাক্ষাতত কৰ্ণই প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল। সেই প্ৰতিজ্ঞা, পবন-
বাম আৰু ব্ৰাহ্মণৰ অভিষাপ, কৰচ কুণ্ডল দান, পিতামহ ভীষ্মদেৱৰ উপদেশ
উলংঘন, সাৰথি শল্যৰ বাক্যবাণ আৰু বাসুদেৱৰ পৰামৰ্শ—এই সকলোবিলাক
গোটখাই কৰ্ণবধ সংঘটন হ'ল। হে ধৰ্ম্মৰাজ, তুমিয়েই তেওঁৰ মৃত্যুৰ কাৰণ
বুলি ভাবি অনুতাপ কৰা অনুচিত।”

যুধিষ্ঠিৰে তথাপি নাৰদৰ কথাত সাস্থনা লাভ কৰিব নোৱাৰিলে।

কুন্তীদেবীয়ে কলে “বাছা কৰ্ণৰ কাৰণে শোক নকৰিবা। দুৰ্বুদ্ধিযুক্ত
দুৰ্য্যোধনক পৰিত্যাগ কৰি তোমাৰ পক্ষ লৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ তেওঁৰ পিতৃ
আদিভ্যদেৱেও বৰকৈ কৈছিল, ময়ো সাধ্যমতে চেষ্টা কৰি চালোঁ কিন্তু
কাৰো কথা নামানিলে। গতিকে তেওঁ নিজেই তেওঁৰ মৃত্যুৰ কাৰণ।”

যুধিষ্ঠিৰে তেতিয়া কলে “কৰ্ণৰ জন্ম-বহস্য গোপন কৰি আপুনি আমাক
বঞ্চনা কৰিলে। গতিকে আপুনিয়োই এই মহাদুখৰ কাৰণ। এতিয়াৰ
পৰা কোনো বহস্যৰ কথা তিক্ততাসকলে পেটত গোপন কৰি ৰাখিব নোৱা-
ৰিব।” এইদৰে যুধিষ্ঠিৰে ভ্ৰাতৃবধৰ গোপন বহস্যৰ কথা গম পাই জী-
জাতিক অভিষাপ দিলে। পুৰাণ বচোঁতাই এনেটক বৰ্ণনা দিছে।

মনুষ্য সমাজত তিক্ততাসকলে কোনো গোপন কথা পেটত লুকাই
ৰাখিব নোৱাৰা কথাটো চলি আছে। এই কথাৰ কাৰণেই এই মনোৰম
কাহিনীটো বচনা কৰা হৈছে। বৈয়্যিক লাভ বা ক্ষতি যিয়েই নহওক
বহস্য গোপন কৰাটো এটা প্ৰশস্ত গুণ বুলি ধৰিব নোৱাৰি। এই গুণটো
তিক্ততাসকলৰ গাত নাই বুলি তেওঁলোকে বেজাৰ পোৱা উচিত নহয়।
বহস্য প্ৰকাশ কৰিলে যে অধৰ্ম্ম হয় এনে ধাৰণা ভুল। তিক্ততাসকলৰ
স্বভাৱজাত স্নেহহীন গুণৰ কাৰণেই তেওঁলোকে পেটত কথা ৰাখিবলৈ
টান পায়।

কিন্তু তথাপিও কোনো কোনো তিক্ততাই পেটত কথা ৰাখিব পাৰেও।
তেনেটকৈ কোনো কোনো পুৰুষ মানুহৰ গাটো সেই গুণ আছে বুলি ভবাটো
ভুল হব। অভ্যাস আৰু বৃত্তিৰ পাৰ্থক্যৰ কাৰণেও এনে ঘটে। এনেবোৰ
কাৰণতে এইটো পুৰুষোচিত ‘এইটো জীজনোচিত’ এনেভাৱে ভবাটো
মানুহৰ এটা ৰীতি।

যুধিষ্ঠিৰক সাক্ষ্যনা দান

বহু বান্ধৱ আৰু অসংখ্য আত্মীয়স্বজনৰ তেওঁ নিজেই বধৰ ভাগী হ'ল বুলি ভাবি ভাবি যুধিষ্ঠিৰ শোক দিনে দিনে বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। ৰাজ্য ত্যাগ কৰি বাকী জীৱনটো তপস্যাত অতিবাহিত কৰি সমস্ত পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিবলৈ মনতে সঙ্কল্প কৰি তেওঁ ভায়েক কেইজনক কাষলৈ মাতি আনি কলে, “মোক আৰু ৰাজ্য বা সংসাৰৰ স্মৃতি ভোগ নালোকে। তোমালোকেই ৰাজ্য পালন কৰাহঁক মোক বনলৈ যাবলৈ দিয়া।”

সেইকথা শুনি অৰ্জুনে গাৰ্হস্থ্য ধৰ্ম্মৰ শ্ৰেষ্ঠতা আৰু গৃহী হৈ থাকি যিবিলাক পুণ্যকাম সমাধা কৰিব পাৰি সেই সৰ্ব্বদে অগ্ৰজৰ আগত ব্যাখ্যা কৰি কবলৈ ধৰিলে। ভীমে অলপ টানি কথা শুনাই দিলে। তেওঁ কলে “শাস্ত্ৰ কেৱল মুখেৰে আওবাই, সত্যৰপৰা আঁতৰি থাকি মন্দবুদ্ধিৰ মানুহে কোৱা কথাৰ দৰে আপোনাৰ মুখত তেনে কথা শোভা নাপায়।” এইদৰে বহুতো কথা কৈ শেষত কলে “সন্ধ্যাস ধৰ্ম্ম অৱলম্বন কৰাটো ক্ষত্ৰিয়ৰ বিহিত নহয়। কৰ্ত্তব্য পালন কৰি জীৱন নিৰ্ব্বাহ কৰাটোহে তেওঁলোকৰ ধৰ্ম্ম।” নকুলেও কলে “দাদা, কৰ্ম্ম মাৰ্গই শ্ৰেষ্ঠ আৰু সহজ পন্থা।” সহদেবেও নকুলৰ কথাতে হয় দি কলে “আপুনি আমাৰ পিতা, মাতা, গুৰু, সহোদৰ, সৰ্ব্বস্ব। দয়া কৰি আমাক ক্ষমা কৰক।”

দ্রৌপদীয়ে মাত লগালে “দুৰ্য্যোধন আৰু তেওঁৰ সহযোগী আত্মীয়সকলক বধ কৰি দেখোন ন্যায়সঙ্গত কামকে কৰিছে। তাৰ কাৰণে বেজাৰ কৰি থকা উচিত হোৱা নাই। অত্যাচাৰীক দণ্ডবিধান দিয়া ৰজাসকলৰ একান্ত কৰ্ত্তব্য। দুষ্টতাকাৰীক আপুনি শাস্তি বিহিছে মাথোন। সেইকথা লৈ আপুনি অনৰ্থক শোক কৰা উচিত হোৱা নাই। ৰাজধৰ্ম্ম প্ৰতিপালন কৰি প্ৰজা শাসন কৰাটোহে বৰ্ত্তমানে আপোনাৰ কৰ্ত্তব্য। অঁবাবত শোক কৰি থকাৰ কোনো কাৰণ নাই। এতিয়া আৰু শোক পৰিহাৰ কৰক।”

তাৰ পিচত ব্যাসদেৱে ভালেমান ন্যায়োপদেশ আৰু নানা তৰহৰ ঐতিহাসিক উদাহৰণ দি যুধিষ্ঠিৰক শান্ত কৰিলে। ব্যাসদেৱৰ উপদেশ মতেই যুধিষ্ঠিৰে নগৰলৈ উভতি গৈ ৰাজ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ সন্মতি জনালে।

হস্তিনাপুৰত যুধিষ্ঠিৰৰ ৰাজ্যাভিষেক অনুষ্ঠান সমাৰোহেৰে সম্পন্ন কৰা হ'ল। ৰাজ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰাৰ আগতে আকৌ এবাৰ শৰণব্যাভ পৰিধকা

মুৰ্খ তপস্যামগ্ন পিতামহৰ কাষলৈ গৈ যুধিষ্ঠিৰে ধৰ্মোপদেশ গ্ৰহণ কৰিলে ।
 ভীষ্মদেৱৰ এই উপদেশাৱলী মহাভাৰতত ‘শান্তিপৰ্ব’ বুলি প্ৰসিদ্ধি
 লাভ কৰিছে ।

পিতামহ ভীষ্মদেৱে যুধিষ্ঠিৰক যথোপযুক্ত উপদেশ প্ৰদান কৰাৰ অন্তত
 প্ৰাণত্যাগ কৰিলে । পূৰ্বাৰ চলি অহা ৰীতি অনুযায়ী যুধিষ্ঠিৰে পিতামহৰ
 আত্মাৰ সঙ্গতিৰ কাৰণে গজালৈ গৈ তৰ্পণাদি অস্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া সমাপন কৰিলে ।
 ক্ৰিয়া শেষ কৰি পাৰলৈ উঠি অহাত অতীতৰ কথাবিলাক স্মৰণি শোকে
 খুন্দা মাৰি ধৰাত ব্যাধৰ শ্বৰাহত হাতীৰ দৰে যুধিষ্ঠিৰ অকস্মাতে মাটিৰ
 ওপৰত বাগৰি পৰিল ।

ভীষ্মে লৰালৰিকৈ জ্যেষ্ঠসহোদৰক আঁকোৱালি ধৰি প্ৰবোধ দিবলৈ
 ধৰিলে । ধৃতৰাষ্ট্ৰও তালৈ আহি যুধিষ্ঠিৰক আশ্বাস দি কলে “বাছা যুধিষ্ঠিৰ,
 এনেকৈ শোক কৰি নাথাকিবা । উঠা, ভাইবন্ধুসকলক লৈ শান্তিৰে ৰাজ্য
 পালন কৰা বৰ্ত্তমান সেয়েহে তোমাৰ কৰ্ত্তব্য । গান্ধাৰী আৰু মোৰেইহে
 শোক কৰা শোভা পায় । তুমি জয় লাভ কৰিলা । জয়লাভৰ পিচত
 যি কৰ্ত্তব্য তাকেহে কৰা উচিত । মল্লবুদ্ধি মই, বিদূৰৰ উপদেশলৈ আওকাণ
 কৰি মহা অপৰাধ কৰিলোঁ । এই বিপদ নিজে মাতি আনিিলোঁ । দুৰ্বেয়া-
 ধনৰ কথাক অন্যায আৰু অনৰ্থক প্ৰশ্ৰয় দিলোঁ । স্বপ্নলব্ধ ধনৰ দৰে
 এশ পুত্ৰ আজি নাইকিয়া হ’ল । এতিয়া তুমিয়েই মোৰ পুত্ৰ । তুমি
 শোক নকৰিবা ।”

ঈৰ্ষা

ভীষ্মদেৱৰ তৰ্পণাদি অস্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া সম্পন্ন কৰি যুধিষ্ঠিৰ বেতিয়া শোকাকুল
 হৈ পৰিছিল তেতিয়া ব্যাসদেৱে উপদেশৰ ছলেৰে তেওঁক বৃহস্পতিৰ জীৱন
 কাহিনী এটা শুনাই কলে “মানুহ বিয়ানেই উচ্চ আৰু জ্ঞানী হওক তেওঁ
 যদি ঈৰ্ষাতাৰ জয় কৰিব নোৱাৰে তেন্তে এই একেটা তাৰৰ দোষত সমস্ত
 গুণ নষ্ট হয় । দেৱগুৰু বৃহস্পতি সৰ্ব্বশাস্ত্ৰ বিশাৰদ আছিল । এসময়ত
 তেওঁ এনে ঈৰ্ষাৰ বশবৰ্ত্তী হোৱাৰ কল্যাণ বৰ অপৰাধ পাৰ লগা হৈছিল ।
 কথাটো এই—

বৃহস্পতিৰ এজন ভায়েক আছিল। তেওঁৰ নাম সৱৰ্ত্ত। তেওঁ বৰ পণ্ডিত আৰু গুণবান লোক আছিল। এনে কাৰণতে এসময়ত ভায়েকলৈ বৃহস্পতিৰ ঈৰ্ষা তীব্ৰ উপজিল। গুণী পুৰুষৰ প্ৰতি ঈৰ্ষাতাব পোষণ কৰাটো মানুহৰ এটা স্বভাৱ। এনে ঈৰ্ষাৰ কথাটো আমাৰ মনত বিচিত্ৰ যেন লাগিলেও প্ৰায়েই সেইটো দেখা যায়। বৃহস্পতিয়ে ঈৰ্ষাৰ বশবৰ্ত্তী হৈ সৱৰ্ত্তৰ ওপৰত নানান অত্যাচাৰ আৰম্ভ কৰিবলৈ ধৰিলে। জ্যেষ্ঠৰ অত্যাচাৰ লাহে লাহে বাঢ়ি যোৱা দেখি সৱৰ্ত্তই তাৰপৰা হাত সাৰি থাকিবলৈ বলিয়াৰ ভেঁচোন কৰি চাৰিউফালে ঘূৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে।

ইক্ষ্বাকু বংশৰ মৰুন্ত নামে এজন ৰজাই মহাদেৱৰ অনুগ্ৰহ লাভৰ আশাত তপস্যামগ্ন হৈ আছিল। সেই তপস্যাৰ ফলত তেওঁ হিমালয়ৰ গৰ্ভত এটা সোণৰ খনি পালে। সেই সোণৰ খনিৰ সহায়ত তেওঁ এক মহাযজ্ঞৰ অনুষ্ঠান কৰিবলৈ মনস্থ কৰিলে। সেই যজ্ঞ কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰিবলৈ তেওঁ বৃহস্পতিক নিমন্ত্ৰণ জনালে। মৰুন্ত ৰজাই যজ্ঞ সম্পন্ন কৰি দেবপদ লাভ কৰিব বুলি ভাবি বৃহস্পতিয়ে সেই নিমন্ত্ৰণ গ্ৰহণ কৰিবলৈ অমান্তি হ'ল। তেতিয়া মৰুন্ত ৰজাই বহুত অনুসন্ধান কৰি সৱৰ্ত্তৰ সন্তেদ পাই তেওঁৰ কাষ চাপি বিনীত ভাৱে তেওঁক নিমন্ত্ৰণ জনোৱাত সৱৰ্ত্তই পোণতে অশ্বীকাৰ কৰি শেষত সন্মতি দিলে। এইটো কাৰণতে তেওঁৰ প্ৰতি বৃহস্পতিৰ ঈৰ্ষা আৰু বাঢ়ি উঠিল।

‘মোৰ শত্ৰু সৱৰ্ত্তই মৰুন্তৰ যজ্ঞ সম্পন্ন কৰিব’ এইকথা ভাবি ভাবি বৃহস্পতি ঈৰ্ষানলত দগ্ধ হৈ বিবৰ্ণ হৈ পৰিল। তেওঁৰ সেই তেজস্বীৰূপ বিবৰ্ণ হৈ পৰি বিকৃত গ'ল। অন্তত তেওঁৰ অৱস্থা শোচনীয় হৈ পৰিল। সেই অৱস্থাৰ কথা দেবৰাজ ইন্দ্ৰৰ কাণতো পৰিল।

এদিন দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ দেৱগুৰু বৃহস্পতিৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ অৱস্থা দেখা পাই ব্যাকুল ভাৱে কলে “প্ৰভু, আপোনাৰ শৰীৰৰ অৱস্থা এনে নিতান্ত শোচনীয় হৈছে কিয়? আপোনাৰ আহাৰ-নিদ্ৰাৰ ব্যাঘাত হৈছে নেকি? শিষ্যসকলে আপোনাক অৱহেলা কৰিছে নেকি? দেৱতাসকলেইবা আপোনাৰ আজ্ঞা অৱমাননা কৰিছে? কওক প্ৰভু, কোনোবা-খিনিত কিবা বচা-টুটা হৈছে?”

উষিগুতা প্ৰকাশক ইন্দ্ৰৰ প্ৰশ্ন শুনি বৃহস্পতিয়ে উত্তৰ দিলে “নহয় দেৱৰাজ, উত্তৰ শয্যাত স্নেহেৰে নিদ্ৰা গৈছে। শিষ্যসকলে যথাৰীতি সেৱা যত্ন লৈ আছে। দেৱতাসকলেও যথাৰীতি আজ্ঞা পালন কৰি আছে। কোনো জাতি হোৱা নাই।” কিন্তু আচল কথা কবলৈ গোটকৈ খুন্দা মাৰি কবাত যৌন হৈ বস।

ইন্দ্রই ভক্তিবিদ্যাবাণীয়ে স্থিলে “প্রভু, তেজ্ঞে আপোনাৰ কি দুখত শৰীৰৰ কান্তি মলিন পৰিছে আৰু শৰীৰ ক্ষীণাই-সুকাই গৈছে কিয়?” বৃহস্পতিয়ে তেতিয়া হতাশৰ হৰুনিয়াহ কাটি দেৱৰাজৰ আগত আচল কথাটো আদ্যোপান্ত বৰ্ণনা কৰি কলে “সম্বৰ্ত্ত এক মহামন্ত্ৰৰ হোতা ৰূপে ব্ৰতী হৈছে। সেইকথাটোৰ কাৰণেই মোৰ কান্তি মলিন আৰু শৰীৰ ক্ষীণ হৈছে।

সেইকথা শুনি ইন্দ্র বৰ আচৰিত হ’ল। তেওঁ কলে “ব্ৰাহ্মণ, আপোনাৰ সকলো অতীষ্ট সিদ্ধি হৈছে। দেৱকুলৰ গুৰু, সজ পৰামৰ্শদাতা আৰু মহাবুদ্ধিমান বুলি আৰ্জি আপুনি সন্মান্যে উচ্চাঙ্গন লাভ কৰি আছে। সম্বৰ্ত্তই আপোনাৰ কি হানি কৰিব পাৰে? অনৰ্থক ঈৰ্ষানলত কিয় দগ্ধ হৈছে?”

ইন্দ্রই এনেকৈ উপদেশ দিবলৈ আগবঢ়া দেখি বৃহস্পতিয়ে ইন্দ্রৰ আগত তেওঁৰ ইতিবৃত্ত প্ৰকাশ কৰি কলে “তোমাৰ শত্ৰু বৃদ্ধি হোৱা শুনিলে জানো তুমি মনে মনে থাকিব পাৰিবা? মোৰো তেনে অৱস্থা হৈছে। তুমি এতিয়া যি কোনো প্ৰকাৰে সম্বৰ্ত্তক এই কাৰ্য্যৰপৰা নিৰস্ত কৰি মোক বন্ধা কৰা দেৱৰাজ!”

সেইকথা শুনি ইন্দ্রই অগ্নিদেৱক মতাই আনি কলে “অগ্নিদেৱ, তুমি মন্ত্ৰৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ যজ্ঞ বন্ধ কৰা।”

অগ্নিয়ে তেওঁৰ আদেশ পালন কৰিবলৈ সন্মতি জনাই মন্ত্ৰৰ ওচৰত উপস্থিত হ’লগৈ। অগ্নিয়ে গতি কৰি যাওঁতে বাটত গছ লতা যি ব’ত পালে সকলো দহি-পুৰি ভয়ঙ্কৰ ৰূপ ধৰি আগবাঢ়ি গ’ল। বজাৰ ওচৰ পোৱাৰ পূৰ্বে দিব্যৰূপ ধৰি বজাৰ সন্মুখত উপস্থিত হ’লগৈ। অগ্নিদেৱৰ আগমনত বজাই বৰ বং পালে। ভূতাসকলক ততালিকে পাদ্য অৰ্ঘ্য আসন আদি আগ বঢ়াবলৈ আদেশ কৰিলে।

আসন গ্ৰহণ কৰি অগ্নিদেৱে বজাৰ আগত তেওঁৰ আগমনৰ কাৰণ বিবৰি কলে “তুমি সম্বৰ্ত্তক পৰিত্যাগ কৰিব লাগে। তোমাৰ ইচ্ছা হলে মই দেৱগুৰু বৃহস্পতিক তোমাৰ যজ্ঞৰ পৌৰোহিত্য কৰিবলৈ আনি দিব পাৰোঁ।” সম্বৰ্ত্ত বজাৰ কাষতে উপস্থিত আছিল। তেওঁ অগ্নিদেৱৰ কথা শুনি খঙত জ্বলন্তমান হ’ল। সম্বৰ্ত্ত বৰাণাশ্ব ব্ৰাহ্মণ্যব্ৰতধাৰী অতি শক্তিশালী পুৰুষ আছিল।

সম্বৰ্ত্তই অগ্নিদেৱৰ কালে চাই কলে “আপোনাৰ কথা বন্ধ কৰক। নতুবা মোৰ কোপ দৃষ্টি পৰিবলৈ পালে আপুনি ছাবৰাৰ হৈ যাব। সাৱধান!”

ব্রাহ্মচৰ্য্যৰ প্ৰভাৱত অগ্নিও ভস্মসাৎ হয়।

ব্ৰাহ্মচাৰী সৰ্ব্বৰ খঙৰ তীব্ৰ যুষ্টি দেখি ভগৱান অগ্নিদেৱ বতাহত কঁপি থকা আহত পাতৰ দৰে ভয়ত কঁপি-জপি তেতিয়াই সেই ঠাই এৰি ইন্দ্ৰৰ ওচৰলৈ যুৰি গৈ সকলো কথা ভাঙি-পাতি কলে।

দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ সেই কথাত প্ৰত্যয় নগল। কলে “অগ্নি, তুমি গোটেই জগতখন পুৰি ভস্ম কৰিব পাৰা, তোমাক আকৌ পুৰি ভস্ম কৰিব পাৰে এনে সাধ্য কাৰ ? এইটো নিতান্ত পৰিহাসৰ কথা।”

অগ্নিদেৱে কলে “দেৱৰাজ, আপোনাৰ ধাৰণা ভুল। ব্ৰাহ্মবল আৰু ব্ৰাহ্মচৰ্য্যৰ শক্তি এই দুটা কথা সহজে আপুনি সম্পূৰ্ণ অনভিজ্ঞ।” এই বুলি অগ্নিদেৱে ব্ৰাহ্মণৰ হাতত ইন্দ্ৰৰ পূৰ্বৰ লাঞ্ছনা ভোগৰ কথাটো সোঁৱৰাই দিলে।

তাৰ পিচত অগ্নিক বিদায় দি ইন্দ্ৰৰাজে এজন গন্ধৰ্ব্বক মতাই আনি আদেশ কৰিলে “তুমি মোৰ দূত স্বৰূপে মৰুভূমিৰ ওচৰলৈ গৈ সৰ্ব্বতক ত্যাগ কৰিবলৈ উপদেশ দিয়াটো, নতুবা মই তেওঁক ধ্বংস কৰিম বুলি ক’বা।”

গন্ধৰ্ব্বই দূত স্বৰূপে মৰুভূমি বজাৰ ওচৰলৈ গৈ ইন্দ্ৰই কোৱা কথামতে তেওঁক ভয় দেখুৱাই সৰ্ব্বতক ত্যাগ কৰিবলৈ উপদেশ দিলে।

বজাই গন্ধৰ্ব্বৰ ভীতি প্ৰদৰ্শনলৈ আওকাণ কৰি তেওঁক কলে “মিত্ৰদ্রোহ মহাপাপ। মই সৰ্ব্বতক ত্যাগ কৰিবলৈ অক্ষম।”

সেইকথা শুনি গন্ধৰ্ব্বই কলে “বজা, ইন্দ্ৰই আপোনাৰ ওপৰত বজ্জ্বাঘাত কৰিলে আপুনি কেনেকৈ বক্ষা পাব ?” সেই কথাৰ লগে লগে আকাশত বজ্জ্বনি শুনা গ’ল।

ইন্দ্ৰই যুদ্ধ দিবলৈকে আগবাঢ়ি অহা আশঙ্কা কৰি বজা মৰুভূমি ভয়ত সৰ্ব্বৰ শৰণাপন্ন হ’ল।

সৰ্ব্বই “ভয় নাই” বুলি বজাক অভয় দান কৰিলে। ইয়াৰ পিচত তেওঁ তপোবলৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিলে। যুদ্ধলৈ আগ বাঢ়ি অহা ইন্দ্ৰই ধত্মত খাই শান্ত ৰূপ ধৰি যজ্ঞানুষ্ঠানত বোগদান কৰিলেগৈ। তেওঁ সেই যজ্ঞৰ ভাগো গ্ৰহণ কৰিলে। বৃহস্পতিৰ ঈৰ্ষা বিকল হ’ল। ব্ৰাহ্মচৰ্য্য শক্তিৰ জয় হ’ল।

ঈৰ্ষা এটা মহাপাপ। ই প্ৰায় সকলো মানুহৰে অন্তৰত প্ৰৱেশ কৰি তেওঁলোকক অতিপাত অধোগামী কৰে। বৃহস্পতিৰ যি জ্ঞান সেই জ্ঞান সৰ্বস্বত্বীৰ জ্ঞানতকৈও এধোপ ওপৰত আছিল। তেনে মহাজ্ঞানীও ঈৰ্ষাৰ বশীভূত হৈছিল। সাধাৰণ মানুহৰ মনত সেইটো সহজে ঠাই পোৱা একো আচৰিত নহয়।

১ উত্থ

পাণ্ডবসকলৰপৰা বিদায় লৈ শ্ৰীকৃষ্ণ দ্বাৰকালৈ উলটি গৈছিল। যাওঁতে বাটত উত্থ নামে এজন উত্তম ব্ৰাহ্মণৰ লগত সাক্ষাত হল। তেওঁক দেখা মাত্ৰে শ্ৰীকৃষ্ণই বথৰপৰা নামি নানা উপচাৰলৈ তেওঁক যথাবিহিত অৰ্চনা কৰিলে। তেওঁ। শ্ৰীকৃষ্ণক যথাবীতি সম্ভাষণ জনালে।

তাৰ পিচত শ্ৰীকৃষ্ণক উত্থই সুধিলে—“হে মাধৱ, পাণ্ডৱ আৰু কৌৰৱ-সকলৰ ভিতৰত মিলা-প্ৰীতি আছেনে? তেওঁলোক সকলোৰে মঙ্গলনে?”

সন্যাসী উত্থৰ কাণত সংসাৰৰ একো খবৰেই সোমোৱাটো নাই। কুব্জক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধৰ কোনো বাতৰিকে তেওঁ কব পৰা নাছিল। ব্ৰাহ্মণৰ এই প্ৰশ্নত শ্ৰীকৃষ্ণই খন্তেক স্তম্ভিত হৈ তেওঁৰ মুখৰ ফালে চাই থাকিল। পিচত তেওঁ কলে “যিজন, পাণ্ডৱ আৰু কৌৰৱসকলৰ ভিতৰত ইতিমধ্যে এখন ভয়ানক যুদ্ধ হৈ গল। শান্তি স্থাপন কৰিবলৈ গৈ মই যথাসাধ্য চেষ্টা কৰিও বিফল হলো। বিধিৰ বিধান কোনেও লংঘন কৰিব নোৱাৰিলে।” এই বুলি কৈ শ্ৰীকৃষ্ণই গোটেই ঘটনা সংক্ষেপে বৰ্ণনা কৰি কলে।

এইকথা শুনি উত্থৰ বৰ খং উঠিল। শ্ৰীকৃষ্ণৰ ফালে চাই তেওঁ কলে “বাসুদেৱ আপুনি স্বয়ং থকা সত্ত্বেও এনে ঘটনা ঘটাবলৈ পালেনে? আপুনি তেওঁলোকক বন্ধা নকৰিলে কিয়? আপুনি তেনেহলে কপট কৰি তেওঁলোকৰ বিনাশৰ ব্যৱস্থা কৰিলে? মই আপোনাক সেইবাবে অভিধাপ দিম।”

তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণই নিচিকিয়া হাঁহি এটা মাৰি কলে “ব্ৰাহ্মণ, শান্ত হওক। আপুনি তপস্বী। খং তুলি আপুনি নিজৰ তপোবল হ্ৰাস নকৰিব। প্ৰথমতে মোৰ কথাখিনি অনুগ্ৰহ কৰি স্থিৰচিত্তে শুনি লওক। তাৰ পাচত যদি মন যায় অভিধাপ দিব।” এইবুলি শ্ৰীকৃষ্ণই ব্ৰাহ্মণক শান্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

শ্ৰীকৃষ্ণই তেতিয়া উত্থক জ্ঞানচকু প্ৰদান কৰি তেওঁৰ বিশ্বৰূপ দৰ্শন কবালে। শ্ৰীকৃষ্ণই লগে লগে কবলৈ ধৰিলে “জগতৰ মঙ্গল আৰু ধৰ্ম্ম বন্ধাৰ নিমিত্তে মই বহুবাৰ জন্ম গ্ৰহণ কৰিছোঁ। আৰু ভবিষ্যতেও কৰিব লাগিব। যি অৱতাৰ ধৰি মই বৰ্ত্তমান যুগত জন্ম গ্ৰহণ কৰিছোঁ সেই অৱ-তাৰৰ ধৰ্ম্মকে মই পালন কৰিছোঁ। দেৱকুলত বেতিয়া জন্ম গ্ৰহণ কৰোঁ। তেতিয়া দেৱধৰ্ম্মকে পালন কৰোঁ। বাৰ্হস কুলত জন্মগ্ৰহণ কৰিলে বৰ্হ-আৰু বাৰ্হসৰ ধৰ্ম্মকে পালন কৰোঁ। মনুষ্য বা পশু হৈ জন্ম ললে সেই

অৱতাবৰ ধৰ্মকে পালন কৰাটো মোৰ কৰ্ত্তব্য । বিবেকহীন কোবৰ-
সকলক কতবকসে কাকুতি মিনতি কৰি বুজনি দিলোঁ কিন্তু অহঙ্কাৰত
মতলীয়া হৈ তেওঁলোকে মোৰ পৰামৰ্শলৈ আক্ষেপকে নকৰিলে । তেওঁলোকক
ভয় দেখুৱায়ো চালো তাতো তেওঁলোকৰ স্বেচ্ছা উদয় নহল । ঋং উঠি
মোৰ বিশ্বৰূপ দৰ্শনো কৰালোঁ—সিও নিষ্ফল হল । অধৰ্ম কৰিবলৈকে
তেওঁলোক উঠি পৰি লাগিল । ফলত যুদ্ধত সকলোৱে প্ৰাণ হেৰুৱালে ।
গতিকৈ হে ব্ৰাহ্মণ শিৰোমণি, মোৰ ওপৰত অনৰ্থক খণ্ড নকৰিব । ইয়াত
খণ্ডৰ কোনো ধল নাই ।”

এইকথা শুনি উত্তৰ শান্ত হল । তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণই বংমনে তেওঁক
কলে “মই আপোনাক এটি বৰ দি যাব খোজোঁ । কি বৰ অভিলাষ কৰে
আপুনি প্ৰকাশ কৰি কওক ।”

উত্তৰই তাৰ উত্তৰত কলে “হে অচ্যুত, মই আপোনাৰ দৰ্শন লাভ
কৰিলোঁ আৰু আপোনাৰ বিশ্বৰূপ দৰ্শন কৰাৰ সৌভাগ্য লাভ কৰিলোঁ
সেয়ে অধিক । মোক আৰু আন বৰৰ কি আৱশ্যক ?”

কিন্তু ভক্ত বৎসল শ্ৰীকৃষ্ণই নেবানেপেৰাকৈ ধৰাত সেই বনবাসী আশা-
আকাংক্ষা বিহীন ব্ৰাহ্মণ উত্তৰই কলে “প্ৰভু, মোক বৰ দিবলৈ যদি আপো-
নাৰ একান্ত অভিলাষ হৈছে তেন্তে মই ইমানকে প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ যে মই
যলৈকে যাওঁ বা যতে থাকোঁ মোৰ তৃষ্ণা নিৰাবণৰ কাৰণে যেন তেতিয়াই
এটোপা পানীৰ সন্ধান পাওঁ ।” সেই কথা শুনি শ্ৰীকৃষ্ণই কলে “আপুনি
ইমানকৈ প্ৰাৰ্থনা কৰেনে ? তেন্তে তথাস্ত ।” এই বুলি তেওঁ হাবকাৰ ফালে
গুচি গল ।

তাৰ পিচত এদিন উত্তৰৰ বৰ পিয়াহ লাগিল । তালৈমান বেছি
পানীৰ সন্ধান কৰি বিফল মনোবৰ্ধ হৈ অচ্যুতক স্মৰণ কৰিলে । তেনেতে
এটা ব্যাধকপী চঙাল আহি তেওঁৰ মুখৰ আগত থিয় হলহি । সেই চঙালটো
অৰ্দ্ধ উলঙ্গ অৱস্থাত আছিল । যি এডোখৰ কাপোৰ আছিল সি ফটাচিতা
আৰু লেতেৰা । লগত কেইটামান চিকাৰী কুকুৰ, হাতত ধনু-কাঁড় আৰু
কাঁড়ত খোৱা পানী ভৰাই লোৱা এটা জন্তৰ ছালৰ জোৰোঙা আছিল ।

চঙালটোৱে মিচিকিয়া হাঁহি এটা মাৰি কলে “পিয়াহত কাতৰ হৈ
পৰিছে হবলা ? আপোনাৰ সেই অৱস্থা দেখা পাই মই বৰ দুখ পাইছোঁ ।
মোৰ এই জোৰোঙাত থকা পানী গ্ৰহণ কৰি পিয়াহ গুচাওক ।” মুখৰ
অৰ্দ্ধত সাক্ষাৎ এটা চঙাল, ছালৰ জোৰোঙা, কুকুৰ এইবিলাক দেখা পাই তেওঁৰ
মনত বৰ দুখ উপজিল । তেওঁ কলে “ওহো, মোক এই পানী লাগাৰে ।”

আকৌ এবাব শ্রীকৃষ্ণক মনে মনে চিন্তা কৰি কবলৈ ধৰিলে “এয়ে আপোনাৰ বৰ নে কি ?” বুলি কৈ মনে মনে বৰ বেজাৰ পালে। পানী গ্ৰহণ কৰিবলৈ বাবে বাবে অনুবোধ কৰা দেখি উতঙ্কৰ বৰ খং উঠিল। তেতিয়া চণ্ডালটো কুকুৰে সৈতে তেওঁৰ চকুৰ আগতে অন্তৰ্ধান হল।

চণ্ডালটো এনেভাৱে অন্তৰ্ধান হোৱা দেখি উতঙ্কই ভাবিলে “কোন এওঁ ? এওঁকটো ব্যাধ যেন নালাগিল ? মোক পৰীক্ষা কৰিবলৈকে এওঁ আহিছিল নেকি ? হায়, হায়। মই মহা ভুল কৰিলোঁ। মই জ্ঞান লাভ কৰাৰ কি কি ফল হল ? চণ্ডালে উপযাচি দিয়া পানী মই কিয় নাখালোঁ ?” এনেকৈ ভাবি চিন্তি উতঙ্কই বৰ অনুতাপ কৰিবলৈ ধৰিলে।

খন্তেক পিচতে স্বয়ং ভগৱানে শঙ্খ চক্ৰ গদা পদ্ম ৰূপ ধাৰণ কৰি উতঙ্কৰ মুখৰ আগত আৱিৰ্ভাব হলহি।

উতঙ্কই বৰ খেদ কৰি ভগৱানক স্মৃছিলে “হে পুৰুষোত্তম মোক এনেভাৱে পৰীক্ষা কৰিলা কিয় ? ব্যাধৰ জোনোঙা এটাত ভৰাইহে মোলৈ খোৱা পানী পঠালা ? এইটো কেনে ধৰ্ম্ম বাক ?”

জনান্দৰনে হাঁহি মাৰি কলে “উতঙ্ক, মই ইন্দ্ৰক আপোনাৰ কাৰণে অমৃত আনিবলৈ আদেশ কৰিছিলোঁ। কিন্তু সেই কথাত তেওঁ আপত্তি দৰ্শাই কলে “পৃথিৱীৰ মানুহৰ কাৰণে অমৃত পঠোৱা সম্ভৱ নহব। আন কিবা কৰিব লগা থাকিলে কওক।” তেতিয়া মোৰ একান্ত অনুবোধ এবাব নোৱাৰি তেওঁ সন্মত হৈ কলে “বাক মই তাকেই কৰিম।” জনস্বৰূপে অমৃতকে মই উতঙ্কক দিমগৈ। কিন্তু মই চণ্ডাল ৰূপ ধৰিহে তেওঁৰ ওচৰলৈ যাম। তেওঁ মোৰ হাতে জল গ্ৰহণ কৰিলে ভালৈই হব।” আপুনি জ্ঞানী পুৰুষ, চণ্ডালৰ বেশত আহিলেও আপুনি যিণ নকৰিব বুলি ভাবিয়েই মই ইন্দ্ৰৰ কথাত সন্মত হলোঁ। আপোনাৰ এনে আচৰণত মোৰেই পৰাজয় ঘটিছে।”

অমৃত হেৰুৱাই উতঙ্কই লাজত তলমুৰ কৰি বল।

স্বৰূপানৰ পিঠাঙৰি আৰু সোণৰ নেউল

মুছৰ অন্তত মহাবাজ বুধিষ্টিকে বাজ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰি অভিষিক্ত হল। কিছুকাল অন্তত এক মহা অশুৰেধ যন্ত্ৰৰ আয়োজন কৰিলে। যন্ত্ৰৰ দিৱ্য-বস্ত্ৰে সিন্ধৱণ পাই সকলো বজা আহি সেই অনুষ্ঠানত যোগদান কিলে।

বিশেষ আয়োজনৰে যজ্ঞৰ কাৰ্য সুচাৰুৰূপে সম্পাদন হৈ গল। যজ্ঞলৈ নানা ঠাইৰপৰা আহুত হৈ বহুতো ব্ৰাহ্মণ আৰু ভিখাৰী বা কাঙালীসকল আহিল আৰু সকলোৱেই প্ৰচুৰ পৰিমাণে ধনৰত্ন দান দক্ষিণা আদি লাভ কৰি সন্তুষ্ট হল। যজ্ঞৰ বাৰতীয় বিধানমতে সকলো কাৰ্য্য বিৰাট সমাবোধেৰে স্তম্পন কৰা হল।

ঠিক তেনে সময়তে এটা নেউল যজ্ঞস্থলীলৈ সোমাই গৈ সকলোৰে ফালে চাই বৰকৈ হাঁহি মাৰি দিলে। এটা সামান্য জীৱই মানুহৰ দৰে হাঁহি মাৰি দিয়া দেখি সেইটো যজ্ঞ বিদ্ৰুকাৰী কিবা ভুত বা প্ৰেত বুলি শঙ্কা কৰি সকলো ঋত্বিক ভয়ত অস্থিৰ হৈ পৰিল। নেউলটোৰ গাৰ একাল সোণালী আছিল। বহুদূৰৰপৰা অহা বজাসকল আৰু পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণসকলক দেখি সেই আচৰিত ধৰণৰ নেউলটোৱে কলে “হে বজাসকল, আপোনালোকে আজি এই মহাযজ্ঞ যথার্থৰূপে স্তম্পন কৰা হল বুলি ভাবিছে ? কিন্তু ইতিপূৰ্বে কুৰুক্ষেত্ৰবাসী এজন নিচলা ব্ৰাহ্মণে কেৱল যৱধানৰ পিঠাগুৰি দান কৰি ধন্য হৈছিল। আপোনালোকে এই যজ্ঞত যি যি বস্তু দান কৰিলে সেই সকলো সেই পিঠাগুৰি দানৰ তুলনাত অতি তুচ্ছ বুলি জানিব। আজি আপোনালোকৰ দানৰ কথাবোৰ কৈ মিছাতে অহঙ্কাৰ কৰিছে।”

নেউলৰ মুখে এনে কথা শুনি সভাৰ সকলোৱে তবধ মানিলে। হোতা-সকলে নেউলক স্তম্বিলে “সাধু মহাপুৰুষসকলে স্তম্পন কৰা এই যজ্ঞলৈ তোমাৰ আগমনৰ কাৰণ কি ? তুমিনো কোন ? ক’ৰ পৰা আহিলা ? তুমি আমাৰ যজ্ঞনিলা কৰাৰ অৰ্থ কি ? শাস্ত্ৰমতেই দেখোন এই মহাযজ্ঞ স্তম্পন কৰা হৈছে। তাত নিলা কৰা উচিত হোৱা নাই। যজ্ঞত যোগ দিয়া অতিথিসকলক যথা ৰীতি অভ্যৰ্থনা কৰা হৈছে। সকলোকে সন্তোষ লগাই দান দক্ষিণাও কৰা হৈছে। যথাবিধি মন্ত্ৰোচ্চাৰণ কৰি অগ্নিত আহুতি দিয়া হৈছে। চতুৰ্ৰ্ণৰ সকলো লোকে সন্তোষ পাই গৈছে। ইমানৰ ওপৰতো তুমি এতিয়া নিলা কৰিছাহি কিয় ? সত্য কথাটো কোৱা-চোন।”

এইকথা শুনি সেই নেউলটোৱে হাঁহি হাঁহি কলে “হে ব্ৰাহ্মণসকল মই মিছা কোৱা নাই। আপোনালোকৰ ওপৰত বা মহাৰাজ বুৰিটিবৰ ওপৰত মোৰ কোনো আক্ৰোশ নাই। কিন্তু সঁচা কথা কবলৈ গলে মোৰ মতে এই যজ্ঞ বিমান পৰোতৰেৰে সঁৰাপন কৰিলেও সেই নিচলা ৰামুণে কৰা দানৰ সমতুল্য নহয়। মই কোনো ঈৰ্ষান্বিতঃ এইকথা কোৱা নাই। কুৰুক্ষেত্ৰবাসী সেই ব্ৰাহ্মণ সকলোডক ঐৰ্ষ্য দাতা। সেই দানৰ ফলত

তেওঁ সপৰিবাৰে সেই মুহূৰ্ত্তে সোঁপৰীৰে স্বৰ্গলৈ যাব পাৰিলে। সেই ঘটনা নই এই দুটা চকুৰেই দেখি আহিছোঁ। তাৰ বিৱৰণ দিওঁ জনক। আপোনা-লোকৰ ভিতৰত এই যুদ্ধখন লাগি উঠাৰ আগতে কৰুক্ষেত্ৰত এজন ব্ৰাহ্মণে ভিক্ষা কৰি পেট প্ৰৱৰ্ত্তাই আছিল। তেওঁৰ পৰিয়ালটোত মাত্ৰ চাৰিটি প্ৰাণী। তেওঁ, তেওঁৰ পত্নী, লৰা এটি আৰু বোৱাবীয়েক। নিতৌ সন্ধ্যা-পৰত আটাই কেউটি একেলগে বহি এসাজ আহাৰ কৰে। কোনো দিন সেই সাজৰ জোখাৰেও ভিক্ষা নাপায়। যি দিনা তেনে অৱস্থা হয় সেই দিনা লম্বোনেই যায়, পিচদিনা পুনৰ সেই সন্ধ্যা সময়ত আহাৰ কৰে। ভিক্ষা লব্ধ বস্তু পিছদিনাৰ কাৰণে সাঁচি নথৈছিল। এইটোৱেই আছিল তেওঁ-লোকৰ বৃত্ত।

এইদৰে ব্ৰতী জীৱন যাপন কৰি থকা কাল ছোৱাৰ ভিতৰতে এসময়ত অনাবৃষ্টৰ ফলত দেশত দুভিক্ষই দেখা দিলে। অনাভাৱত দেশত হাহাকাৰ লাগি উঠিল। বৰষুণৰ অভাৱতে খেতিবাতি নহল। সেই কাৰণতে এই পৰিয়ালটি অনাহাৰত দিন কটাবলগীয়াত পৰিল। পেটৰ ভোকত দুৱাৰে দুৱাৰে ঘূৰি এদিন বৰ কষ্টৰ মূৰত এমুঠি যৱধান পালে মাত্ৰ। সেই মুঠি যৱধানকে পিঠা গুৰি কৰি ললে। আৰু নিজৰ নিজৰ আছিকাদি নিত্যকৰ্ম শেষ কৰি তেওঁলোকে তাকে আহাৰৰ কাৰণে সমানে ভগাই ললে। পিচত সকলোটিয়ে ঈশ্বৰৰ নাম লৈ খাবলৈ বহিল।

তেনেতে এজন ব্ৰাহ্মণ পেটৰ ভোকত কলমলাই আহি তাত উপস্থিত হল। এজন অতিথি অহা দেখা পাই তেওঁলোকে বৰ বং মনেৰে তেওঁক আৰ্হেৰেহে হাতমুখ ধুৱাই বহিবলৈ আসন পৰি দিলে। অতিথি সৎকাৰ কৰিবলৈ পাই গোটেই পৰিয়ালটিয়ে বৰ সৌভাগ্য বুলি ভাবি অপাৰ আনন্দ লাভ কৰিলে। ব্ৰাহ্মণ গৃহস্থজনে অতিথিক নমুভাৱে কলে “প্ৰভু, মই অতি নিচলা। এই যৱধানৰ গুৰিকেইটাকে সজকৈ তৈয়াৰ কৰি লৈছোঁ। ইয়াকে আপুনি গ্ৰহণ কৰি আমাক কৃতজ্ঞ কৰক। আপোনাৰ মঙ্গল হওক। এইবুলি ব্ৰাহ্মণে তেওঁৰ ভাগৰ কণ আলহীজনৰ ফালে আগবঢ়াই দিলে। অতিথিয়ে পেটৰ ভোকত বংমনে ততালিকে সেইকণ খাই অস্ত কৰিলে।

কিন্তু অতিথিৰ ভোক নুগুচিল। তেওঁ আৰু কিবা পাম বুলি হাত দাঙি ৰৈ থাকিল। অতিথিৰ ধৰণ কৰণ দেখি ব্ৰাহ্মণ পত্নীগৰাকীয়ে গিৰিয়েকৰ ফালে চাই কলে “বোৰ ভাগটোও আলহীক দিয়ক—ভেখতৰ তৃপ্তি হলেই সন্তোষ পাম।” তাকে শুনি গিৰিয়েকে কলে “হে পতিব্ৰত, পৃথিৱীত জীৱ, জন্তু, কীট, পতঙ্গ সকলোৱে তেওঁলোকৰ নিজৰ নিজৰ

ভিক্তাক যতনেৰে বন্ধা কৰে। তোমাৰ কথাটো মই ভাল দেখা নাই। তুমি অতি যতনেৰে এই ক্ষুদ্ৰ সংসাৰখন বন্ধা কৰি আহিছা। তেনেস্থলত তোমাক বন্ধা নকৰিলে মোৰ অমঙ্গল হ'ব। থিয়, তোমাৰ শৰীৰ ভাগি পৰিছে হাড়কেইডাল আৰু ছালখন আছেগৈ মাত্ৰ। তোমাক শুদা পেটে বাৰি অতিথি শুশ্ৰূষা কৰি ফল কি?" এই বুলি ষৈণীয়েকৰ কথা বাৰিবলৈ ব্ৰাহ্মণে আপত্তি কৰিলে।

তেতিয়া ব্ৰাহ্মণ পক্ষীয়ে উত্তৰ দিলে "প্ৰভু, ধৰ্ম বোলক অৰ্থ বোলক সকলো পুৰুষাৰ্থ আমাৰ দুয়োৰে যুটীয়া। নিয়ক, মোৰ ভাগটোও অতিথিক দিয়ক। আপোনাবো দেখোন মোৰ দৰেই ভোক লাগি আছে। মোৰ কথা ৰাখক, নিয়ক।

পক্ষীৰ ঐকান্তিক আগ্ৰহত ব্ৰাহ্মণে তেওঁৰ ভাগটোও অতিথিৰ ফালে আগবঢ়াই দিলে। অতিথিয়ে সেই ভাগো খাই অন্ত কৰিলে। কিন্তু তথাপি তেওঁৰ ভোক নুগুছিল। ভিক্ষাৰী ব্ৰাহ্মণ ভোকত হাত দাঙিয়েই ব'ল।

তাকে দেখি ব্ৰাহ্মণৰ লৰাটিয়ে কলে "পিতা, মোৰ ভাগটোও অতিথিক দি তৃপ্ত কৰক।"

পুতেকৰ কথা শুনি ব্ৰাহ্মণ বিহ্বল হৈ পৰিল। পুতেকৰ ফালে চাই কলে "বাছা, বয়সিয়াল মানুহে ভোক সহ্য কৰিব পাৰে। কিন্তু ডেকা লৰাই ভোক সহিবলৈ স্বাভাৱিকতে টান পায়। নহয় নহয়, তোমাৰ ভাগ মই অতিথিক একোপধ্যে দিব নোৱাৰোঁ।"

পুতেক সেই কথাত মান্তি নহল। কলে "বুঢ়াকালত মাক-বাপেকক বন্ধা কৰাটো পুত্ৰৰ কৰ্ত্তব্য। বাপেক পুতেকৰ ভিতৰত পাৰ্থক্য থাকিব নোৱাৰে। এদিন বাপেকেই পুতেকৰ ৰূপ ধৰি পৃথিৱীত জন্মগ্ৰহণ কৰে। গতিকে মোৰ যি ভাগ সেইটোও আপোনাবেই। এতেকে মোৰ ভাগটো দি এই ক্ষুধাতুৰ অতিথিক সন্তোষ কৰক।" এইবুলি পুতেকে কাওবাওকৈ বাপেকক ক'বলৈ ধৰিলে।

বাপেকে তেতিয়া কলে "বাছা, তোমাৰ স্বভাৱ আৰু সহ্যগুণ দেখি মই বৰ সন্তোষ পালোঁ। তোমাৰ কল্যাণ হওক। তেন্তে তোমাৰ ভাগটোও অতিথিকে দিওঁ।" এইবুলি সেই ভাগটোও আগবঢ়াই দিলে। তাকে অতিথিজনে ততালিকে শেষ কৰিলে। তথাপিও অতিথিৰ ভোক নুগুছিল। ভোজন শেষ কৰাৰ কোনো লক্ষণ ব্ৰাহ্মণে প্ৰকাশ নকৰিলে। সেইটো দেখি ব্ৰাহ্মণ গৃহস্থই বৰ লাজ পালে। তেতিয়া বোৱাৰীয়েকে কলে "পিতা, মোৰ ভাগটোনো বাৰি কি কৰিম? সেইবিনীও মই আনন্দ বনেৰে অতিথিক দি দিওঁ। আপোনাৰ আশীৰ্বাদ পাওঁলৈ মোৰ মঙ্গল হ'ব।"

সেই কথাত ব্রাহ্মণে কলে “গুণবতী আই মোৰ, তোমাৰ গাৰ বৰণ এঙাবকলীয়া হৈ পৰিছে। শৰীৰটো খীনাই-শুকাই গৈছে। তোমাৰ বৰ ভোক লাগি আছে। এনেস্থলত তোমাৰ ভাগটো অতিথিক দিলে মোক ধৰ্ম্মে নসহিব। তোমাৰ শৰীৰটো বৰ কোমল, তুমি অভুক্ত হৈ থকা মই সহিব নোৱাৰোঁ।।” এই বুলি তেওঁৰ ভাগটো অতিথিৰ ফালে আগবঢ়াই দিবলৈ চান পালে। কিন্তু বোৱাৰীয়েকে নেবিলে। কাবোতৈ কৰলৈ ধৰিলে পিতা, আপুনি মোৰ পৰম গুৰু, পৰম দেৱতা, মোৰ ভাগটো দয়া কৰি অতিথিক দিয়ক। মোৰ এই শৰীৰটোকে গুৰুসেৱাৰ নিমিত্তে উছৰ্গা কৰা আছে। মোৰ সজ্জতিৰ বাটত আগভেটা নিদিব। মোৰ ভাগৰ এই সামান্য পিঠাগুৰিকণো অতিথিক ভোজন কৰিবলৈ দিয়ক।” এইবুলি সেই ভাগটো লাহেকৈ ঠেলি দিলে।

তেতিয়া শহৰেকে “আই পতিবুতে, তুমি সকলো প্ৰকাৰে সৌভাগ্যৱতী হোৱা” বুলি আশীৰ্বাদ দি সেই ভাগটোও অতিথিক গ্ৰহণ কৰিবলৈ আগ-বঢ়াই দিলে।

সেই ভাগো খাই ব্ৰাহ্মণ তৃপ্ত হল আৰু বংমনে কলে “আপোনাৰ পবিত্ৰ আৰু সাধ্যানুযায়ী দিয়া অকৃত্ৰিম দান পাই মোৰ অন্তৰত বৰ তৃপ্তি পালোঁ। আপোনাৰ দান সঁচাকৈয়ে বৰ অদ্ভুত। সোৱা চাওক, দেৱতা সকলে আকাশৰ পৰা আপোনালোকৰ ওপৰত পুষ্পবৃষ্টি কৰিছে। দেৱতা, ঋষি, গন্ধৰ্ব্ব সকলোৱে আপোনালোকৰ দৰ্শন পাবলৈ আকাশত অপেক্ষা কৰি আছে। আপুনি, আপোনাৰ সহধৰ্ম্মিনী, পো-বোৱাৰী সকলোটি লৈ স্বৰ্গলৈ যাব লাগিব। এই দানৰ ফলত আপোনাৰ পিতৃ-পুৰুষ সকলো স্বৰ্গলোক-প্ৰাপ্ত হৈছে। সাধাৰণতে মানুহে ভোকৰ আলাত জ্ঞান হেৰুৱায়; চিন্তাৰপৰা ধৰ্ম্ম আঁতৰি যায়। জ্ঞানীসকলো পেটৰ পোৰনীত বুদ্ধিহীন হৈ পৰে। আত্মি। আপুনি নিজৰ তিক্ততা, পো-বোৱাৰী সকলোৰে বমতা এৰি একমাত্ৰ ধৰ্ম্মকে সাৰটি ধৰিলে। বজাসকলে কেবাটিও অশ্বমেধ-যজ্ঞৰ ফল একেলগ কৰিলেও আপোনাৰ দানৰ লগত তুলনা কৰিব নোৱাৰে। আপোনাৰ কাৰণে দিব্যৰথ প্ৰস্তুত হৈ আছে। এতিয়া আপোনালোকে দিব্যালোক লাভ কৰিবলৈ পাৰ।” এনেকৈ আশীৰ্বাদ দি সেই অতিথি ব্ৰাহ্মণ অন্তৰ্হিত হল।”

ভিক্কাৰী ব্ৰাহ্মণৰ এই ঘটনাৰ বিৱৰণ দি নেউলে কলে “এই উল্কা বৰখানৰ পিঠাগুৰি দানৰ সৰৱ হোৱাত তাত উপস্থিত হৈ মই জন কেইটামান

খুদকণ স্পৰ্শ কৰা মাত্ৰে মূৰটো সোণালী হৈ পৰিল। তাৰ পিচত মই সেই বৰদান গুৰি কৰা ঠাই ডোখৰলৈ যোৱাত তাত সিঁচৰতি হৈ পৰি থকা খুদকণ মোৰ গাৰ এফালে লগাত সেই গাৰ ফালটোও সোণালী হৈ পৰিল। তাকে দেখি গাৰ বাকীফালো সোণালী কৰিবৰ আশাত ভালেমান তপোবন আৰু যজ্ঞস্থলী ঘূৰিপক্ষি ফুৰি নিবাশ হৈ জগদ্বিখ্যাত ধৰ্ম্মপুত্ৰই যজ্ঞপতাৰ কথা শুনি মই এইখিনি পাইছোহি। কিন্তু ইয়াতো মোৰ গাৰ বাকীফাল সোণবৰণীয়া কৰিবলৈ সুবিধা কৰিব নোৱাৰিলোঁ। সেইবাবেই মই কবলৈ বাধ্য হলোঁ যে এই যজ্ঞ সেই এমুঠি বৰদানৰ গুৰি দানৰ ভুল্য নহল।” এইবুলি কৈ নেউল অন্তৰ্হিত হল।

যুধিষ্ঠিৰৰ ৰাজত্ব

যি কোনো এটা হেপাহৰ বস্তু পোৱাৰ আগমুহূৰ্ত্তলৈকে সেই বস্তুটোৰ প্ৰতি মানুহৰ আসক্তি থাকে। সেই বস্তু লাভ কৰাৰ পিচত মানুহৰ মনলৈ কিছু অবসাদ আহে আৰু নতুন আকাংক্ষাৰ দাস হয়, তাৰ পৰা পাব পাৰে মনোকষ্ট, শাস্তি কিন্তু নাপায়। যুদ্ধত যোগদান কৰা, শত্ৰু বিনাশ কৰা আদি ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্ম হলেও নিজৰ ভাতৃসকলৰ বিনাশ সাধন কৰি পদবৰ্ষাদা, প্ৰচুৰ সম্পদ আৰু ৰাজ্য লাভ কৰিও প্ৰকৃত সুখ থাকিব পাৰে জানো? এই কথাৰূপে কুরুক্ষেত্ৰ যুদ্ধৰ আগমুহূৰ্ত্তত অৰ্জুনে শ্ৰীকৃষ্ণক বিশেষ যুজিব কথাৰে প্ৰশ্ন কৰিছিল। শ্ৰীকৃষ্ণই তাৰ উত্তৰত মানুহৰ কৰ্ম্মনীতি আৰু কেনেকৈ কৰ্ত্তব্য পালন কৰিব লাগে তাৰ কৌশল শিকাই দিলে। এইটো ঠিক কথা যে অৰ্জুনে যিদৰে অনুভৱ কৰিছিল আৰু প্ৰশ্ন কৰিছিল তাত যথেষ্ট যুক্তি আৰু অন্তৰ্হিত শক্তি আৰু সত্যতা লুকাই আছিল।

কৌৰৱসকলক জয় কৰি পাণ্ডৱসকলে অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী হৈ সসাগৰা পৃথিৱীৰ অধীশ্বৰ হল। ধৰ্ম্ম অনুসৰি ৰাজ্য পালনেই তেওঁলোকৰ প্ৰধান কৰ্ত্তব্য বুলি তাকে কৰিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু ৰাজত্ব লাভ কৰা বেলে স্নেহ সুখ আশা কৰিছিল, তেনে স্নেহ লাভ নাপালে।

অনেকদিনে বৈশম্পায়নক সুধিলে “যুদ্ধ জয় কৰি যেতিয়া পাণ্ডৱসকলে

সমুদায় ৰাজ্যৰ অধিকাৰী হ'ল তেতিয়া তেওঁলোকে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতি কেনে ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?

ব্যাস ৰচিত মহাভাবত ৰজা বৈশম্পায়নে উত্তৰত এইদৰে কলে “শোক সাগৰত বুৰ গৈ থকা অন্ধ ধৃতৰাষ্ট্ৰক সকলো প্ৰকাৰে সন্মান কৰি পাণ্ডৱসকলে ৰাজ্য শাসন কৰিলে। তেওঁলোকে ধৃতৰাষ্ট্ৰক সন্তোষে ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। সদায় সকলো কথাতে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পৰামৰ্শ, উপদেশ আৰু অনুমতি লৈ যুধিষ্ঠিৰে ৰাজ্যশাসন কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকে ধৃতৰাষ্ট্ৰই বেয়া পোৱা কোনো কাম কৰা নাছিল। সপোনত হেৰা পোৱা ধনৰ দৰে গান্ধাৰীয়ে তেওঁৰ এশটাকৈ পুত্ৰ হেৰুৱালে। কুন্তীদেৱীয়ে অশেষ ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধাৰে সৈতে গান্ধাৰীৰ আদেশ মানি চলিবলৈ ধৰিলে। দ্ৰৌপদীয়েও অতি নম্ৰভাৱে কুন্তীদেৱী আৰু গান্ধাৰীক সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিবলৈ ধৰিলে।

• ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ কাৰেঙত তেওঁৰ নিমিত্তে যুধিষ্ঠিৰে উত্তম শয্যা, উত্তম উত্তম বস্ত্ৰাদি আৰু সাজ-সজ্জাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় সকলো বয়-বস্তুৰ যোগাৰ দিলে। ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ কাৰণে নানান তৰহৰ ৰুচিকৰ খাদ্যবস্তুৰ যোগান দিয়াৰ দিহা কৰি দিলে। কৃপাচাৰ্য্য ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ লগতে থাকিল। ব্যাসদেৱে ধৃতৰাষ্ট্ৰক সান্ত্বনা দি থাকিবলৈ চেষ্টা কৰি নানান তৰহৰ ধৰ্মোপদেশ দি থাকিবলৈ ধৰিলে। ৰাজকাৰ্য্য বিষয়ত যুধিষ্ঠিৰে সকলো বিষয়তে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰপৰা অনুমতি লৈ থাকে। অন্ধ ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ মনলৈ যাতে কোনো প্ৰকাৰৰ দুখ-কষ্ট নাহে কথা-বতৰা হবৰ সময়ত যুধিষ্ঠিৰে সদায় সেইটো লক্ষ্য ৰাখে। ৰজাসকলেও মহাৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰক পূৰ্বৰ দৰেই সন্মান দেখুৱাই থাকে। লিগিৰীহঁতেও গান্ধাৰীৰ সেৱা-শুশ্ৰূষাত বচাটুটা নেদেখুৱায়। ধৰ্মপুত্ৰই ভায়েক আটাই কেজনক সাৱধান কৰি থাকে যাতে তেওঁলোকে যেন পাহৰিও কনাপি পুত্ৰ হেৰুৱা অন্ধ ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ দুখ বেজাৰৰ কাৰণ নহয়। ভীমসেনৰ বাহিৰে আন কেয়োজনে জ্যেষ্ঠৰ উপদেশমতে ধৃতৰাষ্ট্ৰক বৰ ভক্তি শ্ৰদ্ধা কৰি থাকে। পুত্ৰসকল জীয়াই থকা হলে ধৃতৰাষ্ট্ৰই বি পৰিমাণে আনন্দ পালেহঁতেন এতিয়াও পাণ্ডৱসকলৰপৰা সেই একে পৰিমাণে নিস্বাৰ্থ আলপৈচান পাই তেনে সুখ আৰু আনন্দ অনুভৱ কৰি আছিল। ধৃতৰাষ্ট্ৰয়ো পাণ্ডৱসকলক চেনেহৰ চকুৰে চাই থাকে। পাণ্ডৱসকলৰ ব্যৱহাৰত তেওঁ অলপো ক্ৰটি পোৱা নাছিল। পাণ্ডৱসকলৰ প্ৰতিও তেওঁৰ কোনো প্ৰকাৰ স্নেহৰ অভাৱ নাছিল।

এইদৰে পাণ্ডৱসকলে ধৃতৰাষ্ট্ৰক বৰোপযুক্ত সন্মান দেখুৱাই আছিল। কেৱল ভীমসেনে মাজে মাজে বিৰক্ত কৰি থাকে। কিছুদিনৰ পিছত

ভীমসেনে ধৃতবাহুৰ আলপৈচান ধৰা লিগিৰাইঁতক তেওঁৰ হাক-বচন মতে নচলিবলৈ ফুচুলাবলৈ ধৰিলে। 'দুট বুদ্ধি দুৰ্য্যোধন নিহত হ'ল ভালৈই হ'ল'—এনেবোৰ কথা ধৃতবাহুই শুনাকৈ আলৈঙে আলৈঙে কৈ থাকে। দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসন, কৰ্ণ আদিৰ কথাবোৰ মনত পৰি তেওঁ মাজে মাজে অশেষৰ্থ হৈ পৰে। তাকে লৈ মাজে মাজে তেওঁ ধৃতবাহু আৰু গান্ধাৰীক শুনাই শুনাই তেওঁলোকৰ বদনাম বাট ফুৰে। শেষত ভীমৰ এনেবোৰ কথা শুনি শুনি ধৃতবাহুই মনে মনে বৰ বেজাৰ কৰি থাকে। তাকে দেখি গান্ধাৰীও অতিশয় ব্যথিত হয় আৰু মনে মনে শোক পায়। কিন্তু তেওঁ বৰ উচ্চমনা, সম্ভ্ৰান্ত আৰু ধৰ্ম্মপ্ৰাণ মহিলা আছিল। ভীমৰ তেনেবোৰ অপ্ৰিয় কথা শুনিলেও গান্ধাৰীয়ে মুক্তিমতী ধৰ্ম্মস্বৰূপা কুন্তীদেৱীৰ প্ৰশান্ত মুখলৈ চাই ভীমৰ সেইবোৰ কথা পাহৰি শান্ত ৰূপ ধৰে।

এনেদৰে পোন্ধৰটা বছৰ পাৰ হৈ গল।

ধৃতবাহু

বুদ্ধ ধৃতবাহুই ভীমসেনৰ কথাবোৰ শুনি থাকি লাহে লাহে গৈ শেষত অন্তৰত বৰ আঘাত পালে আৰু যুধিষ্ঠিৰৰপৰা পোৱা স্নেহ সুবিধাবিলাক তিতা লাগিবলৈ ধৰিলে। আধাপেটাকৈ আহাৰ কৰি দিনে দিনে নিজৰ শৰীৰটো খীণোৱাবলৈ ধৰিলে। গান্ধাৰীয়েও তাকে কৰিলে। শেষত এদিন ধৰ্ম্মপুত্ৰক ওচৰলৈ মতাই নি কলে "বাছা, তোমাৰ মঙ্গল হওক। তোমাৰ নিকপট সেৱা-যত্নত আজি পোন্ধৰটা বছৰ অতি স্নেহেৰে কটালোঁ। ভালৈমান দান-দক্ষিণা সেৱা-পূজা কৰিবলৈ পালো। শাস্ত্ৰানুযায়ী শ্ৰাদ্ধাদি সকলো কাম শেষ কৰিলোঁ। পুত্ৰহীনা গান্ধাৰীয়েও তেওঁৰ সকলো মনোকষ্ট পাহৰি সেৱা-যত্ন কৰি আহিছে। দ্ৰৌপদীৰ অপমানকাৰী আৰু তোমাৰ পিতৃৰাজ্য অপহৰণকাৰী মোৰ মূৰ্খ সন্তানবিলাকে অধৰ্ম্ম আচৰণ কৰি ইহসংসাৰ এৰি গুচি গল। যুদ্ধত পৃষ্ঠভঙ্গ নিদি বুদ্ধ কৰি প্ৰাণ বিসৰ্জ্জন দিয়াত সকলোৱে বীৰোচিত স্বৰ্গ লাভ কৰিলে। এতিয়া মই আৰু গান্ধাৰীয়ে পৰকালৰ সঞ্চলৰ কাৰণে বন্ধ কৰা উচিত বুলি বিবেচনা কৰিছো। তুমি সেৱাতে শাস্ত্ৰ পুৰুষ। তোমাক আৰু কি বুজাম? আমি এতিয়া বাকলি

কসন পিছি বনলৈ গমন কৰা উচিত বুলি ভাবিছো। তোমাক আশীৰ্বাদ দি আমি বনলৈ যাত্ৰা কৰোঁ।—তোমাৰ ইয়াত নিশ্চয় অমত নহব। আমি আমাৰ বংশৰ নিয়ম মানি চলাটো উচিত। তুমি বজা। আমাৰ তপস্যালব্ধ পুণ্যৰ ফলভাগী তুমি হবলৈ পাবা।”

এইকথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ মুখৰ ফালে চাই আচৰিত হৈ কলে “আপুনি আধাপেটাকৈ ৰাই, মাটিত শয়ন কৰি কাল কটাই শৰীৰটো ক্ষয় কৰিছে—এইকথা মই সমূলি গম পোৱা নাই। আপুনি সুখে-সন্তোষে দিন কটাই আছে বুলি ভাবি মই বঞ্চিত হৈছোঁ। আপুনি আমাৰ পিতৃ-স্বৰূপ। এতিয়া দেখিছোঁ—আপুনি অসহনীয় কষ্ট পাইছে। ৰাজ্যলোভ বা সুখভোগ কৰি মোৰ তেস্তে লাভ কি হল। উঃ মই বৰ হতভগীয়া। আশাৰ ছলনাত পৰি মই জীৱনত মহা ভুল কৰিলোঁ। আপোনাৰ পুত্ৰতুল্য যুযুৎসৱে ৰাজ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰক, নতুবা আপোনাৰ ইচ্ছামতে আন কাৰোবাক ৰাজ্য অৰ্পণ কৰক, সিও যদি নহয় আপুনি নিজেই ৰাজপাট গ্ৰহণ কৰক। ময়ে বনলৈ যাওঁ। আজিলৈকে মই যি অপকীৰ্ত্তি অৰ্জন কৰি আহিলোঁ—সেয়ে যথেষ্ট। আপুনি আৰু মোক অপবাদ দি জৰ্জৰিত নকৰিব। আচলতে মইতো বজা নহয়? আপুনিয়েই বজা। মই আপোনাক কি সাধে বনলৈ যাবলৈ অনুমতি দিওঁ? দুৰ্য্যোধনৰ ওপৰত মোৰ এতিয়া কোনো বোষ নাই। বিধি-বিড়ম্বনাত আমাৰ সকলোৰে বুদ্ধিভ্ৰষ্ট হোৱাৰ ফলতে এনেবোৰ মহামাৰি হবলৈ পালে। দুৰ্য্যোধন আদিৰ দৰেই আমি আপোনাৰ পুত্ৰ। কুন্তীদেৱী আৰু গান্ধাৰী দুয়ো আমাৰ সমতুল্য মাতৃ। আপুনি বনগামী হলে ময়ো আপোনাৰ সহযাত্ৰী হম। আপোনাক হেৰুৱালে এই ৰাজস্বই মোক একো সুখ দিব নোৱাৰে। মই নতশিৰে আপোনাক মিনতি জনাইছো। আপুনি আমাৰ ওপৰত অসন্তোষ নকৰিব। আপোনাৰ সেৱা কৰি মই মনত প্ৰকৃত শান্তি লাভ কৰিম।”

ধৃতৰাষ্ট্ৰই কলে “কুন্তীপুত্ৰ, বনলৈ গৈ তপস্যা কৰি শেষৰ দিন কেইটা শান্তিৰে কটাবলৈ মোৰ বৰ ইচ্ছা গৈছে। মই বহুকাল তোমাৰ স্বৰত কটালোঁ। তুমি আৰু তোমাৰ আত্মীয় কুটুম সকলোৱে আমাৰ দুয়োকে আনন্দ মনেৰে শুশ্ৰূষা কৰিলাইক। এতিয়া আমাক বিদায় দি আমাৰ অভিলাষ পূৰ্ণ কৰা বাছা।” এই বুলি ধৃতৰাষ্ট্ৰই কঁপি কঁপি হাতযোৰ কৰি বৰ্ষপুত্ৰৰ ফালে কাতৰভাৱে চাই বিদূৰ আৰু কৃপাচাৰ্য্যক কলে “তোমালোকে বৰ্ষপুত্ৰক মান্তি কৰাই আমাৰ বনবাসৰ অনুমতি পাবলৈ চেষ্টা কৰা। মোৰ জিভা অচল হৈ আহিছে। শত্ৰুৰ আলৰ হৈ পৰিছে। সবহৈছে।

কথা কলেই ভাগব লাগে ।” এইদৰে কৈ তেওঁ মূৰ ঘূৰাই হঠাতে গান্ধাৰীৰ কোলাত মূৰ থৈ পৰি গ’ল । তেওঁৰ এনে অৱস্থা দেখি যুধিষ্ঠিৰৰ বেজাৰে খুন্দা মাৰি ধৰিলে । পেটে পেটে তেওঁ ভাবিলে ‘হাতীৰ সমান বলিষ্ঠ এই পুৰুষে এদিন লোহভীম চেপা মাৰি মোহাৰি গুৰি কৰি পেলাইছিল । আজি সেই পুৰুষৰ শৰীৰ শোকে বেজাৰে অস্থি-চৰ্ম্ম সাৰ হৈছে—জ্ঞানহীন হৈ অনাথৰ দৰে গান্ধাৰীৰ কোলাত ঢলি পৰিছে । এই সকলোৰে মূল ময়েই নহয় জানো ? ছিঃ ছিঃ মোৰ ধৰ্ম্মজ্ঞান, বুদ্ধি আৰু শাস্ত্ৰজ্ঞান ধিক !’ চিন্তা আৰু বেজাৰত ধৰ্ম্মপুত্ৰৰ অন্তৰ দহিবলৈ ধৰিলে ।

ধৰ্ম্মপুত্ৰই তেতিয়া লবালবিকৈ শূত্ৰাষ্ট্ৰৰ, চকুৰে মুখে পানীৰ ছাটি মাৰি চোঁচা হাতখন চকুৰে মুখে বুলাবলৈ ধৰিলে । খন্তেক পিচতে শূত্ৰাষ্ট্ৰই জ্ঞান পাই চকু মেলি ধৰ্ম্মপুত্ৰক দুয়োখন হাতেৰে সাৰটি ধৰি কলে “বাহা, তোমাৰ এই পবিত্ৰ স্পৰ্শই মোক অমৃতৰ সমান আনন্দ দিলে ।

ইতিমধ্যে ব্যাসদেৱ সেই ঠাইত উপস্থিত হৈ সকলো কথা বতৰা শুনি ধৰ্ম্মপুত্ৰক কলে “কুৰুকুলৰ শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ এই শূত্ৰাষ্ট্ৰই যি অভিনাষ প্ৰকাশ কৰিছে তাক পূৰ্ণ কৰিবলৈ স্বেৰোগ দিয়া । তেওঁ দেখাতে অতি বৃদ্ধ হৈছে ; তদুপৰি পুত্ৰহীন হৈ আছে । এই পুত্ৰশোক আৰু বেছিদিন ভোগ কৰি থাকিবলৈ তেওঁৰ শৰীৰ অক্ষম । মনশ্বিনী গান্ধাৰীয়ে অতি ধৈৰ্য্যৰে তেওঁৰ পুত্ৰশোক সহি আছে । ধৰ্ম্মপুত্ৰ, মোৰ কথা শুনা । শূত্ৰাষ্ট্ৰক বনলৈ যাবলৈ দিয়া । এই ঠাইত তেওঁৰ মৃত্যু ঘটিবলৈ নিদিবা । এই জ্ঞানী বৃদ্ধ পুৰুষজনক বনবাসৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য আৰু পুষ্পস্বৰ্ভটি উপভোগ কৰাত বাধা নিদিবা । তেওঁ প্ৰাচীন ৰাজযিসকলৰ পথ অনুসৰণ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছে । ৰজাসকলৰ এয়ে শেষৰ ধৰ্ম্ম । যুদ্ধত প্ৰাণ বলি দিয়া বা বনবাস কৰি আয়ু ক্ষয় কৰা ক্ষত্ৰিয়সকলৰ ধৰ্ম্ম । এওঁ ভালেমান সজ কৰ্ম্ম কৰিলে আৰু পৃথিৱী ভোগো কৰিলে । তোমালোকৰ বনবাসৰ কালছোৱাত তেৰ বছৰ ধৰি পুত্ৰসকলৰ সেৱা যত্নত বিশাল ৰাজ্য এখনত থাকি সুখ ভোগ কৰিছে । ভালেমান দান ধৰ্ম্মও কৰিলে । তুমিও পোন্ধৰ বছৰ ধৰি আপ্ৰাণ যত্নেৰে এওঁৰ সেৱা কৰিলা । তোমাৰ সেৱাত আমি কোনো ক্ৰটি দেখা নাই । এতিয়া এওঁৰ তপস্যাৰ সময় উপস্থিত । ঘোষণা কৰি এওঁ বনবাস খাটিবলৈ ওলোৱা নাই । তুমি এওঁক বনবাসৰ অনুমতি দান কৰা ।”

সেইকথা শুনি ধৰ্ম্মপুত্ৰই “তেন্তে সেয়ে হওক” বুলি অনুমতি দান কৰিলে । তেতিয়া ব্যাসদেৱেও তেওঁৰ আশ্ৰয়লৈ উলটি গল ।

ধৃতবাঈ, কুন্তী আৰু গান্ধাৰীৰ বন গমন

বন গমনৰ কথাটোত যুধিষ্ঠিৰৰ অনুমোদন পোৱাত ধৃতবাঈ আৰু গান্ধাৰী দুয়ো নিজৰ কাৰেঙলৈ গৈ উপবাসে থাকি ব্ৰত কৰিলে। গান্ধাৰী আৰু কুন্তী দুয়ো একেলগে বহি ব্ৰতান্তে আহাৰ কৰিলে। ধৃতবাঈই ধৰ্মপুত্ৰক মাতি কাষতে বহুৱাই লৈ মূৰত হাত দি আশীৰ্বাদ কৰিলে। তাৰ পিচত গান্ধাৰীৰ কান্ধত হাত থৈ বনলৈ যাত্ৰা কৰিবৰ নিমিত্তে প্ৰস্তুত হল। স্বামী অন্ধ বুলি গান্ধাৰীয়ে আজীৱন ওৰণিৰে মুখ ঢাকি কটাইছিল। সেই অৱস্থাতে তেওঁ কুন্তীদেৱীৰ কান্ধত ভৰ দি বাট বুলিবলৈ ধৰিলে। এই তিনিও গৰাকীয়ে সেইদৰে ৰাজকাৰেঙ পৰিত্যাগ কৰি বনলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

বনবাগৰ কালছোৱাত কুন্তীদেৱীয়ে গান্ধাৰীৰ সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰি জীৱন অতিবাহিত কৰিবলৈ মনে মনে স্থিৰ কৰি লৈছিল। বনযাত্ৰাৰ সময়ত তেওঁ ধৰ্মপুত্ৰলৈ চাই কলে “বাছা যুধিষ্ঠিৰ, সহদেৱৰ ওপৰত কেতিয়াও খং নকৰিবা। তোমাৰ অগ্ৰজ বীৰশ্ৰেষ্ঠ স্বৰ্গীয় কৰ্মক ভক্তিভাৱে স্মৰণ কৰি থাকিবা। তেওঁ মোৰেই গৰ্ভজাত সন্তান—তোমালোকৰ জ্যেষ্ঠ সহোদৰ। এই কথা ইতিপূৰ্বে মই তোমালোকৰ আগত প্ৰকাশ নকৰাৰ বাবে মই দায়ী। দ্ৰোপদীক সদায় চেনেহৰ চকুৰে চাবা। ভীম, অৰ্জুন, নকুল, সহদেৱ কোনেও যেন কষ্ট নাপায় তালৈ বিশেষ লক্ষ্য ৰাখিবা। বংশ ৰক্ষাৰ ভাৰ এতিয়া তোমাৰ ওপৰত ব’ল।”

যুধিষ্ঠিৰে ভাবিছিল যে মাক কুন্তীদেৱী কেৱল গান্ধাৰীক আগবঢ়াই থবলৈহে তেওঁলোকৰ লগত গৈছিল। কিন্তু এতিয়া মাতৃৰ মুখত এনে কথা শুনি ধৰ্মপুত্ৰ ৰম্ভেকৰ নিমিত্তে থব দি বনলৈ গৈছিল। পিচত তেওঁ মাকলৈ চাই অধৈৰ্য্যভাৱে কলে “আই মাতৃ, আপুনি এনে কাম নকৰিব। আশীৰ্বাদ দি আমাক যুদ্ধলৈ পঠাই দি এতিয়া আমাক পৰিত্যাগ কৰি হঠাৎ বনলৈ গুচি যোৱাটো ধৰ্মসঙ্গত নহব।” কিন্তু কুন্তীদেৱীয়ে সেই কথাটো আওকাণ কৰি বনযাত্ৰাৰ দৃঢ় সঙ্কল্পত অচল অটল হৈ বনলৈ গৈছিল।

যুধিষ্ঠিৰৰ কালে চাই কুন্তীদেৱীয়ে কলে “বাছা, মই মোৰ স্বামীৰ কাষলৈ যাবলৈ ইচ্ছা কৰিছোঁ। গান্ধাৰীৰ লগতে বাকী জীৱন উপসাগত কটাই তোমাৰ পিতৃদেৱৰ কাষ চাপিমগৈ বুলি স্থিৰ কৰিছোঁ। তুমি এতিয়া থবলৈ যোৱা। ধৰ্মতে তোমাৰ মতি সদায় অচল হৈ থাকে যেদ।” এই বুলি কুন্তীদেৱীয়ে পুতেকৰ মূৰত হাত দি আশীৰ্বাদ কৰিলে।

যুধিষ্ঠিৰ নিমাত হৈ স্তব্ধ হৈ বন । তেনে অৱস্থাতে কুন্তীদেবীয়ে পুতেক কেইজনৰ ফালে চকুৰে মনিব পৰালৈকে চাই চাই বনলৈ যাবলৈ ধৰিলে ।

ধৃতৰাষ্ট্ৰই গান্ধাৰীৰ কান্ধত আৰু গান্ধাৰীয়ে কুন্তীদেবীৰ কান্ধত ডৰ দি বাটে বাটে গৈ আছে । সকলো নিমাত । এই দৃশ্যৰ বৰ্ণনা ইমান জীৱন্ত যে ভাবিলে ঘটনাটো যেন কালিহে ঘটছে এনে হৈ লাগে ।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ, গান্ধাৰী আৰু কুন্তীদেবীয়ে তিনিটা বছৰ বনত তপস্যা কৰি কটালে । এদিন ধৃতৰাষ্ট্ৰই স্নানান্তে আশ্ৰমলৈ উলটি আহোঁতে বনৰ এঠাইত জুই লগা দেখা পালে । বতাহৰ কোবত সেই জুয়ে গোটেই বননিখন জুৰি ললে । বনৰীয়া পশু-পক্ষীবিলাক ভয়ত পলাই বিল পুখুৰী আদিত পৰি আশ্ৰয় বিচাৰিবলৈ ধৰিলে ।

তেতিয়া ধৃতৰাষ্ট্ৰই তেওঁৰ সঙ্গী সঞ্জয়ক কলে “তুমি শীঘ্ৰে পলাই প্ৰাণটো বক্ষা কৰা ।” তাৰ পিচত অন্ধ ধৃতৰাষ্ট্ৰই ওৰণিৰে মুখ টাকি বহি থকা গান্ধাৰী আৰু কুন্তীদেবীৰ লগত পুৰমুৱা হৈ বহি যোগমগ্ন অৱস্থাতে অগ্নিদগ্ধ হৈ প্ৰাণ এৰিলে ।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ অন্তৰ্হিত হোৱাৰ পিচতে তেওঁৰ চকুৰ মণি আৰু প্ৰাণ স্বৰূপ সঞ্জয়ে সন্ন্যাস ব্ৰত গ্ৰহণ কৰি হিমালয় অভিমুখে যাত্ৰা কৰি গুচি গল ।

শ্রীকৃষ্ণৰ তিৰোধান

ভাৰত যুদ্ধৰ শেষত শ্রীকৃষ্ণই দ্বাৰকাত ছয়ত্ৰিশ বছৰ ধৰি ৰাজ্য পালন কৰিলে । শ্রীকৃষ্ণৰ নিজৰ বংশজাত যাদৱ ৰাজকোঁৱৰসকলে কুল মৰ্য্যদা উলংঘা কৰি ভোগবিলাসত কাল কটাবলৈ ধৰিলে । তেওঁলোক বৃষ্ণি, অম্বক, ভোজ এনেটক কেইবাটাও নামেৰে জনাজাত হৈ আছিল । লাহে লাহে তেওঁলোক ভোগ স্বেচ্ছত মগ্ন হৈ সংযম আৰু বংশ গৌৰৱ লুপ্ত কৰিবলৈ ধৰিলে ।

পিচত এদিন কেইজনমান ঋষি দ্বাৰকাত উপস্থিত হলহি । যাদৱ ৰাজকোঁৱৰসকল ইমান উচ্ছ্বল হৈ পৰিছিল যে তেওঁলোকে বয়সস্থ স্ত্ৰী

লোকসকলৰ প্ৰাপ্য সন্মানৰ বিবেচনাও হেৰুৱাই পেলালে। ঋষিসকলক দেখা পাই তেওঁলোকক অৱমাননা কৰাৰ মনেৰেই ৰাজকোঁৱৰসকলে তেওঁলোকৰ ভিতৰৰ এজনক গভিনী তিক্ততাৰ ভেণচন কৰি ঋষিসকলৰ ওচৰলৈ গৈ কলে “হে পণ্ডিতসকল, এই তিক্ততা গৰাকীয়ে ল'ৰা সন্তান প্ৰসৱ কৰিবনে ছোৱলী সন্তান প্ৰসৱ কৰিব কওকচোন?”

ঋষিসকলে জাজল্যমান অস্বাভাৱিক আৰু বিজ্ঞপাত্ৰক কথা শুনি খঙতে কলে “এই তিক্ততাজনীয়ে এডাল গদা প্ৰসৱ কৰিব। এই গদাডালেই তোমালোকৰ বংশৰ যমস্বৰূপ হ'ব।” এইদৰে অভিশাপ দি ঋষিসকল গুচি গ'ল। ঋষিসকলৰ অভিসম্পাতৰ কথা শুনি ধেমালিয়েই অন্তত গৈ বংশনাশৰ কাৰণত পৰিণত হোৱা দেখি যাদৱসকলে ভয় খালে। পিচদিনা ঋষিৰাক্য অনুযায়ী তিক্ততাৰ ভেণচন কৰা শাখৰ প্ৰসৱ যন্ত্ৰণা আৰম্ভ হ'ল। অন্তত গৈ সঁচাসচি এদাল লোহাৰ গদা প্ৰসৱ হ'ল। তেতিয়া যাদৱসকলে ঋষিসকলৰ বাক্য সত্যত পৰিণত হ'ব বুলি বিশ্বাস কৰি আতঙ্কত অস্থিৰ হৈ পৰিল। সেই গদাডালক তেতিয়া সাক্ষাত যম দেখাদি দেখিলে।

সকলো যাদৱে একেলগে আলোচনাত বহি স্থিৰ কৰিলে যে সেই গদাডাল ভাঙি গুৰি কৰি সাগৰত পেলাই দিয়া যাওক। সেইমতে কামো কৰিলে। পিচৰ বছৰ সাগৰৰ সেই ঠাই ভোখৰতে এবিধ বন গজি উঠা দেখা গ'ল। কিন্তু যাদৱসকলে তেওঁলোকৰ ভয়ৰ কাৰণটো নষ্ট হৈ যোৱা যেন পাই অভিসম্পাতৰ কথা পাহৰি গৈছিল।

এদিন যাদৱসকলে মদ ফাটিকা খাই দল বান্ধি সাগৰৰ পাৰলৈ গৈ নানা বকমৰ নাচ বাগ কৰি মতলীয়া হ'ল। লাহে লাহে মদৰ জালে গাঁত ধৰা যেন অনুমান হ'ল।

যাদৱকুলৰ কৃতবৰ্ণাই কোঁৱৰৰ পক্ষ লৈ আৰু সাত্যকিয়ে পাণ্ডৱৰ পক্ষ লৈ কুৰুক্ষেত্ৰত যুদ্ধ কৰাৰ কথা পাঠকসকলে জানে।

সেইদিনা সাত্যকিয়ে কৃতবৰ্ণাক নিন্দা কৰি কবলৈ ধৰিলে “কোন ক্ষত্ৰিয়ই শুই থকা পুৰুষক আঘাত কৰে হে? কৃতবৰ্ণা, আপুনি যাদৱকুলৰ ঘোৰ কলঙ্ক আৰু অপৰাধ আনিলে। তেতিয়া ভালেমান যাদৱে এনে কাৰ্য্যৰ কাৰণে কৃতবৰ্ণাক নিন্দা কৰি সাত্যকিক সমৰ্থন কৰিলে। সেই কথাও কৃতবৰ্ণা খঙত অলি-পকি উঠিল।

কৃতবৰ্ণাই কলে “যুদ্ধত কটা হাতেৰে যোগাসনত বহি প্ৰাণায়াম কৰি থকা অৱস্থাত মহান তৰিঞ্চনাক তুমিয়েই নিৰ্ব্বোধ খাটকৰ দৰে হত্যা কৰা নাছিলানে? সেইজন পুৰুষেই অৱজ্ঞি বোক মিলা কৰিবলৈ আহিছে।”

তেতিয়া আন যাদৱসকলে সাত্যকিৰ তেনে বৰ্ব্ববোচিত আঁচৰণৰ কথা শুনি তেওঁক নিন্দা কৰিবলৈ ধৰিলে। এইদৰে যাদৱসকলৰ মাজত কাজিয়া আৰম্ভ হ'ল আৰু শেষত হতাহতি আৰম্ভ হ'ল।

“সুপ্ত পুৰুষ যাতক এই পাৰ্শ্বিক চাব নাপায়, এতিয়াই এওঁক শেষ কৰা যাওক” বুলি সাত্যকিয়ে কৃতবৰ্ম্মাক আক্ৰমণ কৰি চকুৰ পচাৰতে তবোৱালেৰে কোব মাৰি তেওঁৰ মুণ্ড ছেদন কৰিলে।

তাকে দেখি কৃতবৰ্ম্মাৰ পক্ষৰ বহুতে সাত্যকিক বেচি ধৰি মদৰ কলহ টেকেলি য়েয়ে যিহকে পালে তাকেই সাত্যকিৰ গালৈ দলিয়াবলৈ ধৰিলে। সাত্যকিক আক্ৰমণ কৰা দেখি শ্রীকৃষ্ণৰ পুতেকু প্ৰদ্যুম্নই তেওঁলোকক উলটি ধৰি আক্ৰমণ কৰিলে। বিপক্ষ দল গোটি বান্ধি সাত্যকি আৰু প্ৰদ্যুম্নক বেচি ধৰি আক্ৰমণ কৰাত সাত্যকি আৰু প্ৰদ্যুম্ন দুয়ো প্ৰাণ হেৰুৱালে। সেইকথা শুনি শ্রীকৃষ্ণই খঙত জাজ্বল্যমান হৈ আহি সাগৰত গজি উঠা বনবিলাককে আঁজুৰি লৈ সকলোকে আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। বাকী-বিলাকেও সেইবোৰকে উমালি লৈ কণামুণাকৈ ইটোৱে সিটোক আক্ৰমণ কৰি এখন তাণ্ডলীলাৰ সৃষ্টি কৰিলে।

গদাৰ ভ্ৰমৰপৰা গজি উঠা সেই বনবিলাক ঋষিৰ অভিশাপৰ ফলত একো একোডাল গদা হৈ পৰিল। সেই গদাৰ আঘাতত মদমত্ত হৈ যুদ্ধ কৰি গোটেই যদুবংশ ধ্বংস হ'ল।

এই ঘটনা দেখি বলৰামে প্ৰাণত বৰ আঘাত পালে। তেওঁ তেতিয়াই যোগাসনত বহি প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। বগা সাপৰ আকাৰ ধৰি এটা জ্যোতি তেওঁৰ মুখৰপৰা বাহিৰ হৈ সাগৰৰ ফালে তীব্ৰ বেগেৰে গৈ তাতে পৰি লীন হৈ গ'ল। বলৰামৰ অৱতাৰৰ কাৰ্য্য সমাপ্ত হ'ল।

গোটেই যদুবংশ ধ্বংস হোৱাত আৰু জ্যেষ্ঠ বলভদ্ৰৰ অন্তৰ্দ্ধাণত শ্রীকৃষ্ণও ধ্যানমগ্ন হ'ল। পূৰ্ব্বৰ ঘটনাবিলাক স্মৰণ কৰি তেওঁৰ তিৰোধানৰ সময় চাপি আহিল বুলি জানি শ্রীকৃষ্ণই সাগৰৰ পাৰৰ বননিৰ মাজে মাজে ঘূৰি পকি গৈ এঠাইত দীঘল দি পৰিল। তাৰ পিচত তেওঁ তদ্ভ্ৰাতিভূত হ'ল।

জেনে সময়তে এজন ব্যাধে চিকাৰ বিচাৰি সেই ঠাইত উপস্থিত হৈ ধুবৈৰপৰা বনৰ মাজত দীঘল দি পৰি থকা অৱস্থাত বাসুদেৱৰ ভৰি দুখনকে কোঁচা জন্তু বুলি ভ্ৰম কৰি ধনু ভিৰাই কাঁড় মাৰি পঠিৱালে।

কাঁড় গৈ শ্রীকৃষ্ণৰ ভৰিয়েদি সোমাই বোৱাত তেওঁ ততালিকে প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। এনে ভাৱেই বহা বহিমাৰণ্ডিত ভগৱন্ত শ্রীকৃষ্ণই ইহলীলা সমাপ্ত কৰিলে।

যুধিষ্ঠিৰৰ স্বৰ্গাৰোহণ

যদুবংশ ধ্বংস আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰয়াণৰ বাতৰি হস্তিনাপুৰ পালেগৈ।

সেই বাতৰি পাই পাণ্ডৱসকলৰো পাণ্ডিৰ মোহ আৰু আসক্তি লোপ পালে। তেতিয়াই অভিমন্যুৰ পুতেক পৰীক্ষিতক ৰাজ্যভাৰ অৰ্পণ কৰি দ্ৰোপদীক লগত লৈ পাণ্ডৱসকলে ৰাজধানী পৰিত্যাগ কৰি বনলৈ গুচি গ'ল।

নানান ঠাই পৰিলমণ আৰু তীৰ্থ পৰ্য্যটন কৰি অৱশেষত তেওঁলোক হিমালয়ৰ নামনি পালেগৈ। এটা কুকুৰো তেওঁলোকৰ পিচ লৈ গৈ আছিল। পৰ্বতত উঠি গৈ থাকোঁতে থাকোঁতে প্ৰথমে দ্ৰোপদী আৰু তাৰ পিচত সহদেৱ, নকুল, অৰ্জুন, ভীম ক্ৰমে এজন এজনকৈ চাৰিওজনে পৰি পৰি প্ৰাণ এৰিলে। বাকী বল যুধিষ্ঠিৰ। এইদৰে চাৰিওজন পাণ্ডৱে পাণ্ডিৰ শৰীৰ ত্যাগ কৰি জীৱমুক্ত হ'ল। চাৰিজন ভায়েক আৰু দ্ৰোপদীক হেৰুৱায়ো সত্যদৰ্শী ধৰ্মপুত্ৰৰ মন বিচলিত নহ'ল। "অবিচলিত চিন্তে তেওঁ আগুৱাই যাবলৈ ধৰিলে। একমাত্ৰ সেই কুকুৰটিয়ে তেওঁৰ সঙ্গী আৰু বন্ধকৰূপে অনুগমন কৰিলে। একমাত্ৰ ধৰ্মইহে যে মনুষ্যৰ বন্ধক ব্যাসদেৱে এই ঘটনাৰ মাজেদি তাকে বুজাইছে। কুকুৰৰ ভেশ ধৰি সাক্ষাত ধৰ্ম যুধিষ্ঠিৰৰ লগে লগে গ'ল। বহুদূৰ যোৱাৰ পিচত স্বয়ং ইন্দ্ৰই ৰথ লৈ তেওঁৰ সন্মুখত উপস্থিত হ'ল।

যুধিষ্ঠিৰৰ ফালে চাই ইন্দ্ৰই কলে "তোমাৰ ভাতৃসকল আৰু দ্ৰোপদী ইতিমধ্যে স্বৰ্গ পাইছেগৈ। কেৱল তুমিয়েহে বাকী। সোঁ শৰীৰে এই ৰথত উঠা। তোমাক স্বৰ্গলৈ নিবলৈকে মোৰ আগমন।"

যুধিষ্ঠিৰৰ ৰথত উঠিবলৈ যোৱা দেখি কুকুৰটোও লগে লগে গ'ল। কিন্তু ইন্দ্ৰই কুকুৰটোক আগভেটা দি কলে "স্বৰ্গত জানো কুকুৰৰ স্থান আছে?"

সেই কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে কলে "তেন্তে মোৰো ঠাই নাই।" এই বুলি কৈ কুকুৰক পৰিত্যাগ কৰি ধৰ্মপুত্ৰ স্বৰ্গলৈ যাবলৈ অমান্তি হ'ল। ধৰ্মপুত্ৰক পৰীক্ষা কৰিবলৈকে সাক্ষাত ধৰ্মৰাজে কুকুৰৰ ভেশ ধৰি তেওঁৰ অনুগমন কৰিছিল। পুত্ৰৰ ধৰ্মনিষ্ঠাত সন্তোষ পাই কুকুৰকপী ধৰ্মৰাজ জজালিকে অন্তৰ্ধান হ'ল।

তাৰ পিচত যুধিষ্ঠিৰে স্বৰ্গাৰোহণ কৰিলে। স্বৰ্গত উপস্থিত হোৱা মাত্ৰে দুৰ্য্যোধনক দেখা পালে। সেই কুকুৰীৰে জ্যোতিৰ্ৱৰ আদিত্য দেখা

দৰে বিজয় শ্ৰীধৰি প্ৰকাশমান হৈ দেৱতামণ্ডলীৰ মাজত শোভা পাই আছে। তেতিয়া যুধিষ্ঠিৰে সেই দেৱতাসকলক কলে 'ৰাজ্যলোভী আৰু ক্ষুদ্ৰ দৃষ্টি সম্পন্ন এই দুৰ্য্যোধন যি ঠাইত বৰ্ত্তমান মই সেই ঠাইত থাকিব নোখোজোঁ। এওঁ আমাক বহুতো লম্বু-লাহুনা কৰি যন্ত্ৰণা দিছিল। আৰু সেই কাৰণতে মই কোৰৱসকলক তেওঁলোকৰ মিত্ৰসমষ্টিতে নিপাত কৰিছোঁ। ধৰ্ম্মপ্ৰাণা পতিব্ৰতা দ্ৰৌপদীক এই পুৰুষৰ আদেশতে সত্যৰ মাজলৈ টানি আনি অপমান কৰা হৈছিল। এনে পুৰুষৰ মুখদৰ্শন কৰি থাকিবলৈ মই অপাৰগ। মোৰ ভাইসকল কত আছে? তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ যাবৰ ইচ্ছা হৈছে। এই বুলি যুধিষ্ঠিৰে সেই ঠাইৰপৰা আন ফালে গুচি গ'ল।

সৰ্ব্বজ্ঞ দেৱৰ্ষি নাৰদে মিচিকিয়া হাঁহি এটি মাৰি ধৰ্ম্মপুত্ৰক আগভেটা দি কলে 'মহাৰাজ, এনে কথা নকৰ। স্বৰ্গত কোনো বকমৰ শত্ৰুতাৰ খল নাই। দুৰ্য্যোধন সম্পৰ্কে এনে কথা আৰু মনলৈ নানিব! বীৰ দুৰ্য্যোধনে ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্মৰ বলত এনে পদ লাভ কৰিছে। বাছা, অতীত ঘটনাবিলাকৰ কথা ভাবি বেজাৰ বা খং কৰা অনুচিত। ৰজা দুৰ্য্যোধনৰ লগত স্বৰ্গত যথানিয়মে বাস কৰি থাকক। ইয়াত শত্ৰুতাৰ কথা উত্থাপন কৰিব নাপায়। মনুষ্য শৰীৰ ধাৰণ কৰি স্বৰ্গলৈ অহাৰ কাৰণেই আপোনাৰ মনত এনেবোৰ ভ্ৰান্ত ধাৰণাই ঠাই পাইছে। এতিয়া সেই সকলোবোৰ পৰিহাৰ কৰক।'

সেইকথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে কলে 'হে ব্ৰাহ্মণ, এনে অধম্বিক পাপী মহাপুৰুষসকলৰ দ্ৰোহকাৰী এই দুৰ্য্যোধনেই শত্ৰুতাচৰণ কৰি অগণন বীৰ পুৰুষৰ মৃত্যুৰ কাৰণ হৈছে। সেই পাতকী দুৰ্য্যোধনে এনে বীৰৰ স্বৰ্গ লাভ কৰিছেহি। বীৰ, মহাবীৰ, সন্তুগুণসম্পন্ন মোৰ ভাতৃসকল দ্ৰৌপদীয়ে আহি কি প্ৰকাৰৰ গতি লাভ কৰিছেহি কওকচোন? মহাবীৰ কৰ্ণ আৰু মোৰ নিমিত্তে প্ৰাণ ত্যাগ কৰা বীৰসকলক দেখোন ক্লাকো ইয়াত দেখা নাই। তেওঁলোকক এবাৰ চাবৰ মন গৈছে। বিৰাট ৰাজ, ক্ৰপদ, ধৃষ্টদ্যুম্ন, পাঞ্চালকমাৰ, শিখণ্ডী, দ্ৰৌপদীৰ পুত্ৰকেইটি আৰু মহাযোদ্ধা অভিমন্যু এই সকলোকে চাবলৈ বৰ আগ্ৰহ হৈছে। তেওঁলোকৰ এজনো ইয়াত নাই দেখোন? মোৰ পক্ষে যুদ্ধ কৰি যি যি সকল বীৰে তেওঁলোকৰ জীৱন আহুতি দিলে সেই বীৰ সকলেই বা কত? তেওঁলোকৰ সজতহে বাস কৰিবলৈ মন গৈছে। আই কুন্তীদেৱীয়ে বোক মোৰ জ্যেষ্ঠ ভাই কৰ্ণৰ উদ্দেশ্যে তৰ্পণ দিবলৈ আদেশ কৰিলে। সেইকথা মনত পৰি বহি বৰ কষ্ট পাইছোঁ। কৰ্ণৰ প্ৰকৃত বহন্য আগতে গৰ নোপোহাৰ কাৰণেই

আমাৰ হাতত তেওঁৰ প্ৰাণ গ'ল। তেওঁক এবাৰ চাবলৈ মোৰ প্ৰাণে ছুঁকটাই আছে। মোৰ প্ৰাণাধিক প্ৰিয় ভাই ভীম, দেৱৰাজ তুল্য অৰ্জুন, নকুল আৰু সহদেৱ, নিত্যধৰ্মশীলা পাঞ্চালীক চাবলৈকো বৰ হেঁপাহ লাগি আছে। ওহোঁ, ইয়াত আৰু মোৰ বৰ অসহ্য লাগি উঠিছে। ভাই-সকলক এৰি স্বৰ্গত থাকি কি লাভ? তেওঁলোকে বাস কৰা ঠাইহে মোৰ মাননত স্বৰ্গ। এই ঠাই মোৰ স্বৰ্গ যেনেই লগা নাই।

যুধিষ্ঠিৰ মুখত এনে কথা শুনি দেৱতাসকলে কলে “হে যুধিষ্ঠিৰ, আপোনাৰ সেই ঠাইলৈকে যাবৰ মন গৈছে যদি পলম নকৰিব। এই মুহূৰ্ত্তেই যাব পাৰে।” এইবুলি দেৱতাসকলে যুধিষ্ঠিৰক সেই ঠাইলৈ লৈ যাবলৈ দেৱদূতক আদেশ কৰিলে।

আগে আগে দেৱদূত আৰু পিচে পিচে যুধিষ্ঠিৰ গৈ থাকিল। যোৱা বাটটো যোপমৰা একাৰ। চকুত পৰা সকলো দৃশ্য অতি ভীষণ আছিল। মৰাশ, অস্থি, মৰাশৰ চুলি আদি কুৎসিৎ বস্তুবিলাক চৰ্দ্ৰিওফালে সিঁচৰতি হৈ পৰি আছিল আৰু সেই সকলোবোৰ ঠাইত ক্ৰিমি কীট আদিৰে উপচি আছিল। অসহনীয় দুৰ্গন্ধই নাক ভেদি গ'ল। ইফালে সিফালে হাত-ভৰি ছিগি পৰি থকা মানুহবিলাক দেখা পোৱা গ'ল। এইবোৰ দেখি শুনি যুধিষ্ঠিৰ বিমূঢ় হ'ল। সাত পাঁচ নানান কথা ভাবি ভাবি তেওঁ আগুৱাই যাবলৈ ধৰিলে।

এবাৰ যুধিষ্ঠিৰে দেৱদূতক সুধিলে “এই বাটেদি আৰু কিমান দূৰ যাব লাগিব? মোৰ ভাইসকল ক'ত?”

দূতে আন একো নকৈ কেৱল কলে “উলটি যাওঁ বুলিলে যাবও পাৰে।”

অসহনীয় উৎকট গোল্ডত তত্-তত্ নাপাই যুধিষ্ঠিৰে উলটি যাবলৈকে মন কৰিলে। কিন্তু তেনে সময়তে চাৰিওফালৰপৰা কৰুণ আৰ্ত্তনাদ শুনিবলৈ পালে।

কোনোৱে কলে ‘হে ধৰ্মপুত্ৰ, উলটি নাযাব। দয়া কৰি এক মুহূৰ্ত্তৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰক। আপোনাৰ শুভাগমনত চাৰিওফালে মন্থমণীয়া গোল্ড ওলাইছে। আমি তেওঁ অলপ শান্তি সুখ অনুভৱ কৰিছোঁ। হে কুন্তীপুত্ৰ, আপোনাৰ দৰ্শনত আমি বিমল আনন্দ পাইছোঁহাঁকু।

কোনোৱে কলে “আপোনাৰ উপস্থিতিত আমি যজ্ঞাৰ তালেধিনি লাভ পাইছোঁ।” যুধিষ্ঠিৰে এনে ধৰণৰ কৰুণ বিনিনি আৰু কাশোঁনৰ বোৰ শুনি ভবৰ বাসি ধিৰ দি ব'ল। মুখেৰে ‘হায়! হায়’ কৰিবলৈ ধৰিলে। সাত কথাবিলাক চিনি পোৱা যেন লাগিল। পোকে খুঁৱা মাৰি ধৰা

যুধিষ্ঠিৰে আকুল ভাৱে চাৰিওফালে চাই স্মৃতিবলৈ ধৰিলে “আপোনালোকনো কোন ? আপোনালোকে ইয়াত কিয় আছেহি ?”

এফালৰপৰা একাষাৰ মাত আহিল “মই কৰ্ণ”। আন একালৰপৰা শুনা গ’ল “মই ভীম”, “মই অৰ্জুন”, “মই দ্রোপদী”, “মই সহদেৱ”, “আমি দ্রোপদীৰ পুত্ৰ”। এনেদৰে যুধিষ্ঠিৰ আত্মীয়-কুটুম্বসকলে সঁহাৰি দি কোৱা কথাবোৰ শুনিবলৈ পালে।

শোকে-দুখে বিয়াকুল হৈ যুধিষ্ঠিৰে কবলৈ ধৰিলে “হায় কি পাপৰ ফলত নো এওঁলোক এই দুৰৱস্থাত পৰিলহি ? ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ পুত্ৰ দুৰ্য্যোধনে নো কি পুণ্যৰ ফলত স্বৰ্গস্বৰ্গ ভোগ কৰিলেহি। মোৰ ভাই বন্ধুসকল নৰকতহে পৰিল দেখোন ? মই শুই আছোঁ নে জাগ্ৰত ? মোৰ জ্ঞান লুপ্ত হৈছে নেকি ? মোৰ চিত্ত বিকৃত হৈ গ’ল নেকি ? এইদৰে কৈ দেৱতাসকলক আৰু ধৰ্ম্মৰ নিন্দাবাদ কৰিবলৈ ধৰিলে। পিচত তেওঁ দেৱদূতৰ ফালে চাই কলে “আপুনি যাৰ আদেশ মানি মোৰ লগত আহিছে তেওঁৰ ওচৰলৈ উলটি যাওকগৈ। মই আৰু আপোনাৰ সঙ্গ নলওঁ—এই ঠাইতে মই থাকিম। কেৱল মোৰ কাৰণেই এই আত্মীয়-কুটুম্বসকলে এনে নৰক যন্ত্ৰণা ভোগ কৰিছেহি। গতিকে মোৰো এয়েহে উপযুক্ত স্থান।”

যুধিষ্ঠিৰ কথা শুনি দেৱদূতে ইন্দ্ৰৰ ওচৰলৈ গৈ সকলো কথা জনালে। মুহূৰ্ত্ততে ইন্দ্ৰ আৰু যম দুয়ো যুধিষ্ঠিৰ ওচৰত উপস্থিত হ’ল। তেওঁ লোকৰ আগমনত গোটেইখন পোহৰ হৈ উঠিল। লগে লগে নৰক যন্ত্ৰণাৰ পৰা সকলো মুক্ত হ’ল। চাৰিওফালে স্নগন্ধি বতাহ বলি বায়ুমণ্ডল পবিত্ৰ হৈ পৰিল। স্বয়ং ধৰ্ম্মৰাজ যমে তেওঁৰ পুত্ৰ যুধিষ্ঠিবলৈ চাই কলে “হে উদাৰ চেতা পুৰুষ, তুমি মোৰ হাতত এই তৃতীয় বাৰৰ কাৰণে পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হল। তোমাৰ ভাই বন্ধুসকলৰ লগত তুমিও নৰকত বাস কৰিবলৈ অভিলাষ কৰিছিল। বাজপাট ভোগ কৰা শাসকসকলে নৰক দৰ্শন কৰিবই লাগে। সেইটো কাৰণতে তুমিও এক মুহূৰ্ত্তৰ কাৰণে হলেও এই মহাদুখ অনুভৱ কৰিবলৈ পাল। সিধ্যাত বীৰ সবাস্যচী, মৰমৰ ভায়েৰা ভীমসেন, সত্যনিষ্ঠ কৰ্ণ, এই সকলৰ এজনেও আচলমতে নৰক যন্ত্ৰণা ভোগ কৰা নাই। তোমাৰ পৰীক্ষাৰ কাৰণে ই এটা মোৰ ছলনা মাখোন। এইখন আচলতে দেৱলোকহে। চোৱা, ত্ৰিভুবন স্বৰ্গৰকাৰী সৌ নাবদ ঋষি এই দেৱলোকত বাস কৰিছেহি। গতিকে আৰু বেজাৰ নকৰিবা।”

তাৰ পিচত যুধিষ্ঠিৰে মানৱদেহ পৰিহাৰ কৰি দিব্যদেহ ধাৰণ কৰিলে।

লগে লগে বনুমতী স্বভাবজনিত শক্ততার আৰু দূৰ কষ্টৰপৰা মুক্ত হৈ যুধিষ্ঠিৰক পূৰ্ণ পৰিত্ৰতা লাভ কৰিলে ।

জ্যেষ্ঠ ভাই কৰ্ণ, ভাতৃসকল, আত্মীয়-কুটুম্ব আৰু ধৃতবাহিনী পুত্ৰসকলকে আদি কৰি সকলোৰে ঋণ আৰু ঘেঘভাৱ পৰিত্যাগ কৰি দিব্যদেহ ধাৰণ কৰি দেৱপদ লাভ কৰিলে । এই সকলো দেখি শুনি দেৱপুজিত আৰু ঋষিকুলৰ বন্দিত যুধিষ্ঠিৰে পৰম শান্তি লাভ কৰিলে ॥

ও শান্তি ! ও শান্তি !! ও শান্তি !!!

